

E 88211
B

MALBRUK

PREAMBOLO

R. LEONCAVALLO



Marziale e gaio
marcando bene il tema (1)

All'un poco sost^{to}

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Carisch & Jänichen, Editori, Milano.
Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto svolgere in vari modi il solo tema della canzone di Malbruk.



KLIE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

ff

• te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va! In guer - ra se ne va!

allontanandosi

ritard. molto

dim. *molto* *ril.*

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Mi.ron - ton mi.ron.ten mi.ron.

pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va

dim.

And^{to} Grazioso

ben cantato

cres. molto *rit. affrett*

ten. a tempo *legato*
molto rit. *anim. sempre*

pp *All° Vivace*

f

p *Alla Rossiniana marcando sempre il tema*

f

con fuoco

cres. molto

f

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the instruction *con fuoco*. The third system features several accents (*>*) and slurs. The fourth system shows a key change to two flats (Bb, Eb) and includes slurs and accents. The fifth system begins with a *cres. molto* marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents throughout.

cres. ancora

ff

p

O. 15740 J.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The tempo marking *scherzando* is written below the staff. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or accents.

Second system of musical notation. Both hands play chords and arpeggiated figures. The right hand has a more active melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggios, with the left hand playing a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *cres.* (crescendo) is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking of *molto* is present.

ff *un poco rit*

ff

con fuoco

ff sempre

lunga

C. 15740 J.

ATTO I.

N. 1

CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela.)

All^o Giusto

mf cresc.

f

IL CAPORALE (parlato)

A destra voltate!

DAMIGELLE

Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ci vuol

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

ruvidamente

f

3

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'All^o Giusto'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics 'mf cresc.' and 'f'. The vocal parts enter with the Caporale speaking and the Damigelle singing. The Damigelle's line includes the lyrics 'Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ci vuol'. The Soldati enter with the call 'Un, due, tre!'. The piano accompaniment concludes with a triplet of chords marked 'ruvidamente' and 'f'.

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!.....

Pre - pa - ran.do i tappe - tiei pen.

Un, due, tre!

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ci vuo.le

- no - ni ci per - diam la schie - na ei pol - mon..... Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per diamla

ff

CIAMBELLANO

Oh! la
 gra - zia di co - lor!.....
 schie - na per diamo i pol - mon!.....

Un, due, tre!

p *dolce*

fe - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia

con elegansa

IL CAPORALE

(gridato)
 Im - be - cil - lei

mo - glie nel mil - lee set - tan - ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - da o t'in - chi - ni con

C. Del - le - de - ra un po - co, non

SOPRANI *cres.* gar - bo?

C. Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - ta! Ar - te -

tan - ta!

p *cres.*

C. - mi - sia nel mil - lee set - tan - ta! *Opp.*

SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

f

rit

Del pas - sa - to o mie sa - re me -

sto - - - rie!

sto - - - rie!

p rit

I. Tempo
IL CAPORALE

f

Su di nuo - vo, be - - stio - ni!

- mo - rie!

come prima

Ar - te - mi - - - sia!

f

O - ra

f

Che lo

Un, due, tre!

C

Ar - te -

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!

pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!

C

mi - - - sia!

O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la

Un, due, tre!

ten - de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo - sa, ei l'a -
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

CIAMBELLANO

rit. a tempo

Eh! nel

spet - ta con ar - di - re!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!

*rit. a tempo**p*

mil - le e set - tan - ta nel mil.le e set - tan.ta, per - dio!

c

e - ro un fer - vi - do spo - so an - cor

c

io!.....

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil. le e set.

f *rit. molto* *a tempo affrett.*

I. Tempo

- tan - ta!

- tan - ta!

- tan - ta!

f *ff*

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

DAMIGELLE (Sopr.)
Il cor.

PAGGI (Cont.)
Laspo.sa!
Il cor.

TENORI
Il cor.

BASSI
Il cor.

(Tromba da lontano)
p quasi ad libitum 3

(Tromba vicino) 3

Marziale

CAPORALE
(parlato vi soldati) 3
At - tenti ed in fi - la

CIAMBELLANO
A destraival.

- te - o!

- te - o!

" Laus Deo!,

- te - o!

f (imitando in caricatura il genere religioso)

c

- let - til... da - van - ti le Da - mel... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta

c

(ai paggi)
be - ne! Voi li!

Son lo - ro! Son
E la spo - sa!

Le trom - be! Son

A (Tromba più vicino) (Tromba del Castello)

(mostrando le dame) (mostrando le guardie)

La grazia si nistra, a destra il valor! Fac -
qui!

Lag - giù si pro - fi - la il cor - te -
qui! Lag - giù si pro - fi - la il cor - te - o! Lag - giù si pro - fi - la il cor - te -

FIAMMETTA È bel -

. ciam la pa - ra - ta d'entra - ta d'A - mor!..... *Stare seri. Il momento è solenne! La storia ci guarda!*

- o!
 - o!
 - o!

rit. col canto *col canto* *scherzo*
pp stacc.

(F.) *lina**Appunto dico che è bella!*

(GRISELDA)

È velata come una turca!

(ADALINDA)

Guarda il Capitano Arnolfo con

(accennando a Basilde)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad.) *che grazia la sostiene!*

(FIAMMETTA) *Dev' essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ritono)

(Gr.) *L'han portata via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio perdiò nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)

(UN PAGGIO) *S. A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)

(CIAMBUELLANO)

Articolo 127 del

Protocollo: «Inchinatevi!»

senza rigor di tempo seguendo le parole

(Camp.) *f* molto rit.

(Entran Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilde e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

Sostenuto

ff (Camp.)

rall a poco a poco rit in 4. *Pdim.*

Andantino

dolce elegante

(SOPRANI L. e II.)

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - bruk, fanciul la gen -

pp *dolce*

- ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di - schiu - so al tuo ver - gi - ne a - .

poco rit.

poco rit.

- pri - le, O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - .

a tempo

a tempo

- bruk, fan - ciul la gen - ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di - .

- bruk, fan - ciul la gen - ti - le, Il fior a re - car - vi più bel di - .

ten. p

-schia. so al tuo ver-gi - ne a - pri - le, cia - scu - no Si - gno - ra, si - gno - ra ti

ten. p

chia - ma, t'in - chi - na, e ti a - ma!..... T'in - chi - na, t'in - chi - na e

ALBA

pp

ti a - ma!..... Dai

con semplicità

Al que - ti vil - lag-gi lon - ta - ni chia - ma - ta dal Si - re al de - si - o, pen -

pp

Al.
 - sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o pen -

ten.

Al.
 - sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma

ten.

Al.
 lie - ta la vo - stra pa - ro - la mi ac - coglie e con - so - la! Per

rit.

p

rit. p col canto

Al.
 sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - mo, Ti lascio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

col canto

Al. *con slancio*

ciel! Ma pur ti rammen - to, ti pen - so e ti a - mo, o

Al. *app.*

que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stell Pen - sando al di - ver - so do - ma - ni, tre -

Al. *ten.* *ten.*

- ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - la Mi a - c.

Al. *lento* *ten.* *anim.*

ARNO LFO

- coglie e con - so - la!

Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca v'in -

Ar

fio - - - ra, Su - per - bi noi sia - mo d'a - ver - vi, o Si - gno - ral Ah

I. Tempo

Ar

DAMIGELLE

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - bruk, fanciul la gen -

rit. *p*

I. Tempo

Ar

Su - per - bi noi sia - - - mo!..... di a - ver - - vi, o Si -

- ti - - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - - lo di - schiuso al tuo vergi - nea -

- ti - - le, Il fior a re - car - vi più bel di - schiuso al tuo vergi - nea -

ALBA

Ma mi - te la vo - stra pa - ro - la m'ac - coglie, m'ac -

- gno - ra!

ten. pri - la Cia - scu - no, Si - gno - ra, Si - gno - ra ti chiama, t'inchi - na e

ten.

co - glie, con - so - la! La vo - stra pa - ro - la m'ac -

ti a - ma! T'in - chi - na t'in -

co - glie e con - so - la!.....

chi - na e ti a - ma!.....

pp *ril*

ENTRATA DI MALBRUK

N. 3

(Malbruk scende dallo scalone con le guardie d'onore ed invitati durante il Coro)

Marziale

(I. Tromba) (II. Tromba)

SOPRANI

Mal.

TENORI

Mal.

BASSI

Mal.

rit.

Un poco meno

.bruk grande e pos - sen - te "mi. ron - ton, mi. ron. ton, mi. ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grande e pos - sen - te "mi. ron - ton, mi. ron. ton, mi. ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grande e pos - sen - te "mi. ron - ton, mi. ron. ton, mi. ron - te - ne,, Con tut - ta la sua

gen - te al ma - tri. mo - nio va! al ma - tri. mo - nio va!
 gen - te al ma - tri. mo - nio va! al ma - tri. mo - nio va!
 gen - te al ma - tri. mo - nio va! al ma - tri. mo - nio va!

a tempo
 Al par di chia - ra gem - ma „mi. ron. ton mi. ron. ton mi. ron.
 Al par di chia - ra gem - ma „mi. ron. ton mi. ron. ton mi. ron.
 Al par di chia - ra gem - ma „mi. ron. ton mi. ron. ton mi. ron.

a tempo

te - ne" Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne" Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne" Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

p rit

p rit

p rit

p rit

Deciso **Più Sostenuto**

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà!

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà!

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà!

Deciso **Più Sostenuto**

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà!

col canto

f

rit

ff

N. 4

And.^{to} Sostenuto (Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano)

(soleenne)

MALBRUK

Baro - nie gen - ti - luo - mi - ni,.....

And.^{to} Sostenuto

m Da - me, valet - ti e Pag - gi..... Mun - di, Ga - sin - die Leu -

m - di, Vas - sal - li e Val - vas - sor!..... Da que - sto dì si

m no - mi - ni, da que - sto gior - no rag - gi Per ter - - - re, Marche e feu - di

M il no - stro nuo - vo al - l'òr!.....

All.^o Marziale

M Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

SOPRANI

TENORI

BASSI

con
con -

con
con -

con
con -

All.^o Marziale

mf
marcato
il basso

M fia - cam - mo l'im - pla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -
e di Mal - bruk ri - splen - de - re si vi - de il brando o -

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

M

- sor!
- gnor,

O - ra ne piace, o Co - mi - ti, co - me le - on po -
Og - gi, non più te - mi - bi - le, presso il pla - ca - to

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

stacc.

f

p

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del' a - mor!
so - glio noi di Mal - bruk ap - pen - de - re vo - giam la spa - da d'ori

del' a -
lo vo -

del' a -
lo vo -

del' a -
lo vo -

sa

rit.

col canto

f

M

Ah! Un nuo - vo no - me le - ga - si
 Ah! Ed or che vin - to pie - ga - si

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

Marziale ben ritmato

M

al no - stro nel - la sto - - - ria, e di Malbruksui
 a femmi - nil vit - to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

M

la - u - ri mi - te s' in - tes - se un fior! mi - te s' in - tes - se un fior! Malbruk!
 Ma - u - ri, dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci - tor! Malbruk!

Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

deciso *f*

M

Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -

ff

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

MALBRUK

1^a 2^a
Malbruk! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! mi - te s'inte . se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci -

mi - te s'in - tes - se un fior! mi - te s'inte . se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci -

mi - te s'in - tes - se un fior! mi - te s'inte . se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci -

CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di
Passepied (♩ = 80)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

TENORI I. (CAVALIERI)

p con grazia

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

Musical score for Tenors I (Cavalieri). The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Bel - la che at - ten - di, sve - la -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp stacc.* (pianissimo staccato).

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la che at - ten - di, ce - la -

- ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....

Musical score for Sopranos I (Damigelle). The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Bel - la che at - ten - di, ce - la - ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ti..... t'in - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri, ed il na - stro

Musical score for Sopranos I (Damigelle) - continuation. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "ti..... t'in - dia un ra - pi - tor!..... A - pri, ed il na - stro". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....
 fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal.....

Ar - te che invi - ta e pie - ga!.....
 Ai ba - ciahtu non chiu - de - re la fre - sca gio - vi -
affettuoso

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -
 - nez - za!.....

- rez - za... II

Vie - ni, il bel ca - poa cin - ge - re di fiammeggian - ti ro - sel.....

ser - pe che sa fin - ge - re..... Spes - so tra' fior si a - sco - sel

Ah!.....

con grazia I Tempo

No, no, no!..... Nonti fidar!..... No!.....

Vien! ah!... vien! vien..... Vie - ni! te il ser - to, no - bi -

poco rit. I Tempo

Cuo-re di donna è i gno bi - le se
 - le di dual gemma, at - ten - - de.....

va - ni - tà lo ac - cen - de! No! No! No!
 Ce - de - te! scio - glie - te! Ce - de - te! Mal'a.

No! No! No! No!
 - stu - zia può!.. In cor - te - sia scio - glie - te! Con la for - za!

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Del bian.co na.stro rom.pe.re, Si.gnor, tu puoi l'in.

(alla maniera di Lohengrin)

Molto Sost.^{to}

can.to..... Se sa l'a.mor pro.rom.pe.re ne la vir.tù del

col canto

(MALBRUK) *Eh! voi dite*

Più Sostenuto

can.to!

SOPRANI

TENORI

BASSI

Can.ta, can.ta, Mal-bruk!..... (Tolgono la

Can.ta, can.ta, Mal-bruk!.....

Can.ta, can.ta, Mal-bruk!.....

Più Sostenuto

mf *cres.* *f* *cres.*

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) Ho delle radici che

(Mal) b'ne cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.

(Ciam.) fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo. (MALBRUK) Grazie basta proverò.

And.^{te} Cantabile

MALBRUK

(Gigionescamente)

Qui de - pon - - - go e pia - - - strae

And.^{te} Cantabile (all'antico)

Ar - - - mi co - me vuol, co - - me vuol l'an - ti - co

ri - - - to, Grazie! eil tre -

SOPRANI SOLI (cchiando)

i - - - to

(sempre scorrette lo agilità)

M - men - - do bran - do ar - di - - to che tre -

(sentendo venir meno la voce fa cenno ai tenori di avanzarsi)

M - mar - - - - - tre mar fa in tro - no il... *lunga* Che tre -

TENORI I. *(attaccano la nota)* *f* *rit.* *(risata discreta fra il coro)*

Re!

rit.

ff *A* *A*

rit.

rit.

M - ma - a - ar fe' - e in tro - o - o - no il

(parlato)

Re! *Non fate scherzi schiocchi!*
(La spada al \oplus co' rà 'l mano
alla Damigella 'Malbruk salta spaventato) *pp*

SOPRANI

BASSI

Ei de - *pp*

Ei de -

rit. *col canto* *pp stacc.*

M

(*son comica serietà*) Deh! ve -
pp stacc.

SOPRANI
 - pone piastraearmi, come vuol l'anti - eo ri - to! MalMal-brukbruk MalMal-brukbruk

TENORI I.
 MalMal-brukbruk MalMal-brukbruk

TENORI II.
 Mal - bruk Mal - bruk

BASSI
 po.ne piastraearmi come vuol l'anti - eo ri.to! Mal - bruk Mal - bruk

pp stacc.

M

ni - te!..... Deh!ve.ni - tea conso - lar - - mi, o gen -
 MalMal - brukbruk - Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - brukbruk Mal Mal - brukbruk
 Mal Mal - brukbruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - brukbruk Mal Mal - brukbruk
 Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk
 Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

- ti - - le, da tan.to da tan.to at - te - - sa,

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Sen - za seu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo-stri

- bruk bruk bruk bruk Mal Mal brukbruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

anim. *e* *cres.* *rit.*

(CIAMB.) E la madre!

(CASTELL.) Eccomi

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

(MAL.) Chi è quel basilisco?

(CIAMB.) E' il Castell'no Duca

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a section marked "(Arpa)".

(ARNOLFO) La sposa Monsignore!

(MAL.) E tre

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like "Finalmente!" and "rit".

Tempo di Gavotta
con grazia

vo.stro dol.ce can.to mi vin.ce la ma.li.a, Si.gno.re,in cor.te.

Tempo di Gavotta

Piano accompaniment for the Gavotta section.

Al

si - a an - cor can.tate an.cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A

Al

voi mi dò in ba - li - a, Vi spo.so e co - si si - a, magni.fi - co si -

affrett. ten.
poco rit. col canto

Al

gnor!..... Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma

Al

non si sal - tail fos.so Sen.za un se - gre - to gel... Ah!..... Ah!.....

frett. rit.
affrett. rit.

Al. *dolce*

..... O mio signor!..... O mio ma-gni-fi-co si-gnor Ah!

col canto *a tempo*

Al. *finamente*

..... Ma non si sal-ta il fos-so sen-za un se-gre-to

Al. *con grazia* *con spirito*

gell!..... Il vostro al-to va-lo-re m'ha l'a-ni-mo com-mos-so, Fa-

Al. *p* *ten.* *deciso* *rit.* *ten. str.*

-rò quel-lo che pos-so per es-ser-vi fe- - - del!..... (PROSA)

ten. *col canto* *rit.* *p* *f*

(BASILIDE) *Grazie anche per me*And.^{no} amoroso
con poesia

ARNOLFO

p

Passa un so - gno di bel - lez - za, nel si -

And.^{no} amoroso

p

Ar.

- len - zio del - le sa - le, seen de un nim - - bo d'i - de -

Ar.

- a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!

SOPRANI

pp

Cie - lo ar - ri - di ar -

TENORI

pp

Cie - - - lo,

BASSI

pp

Cie - - - lo,

ten.

rit. col canto

Ar

Già l'e - ter - - na gio - vi - nez - za que - ste

I.
ri - di e be - ne - di - - - - - ci

II.
ri - di e be - ne - di - - - - - ci

O ciel be - ne - di - - - - - ci

be - - - ne - di - - - - - ci

con slancio *f rit*

fred - de ombre co - lo - ra; Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le

de - - - gli spo - si in

de - - - gli spo - si in

de - - - gli spo - si in

de - - - gli spo - si in

f rit

ALBA

Ah! Oh! Si -

BASILIDE

ten.

tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

GIAMBELLANO

ten.

sul cam - min, o ciel!.....

ten.

sul cam - min, o ciel!.....

ten.

sul cam - min,.....

ten.

rit. col canto a tempo cres.

animando poco a poco

A. *gn*o - re, se il de - sti - no vuol che a voi mi u - ni - sca in vi - ta..... a la

B. Oh si - gn

C. Passa, o mor - bi - da ca - rez - za,

M. Ma la gra - zia del vi - si - no pur sor - ri - sa dal ri - trat - to

Cl. Col sa - lu - to e con l'in - chi - no.....

Svol - gi pa - gi - ne fe -

dolce

Svol - gi pa - gi - ne fe - li - ci.....

Svol - gi pa - gi - ne fe - li - ci.....

animando poco a poco

affrett.

Al. vo - ce che m'in - vi - ta - ri - spet - to - sa ob - be - di - rò! O si -

B. Gio - i - rò di vo - stra glo - ria, O si -

Ar. fug - gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M. Gen - til dar - do, tutto an - tratto, Qui nel cuo - re mi trapassò!

Ci. Co - me vuol l'an - ti - co ri - to ei de - po -

- li - ei chiu - so li - bro del de - sti - nol Svolgi

chiu - so li - bro del de - sti - nol Svolgi pa -

chiu - so li - bro del de - sti - nol Svolgi pa -

affrett.

affrett. *e* *cres.* *sempre*

Al. *affrett.* *e* *cres.* *sempre*

Al. *affrett.* *e* *cres.* *sempre*

Al. *affrett.* *e* *cres.* *sempre*

ff *con calore ed anima*

C. 15740 J.

gnor..... O si - gnor,..... se lo vuol..... il de - stin, o si - gnor, se il de -
 - gnor..... O si - gnor,..... gio - i - rò..... gio - i - rò! e sul sentie - ro
 ri - den - te mag - gio non il - lu - mi - na il mio ciel..... Fug - gi fuggi in van
 ad un trat - to il mio cuor..... tra - pas - sò..... gen - til dar - do qui
 se il brando ardi - to che il re stes - so spa - ven - tò..... Ei de - po - ne il
 pa - gi - ne lie - te li - bro del..... de - stin! O cie - lo, arri - di
 - gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di
 - gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di

rit.....molto

Al. *rit.....molto*
 - stin vuol che vo - i m' u - ni - sca in vi - ta a la vo - ce ub - bi - di - rò! Ch'io vi

B.
 del - la vit - to - ria, e sul sentier del - la vit - to - ria, o mio si - gnor, vi se - gui - rò!

Ar.
 sogna - to raggio, deh pas - sa o mor - bi - da, mor - bi - da ca - rez - za! U - na

M.
 tut - to ad un tratto - qui tut - to ad un tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra - passò!

Cl.
 bran - do il brando ar - di - to che il Re stes - so il Restesso spa - ven - tò!

rit.....molto

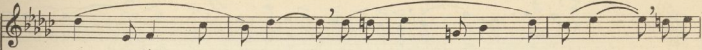
e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

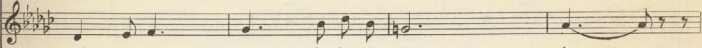
e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

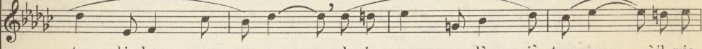
e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

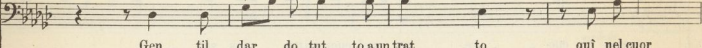
rit.....molto

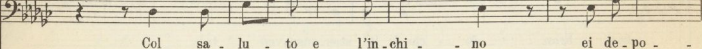
I. Tempo

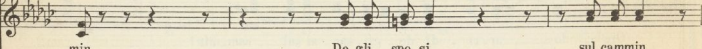
Al.  sia ne l'av - ve - ni - re..... scor - tae scu - do al di pu - gna - ce..... e nei

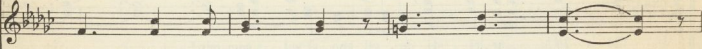
B.  sul sen - tie - ro de la vit - to - ria.....

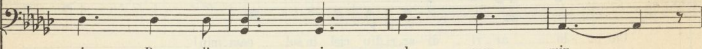
Ar.  tor - bi - da a - ma - rez - za..... al mio cuor non dà più tre - gua..... è il mio

M.  Gen - til dar - do tut - to a un trat - to qui nel cuor

Cl.  Col sa - lu - to e l'in - chi - no ei de - po -

 - min De - gli spo - si sul cammin

 - min De - gli spo - si sul cam - min.....

 - min De - gli spo - si sul cam - min.....

I. Tempo

 *f* spiegata la frase senza affrett. *cres. ancora*



Al. *ten.* *ff.* *rit.*
 gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!

E *ten.*
 O mi - o si - gnor, o mi - si - gnor vi se - gui - rò!

Al. *ten.* *rit.*
 so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vel!

M *ten.*
 nel cuo - re qui nel cuor mitra - pas - sò!

Cl. *ten.* *rit.*
 - se il bran - do che il Re stes - sospaven - tò!

ten.
 Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

ten. *rit.*
 Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

ten. *rit.*
 Cie - lo ar - ri - di ar - ri - dio ciel in sul cam - min!

ten. *molto rit.* *ff.* *rit.*

**Sost.^{to}
Pomposo**

(1)

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo' e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guar-

(Org. od Harm. Internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

ff (Orchestra)

(1) Dal \oplus al $\%$ taglio facoltativo

I Tempo

(DAM.)

*Ecco il vescovo li benedice.**Sono spacciati*

(CAST.)

Sono rovinati

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *ff*. The bass part includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

I. Tempo

TUTTI (simultaneamente)

*Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.**Incrociate gli stemmi*

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bass part includes dynamic markings such as *f* and *col canto*.

BASILIDE con i I. SOPRANI

Musical score for the Soprano part, showing a melodic line with a triplet and the word *Mal.*

ARNOLFO con i I. TENORI

Musical score for the Tenor part, showing a melodic line with a triplet and the word *Mal.*

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Musical score for the Bass part, showing a melodic line with a triplet and the word *Mal.*

Musical score for the piano accompaniment, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *poco rit*. The bass part includes dynamic markings such as *f*.

- brukquest'og - gi spo - sa, 'miron - ton, miron - ton, mi.ron - te - ne,, la sua beltà ra -
 - brukquest'og - gi spo - sa, 'miron - ton, miron - ton, mi.ron - te - ne,, la sua beltà ra -
 - brukquest'og - gi spo - sa, 'miron - ton, miron - ton, mi.ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- dio - sa pur de - bel.lò l'a - mor!..... pur de - bel.lò l'a - mor!
 - dio - sa pur de - bel.lò l'a - mor!..... pur de - bel.lò l'a - mor!
 - dio - sa pur de - bel.lò l'a - mor!..... pur de - bel.lò l'a - mor!

a tempo
 Con la sua don - na tor - na 'mi.ron -
 Con la sua don - na tor - na 'mi.ron -
 Con la sua don - na tor - na 'mi.ron -
a tempo

- ton, miron. ton, mi. ron. te - ne, del. le stemma. te cor - na ere. scen. do lo splen. dor!..... ere.
 - ton, miron. ton, mi. ron. te - ne,, del. le stemma. te cor - na ere. scen. do lo splen. dor!..... ere.
 - ton, miron. ton, mi. ron. te - ne, del. le stemma. te cor - na ere. scen. do lo splen. dor!..... ere.

rit.
 - scen. do lo splen. dor..... lo splen. dor, lo splendor, lo splen. dor!
 - scen. do lo splen. dor..... lo splen. dor, lo splendor, lo splen. dor!
 - scen. do lo splen. dor..... lo splen. dor, lo splendor, lo splen. dor!

rit. *ff*

ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

Marziale un poco Mod.^{to} (DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe!* *Cosa c'è? Saran-*

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

no trombe d'onore. Mai più! È la fanfara del Re!

sempre più forte (a 3)

(TUTTI) *Il Re!* (a 3)

rit.

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. È il Re che entra nella persona di un altro!

Un poco ritenuto

IL MESSO (Entra il messo con il seguito)

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI

ARNOLFO coi TENORI

CIAMBELLANO coi BASSI

Chi sa-
Chi sa-
Chi sa-

Un poco ritenuto

(Tamburo)

Me (con autorità) rit
Mes - so son del vo - stro Re!.....

- rà? che co - sa c'è?

- rà? che co - sa c'è?

- rà? che co - sa c'è?

rit. *mf col casto*

MALBRUK

(con autorità alla guar.
(parlato) dia)

Silenzio/Presen.

a tempo *pp*

Che vuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Che vuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Che vuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

a tempo

stacc. *pp*

(Tamburo)

rit.

I. Tempo

rit.

- ta - te lear - mio - là a la Regia auto - ri - tà!

I. Tempo

col canto

rit.

IL MESSO

Co - si or - di - na Re Ar - tù:

pp

And.^o Deciso

me. *Il Gran Turco Ali Bu - bù, con in - nume - re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi - so ca - lò*

legg. e stacc.

me. giù!

SOPRANI
Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Ali Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

TENORI
Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Ali Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

BASSI
Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Ali Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

me. Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Ali Bu -

- bù!

- bù!

- bù!

Mc.

- bù!

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

ff

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line starting with a rest and a fermata, followed by the lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line starting with a forte (ff) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Mc.

Ed A - li Bo - bò pur c'è con gli A.li Bu .bue Be .

giù vin.ca il fie.ro A .li Bu - bù!

giù vin.ca il fie.ro A .li Bu - bù!

giù vin.ca il fie.ro A .li Bu - bù!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same 2/4 time and key signature as the first system.

Mr. *- bè!* *An.cheA. li Be - bè vien*

O si - gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - hò e Be - bè

O si - gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - hò e Be - bè

O si - gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - hò e Be - bè

Mr. *qui col te - mu - toA. li Bi - bì!*

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - toA. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - toA. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - toA. li Bi -

Me

Ba_bà Be_bè Bi_bì Bo_bò Bu_bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be_bè Bi - bì Bo_bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be_bè Bi - bì Bo_bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba_bà Be_bè Bi_bì Bo_bò Bu_bù Ba be bi bo

Me

bu! Ba be bi bo bu Ba - bà Be - bè Bi - bì Bo - bò Bu -

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

Me. *Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta per - de -*
Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal - bruk non par - ti -
Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -
Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Me. *- rà, per - - - de - - - rà! Per - chè Ar - tù a tu - glie -*
- rà, la sua te - sta per - de - rà! Ba be bi bo bu bo uo bi bi be be ba
- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -
- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

Me. *rà per pro.va.ta in fe - del - tà, in - fe - del - tà! O Malbruk, va to - sto*

ba Perchè Artù la ta - glie - rà per pro.va.ta in fe - del - tà! O Malbruk, va to - sto

rà Perchè Artù la ta - glie - rà per pro.va.ta in fe - del - tà! O Malbruk, va to - sto

rà Perchè Artù la ta - glie - rà per pro.va.ta in fe - del - tà! O Malbruk, va to - sto

8

ff

Me. *tu! Contro il fie.ro A.li Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

tu! Contro il fie.ro A.li Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

Me.

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

Solennement:

Me.

(Le donne cir-condano Malbrak)

Spèr di fiero A - li Bu - bù o la te - sta ti va giù, o la te - sta ti va

ff

ff

MALBRUK

(Dando un urlo e cacciandoli.)

(Irritato contraffaccendole)

Eh! o la testa mi va giù, o la testa mi va giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

giù, mi va giù! *rik* Va all'inferno! A - li Bù - bù!

ff Ba be bi bo bu!

ff Ba be bi bo bu!

ff Ba be bi bo bu!

col canto *ff*

FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE col
SOPRANI

Un poco meno

ARNOLFO col
TENORI

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Miron - ton mi.ron.ton, mi.ron -

CIAMBELLANO col
BASSI

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Miron - ton, mi.ron.ton, mi.ron -

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Miron - ton, mi.ron.ton, mi.ron -

Un poco meno

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer.ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer.ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer.ra se ne

val

val

val

p

MALBRUK

Gi -

rar, ser. ra-re, av - vin-ce-re, tal è il mio pia-no in guerra che

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

p stacc.

M

co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!.....

La sua spa - da d'or!.....
La sua spa - da d'or!.....
La sua spa - da d'or!.....

p *col canto*

M

E sol mo - strar - mi è vin - ce - re è sgo - mi - nar la

ritmato

M

ter - - - ra E Turchie Mauri e A - ra - bi ne svengon di ter -

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

A

M

-ror..... ne svengondi ter - ror! Malbruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

deciso

M

-strar - si è vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - - ra..... E

-strar - si è vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - - ra..... E

-strar - si è vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - - ra..... E

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

MALBRUK

Malbruk!

- ror! Malbruk!

- ror! Malbruk!

- ror! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

f accel

deciso

ff

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.^{no}
amoroso

Musical score for Intermezzo Act II, page 79. The score is in 6/8 time and consists of six systems of music. The first system features a vocal line with "ten." markings and a piano accompaniment with "ff" and "sonoro" markings. The second system has "p" and "ben cantato" markings. The third system has "rit." markings. The fourth system has "cres." and "f" markings. The fifth system has "cres.", "ff", and "ten." markings. The sixth system has "molto rit.", "ff", and "rit." markings.

(Alba con gli occhi bendati giuoca a mosca cieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All.^{to} Mosso

(in un)
con gaitezza

8. *fin* *m.s. fin md fin*

con grazia ed eleganza

SOPRANI I.
Cor - ri - indo - vi - - nami, pe - scami, pi - gliami,
SOPRANI II.
cor - ri, ti son da

p grazioso

(con slancio)
A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -
la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor - ri - mi! Prendi mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!
 Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -

Non mi sai co - - glie - re, nè do - ve
 - cor - ri - mi, pren - di - mi, vien!
 rit

si - - - a! Ti get - - - to un fior! Ti get. to un fio. re e
 Non mi sai co - glie - re, ti guiz. zo vi -
 rit

(ridendo)

grazioso

guiz - zo vi - al Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai
- al Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

grazioso

co. glie - re, Pe. sca. mi, pi. glia. mi, dal la - to io son!
Non mi sai co. glie - re, pe. sca. mi, pi. glia. mi, dal la - to io son!

ALBA

A. mor sa vin. cere pur con la ben. da, sa come av. vin. ce. re, sa co. me

pp dolcissimo *con volubilità seguendo*

pre. da! So. no nel cuo - re gliocchi d'a - mo - re, so. no nel cuo - re gliocchi d'a -

rall. *a tempo*

Al

- mo re! Oh! ti so giunge re, bel ca - va - lie - re, ti so rag - giunge re, ti so te - ner!

p *rit.* *a tempo*

Al

L'a - mor io so - no che t'inco - ro - no, Io t'inco - ro - no son io l'a - mor!

ten. *deciso con fuoco*

Al

SOPRANI I. (ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to - gliere

SOPRANI II

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

un riccio - li - no! Dimmi chi

Vie - ni, ti voglio rende - re un fio - rel - li - no!

so - no, Son vecchio gio.va.ne, son bru.no o bion - do?
 A.mor gio - con - do! Son vecchio o

ALBA *dolce*
 A - mor sa vin - - ce.re Pur con la
 Cer - - ca, in do - vi - - nami, dim - - michi
poco rit.
 gio - va - ne, son bru.no o bion - do?
poco rit.

Al *(ridendo)*
 ben - - da! Ah! Ah! Ah! Ah!
 si - - a! Tu ten - - ti co.glier.mi, Ed io ti scap.po
 Cerca, in do - vi - na.mi, dimmi chi si -

Al

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio

- a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note on 'A' followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Ah!' are written below the notes. The second staff is another vocal line, starting with a half note on 'vi' and a quarter note on 'a!', followed by eighth notes. The lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!' are written below. The third staff is a vocal line starting with a half note on '- a!', followed by eighth notes. The lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!' are written below. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

Al

ti so rag - giunge.re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by eighth notes. The lyrics 'ti so rag - giunge.re, io son l'a - mor!' are written below. The second staff is another vocal line, starting with a half note on 'gio - va - ne?', followed by eighth notes. The lyrics 'Chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!' are written below. The third staff is a vocal line starting with a half note on 'S', followed by eighth notes. The lyrics 'on bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!' are written below. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

STROFE DEL CIAMBELLANO
LETTERA DI MALBRUK

N. 11

Andantino

CIAMBELLANO

Dol. ce

Andantino

cu

spo - sa, in men di quel - la, con ta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -
- ni - stro Guati - lan - do ci vuol ere - sce - re le tas - se, per com -
scri - vo tutto il re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, per chè

p sempre accompagnando la dizione

cu

- nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bò... Na - si
- prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi
pun - gemi un de - si - o di rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a.

SOPRANI

(Uniss.) I. Volta Bo!

TENORI

(Uniss.) II. Volta Ah! Ah!

BASSI

(Uniss.) III. Volta Ehm! Ehm!

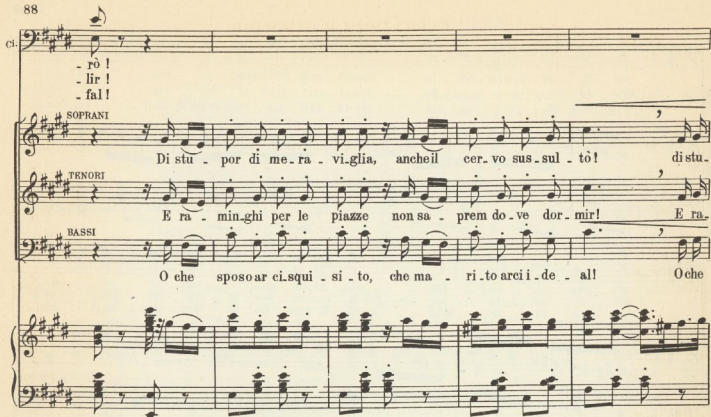
Ci. rot - ti, os - sa bu - del - la (monu - men - ti per la sto - - ria) come
chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - - di Voglion
- rancio è un fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - - ca, Ma que -

Ci. se - gno di vit - to - ria, Al - ba mia, ti por - te - rò. Ah!
far - ci tut - ti nu - - di per vo - ler - ci ri - co - prir. Ah!
- st'o - ra sa - rai stan - - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah! *rit.*

Ci. E se ar - ri - de a la mia, stel - la la for - tu - na al Va - lor
E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -
E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - pro - es - ser - ti ma -

p *con grazia*

Ci. fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - - glia in bre - v'o - ra acce - sec -
- gaz - ze per for - nir nuove co - raz - - ze e le pia - stre ri - pu -
- ri - to baldo, fre - seo, for - te, ar - di - - to come al cam - po tri - on -

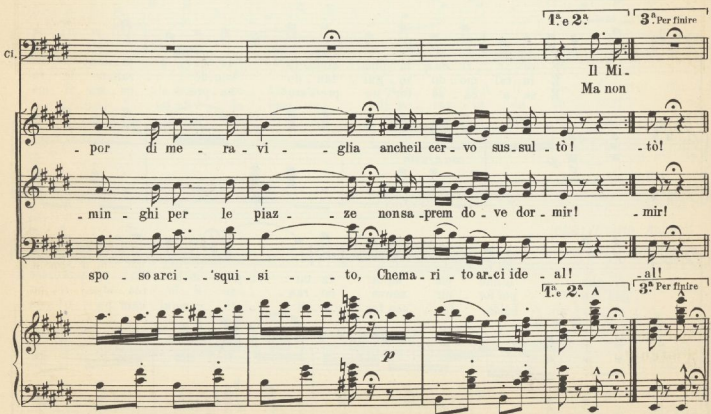
ci. 

- rò !
- lir !
- fal !

SOPRANI
Di stu - por di me - ra - vi - glia, anche il cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI
E ra - min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI
O che spo - so ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to ar ci - de - all! O che

ci. 

1.^a 2.^a 3.^a Per finire

Il Mi -
Ma non

- por di me - ra - vi - glia anche il cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

spo - so ar ci - 'squi - si - to, Che ma - ri - to ar ci - de - all! - all!

1.^a 2.^a 3.^a Per finire

N. 12

CORO DELLE GUARDIE

(A VOCI SOLE)

Marziale

TENORI I e II.
(All' interno)

BASSI I e II.

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

(Rintocchi di bicchieri)

vin - ce e va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un

vin - ce e va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un
(Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk"

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

N. 13

CORO DI USCITA

"DAMIGELLE e PAGGI."

And.^{te} molto Sostenuto

SOPRANI I e II.

DAMIGELLE e PAGGI

An - dia - mo, compa - gne, neat.

sempre legato ed armonioso

And.^{te} molto Sostenuto

p dolce legato

- ten - - de dei so.gni il ve - la - to lan - guor! Già l'om - bra del cie - lo di -
 - seen - de, s'ad - dor - monoi ni - diedi fior! E il Son - no con que - to sus -
 - sur - - ro vae ba - cia ogni fio - re ogni stel - dei So - gni vesti - ti d'az -
 - zur - - ro lo se - gue lo stuo - lo fe - del! Il son -
 - zur - - ro lo se - gue lo stuo - lo fe - del! Il son -

cres.
cres.
poco a poco
poco a poco
rit. f *a tempo*
rit. cres. f *a tempo*

Il son - - - no con que - to su -
 - no con que - to su - sur - - - ro

- sur - - - ro ba - - - cia o - gni
 ba - - - cia o - gni er - - - ba

(salendo le scale)

er - - - ba o - gni stel! dei
 ed o - gni stel! dei

un poco meno

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - - ro lo

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are 'so - gni ve - sti - ti diaz - zur - - ro lo'.

rit.

segue lo tuo . . . lo fe - del!

segue lo tuo . . . lo fe - del!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are 'segue lo tuo . . . lo fe - del!'. The system ends with a *pp* dynamic marking.

a tempo sempre più piano e calmo

rit.

The third system consists of four staves. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system is marked with *rit.* and ends with a *pp* dynamic marking.

dim. sempre

The fourth system consists of four staves. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system is marked with *dim. sempre* and ends with a *ppp* dynamic marking.

ALBA AL VERONE

N. 14

And.^{te} Sostenuto

mf *rit.* *dim. molto* *p*

The piano introduction is in G major and 6/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *dim. molto* (diminuendo molto) leading to a piano (*p*) dynamic.

ALBA

La not - - teef - fon - - de bal - sa - mie fra - gran - ze e

p

The first line of the vocal melody is marked 'ALBA'. The lyrics are 'La not - - teef - fon - - de bal - sa - mie fra - gran - ze e'. The piano accompaniment is in G major and 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a soprano range.

lan - - gue il cuor..... che a lun - go in - van so - gnò..... e pian - - go

rit. *a tempo* *cres.*

The second line of the vocal melody continues with the lyrics 'lan - - gue il cuor..... che a lun - go in - van so - gnò..... e pian - - go'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) followed by a return to *a tempo* and a *cres.* (crescendo) dynamic.

nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -

cres. poco a poco *an'n. e cres.*

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics 'nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -'. The piano accompaniment includes a *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco) and an *an'n. e cres.* (andante e crescendo) marking.

Al. *rit.*
 - ri - see di - le - guò! O not - te lie - ta, l'alma è in - quie - ta, per un af -

ff *con fuoco*

Al. *rit.* *ten.*
 - fan.no che dir non so!

rit. *col canto* *ten.* *pp*

Al.
 Tu che..... t'av - vol - - gi d'om - brae di mi -

Al. *rit.*
 - ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se.gre.to ar -

col canto *rit.*

Al.
 - dor, Hou un dub - bio che tor - men - ta il mio pen -

Al.
 - sie - - ro e un pa - - ra - di - - so di dolcezza ho in cuor!..... 0

cres.

Al.
 notte che ta - ci, dammi i tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor..... a -

Opp. not te rit. ten.

Opp. seguendo il canto con fuoco rit. ten. pp

Al.
 - mor..... a - mor..... a - mor..... a - mor!.....

sempre pp

SERENATA D' ARNOLFO

N. 15

(ad libitum) *Lentamente* (ALBA) *Forse è la voce dell'amore che sale fino a me.*
(come dovesse accordare)

(ARPA) *(Internamente)*

f

SERENATA
Quasi Mov.^{to} di Habanera

sonoro

ARNOLFO

con grazia ed eleganza

Scen - - - di a me, ri, ma fe -

Ar

- del, A le - i va, ri ma d'a.

Ar. *mor!* Deh la bacia, deh la

sdruciolando

Ar. sfio - ra. Deh! t'ac - col - ga deh t'ac - col - ga nel suo

Ar. cuor! Lei ch'hai no.me che l'in.

sdruciolando

Ar. - fio - ra di pro - fu.mo.e di splen.

Ar. - dor Ba - cia lie - ve e sot - ti - le la

cres.

Ar. mia da - ma gen - til. Ah

Opp. *rit.*

rit.

Va a nin - nar la, ma deh! la non tur - bar, Va a ba - ciar - - - la e

dolce

pp

la - scia - li. so - gnar bianchi so - - gni a bian - co stuol.....

con spirito *ten.*

..... su di lei ca - li - no a vol fi - no a l'au - ro - - - ra!.....

p *ten.* *col canto*

DUETTO D'AMORE

N. 16

Molto Sostenuto

ARNOLFO (con grande poesia e passione)

p dolce

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de' fior so -

Molto Sostenuto*p**dolciss.*

Ar. - rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la, ri - dente al mio cam - mia!.....

Ar. la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -

Oh! ne la not - te, fon - da

- gel - la quest'at - ti - mo di - vin!

Come il mio cor. t'at - te - se, O ca - va - lier cor - te - se..... non ab - bracciato an -

- cor... In que - sta spo - sa bion - da Su - bi - ta fiamma ac - ce - se,

Del ba - cio tuo sug - gel - la,

Non le tue for - ti im - pre - se mai tuogen - ti - le a - mor!.....

o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin!

p

p ten.

rit *a tempo*

Al. Vaghe so-rel - - le, dormite an-

Ar. Nel fir-ma - men - to non bril-lan stel - le!

animato

I. Tempo

Al. - cor! L'a -

Ar. *ppa* L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon.de!

rit *dolcissimo* *rit*

I. Tempo

Al. - mor..... ri - sponde, Voci ha di ciel!

Ar. *con anima* Mi ba - cia, o ca - ra,.....

Animando *a tempo* *rit* *cantato con anima*

Al.  O nuova au - ro - ra..... del mio cam -
 Ar.  la not - te o - do - ra!.....

Al.  _min!..... Com - piu - ta è l'ò - ra del
 Ar.  Sul cuor ri - pa - ra... mi
 con passione *cres.*

Al.  *rit.* mi - - o, del mio de - stino è l'ò - ra del mio del mio de - stin!.....
 Ar.  ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!.....
f rit.

Al. *mp*

O si-gnor mi-o! O si-gnor mi-o Mio signor di-
 Ar-de e ti bra-ma fol-le de-si-o fol-le de-

affrett.

Al. -scio gli il vel! Tu, fon-da not-te,
 Ar. -sio ti bra-ma! Dammi il tuo cuo-re in do-no,

rit. *f p subito*

Al. ta-ci per le vie del ciel. Tu, fon-da not-te, ta-ci!
 Ar. nel fresco ardor de' ba-ci, Dimmi che tuo ti so-no mentre sul cuor mi

cres. sempre *animato*

Al. *f stent* *stent* *accel* *stent*
 O not - te ta - ci Sciogli - mi le vi - va - ci ro - se sul bian - co sul bian - co

Ar. *f stent* *stent* *stent*
 gia - - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

f stent *stent* *accel*

Al. *rit.*
 vel... sul bian - co vel!

Ar. *rit.*
 do - no il tuo cuo - re in don!

rit. *pp a tempo* *più lento*

Al. *p*
 Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!

Ar. *p*
 Oh! mia ti sen - to! ba - cia - mi an - cor!

ppp
insensibile

N. 17

CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

p stacc.

Or - sù vi - gi -

Or - sù vi - gi -

Tempo di Marcia
un poco sostenuto

(Timpani)

*pp**p . stacc.*

(sbadigliando)

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Oha! Dal son - no ca -
ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Dal son - -

- schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! - dor - mi - re ve -
- no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

- glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la
- glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian - - - -

m.s.

- do! È il no - stro do - ver! Eha! È

- do! È il no - stro do - ver! Eha! È

(sbadigliando)

no - - - stro do - ver! Aha!

no - - - stro do - ver! Aha!

DUETTO COMICO D' AMORE

Moderato

BASILIDE *con affettazione di pudore*
Mi tremailco - re!

APOLLODORO *con passione esagerata*
Siete voi?..... Non teme - teo bel - la mia!.....

B *(tragicamente)* Cu - negon - do il di sono - re!
rit poeticamente tempo U - na fol - li - a! Son com mos - sa,.....

Ap. Un po, e - ma!

B
il cuor mi man - ca... Non o - sa - te...

Ap.
O Ba - si - lide oca bian - ca!
Pos - so tut - to!

B
Io le por - to sempre

Ap.
Vi - sto io v'ho le gia - ret - tie - re su la scoc - ca!...

p scherzando

B
ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap.
E le ha ne - re...

B E - gli non o - da! Oh che

Ap anche l'o - ca sul - la co - da an - che l'o - - - ca!

p

B not - - - te!..... Ma co -

Ap Che po - e - ti - ca not - te bel - - - la!

p

B - s'ho? Qual - che co - sa mi sol - le - ti - ca! A - pol - lo! Ohi -

Ap U - na pul - ce?

p

B
- bò! Un sol - le - ti - co - na co - sa che mi fa tut - ta sma.

Ap.

B
- nio - sa!

Ap. *con slancio*
Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na

B

Ap.
ri - tor - no ai di - ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li eur - ve!

B
 O A - pol - lo A - pol - lo! Parli co - me Cu - ne - gon - - -

Ap
 Oh che ro - ton - do!

B
 - do! (con entusiasmo) O che po - e - ta!

Ap
 Già fringuelli gio - li - vet - ti Fan cip, cip, tra'ver di

B
 Ah! che po - e - ta! ce - de

Ap
 ra - - mi! cip, cip, cip, cip, Fan cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip!

B
già, do_matae stan - - - ea, la vir_tù del - l'o - ea bian - ca!

Ap
cip cip cip cip

B
Ce - - - de già! Dolce A - pol - lo, no, Ma

Ap
cip cip cip cip cip cip cip! Co - lom - bi - - na! Ma si!

B
no! De - mo - - nio!.....

Ap
(con voce acuta)
cip cip cip cip cip cip cip cip cip!

B
Io di for-za an-

Ap.
Come ai di Mil-le set-tan-ta t'a-me-rò, bel fio-rel-lin!

B
- corne ho tan-ta, era amor-re il mio de-stin!

Ap.
Che ga-ret-ti e che fian-chi!

B
Ahi-mè, tu m'a-mi! Ti son spo-

Ap.
Vie-ni me-co al bosco om-bro-so! Ti son spo-

rit *tempo*

rit *tempo*

B
- sa ! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor - ri - de - re e so - gna - re!

Ap.
- so !

B
Oh fi - glia pu - ra puoi sor - ri - dere e so - gnar!

Ap.
Oh fi - glia pu - - - ra! Bu. io è il ciel, la

B
rit. Sì, ci pos - siam ne l'ombraa -

Ap.
not - te oscu - ra, Ci pos - siam ne l'ombraa - re! Ci pos - siam ne

calmo

B
_ ma - - re! Buio è il Ciel!..... la lu.ce è fio - - ca!

Ap.
l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

calmo

deciso

B
Via le - via. moil lut - to a l'o. ca il lut - to via le - viam! le -

Ap.
Via le - via. moil lut - to a l'o. ca il lut - to via le - viam! le -

B
- viam!.....

Ap.
- viam!.....

ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

N. 19

(Tempo del duetto d'amore precedente)

Molto sostenuto

dolcissimo cantato

pp

ALBA

(mormorando)

Fu dol. ce l'abbraccio Si.

rit.


sempre pp


AL.


- gno - re... Tu par. tie ti port. il mio a - mo - re!

ARNOLFO

Un ba - cio, un pie - co - lo an - co - ra... Lo

Al.  È ladra la lu.ce del gior - no se ruba al mio cuore il cor
de - vo, vi - cina è l'au - ro - ra! La prossima not - te ri - tor - no... at -

Ar.  mi - o! At - tendo il fe - de - le ri - chia - mo. T'a - - mo!.....
- ten - dia di - man, at - ten - di il fe - de - le ri - chia - mo. Ad. di - o. T'a - - mo!.....

Al.  T'a - mo! T'a - - - mo!.....
T'a - mo! T'a - - - mo!.....

rit
più lento *lunga*

MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

(MALBRUK) ^(come Amleto) *Esserlo over non esserlo?* *L'innanqui*

(declamando a tempo)

Adagio

p *lamentoso*

(Mal.) *sta!* *Lo sono o non lo sono? Forse che si, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

(cucu)

(Mal.) *con lui!* *Dunque lo sono?* *Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

f *ff* (cucu)

concitato

M *O Mal - bruk tuono e ful - min di*

f *concitato*

M *guer-ra, perca-sti-go a la spa-da pon man,..... di spa-ven-to ne tre-mi la*

M *ter-ra e ne fre-ma nel tem-po lon-tan!..... Va, ti*

M *sca-glia sul per-fi-do dru-do e ne prendi vendet-ta cru-del! non lo*

M *sal-vi nè pia-stranè scu-do, non lo scampi l'a-ver-nonè il ciel, nè il ciel!.....*

M

..... Co.me un Tur - co lo vo - gli o im - pa - la - re! Come un

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Un mo - men - to...

p

col canto *rit.* *a tempo*

M

a tempo

Bi - so - gna pen - sa - re, per ch'è in fon - do il suo no - me non so! Io la

p

M

pel - le gli vo - gli o le - va - re, vo - gli o far - ne una bor - sa per

p

M

me..... Unno - men - to!... Bi - so - gnaer.

col canto

rit..... a tempo

M

- ca - rel... Ma chi è, per l'in - fer - no! Ma chi è? Ma chi

(urlando)

M

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

M

è?

Moderato

pp

senza ritenere

4^r

p cres. *poco a poco*

come un mandolino

The image shows a musical score for a waltz. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a piano piano (*pp*) dynamic. The second system includes the instruction 'senza ritenere' and features triplet markings. The third system has a '4^r' marking and dynamics of *p cres.* and *poco a poco*. The fourth system continues with similar dynamics. The fifth system is marked 'come un mandolino' and includes triplet markings. The score concludes with a double bar line.

Valzer Moderato

SOPRANI I. *p* *dolciss.*
Sor - ri - - - de

SOPRANI II.

Valzer Moderato
pp

già..... la bian - ca tua so - rel - - - la nel
ro - - - se o..... lan - guor dei lun - ghi

p subito

ve - - - li! E scen - - - de a te dai

dim. pp

Ah!

cer - chi am - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

cres.

rit.

cie - li cin - ta di sol di sol! At -

At -

rit.

dolcissimo

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics 'tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -'. The middle staff is a vocal line in the same clef and key signature, containing the lyrics 'tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional chords and rests.

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics '- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti'. The middle staff is a vocal line in the same clef and key signature, containing the lyrics '- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and treble line from the first system.

fra - - - le sie - - pi i fre - schi ni - - -

fra - - - le sie - - - pi i fre - schi i fre - schi

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics 'fra - - - le sie - - pi i fre - schi ni - - -'. The middle staff is a vocal line in the same clef and key signature, containing the lyrics 'fra - - - le sie - - - pi i fre - schi i fre - schi'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and treble line from the previous systems.

dolce

di; e van... pi - spi - - gli e vo - cie
 ni - di; e van... pi - spi - - gli e vo - cie

can - tie gri - - di e vo - cie can - tie
 can - tie gri - - di e vo - cie can - tie

rit.

gri - di per l'a - ria a vol! a vol!... Di ru -
 gri - di per l'a - ria a vol! a vol!...

poco più

- gia - da er - be e ca - li - ci bril - la - no, _____
 Di ru - gia - da er - be e ca - li - ci

tut - to par _____ d'o - rou n mar _____ Ed i
 bril - - - la - no, tut - to par . d'o - - rou n mar.

fi - gli del ciel van - no e tril - la - no _____
 Ed i fi - gli del ciel van - no e

Un so - spir, un de - sir! Su la
 tril - - - la - no... un de - sir, un so - spir!

tre - mu - la lu - ce scin - til - la - no...
 Su la tre - mu - la lu - ce scin -

da lon - tan col - lie pian! Ed il
 - til - - - la - no da lon - tan col - - lie pian!

cres.

sol nel suo fa - sto re - ga - - le Ti sa - lu - ta, o Si -

Ed il sol nel suo fa - - sto Ti sa - lu - ta, o Si -

f ten. *rit.*

- gno - ra li - lia - - le! Deh scen - - - die

- gno - ra li - lia - - le! Deh scen - - - die

cres. molto *f*

cres. molto *f*

vie - - ni a noi, bion - da Si - gno - ra. Da - rem
Da -

vie - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -

p subito *p subito*

di gi - gli ser - ti a le tue chio -

rem ser - ti di gi - gli di gi - li a le tue

cres.

me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

chio.me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

con slancio

i fior?..... Deh! seen . . . di e vie -
 i fior?..... Deh!..... seen . . .

p *dolce*

- ni a no - i, bel. la si - gno - ra, Si - gno -
 - di e vie - ni vie -

p *dolce*

poco cres.

- ra bel - la Deh! vie - ni a noi.....
 - ni a no - i, bel. la Si - gno - ra!.....

Deh! vien! Deh! vien! Deh!

Deh! vien! Deh! vien! Deh!

vien! Deh! vien!

vien! Deh! vien!

ff *ff*

FINE DEL II. ATTO

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The page is numbered 135 in the top right corner. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system features a more complex texture with multiple notes in the treble staff. The third system includes a dynamic marking 'p' (piano) and a measure number '708'. The fourth system shows a continuation of the melodic and bass lines. The fifth system features a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p'. The sixth system concludes the page with a melodic line and a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long note followed by a quarter note, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a series of quarter notes, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some chromatic movement, and the left hand continues the bass accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass accompaniment. The tempo marking *ten.* is present above the first measure.

Vocal parts for Soprano I and Soprano II. Both parts enter with the lyrics "Deh seen - - - die vie - - - ni a". The Soprano I part is marked "(internamente)".

SOPRANI I.
(internamente) Deh seen - - - die vie - - - ni a

SOPRANI II. Deh seen - - - die vie - - - ni a

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass accompaniment.

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem di

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -

ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

- me! Non sen - - ti che ti chia - ma -

chio - me Non sen - - ti che ti chia - ma -

N. 22

ATTO III.

CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale
deciso

LE 12 GUARDE D'ONORE

TENORI I.
Buf - fo - ni!

TENORI II.
Vi - gliacchi! Fu Gual - do! Fu

BASSI I.
Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!

BASSI II.
Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!

L'or-go-glio! Chi fu il ma-lan-

Bal-do! L'or-go-glio!

La no-strabel-lez-za!

L'am-mazzo! Il baf-fo!

-dri-no? Lo voglio! Di

Lo voglio! Di

Il nome? Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex-can-bar-bo-ne.

Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex-can-bar-bo-ne.

qua re-stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

qua re - stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

- tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez -

- tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - tesfrut -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - tesfrut -

f

za! Ca - na - - - - glie!

za! Ca - na - - - - glie!

- tan - do l'èb. brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

- tan - do l'èb. brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents (>).

Vi - ghiacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - ghiacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - ghiacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - ghiacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents (>).

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

(Il Ciambellano entra)

(id. al Ciambellano)

TENORI I.

Bal-do, sei tu? tò!

TENORI II.

Bal-do, sei tu? (su. al 1°)
sù!

Bal-do, sei tu? (id. al 2°)
Prendi!

Bal-do, sei tu? (id. al 3°)
Piglia!

Bal-do, sei tu? (id. al 4°)
tò!

Bal-do, sei tu? (id. al 5°)
sù!

Bal-do, sei tu? (id. al 6°)
tò!

BASSI I.

no, no, no, no! (id. al 7°)
tò!

no, no, no, no! (id. al 8°)
sù!

no, no, no, no! (id. al 9°)
tò!

no, no, no, no! (id. al 10°)
sù!

BASSI II.

no, no, no, no! (dando uno schiaffo all' 11°)
tò!

no, no, no, no! tò!

no, no, no, no! tò!

no, no, no, no! tò!

no, no, no, no! tò!

no, no, no, no! tò!

SCOPPIO DI RISA

N. 23

All^{to} Grazioso

ALBA (ridendo) (ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI I.

Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI II.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALBA

All^{to} Grazioso

AI. con spirito

ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-sis-si-mo! Da ri-de-re mi

(ridendo)

Bel - lis-si-mo!

Bel - lis-si-mo!

ALBA

(ridendo)

Al. *fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i.ra - tae secura e che brutta fi - gu.ra! Fan.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al. *- no i miei gen - ti - luo - mi - ni sen - za certia mmi - ni - co - li. Dav - ve - ro son ri - di - co - li! ah! ah! ah! ah! ah!*

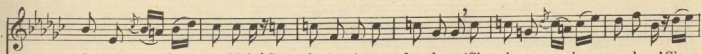
ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Al. *ah! ah! ah! Non sembran nemmi uomi - ni! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po - ve - ra guardia no - bi - le! Lo*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al.  scherzo in ver fui - gno - bi - le! Guar - da - te, si con - fon - do - no! Si gi - ra - no, si a - secon - do! Si -

Ah! ah!

Ah! ah!



Al.  gi - ran - o, si a - secon - do - no, si vol - tan - qua e là Chio - sò eo - sì con - ciar - me - li? Mal -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -



Al.

-bruk che mai di - rà? Co - me rac - co.mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!

rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio.

-rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

Al. *(ritando)*

- sis - si - mo! Da - ri - de - re mi fa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che

Bel - lis - si - mo! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bel - lis - si - mo! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-----8-----

Al.

faccia i - ra - ta e scu - ra e che brut - ta fi - gu - ra Fan - noi mieigen - ti - luo - mi - ni - Sen -

Ah! ah!

8-----8-----

AL. *za cer-ti ammi - ni-co-li! Dav - ve-ro son ri - di-co-li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non*

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

8

AL. *sem-bran nemmen uomi-ni! A! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

(ridendo ad libitum) *3 3 3*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

m. s. poco rit.

SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

Marziale

(Tromba interna)

This system shows a single horn part in 8/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents. The bass line is mostly rests.

(Parlano)

f (I. Tromba vicinissima d'orchestra) (II. Tromba vicinissima)

This system introduces two horns. The first horn part continues the melody, while the second horn part enters with a similar line. The bass line remains mostly rests.

cres.

This system continues the two-horn texture. The first horn part has a crescendo marking. The second horn part has a similar line. The bass line has some activity.

cres. *sempre*

This system continues the two-horn texture. The first horn part has a crescendo marking, and the second horn part has a *sempre* marking. The bass line has some activity.

ff

This system continues the two-horn texture. The first horn part has a fortissimo (*ff*) marking. The second horn part has a similar line. The bass line has some activity.

MALBRUK

Mod.^o sostenuto

Mod.^o sostenuto

m

Poi ch'è dai Pa - dri in sor - te e - re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

m

- de - stia na - tu - ra - - - le, Non vo - glio che la

M

sto - ria scri - va ma - - - i che a - bu - so di que - st'o - - ra trion - fa - - le!.....
Opp. stampa

M

È ver..... che come un tur - co la - vo - ra - - - i I

M

Tur - chias - bara - gliar per mia vir - tù..... E in campo al men la te - sta mi sal - va - i

M

Vin - cen - do qua - si..... il fiero A - li Bu - bù!.....
Opp. 2
col canto

ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

Tempo di
Marcia
Molto Sost.¹⁰

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the right hand is more active, featuring eighth notes and some grace notes. The bass line remains steady with eighth notes.

The third system introduces a tempo change to *affrett* (rushed). The dynamics shift to forte (*f*) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand has a more complex melodic line with some slurs and accents.

The fourth system continues with the *pp* dynamic. The melodic line in the right hand is characterized by eighth notes and rests, creating a rhythmic pattern. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a tempo change to *affrett* and a final fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a strong accompaniment.

N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal.) *Me ne strapippo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo*

Mosso

(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Cianbellano) *Avrà preso un colpo di sole!*

(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!...*

(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!.... fermati!.... resta!*

(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggia come una belva ferita) MALBRUK (minaccioso)

Brrr!

(MAL.)

(dolorosamente) Ah!...

(imitando Salvini)

Ecco! esalo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major and D minor.

(MAL.) *l' amor mio!*

(soffiando in aria)

Pff!

Ma chi è?...

Oh!...

iz

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major and D minor.

(MAL.) *Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major and D minor.

(MAL.) *Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major and D minor.

seguedo le parole

ff

rit

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.)

(affrettando) *Ar - nolfo Conte nipote!*

Nipote cane!

(ARNOLFO) *Duca zio!*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major and D minor.

DUETTINO
BASILIDE APOLLODOROAll^{to} Giusto

APOLLODORO

Bah! Questa cir - co -

All^{to} Giusto

pp

BASILIDE

Co - sa che viene e va!

stan - zanon ha proprio impor - tan - za!

Unosbaglioundettaglio, un colpo di ven.

U - na ba - le - ni - tà!

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo. sec.

B
Me - no di nien - te in - fin!

Ap.
- rin!..... Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li -

B
O il co - di - no d'un rat - tin! Ah!..... l'a -

Ap.
- mo - ne! Ah!..... l'a -

pp

rit.

B
a tempo
- mor l'a - mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

Ap.
- mor l'a - mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

a tempo

rit.

a tempo

B
- mor! l'a-mor che ro-ba sciocca, va sù, va giù, poi tra-boc-ca! Ven-to e fu-mo nel-la

Ap.
- mor! l'a-mor che ro-ba sciocca, va sù, va giù, poi tra-boc-ca!

p a tempo

B
boc-ca!

Ar.
Fu una tal com-bi-na-zion!..... Al pa-ri d'un zucche-rin che si

a tempo

B
U-na bol-la di sa-pon! Pff!

Ap.
fon-de in un piat-tin! di sa-pon! Pff!

pp *pppp*

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*(ARNOLFO) *Guardie*

(Urli isolati interni)

Agitato

ff poi p *fp* *segue le parole* *a tempo*

(G. Cassa)

accorrete,,(MALBRUK) *Accidenti è la seconda sconfitta
..ta in ventiquattro ore!*

ALBA
I tu... i tu... i turchi!

TENORI
I tu... i tu... i turchi!

BASSI
I tu... i tu... i turchi!

fp *seguedo le parole*

I 3 ALI
e i soldati Turchi

And^{te} mosso

AL

(I Turchi irrompono sulla scena)

f

Es salâm a .

Es salâm a .

And^{te} mosso

- lek! Es - sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -
 - lek! Es sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

rit.
 - lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - kèr el Go - rùm..... Al - lah! Al -
 - lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - kèr el Go - rùm..... Al - lah! Al -

a tempo
 - lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,
 - lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,

a tempo

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

p stacc. cresc.

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics markings are *p stacc. cresc.*

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets and accents.

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa lam a -

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa lam a -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- lek Al - lah! Al - lah! Es sa lam a -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets and accents.

- lek! Es sa lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa lam a -

- lek! Es sa lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa lam a -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- lek! Es sa lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa lam a -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets and accents.

- lek Es sa-lan a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rum Se ver

- lek Es sa-lan a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rum Se ver

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

C. 15740 J.

All.^{to} Marziale

MALBRUK

Ga - sin - di, Mundie Le - u - di va -

All.^{to} Marziale

- doun mo - men - to vi - a. Lag - giù va - do a di - fende - re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

ARNOLFO con i TENORI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

CIAMBELLANO con i BASSI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

M

dei Turchi il gran Pa - scià!

Ah!..... Ma se mi cu - rai

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

M

fe. u. di..... Al. ba, l'ex spo - sa mi - - a..... Dei corniancora a.

Nonte la prende-re Mal - bruk!

Nonte la prende-re Mal - bruk!

Nonte la prende-re Mal - bruk!

M

- scen - de - re la glo - ria si ve - drà!..... La glo - rias i ye - drà! Malbruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

deciso

M

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

MALBRUK

MALBRUK!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

ff *sino* *alla* *fine*

Le succès du Pianiste

Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers

à 2 mains

No.	titre	no
17700.	d'ALBERT, E., Sérénade . . .	Fr. 2,50
BACH, J. S., voir Gounod.		
17501.	BOEHM, C., op. 213. Attaque des Ulians. Grand Galop militaire	1,75
17502.	— op. 221. La Fontaine	1,75
17503.	— op. 327 No. 2. Fontanelle allegro	1,75
17506.	— op. 327 No. 3. Mémorato di sergenie. Poco caratteristico	1,75
17506.	— op. 327 No. 4. Chanson aux papillons. Mouvement caractéristique	1,75
12013.	BRAMS, J., Valse hongroise	1,75
12015.	— Édition simplifiée	1,75
12016.	— Valse hongroise	1,75
12038.	— Édition simplifiée	1,75
12038.	— Sérénade. Édition simplifiée	1,80
125.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Marmure des bois. Lente	1,25
887.	— Édition simplifiée	1,25
7944.	CARMAN, M., A la coiffure	1,75
7850.	— Valse en Ut	2,—
17887.	CAZAREVITZ, M., Marmure de feuilles. Sérénade des «Stiens d'Annone»	1,75
7953.	CHAMINADE, C., op. 28. Sérénade	1,70
7858.	— op. 33. Valse-Caprice	2,50
7858.	— op. 67. La Morena. Caprice Épique	2,—
8081.	FAVARGER, R., Bolero. Deux épisodes	2,—
7977.	GILLET, E., En promenade. Piccolo	2,—
8160.	— La lettre de Hénon	2,—
7950.	— Pendant le bal. Intermezzo	1,75
7950.	— Réponse à Hénon. Intermezzo	1,75
611.	GIAZZI, A., von, op. 20. Chant du Nord	1,—
601.	— op. 27. Sérénade (quasi Gondoliers)	1,—
11013.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	1,25
12200.	— Édition simplifiée	1,50
17827.	HELLER, ST., op. 77. Saltarello sur un thème de la «Méphisto de F. Mendelssohn-Bartholdy»	2,50
17824.	— op. 83 No. 1. Tarantelle en La bémol	1,25
17825.	HENSELT, AD., op. 8 No. 118. Chanson d'amour	1,—
1190.	JENSEN, A., op. 17 No. 3. Il mulino	—75
12212.	— Édition simplifiée	1,50
678.	KAPUSCINSKA-REHNET, J., op. 12. Feuille d'album	1,—
10016.	KRETTEN, E., op. 35. Ronde des Éljans	2,50
940.	KOELMANN, O., Fléuss	1,75
146.	LACZ, TH., op. 190. Caprice-Tarantelle	2,—
551.	— op. 216 No. 1. Valse blanche	2,—
7735.	LANDRY, A., Deux pastoureaux. Caprice Marche	1,75

No.	titre	no
11953.	LANGER, G., op. 31. Edelweiss. Mille Pr. 1,25	
8405.	— op. 308. La Gazelle. Mazurka brillante	1,75
8405.	— op. 308. L'Écho Capricio	1,75
8404.	— op. 467. Tra fiori e fronde	2,—
11949.	LETBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Ch. Gounod	2,—
11980.	LICHTNER, H., op. 14 No. 2. Sérénade de bal	1,—
8532.	LISEZ, FR., von, La Campanella. Studio di N. Paganini	2,25
8533.	— Dans les bois. Étude de concert	2,50
—	3 Études de concert.	
8516.	— No. 1. Et. 1.	2,50
8517.	— 2. Et. 2. En Fa min.	2,50
8518.	— 3. Et. 3. En Ré p.	2,—
8520.	— 3 ^e Nocturne de «Soupe d'Amour»	1,75
930.	— IV ^e Rhapsodie hongroise	2,—
910.	— Édition simplifiée	2,—
8542.	— VI ^e Rhapsodie hongroise	3,—
8543.	— VII ^e Rhapsodie hongroise	3,50
8534.	— Ronde de lutins. Étude de concert	2,50
8586.	— Suite au del canto. Caprice di F. Mendelssohn-Bartholdy trascritto	1,25
17830.	MARTE, A., Sur l'eau bleue. Nocturne Barcarole	1,75
17701.	MEYER-HELMUND, E., Solitude	1,25
17702.	— Dialogue	1,75
17703.	— Petite chanson d'amour	1,50
8671.	MOSKOWSKI, M., op. 15 No. 1. Sérénade	1,75
17833.	— op. 78 No. 2. Fabliau	2,—
17864.	— op. 71 No. 3. Tarantelle	1,75
17863.	— op. 77 No. 10. Menuet	1,75
17830.	OLSEN, C., Papillon de la Seine pour Flûte avec accompagnement d'instruments à Cordes	1,80
6778.	PADEREWSKI, I. J., op. 8 No. 2. Étude	1,50
8801.	— op. 14 No. 1. Menuet	2,—
8811.	— op. 16 No. 4. Nocturne	2,—
358.	PARELO, R., Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires	2,50
17570.	POONO, R., Roman sans paroles	2,—
11020.	RAFF, J., op. 85 No. 3. Cavatina	1,—
8828.	— op. 157 No. 2. La Fleuse. Nouvelle Édition P. Ad. Henselt	2,25
17821.	REINSCKE, C., op. 47. 3 Sonatas.	
17822.	— No. 1. Ut maj.	2,—
17823.	— 2. Ré maj.	2,—
—	3. Si b maj.	2,—
9000.	RUBINSTEIN, M., op. 14. Tarantelle	2,—
11054.	RUBINSTEIN, M., op. 3 No. 1. Mélodie en Sol min.	1,—
12211.	— Édition simplifiée	1,25
11917.	— op. No. 1. Barcarolle en Fa min.	1,50
11085.	— op. 44 No. 1. Romanza	—50
12204.	— Édition simplifiée	1,50
11087.	— op. 50. III ^e Barcarolle en Sol min.	1,—
11907.	— IV ^e Barcarolle en Sol min.	1,50
11901.	— Trot de cavallerie	1,25

No.	titre	no
877.	SARTORI, A., Amusette	Fr. 1,75
17752.	SINDIGH, CHR., op. 84 No. 2. Ritratto	2,50
9150.	SMITH, S., op. 31. Chanson Russe	1,75
9153.	— op. 100. Sur le lac. Esquisse musicale	2,25
11807.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 1. La cavatine degli ussari (Der Hussarvort). Poco caratteristico	2,50
12210.	— Édition simplifiée	1,75
12050.	— Danza di stidi	1,75
12054.	— Gioco di campanelle	1,75
11805.	— Piegata di fiori	1,75
12052.	— Raccolto del bosco. Poco caratteristico	1,75
9214.	— Balata. Caprice	1,50
12051.	— No. 1. Perma liberta	1,75
12053.	— 2. Da fiore a fiore	1,75
12053.	— 3. Nel fascino d'una rosa	1,50
950.	STRELEZKI, A., Nouvelle Valse polonoise	1,75
947.	— Sérénade villageoise	1,50
17818.	SUPPÉ, FR., von, Ouverture Poeta e Contadino	2,—
17817.	— Éditions facilitée	2,—
8703.	THOME, FR., Menuet	1,70
7919.	THULLIEN, H., Le rêve de Marie. Canzolo	2,—
11914.	TSCHEKOWSKY, P., op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,—
657.	— op. 37 No. 6. Gigue. Barcarole	1,25
9081.	WACHS, P., Ajouard'nal — un-trefois. Sérénade	2,—
9055.	— Capriccio. Marche de concert	2,—
11400.	— C'était le bon temps. Gigue	1,75
500.	— Gentillesse	1,75
801.	— La chanson de Suzette	1,75
490.	— Pas d'Arlequin	1,75
11601.	— Terpsichore. Air de ballet.	1,75
9080.	— Tocata	2,—
658.	WANGEMANN, O., Valse brillante	2,—
701.	ZUSCHNEID, K., op. 34 No. 1. Mazurka	1,25

à 4 mains

BACH, J. S., voir Gounod.		
7072.	BOEHM, C., op. 218. Attaque des Ulians. Grand Galop militaire	2,25
11900.	BRAMS, J., Valse hongroise	2,—
11961.	— VI ^e Danse hongroise (Ré b maj.)	2,—
11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	1,75
907.	LISEZ, FR., von, IV ^e Rhapsodie hongroise	2,50
7342.	PADEREWSKI, I. J., op. 14 No. 1. Menuet	2,50
11508.	SPINDLER, FR., op. 140 No. 3. La cavatine degli ussari (Der Hussarvort). Poco caratteristico	2,50
17047.	SUPPÉ, FR., von, Ouverture Poeta e Contadino	2,—
17048.	— Éditions facilitée	2,—

ELENCO DI COMPOSITORI

LE CUI OPERE FANNO PARTE DELLE EDIZIONI

Carisch & Jänichen e G. Venturini

Acton — Alassio — d'Albert — Aldieri — Aldrich — Aletter — Amadei — Amicabile — Angiolini — Annoni — Antonlotti — Anzoletti — Ascher — Ascoli — d'Atri — Auber — Auleri — Auvray — Avogadro — Azsoni — Bach — Badarzewska — Baldelli — Barghini — Basso — Bazzini — Becucci — Beethoven — Behr — Bellini — Bellio — Berger — Bertini — Beyer — Bianchi — Biffoli — Billi — Bimboni — Binetti — Blon — Boccherini — Boghen — Bohm — Bolognesi — Bona — Bossi — Bottazzo — Bottesini — Braga — Brahms — Bransoli — Braungardt — Briccialdi — Brogi — Brunetti — Bucalossi — Buonamici — Burgmüller — Burty — Busoni — Cajani — Calisti — Capocci — Caracci — Carbone — Carman — Caronna — Carosio — Carturan — Casolla — Castagna — Ceccherini — Cerquetelli — Cerri — Chaminade — Chatau — Cherubini — Chessi — Chimeri — Chiti — Chopin — Christine — Ciocchiani — Cipollone — Clementi — Clerici — Collina — Consolini — Coronaro — Costa — Cramer — Crémieux — Caerny — Czibulka — Dacci — De Champs — De Cristofaro — Del Valle — De Paz — Della Cananea — Denza — De Pamparà — Depret — De Sanctis — De Sena — Donizetti — Daverney — Eggeling — Eilenberg — Fabbri — Fano — Fechner — Ferradini — Ferrari — Ferrara — Filiasi — Firpo — Florence — Florida — Plotow — Forcatti — Formichi — Förster — Franci — Francia — Frontini — Frugatta — Furino — Gabardi — Gabrielli — Gael — Galimberti — Galli — Galligiani — Gallina — Galotti — Ganucci — Ganne — Ganschals — Gariboldi — Gasco — Gasparini — Gasperini — Gastaldon — Gauwin — Gerosa — Giarda — Gillet — Giovanelli — Gironi — Glaess — Gluck — Gobbaerts — Godard — Gounod — Gracey — Graziani — Walter — Guagni — Benvenuti — Guercia — Guy-Ropartz — Gurliitt — Haekens — Iner — Händel — Harthan — Haydn — Heins — Heller — Henselt — Hers — Hubay — Hüntten — Inico — Ivanovici — Jensen — Jones — Kalkbrenner — Kapuscinska — Renelt — Ketten — Ketterer — Kirchner — Köhler — Komzak — Kotlar — Kummer — Läck — Lacombe — Lambert — Landry — Lange — Lanzini — Leban — Lebegott — Lebert — Lefébure — Wely — Lehar — Lenzi — Leonardi — Leoncavallo — Levi — Leybach — Lichner — Liszt — Liuzzi — Löschnhorn — Lo Sena — Lucietto — Ludwig — Luporini — Malfetti — Malpiero — Mancini — Marchetti — Marengo — Marescalchi — Margaria — Margis — Martorell — Martucci — Mascagni — Mascheroni — Matini — Matteini — Mauro — Mauroner — Medori — Meister — Mandelssohn — Bartholdy — Meyerbeer — Meyer-Helmund — Michaelis — Minguzzi — Müller — Monici — Montanari — Montanelli — Morena — Morley — Morvilli — Moszkowski — Mosart — Mugellini — Munier — Nachez — Nardi — Nardini — Neretti — Norsa — Oesten — Oswald — Paderewski — Padre Cristoforo — Padre Damiano — Palloni — Parodi — Parmegiani — Pastore — Pastori — Rusca — Pente — Perinello — Pestalozza — Piccoli — Piskart — Pieroni — Piot — Pitt — Polleri — Pollini — Polo — Ponsio — Porzio — Puccini — Raff — Ranfagni — Ranzato — Ravanello — Rebagli — Reinecke — Rensetti — Ricci — Signorini — Richards — Rico — Rinaldini — Rizzotti — Robelt — Rocchi — Rosas — Rosati — Rosey — Rossini — Rubinstein — Salina — Sandberger — Sanflorencio — Sani — Sartorio — Scappini — Scariatti — Schettini — Schild — Schubert — Scontrino — Scotto — Seidler — Senesi — Setaccioli — Sevcik — Sgabati — Simon — Sinding — Smith — Soffritti — Sonzogno — Sousa — Spindler — Spinelli — Stark — Stefani — Stix — Straus — Strauss — Streabog — Strelezki — Strutt — Sulli-Firoux — Suppé — Tacchinardi — Tarditi — Tarengi — Tavan — Tebaldini — Tentarelli — Thomas — Thomé — Thullier — Tiberini — Tirindelli — Tonizzo — Trabado — Translateur — Tschalkowski — Turner — Valente — Vangi — Vasseur — Verdi — Viviani — Vollstedt — Wachs — Wagner — Waldteufel — Weber — Wenzel — Wieniawski — Worsley — Yradier — Zanella — Zeller, ecc. ecc.