

Az olvasás rejtekútjai

MŰFAJISÁG, KULTURÁLIS EMLÉKEZET ÉS MEDIALITÁS
A 20. SZÁZADI MAGYAR IRODALOMTUDOMÁNYBAN

Szerkesztette:

BÓNUS TIBOR, KULCSÁR-SZABÓ ZOLTÁN ÉS SIMON ATTILA

Ráció Kiadó, 2007

Tartalom

Előszó	7
KULCSÁR SZABÓ ERNŐ	
Az értekező beszéd „irodalma”	
Az irodalmi jelenség mint a tudományos értelmezés performatívuma	11
FRIED ISTVÁN	
Meltzl Hugó és folyóirata komparatistikája	35
KOVÁCS BÉLA LÓRÁNT	
Képzelet és ihlet	
Palágyi Menyhért a filozófia és az irodalom medialitásáról	51
FEHÉR M. ISTVÁN	
Esztétika nélküli irodalomtörténet?	
A fiatal Lukács irodalomelmélet-felfogásához	72
KRICSFALUSI BEATRIX	
Formakánon versus színházkoncepció Lukács György és Balázs Béla korai írásainak dráma- és színházelméleti összefüggéseiről	81
LÉNÁRT TAMÁS	
Az életjelenségek képsorozatótól a film szelleméig	
Képek Balázs Béla esztétikai írásaiban	101
LÓRINCZ CSONGOR	
A szép mint az emlékezés produktuma	
Fülep Lajos és a klón	117

SEBESTYÉN ATTILA

Agyvelő-akrobatika

Egy pszichofiziológiai művészet- és kultúraelmélet keretei

Csáth Gézánál

154

MÉSZÁROS MÁRTON

A protestáns iskolarendszer irodalmi tankönyvei.

X A Magyar irodalomismeret és az Irodalomtörténeti alapfogalmak

hatástörténetéhez

172

HALÁSZ HAJNALKA

Az önkifejezés retorikája

Halász Gábor esszéinek színterei

187

SIMON ATTILA

Recepció és médium

Marót Károly irodalomszemléletéről

202

TAMÁS ÁBEL

A lírától a „líráig”

Horváth István Károly Catullus-tanulmányainak leporolása

232

BÓNUS TIBOR

Irodalmi tudat – természeti és kulturális kód között

Németh G. Béla olvasásmódjáról

250

Névmutató

307