

COLLECTION DE DUOS POUR 2 VIOLONS revus d'après les Originaux par H. DESSAUER.



- | | | | |
|--------|----------|---|--|
| 26636. | PLEYEL, | Op. 8. | |
| 26637. | — | Op. 48. | |
| 27561. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. | |
| 27562. | — | Op. 39. Cah. I & II. | |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A. | |
| | | B. | |
| | | C. | |
| | | D. | |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E. | |
| | | F. | |
| | | G. | |
| | | H. | |
| 27557. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. | |
| 27565. | PLEYEL, | Op. 24. | |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. | |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. | |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. | |
| 27558. | WANHAL. | | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. | |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. | |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. | |
| 27496. | DAVID, | Op. 44. Cah. I. II. (1 ^{re} Position). | |



Propriété des Éditeurs.



Printed in Germany



3 DUOS ÉLÉMENTAIRES.

□ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

$\begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \} = \text{Den betreffenden Finger nicht aufheben.}$

I.

Delphin Alard, Op. 22, N^o 1.*Allegro moderato.*

Violino I. *f*

Violino II.

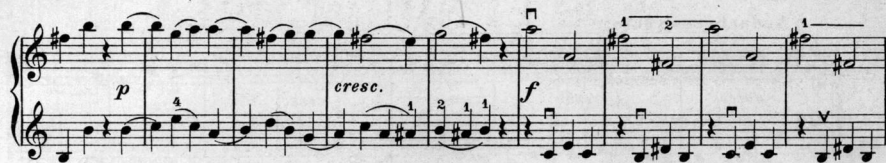
p

cresc.

f

+) 4 — Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten (D- und A-Saite) aufstellen.





Andante sostenuto.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "Andante sostenuto".

- System 1:** Treble staff starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Markings: *dolce*, *cresc.*, and a 4-measure slur.
- System 2:** Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a quarter note B4. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *cresc.*, a 4-measure slur, and a 2-measure slur.
- System 3:** Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and an eighth note B4. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *p*, *cresc.*, and a 4-measure slur.
- System 4:** Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and an eighth note B4. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *p*, *cresc.*, and a 4-measure slur.
- System 5:** Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and an eighth note B4. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *dolce*, and a 4-measure slur.
- System 6:** Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and an eighth note B4. Bass staff continues the accompaniment. Markings: a 4-measure slur and a 4-measure slur.

cresc. *morendo*

Allegretto.

RONDO. *p*

Handgelenk

cresc.

p

Handgelenk

The musical score for 'Handgelenk' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows the right hand with eighth-note patterns and the left hand with a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a crescendo in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The third system features a piano (pp) dynamic in the left hand and a crescendo in the right hand. The fourth system continues the crescendo in the right hand and features a forte (f) dynamic in the left hand. The fifth system shows a piano (p) dynamic in the left hand and a crescendo in the right hand. The sixth system concludes with a forte (f) dynamic in the left hand and a final crescendo in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadrice.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Aïrs	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Aïrs favoris	2 —
Benedict. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	2 75

Bériot. Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos.	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Duos originaux	3 25
12. Obéron, 5 Duos	2 75
13. Otello, 3 Duos	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Duos	2 75
Bololdieu. Jean de Paris.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture	
— La Dame blanche.	
Ouverture (<i>Martin</i>)	
Les Aïrs	4 50
Ouverture et Aïrs. (<i>Brand</i>)	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Aïrs	2 75
Donizetti. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de	
l'Etude, Collection de Morceaux	
favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada	1 50
4. Belisario	1 50
5. La Sonnambula	1 50
6. I Lombardi	1 50
7. Ernani	1 50

Küffner, J. Les Délassements de	
l'Etude, Collection de Morceaux	
favoris:	
No. 8. Romeo et Julie	1 50
9. La Straniera	1 50
10. Il Trovatore	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto	1 50
13. L'Etoile du nord	1 50
14. Les Vêpres siciliennes	1 50
15. Martha	1 50
16. Alessandro Stradella	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Obéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Faust (<i>Gounod</i>)	1 50
21. Crispino e la Comare	1 50
22. Orphée aux enfers	1 50
23. Lucrezia Borgia	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Titus.	
Choix d'Aïrs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'Aïrs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Aïrs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Aïrs	2 25
— L'Italienne in Algeri.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Otello.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Ré	
gence.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Aïrs	2 75
Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants	2 75

pour 2 Violons

compositions originales).

Violon	5 25	Florillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
—	1 25	— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
—	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants	
—	1 25	No. 1 à 3, chaque	2 75
—	2 —	Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
—	2 —	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
—	2 —	Suite I	
—	2 75	" II	
—	2 75	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
—	2 75	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
—	2 75	Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
—	4 25	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
—	4 25	— Op. 13. 3 Duos	3 50
—	2 —	Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
—	3 50	— Op. 24. 3 Duos	4 75
—	3 25	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
—	2 75	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
—	3 25	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
—	3 25	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
—	3 50	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
—	3 50	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	
—	3 50	Heft I. n. 3 —	
—	4 25	" II. n. 3 —	
—	3 75	Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
—	3 75	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite	2 75
—	3 75	2 ^{de} " 4 25	
—	3 75	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
—	3 —	Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
—	3 —	Loili, A. Duo facile et curieux	— 25
—	1 50	Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
—	1 75	Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
—	1 75	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
—	1 75	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(A suivre).



Printed in Germany.

Duos

(Co

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Collection méthodique et progressive de Duos	
Lettre A. Op. 22. 1 ^{re} Duo, élémentaire	
B. Op. 22. 2 ^{me} " " "	
C. Op. 22. 3 ^{me} " " "	
D. Op. 22. 4 ^{me} " " "	
E. Op. 23. 5 ^{me} " facile	
F. Op. 23. 6 ^{me} " " "	
G. Op. 23. 7 ^{me} " " "	
H. Op. 23. 8 ^{me} " " "	
I. Op. 27. 9 ^{me} " brillant.	
K. Op. 27. 10 ^{me} " " "	
L. Op. 27. 11 ^{me} " " "	
M. Op. 27. 12 ^{me} " " "	
Ballot, P. Op. 16. 3 Duos	
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon	
Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	
Beck, C. F. 3 Duos faciles	
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	
6 Duo caractéristiques sur des motifs de	
Ballet espagnol, du Prince N. Youssouf	
Brand, A. 3 Sonates	
Call, L. de. 3 Duos faciles	
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	
Dancla, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques	
Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la méthode.	
En 2 Cahiers, chaque	
Devienne, F. 6 Duos très faciles	
Duettings, 3. de différents auteurs	
1 ^{re}	
2 ^{me}	

