

18.08.8 (77.3)

F

ROBERT SCHUMANN'S Sämtliche Werke.

Für
Kammer-Musik.

Nach der Original-Ausgabe
bearbeitet.

Für
Klavier und Violoncell.

Arrangement.

Kinderscenen
Op. 15



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.
Volksausgabe
760.

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Die Ergebnisse der kritischen und praktischen Bearbeitung sind Eigenthum der Verleger.

HALA
JENČOVSKÝ
TELEFON 2 (1. 207-84)
LIDSKÝ

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1 Bach, Album (Reinecke), gr. 8.
2 — Klavierwerke, 7 Bde. 1. (Reinecke).
3 1. 49 Stücke (Reinecke), 4.
4 II. Englische Suiten, Kplt. (Reinecke).
5 III. Klavierkonzerte, Kplt. (Rein.).
6 IV. Klavierübung, II. (Reinecke), 4.
7 V. Wohltem. Klavier, I. II. (Rein.), 4.
8 VII. 21 Studien, Kplt. (Reinecke), 4.
9 — Matthaus-Vortrag mit Text (Bago), 8.
10 Auswahl beliebiger Vorstudsstücke für
Klavierwerke (K. 107), 4.
12 Bargiel, Piano-fortwerke, 4.
21 Beethoven, Album (Reinecke), gr. 8.
22 — Konzerte, Kplt. (Reinecke), 4.
405 Spettel, Op. 2 (Horn), 4.
33/36 38 Sonaten, Kplt. 2 Bde. (Rein.), 8.
418/111 — Dieselben, 2 Bde. (Reinecke), 4.
30 9 Symphonien, Kplt. (Kalkbrenner,
Liszt), gr. 8.
40 — Dieselben, 2 Bde. (Liszt), 4.
54 kleinere Stücke, Kplt. (Rein.), 8.
47 Variationen, Kplt. (Rein.), 8.
313 Berger, Eridon, Op. 12 (Rein.), gr. 8.
283 Berini, Eridon (Dürfl.), gr. 8.
433/30 — Studien für d. Unterricht v. Hennes,
2 Bde., 4.
171 Blumenthal, Piano-fortwerke, 4.
37 Böllidie, Die weisse Dame, gr. 8.
(Jadasson)
131 Brahms, Piano-fortwerke, 4.
43/38 Chopin, Piano-fortwerke, 10 Bde. 1. Neue
rev. Ausg. mit Fingersatz vers. von
C. Reinecke.
49 I. Balladen (Reinecke), 4.
50 II. Etuden (Reinecke), 4.
51 III. Mazurkas (Reinecke), 4.
52 IV. Notturne (Reinecke), 4.
53 V. Polonaisen (Reinecke), 4.
54 VI. Präludien (Reinecke), 4.
55 VII. Rondos u. Scherzos (Rein.), 4.
56 VIII. Sonaten (Reinecke), 4.
57 IX. Walzer (Reinecke), 4.
58 X. Verschiedene Werke (Rein.), 4.
96/97 — Dieselben in 2 Abtheilungen.
96 I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas,
Notturnos, Polonaisen (Rein.), gr. 8.
97 II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos,
Sonaten, Walzer, Versch. Werke, 4.
Ergänzungsb. (Suppl.) z. d. Breit-
kopf & Härtelschen Original-Aus-
gaben, 4.
71/80 — Dieselbe Ausgabe, gr. 8.
71 I. Balladen (Reinecke), gr. 8.
72 II. Etuden (Reinecke), gr. 8.
73 III. Mazurkas (Reinecke), gr. 8.
74 IV. Notturne (Reinecke), gr. 8.
75 V. Polonaisen (Reinecke), gr. 8.
76 VI. Präludien (Reinecke), gr. 8.
77 VII. Rondos u. Scherzos, gr. 8.
78 VIII. Sonaten (Reinecke), gr. 8.
79 IX. Walzer (Reinecke), gr. 8.
80 X. Verschied. Werke (Rein.), gr. 8.
92/93 — Dieselben in 2 Abtheilungen.
92 I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas,
Notturnos, Polonaisen (Rein.), gr. 8.
93 II. Abth. Präludien, Rondos u.
Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch.
Werke (Reinecke), gr. 8.
89 — Ergänzungsb. (Suppl.) z. d. Breit-
kopf & Härtelschen Original-Aus-
gaben (Reinecke), gr. 8.
94 — Konzerte und Koncertstücke, Neue
rev. Ausgabe für Piano-forte allein
u. Fingersatz vers. v. Reinecke, 4.
82 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.
61/70 — Piano-fortwerke, 10 Bde. (Original-
Ausgabe), 8.
81 — Album (Reinecke), gr. 8.
729 — Album, Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
21 Clementi, Préludes (Rein.), gr. 8.
282 — Sonatinen, Op. 36 (Dürfl.), 4.
510 — Dieselben für den Unterricht
von A. Hennes, 4.
297 Grad. ad Patr. 50 Etud. (Köhler), gr. 8.
471/73 — Sonaten f. die Piano-forte, 3 Bde., 4.
298 Cramer, Piano-forte-Schule (Brisler), gr. 8.
407 — 12 Etuden, Op. 1, 4.
440/43 — Etuden, 4 Hefte (Coccius), 4.
40 Cerny, Aufmerkungung zum Fleiss, 21
unterhaltende Instr. Stücke, 4.
441/45 Dussek, Sonaten, 2 Bde., 4.
298 — Leichte u. Instr. Stücke u. Sonat., 4.
457/79 Duvernoy, 15 Exercices, 150, 4.
408 — 2 melodische Etuden, 4.
416 Eggeling, 30 Exercises for the Piano,
4.
520 Grenzbach, Etuden für das Piano-forte, 4.
710 Grieg, E., Op. 7, Sonate (Emoll), 4.
110 Händel, Album (Reinecke), gr. 8.
110 Haydn, Album (Reinecke), gr. 8.
119a/b — 34 Sonaten, Kplt. 2 Bde. (Dürfl.), 4.
— Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes, 4.
121 Haydn, 7 kleine Stücke, 4.
485 — 12 kleine Stücke, 4.
124a/b — 12 Symphonien, 2 Bde. (Rietz), 4.
436/38 Heller, Piano-fortwerke, 3 Bde., 4.
502/33 — Dieselben, Bd. IV, V, 4.
115 Henselt, 12 Etuden, 8.
219 — Piano-fortwerke, 4.
291 Hummel, Piano-fortwerke (Reinecke), 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 292 Hummel, Sonaten (Reinecke), 8.
57 Jadasson, Piano-fortwerke, 4.
179 Kalkbrenner, Ausg. Piano-fortwerke, gr. 8.
419/50 Klengel, Kanons u. Fugen, Bd. 1, II, 4.
438 Knorr, Musikalische Studien, 4.
— Wegweiser, 4.
450/60 Köhler, Sonatenstudien, 2 Bde., 4.
557 — Virtuosenstudien f. Klavierspieler,
306 Krause, Instruktive Sonaten, Kplt., 4.
233 Kuhlau, Sonatinen, 4.
511 — Dieselben für den Unterricht
von A. Hennes, 4.
44 Le Couppé, Das Alphabet, 4.
510 — ABC des Piano-forte, Schule für An-
fänger (Deutsch-Französisch),
731 — Schule, Mochan, 4. Klavierspiels, 4.
306 Liszt, Aus R. Wagner's Opern, Tran-
skriptionen, 4.
42 Lisier v. Beeth., Franz, Mendels-
sohn, Rob. u. Clara Schumann, 4.
367 — 12 Etuden, Kplt. 8.
541/42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.),
2 Bde., 4.
44 Lortzing, Waldschmied (Schubert), 4.
48 — Oskar u. Zimmermann (Schubert), 4.
402 — Uudine (Schubert), 4.
319 Lumby, 6 Phantasien und Festmarsche, 4.
320 — Ausgewählte Tänze, q. 4.
130 Mendelssohn, Album (Reinecke), gr. 8.
130 — Album, Neue Folge (Reinecke),
132 — Konzerte und Koncertstücke, Kplt.
(Rietz), gr. 8.
156 — 70 Lieder, Kplt. (Cerny), 4.
108 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.
161 — Dieselben (Rietz), 4.
158a — Piano-fortwerke, Kplt. (Rietz), gr. 8.
— Dieselben ohne Lieder ohne Worte
(Rietz), gr. 8.
172/74 — Dieselben, 3 Bde. (Rietz), gr. 8.
177 — Streichquartette, Kplt. (Tschernitzky,
Waldersee), 4.
182 — Symphonien, Kplt. (Hermann und
Schubert), 4.
197 — Dieselben, Kplt. (Herrn. und Schu-
bert), gr. 8.
385 — Ahalia (Schubert), gr. 8.
386 — Lobgesang (von Komp.), 4.
505 — Derselbe, 8.
387 — Oedipus (Schubert), gr. 8.
388 — Sonnennachtstraum (Richter), 4.
139 — Derselbe (Richter), gr. 8.
363 — Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke), 4.
404 — Prophet (Schwenke), 4.
300 Mozart, Album (Reinecke), gr. 8.
421/27 — Klavierkonzerte, 4 Bde. (Rein.), 4.
12 — Klavierstücke (Dürfl.), 4.
217 — Sonaten (Dürfl.), 4.
218 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.
520/27 — Sonaten für den Unterricht
von Hennes, 2 Bde., 4.
222 — Variationen, (Dürfl.), 4.
228/29 — 12 Symphonien, 2 Bände (Schubert,
Röhr), 4.
226 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke), gr. 8.
343 Paganini, Etuden (Liszt), 4.
563 Raff, Piano-fortwerke zu 2 Händen.
Erster Band, Op. 2-7.
564 — Zweiter Band, Op. 8-12, 14.
565 — Dritter Band, Op. 9-12, 14.
563 Reinecke, Piano-fortwerke, Bd. I. Instrukt.
Schule, 4.
564 — Bd. II. Bearbeitungen.
565 — Bd. III. Schwierigere Stücke.
358 — 18 Sonatinen, Kplt. 1.
543 Rubinstein, Piano-fortwerke, 4.
544 Scarlatti, Sonaten, 4.
282 — 23 ausgewählte Sonaten, 4.
542 Schwarzwald, Piano-fortwerke, Band I.
Tänze, 4.
543 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke, 4.
240 Schubert, Album (Reinecke), gr. 8.
261 — Piano-fortwerke, Kplt. (Reinecke), 4.
502 — Dieselben, 4 Bd. 1. Phantasien
und kleinere Stücke.
503 — Bd. II. Tänze.
504 — Bd. III. Improvisation u. Moments
musicals.
263 — Sonaten, Kplt. (Reinecke), 8.
264 — Dieselben, (Reinecke), 4.
488 — Symphonien, Op. 1-11.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
Mit Fingersatz und Vorrassagen.
Nach dem instruktiven Ausgabe, Nach
der Uebersetzung herausgegeben von
Clara Schumann.
Quartausgaben:
628/42 Abtheilungen (einschl. Koncerto),
617/22 6 Bände
643 Ergänzungsb. Koncerto,
638/97 88 Bändchen.
623 — Abtheilung I, Band I-III.
617 Band I.
638 I. Variationen über den Namen »Abegg«,
Op. 1, I, F.
659 2. Papillons, Op. 2.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
660 3. Studien nach Kapriolen von Paganini
bearbeitet, Op. 3.
604 4. Intermezzo, Op. 4.
662/65 5. Improvisation, ein Thema v. Clara
Wies, Op. 5 in C, I, u. II, Ausg.
664/65 6. Die Davidsbündler, 18 Charakterstücke,
Op. 6, 5. Ausgabe.
666 7. Toccata, Op. 7 in C.
667 8. Allegro, Op. 8 in H moll.
618 Band II.
668 3. Karnaval, Scènes mignonnes sur 4
notes, Op. 9.
669 10. 6 Koncert-Etuden nach Kapriolen von
Paganini, Op. 15.
670 11. Grosse Sonate, No. 1, Op. 11 in F moll.
671 12. Phantasiestücke, Op. 12.
672 13. Symphonische Etuden, in Form von
Variationen, Op. 13 in Cis moll.
619 Band III.
673 14. Grosse Sonate, No. 3, Op. 14, I, F moll.
674 15. Kinderweisen, Op. 15.
675 16. Kreisleriana, Op. 16.
676 17. Phantasie, Op. 17 in C.
677 18. Arabeske, Op. 18 in C.
678 19. Blumenstück, Op. 19 in Des.
624 Abtheilung II, Band IV-IV (VII).
620 Band IV.
679 20. Humoreske, Op. 20 in E.
680 21. Noctellen, Op. 21.
681 22. Sonate No. 2, Op. 22 in G moll.
682 23. Nachtstücke, Op. 23.
683 24. Faschingsschwank u. Wien, Op. 24
in B.
684 25. 3 Romanzen, Op. 28, I, B moll, Fis, H.
685 26. Scherzo, Op. 28, I, B moll, Fis, H.
686 27. Scherzo, Op. 28, I, B moll, Fis, H.
621 Band V.
687 27. Studien für den Pedallügel, Op. 60
688 28. Skizzen zum Pedallügel, Op. 68.
689 29. Album für die Jugend, 43 Klavier-
stücke, Op. 68.
690 30. Vier Pagos, Op. 70.
691 31. Vier Marzsch, Op. 72.
692 32. Waldeszenen, 9 Klavierstücke, Op. 82.
622 Band VI.
693 33. Bunte Blätter, 14 Stücke, Op. 90.
694 34. Drei Phantasiestücke, Op. 111.
695 35. Drei Klavierkonzerte für die Jugend,
Op. 111.
696 36. Albumblätter, 20 Klavierst., Op. 124.
697 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-
form, Op. 126.
698 38. Gesangsstücke, 5 Stücke, Op. 133.
702 39. Sonaten, Op. 14, 22.
714 Ankang, Variationen, Op. 13, Scherzo
Op. 14, Presto Op. 22.
Grosskatalogausgaben:
631/32 2 Abtheilungen, Abthell. I, Band 1-3.
Abthell. II, Band 4-6 (7).
635/36 6 Bände.
625 Band I, Op. 1-3.
626 Band II, Op. 3-13.
627 Band III, Op. 14-19.
628 Band IV, Op. 20-23, 28, 32.
629 Band V, Op. 24, 28, 32, 37, 38, 42.
630 Band VI, Op. 39, 41, 113, 124, 126, 133.
638 Ergänzungsb. Koncerto.
633 Die Davidsbündler, 18 Charakterstücke,
Op. 6.
634 Karnaval, Scènes mignonnes sur 4 notes,
Op. 9.
635 Phantasiestücke, Op. 12.
636 Kreisleriana, Op. 16.
637 Noctellen, Op. 21.
638 Album für die Jugend, 43 Klavierstücke,
Op. 68.
639 Waldeszenen, 9 Klavierstücke, Op. 82.
640 Bunte Blätter, 14 Stücke, Op. 90.
641 Albumblätter, 20 Klavierstücke, Op. 124.
642 Sonaten, Op. 14, 22.
643 Ankang, Koncerto und Koncertstücke
No. 1-3, 4.
704 1. Koncert, Op. 54, Amoll, 4.
705 2. Koncert, Op. 54, Amoll, 4.
706 3. Koncert-Allegro mit Introduction,
Op. 54, D moll, 4.
608 Dieselben Nr. 1-3, Kplt. gr. 8.
438 Klavierwerke, Erste Ausgabe, 4 Bd. I.
Karnaval, Op. 9. Phantasie-
stücke, Op. 12. Kinderweisen, Op. 15.
434 — Band II. Phantasie, Op. 17. No-
ctellen, Op. 21. Sonate, Op. 28.
310 Noctellen, Op. 21. Erste Ausgabe, 8.
Bearbeitungen:
575 Symphonien für Orchester, Kplt. 4.
707 Ouverture, Scherzo und Finales, Op. 92
4. Quartette, Kplt. (Klauser), 4.
574 Quintett und Quartett, 4.
529 Das »Paradies« und die Peri, Op. 50,
(Rietz), 4.

KINDERSCENEN.

LEICHTE STÜCKE

für das
Pianoforte
komponirt

von

Robert Schumann

Op. 15.

Bearbeitung für
Violoncell und Pianoforte

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 780.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



KINDERSZENEN

von Robert Schumann, Op.13.

Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Bearbeit. von Fr. Grützmacher.

VIOLONCELLO.

Allegretto. *p ma espress.* *pp*

PIANOFORTE.

Allegretto. *p* *pp*

sempre legato *mf*

dimin. *ritard.* *a tempo.* *p*

dimin. *e ritard.* *colla parte* *a tempo.* *p ma espress.*

pp *2ª volta poco rallent.*

2ª volta poco rallent. attacca.

Nº 2. Curiose Geschichte.

Moderato.

mf ben marc.

Moderato.

mf ben marc.

This musical score is for a piece titled 'Curiose Geschichte' (Curious Story), marked 'Moderato'. It is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music begins with a 'ben marc.' (ben marcato) instruction, indicating a more pronounced, accented style. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall mood is one of curiosity and intrigue, as suggested by the title.

First system of the musical score. The piano part (bottom) and violin part (top) are shown. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *f*, and *poco ritard.*. The system concludes with the marking *allacca.*

Nº 3. Hasche-Mann.

Vivace.

Vivace.

Second system of the musical score, titled "Nº 3. Hasche-Mann." The tempo is marked "Vivace." The piano part (bottom) and violin part (top) are shown. Dynamic markings include *sfz*, *spicc.*, *pp*, *cresc.*, and *dimin.*. The system concludes with the marking *allacca.*

Nº 4. Bittendes Kind.

Andantino.

*p dol.**pp**p*

Andantino.

*p dol.**pp**p**a tempo.**poco rallent.**a tempo.**pp ritard.**poco rallent.**p**pp ritard.**Qw.***
allacca.*

Nº 5. Glückes genug.

Con fuoco.

Con fuoco.

p

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and tempo markings.

First System: The right hand begins with a melody marked *f* (forte) and *p* (piano). The left hand features a rhythmic accompaniment marked *cresc.* (crescendo) and *f*, with a *tema ben marc.* (marked theme) indicated below the staff.

Second System: The right hand continues the melody, marked *p* and *cresc.*. The left hand accompaniment is marked *f* and *tema ben marc.*.

Third System: The right hand melody is marked *f* and *ritard.* (ritardando). The left hand accompaniment is marked *f* and *ritard.*.

Fourth System: The right hand melody is marked *f* and *ritard.*. The left hand accompaniment is marked *f* and *ritard.*.

Fifth System: The right hand melody is marked *f* and *dimin.* (diminuendo). The left hand accompaniment is marked *f* and *dimin.*.

Sixth System: The right hand melody is marked *f* and *ritard.*. The left hand accompaniment is marked *f* and *ritard.*.

The piece concludes with the marking *attacca.* (attaca).

Nº 6. Wichtige Begebenheit.

Poco Maestoso.

f energ. *marc.*

f energ. *ff*

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a half note G3. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f energ.* and *marc.* for the upper staff, and *f energ.* and *ff* for the lower staff.

f *ten.* *ten.* *ten.*

sempre f e pesante
2^a volta p.....

mf espress.
2^a volta pp.....

The second system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a *ten.* (tension) marking, followed by a *marc.* (marcato) section. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf espress.*, and *2^a volta pp.....*.

ten. *marc.* *f energ.*

f energ.

The third system continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with a *ten.* marking and a *marc.* section. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *f energ.* and *f energ.*.

marc. *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f*

attacca.

The fourth system is the final system on the page. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with a *marc.* marking and a series of *f* (forte) notes. The lower staff provides harmonic support, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piece concludes with the instruction *attacca.*

Nº 7. Träumerei.

Andante.
con sordino.

Andante.

Mit Verschiebung.



allarga.

Nº 8. Am Camin.

Allegretto comodo.
senza sordino.



Allegretto comodo.
Ohne Verschiebung.



Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

Allegro, ma non troppo.

pizz.

mf

Allegro, ma non troppo.

mf

p

cresc.

p

cresc.

f
ped. *

ff

attaccu.

Nº 10. Fast zu ernst.

Poco agitato.

arco

p

gliss.
ritard.

p *f*

gliss.
ritard.

p *dimin.* *e* *ritard.*

gliss.

p *dimin.*

gliss.
ritard.
p
ritard.
p

$\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. *

f
ritard.
p
ritard.
p

$\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. *

gliss.
dimin. e ritard.
p
dimin. e ritard.
p

$\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. *

molto ritard.
f
molto ritard.
p
molto ritard.
attacca.

$\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. * $\text{Q}\omega$. *

Nº 11. Fürchtenmachen.

Allegro inquieto.



Allegro inquieto.



Più vivo.



Più vivo.



Tempo Iº



Tempo Iº



arco
mf espress. *dimin. e poco rallent.* *pp* *a tempo.*

mf *dimin. e poco rall.* *pp* *a tempo.*

sempre p

sempre p

Più vivo. *Tempo I?*

pp *p*

Più vivo. *Tempo I?*

pp *p*

cresc. *mf* *dimin. e poco ritard.*

cresc. *mf* *dimin. e poco ritard.*

allacca.

Nº 12. Kind im Einschlummern.

Molto moderato.

con sordino

Molto moderato.

Mit Verschiebung

Musical score for "Kind im Einschlummern" (No. 12). The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. It features a piano and a right-hand part. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The right-hand part has a melody with various dynamics and articulations. The score includes markings for "Molto moderato", "con sordino", "Mit Verschiebung", "cresc.", "poco cresc.", "p dolce", "pp", "rit. e dimin.", "a tempo", "pizz.", "attacca.", and "V. A. 760."

Nº 13. Der Dichter spricht.

Andante espressivo.

senza sordino
arco

Andante espressivo.

Ohne Verschiebung.

*p**p**a piacere**dolce**dimin. e rit.*

Cadenza.

*rifard.**a tempo.**cresc.**p dol.**a tempo.**cresc.**p**p**dimin.**ritard.**gliss.**pp**p**dimin.**ritard.**pp*

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**
 330 Manfred, Op. 115. (Mit der Ouvertüre.) 4.
 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann. (Jadassohn.) 4.
 390 Album. (Reinecke.) gr. 8.
 713 Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8.
 27 **Schumann, Clara, Pianofortewerke.** 4.
 661 62 Stielbel, Kinder für das Pianoforte. 2 Bde.
 551 Taubert, Wilh., Harmonik. 4.
 324 29 Thalberg, Pianofortewerke. 6 Bde. 4.
 353 — Eudeni. Kpl. 8.
 302 Wagner, Lohengrin unterlegtem Text (Schubert-Hermann.) gr. 8.
 481 — Tristan und Isolde mit unterlegtem Text. 4.
 304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadass.) 4.
 421 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.
 420 — Angenehme Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz.) 4.
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit unterlegtem Text. gr. 8.
 70 Weber, Album (Reinecke.) gr. 8.
 378 — Sonaten. Kpl. (Reinecke.) 4.
 376 — Sonaten. Kpl. (Reinecke.) 4.
 277 — Pianofortewerke. Kpl. (Reinecke.) 4.
 40 — Freischütz (Rösler.) gr. 8.
 15 — Oberon (Ritter.) gr. 8.
 713 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule. I. Th. q. 4.

- 968 Adagio-Sammlung. (E. Naumann.) 4.
 111 12 **Alte Meister.** 3 Bde. (Pauer.) 4.
 361 **Alte Tänze.** Bd. I. Carvenall-Album (Pauer.) gr. 8.
 364 **Der junge Klassiker.** (Pauer.) gr. 8. Bd. I. Correll —
 465 — Band II. Haefler-Field.
 469 — Band III. Ostrow-Schubert.
 478 — Band IV. Mendelssohn-Oegenwart.
 479 **Der Improvisator.** Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.
 362 **Im Salon.** Album. Bd. I. (Reinecke.) gr. 8.
 402 — Band II. (Reinecke.) gr. 8.
 643 — Band III. (Reinecke.) gr. 8.
 351 53 **Kinderzün zu Bach, Mozart, Beethoven, Weber, komp. von Beethoven etc.** (Reinecke.) 4.
 292 83 **Klavierkonzerte** (Reinecke.) Bd. I. II. 4.
 524 — Band III. 4.
 525 — Band IV. 4.
 372 **Marschalbum** (Pauer.) gr. 8.
 359 **Märsche.** leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann.) 4.
 491 99 **Neu philharmonische Bibliothek.** 2 Bde. 4.
 368 71 **Perles musicales.** 4 Bde. gr. 8.
 330 14 **Pianofortewerke.** klassisch und modern. 9 Bde. (Reinecke.) 4.
 318 50 **Schule der Technik.** 3 Bde. (Reinecke.) 4.

Ouvturen für Klavier zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, 11 Ouverturen. Kpl. (Pauer.) 4.
 278 Cherubini, Ouverturen. Kpl. (Oezny, Schubert.) 8.
 98 Glück, Ouverturen (Schubert.) 8.
 164 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. (Jadassohn, gr. 8.
 165 — Dieselben (Jadassohn.) 4.
 198 — Übernahmte Ouverturen (Jadassohn.) 4.
 213 Mozart, Ouverturen (Richter.) 4.
 497 — Ouvert. a. d. Jugendop. (Walders.) 4.
 614 Schumann, R., Ouverturen. Kpl. 4.
 707 — Ouvert. Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 272 Weber, Ouverturen (Reinecke.) 4.
 273 — Dieselben (Reinecke.) 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

- 622 Bach, J. S., Konzerte (Walders.) 4.
 113 Beethoven, Konzerte (Brissler, Ritter.) 4.
 331 111 — 1. Quartette, 3 Bde. (Röntgen.) 4.
 20 — Suppl. Op. 20. Arrang. (Möckel.) 4.
 41 42 — 9 Symphonien. Kpl. 2 Bde. (Schäfer, Horn u. A.) 4.
 46 — Klav.-Trios. Kpl. (Horn, Brissler.) 4.
 40 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn.) 4.
 80 Beethoven, Die ersten Damer (Jadassohn.) 4.
 83 Chopin, Mazurk. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 85 — Polonaisen. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 86 — Walzer. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 293 Clementi, Sonaten (Dörfler.) 4.
 108 Donizetti, Lucia di Lammermoor (Richter.) q. 4.
 560 Grenzschach, 38 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen.
 106 Händel, 12 Konzerte, 2 Bände. Band I (Thom.) 4.
 107 — Band II. (Horn.) q. 4.
 129 b Haydn, 12 Symphonien 2 Bde. (Rietz.) 4.
 127 — Trio (Brissler.) q. 4.
 488 89 Krause, Instrukt. Sonaten. 2 Bde. 4.
 294 Kuhlau, Sonatinen. 4.
 422 Liszt, aus R. Wagner's Op. Trauer. 4.
 506 77 — Symph. Die 2. Komp. 2 Bde. 4.
 28 Lortzing, Caesar u. Zimm. (Schub.) q. 4.
 13 — Uedine (Schubert.) q. 4.
 387 Mendelssohn, Pianofortew. Kpl. (Rietz.) 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 157 Mendelssohn, 79 Lieder. Kpl. (Cram. u. Sch.) 4.
 391 — Oktett (vom Komponisten.) q. 4.
 163 — Orgelwerke. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 392 — Pianof.-Quartette. Kpl. (Brissler.) 4.
 173 — Streichquartette. Kpl. (Oezny, Ritter u. Anderg.) q. 4.
 183 — Symp. Kpl. (Horn, Rietz.) q. 4.
 393 — Trios. Kpl. (Richt., Schub.) 4.
 394 — Athalia. 4.
 394 — Lohengang (vom Komp.) 4.
 395 — Phäris. 4.
 396 — Sommersnachtstraum (Horn.) 4.
 101 Meyerbeer, Hugonotten (Schubert.) q. 4.
 168 — Propheet. 4.
 210 Mozart, Orig.-Komp. Kpl. (Dörfler.) 4.
 230 31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.) q. 4.
 232 a b Schubert, Pianofortewerke. 2 Bde. Kpl. (Reinecke.) 4.
 486 — Märsche (Reinecke.) 4.
 486 — Symphonie. C-moll. q. 4.
Schumann, R., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlichen Gelehr. Herausgegeben von Clara Schumann.

- Originale:**
 615 In einem Band. Kpl. No. 114. 4.
 705 10. Bilder aus Ost. Op. 96. 4.
 701 2. Zwölf vierhänd. Klavierstücke. Op. 85.
 702 3. Neue Charakterist. Tonstücke. Op. 108.
 703 4. Kinderhall. Op. 130.

- Bearbeitungen:**
 499 501 Klavierstücke. 3 Bde. 4.
 499 Band I. Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderkonzerte. Op. 15.
 500 Band II. Nibelungen. Op. 22.
 501 Band III. Phantasie. Op. 47. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 28.
 646 Symphonien. Kpl. (Jansen.) 4.
 Dieselben. Einzel:
 736 Nr. 1. Op. 38. B-moll. 4.
 737 Nr. 2. Op. 61. C-moll. 4.
 738 Nr. 3. Op. 97. E-dur. 4.
 739 Nr. 4. Op. 120. D-moll. 4.
 738 Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 62 in E.
 437 Quartette. Op. 41. Kpl. (Dressl.) 4.
 645 Quintett und Quartett. Op. 44. 4.
 576 Trios. Phantasiest. Märchenerschählungen f. Pianof., Violine u. Violoncell. 4.
 Dieselben. Einzel:
 738 Erstes Trio. Op. 63. 4.
 737 Zweites Trio. Op. 81. 4.
 735 Drittes Trio. Op. 110. 4.
 156 Phantasiestücke. Op. 83. 4.
 437 Märchenerschählungen. Op. 82. 4.
 528 Das Paradies und die Peri. Op. 50. (Schubert.) 4.
 537 Manfred. Op. 115 (mit der Ouvertüre.) 4.
 514 Wagner, Lohengrin. 4.
 423 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn.) 4.
 373 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.
 268 Weber, Pianofortewerke. Kpl. (Rein.) 4.
 16 — Freischütz (Rösler.) 4.
 19 — Oberon (Ritter.) 4.

- 315 17 **Pianofortewerke.** klassische u. moderne. 3 Bde. (Reinecke.) 4.

Ouvturen für Klavier zu 4 Händen.

- 32 Beethoven, 11 Ouverturen. Kpl. (Bagge.) 4.
 273 Cherubini, Ouvert. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 98 Glück, Ouverturen (Schubert.) q. 4.
 164 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 4.
 198 — Dieselben Ouverturen. 4.
 213 Mozart, Ouverturen. 4.
 550 Reinecke, Carl, Ouverturen.
 474 Schumann, R., Ouverturen. Kpl. 4.
 707 — Ouvert. Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 272 Weber, Ouverturen. Kpl. (Brissler.) 4.

Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

- Beethoven, 9 symphonien.
 263 96 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann.) q. 4.
 267 68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann.) q. 4.
 161 62 Mendelssohn, Saum. Ouvert. 2 Bde. q. 4.
 467 11 Schubert, Symp. C-d. Pianof. I, II. q. 4.

Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

- 568 89 Bach, Konzerte. Pianoforte I. II. (Krause, Krag, Moas.) 4.
 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianof. Saum. Ouvert. 2 Bde. q. 4.)
 508 9 Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bde. (Zur Auführung sind 2 Exemplare nöthig.)

Nr. Für zwei Klav. zu 4 Händ.

- 451 52 Mendelssohn, Ouverture Pianoforte I, II (Horn, Rietz.) q. 4.
 649 Schumann, R., Andante und Variationen. Op. 46 in B. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Überlieferung herausgegeben von Clara Schumann. 4.
 530 31 **Klavierkonzerte.** Pianoforte I. II. Bd. 1. II. 4.
 632 — Bd. III. 4.
 (Original-Pianof. Saum. Ouvert. 2 Bde. q. 4.)

Für Orgel.

- 10 Bach, 371 Choräle (einsch. auch 46. Ges.) (Becker, Dörfler.) q. 8.
 730 — 109 Choralmodellen mit beziffertem Bass (Becker.) q. 8. (einsch. auch 104 Gesänge).
 162 Mendelssohn, Orgelwerke. Kpl. q. 8.

Für Harmonium.

- 476 77 Harmonium. Samml. von Tonstücken für Harmonium bearb. v. R. Bibl. 2 Bde. 4.

Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann.) 4.
 474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.
 483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.
 37 Beethoven, Cello-Son. u. Variation. Für Viol. übertr. Kpl. 2 Bde. (David.) 4.
 91 Chopin, Walzer. 2 Bde. (David.) 4.
 415 David, Salomonische. 2 Bde. 4.
 700 Grieg, E. 13 Sonaten. 4.
 500 Haydn, 5 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfler.) 4.
 169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde. (Hermann.) 4.
 180 — Violinkonz. Aug. für Viol. u. Pfte. 4.
 521 Mozart, Konzerte. 2 Bde. (David.) 4.
 290 — Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.
 450 50 Rietz, Transkript. Bd. 1. 2. (4 Bde.) 4.
 475 Schumann, R., Lyrische u. Romant. 4.
 8. Rhyth. Werke. 2 Bde. (Herm.) 4.
 758 — Karnaval. Op. 9. (Hüllwerk.) 4.
 759 — Kinderkonzerte. Op. 15. (Hüllwerk.) 4.
 761 — Kinderball. Op. 150. (Schub-Herm.) 4.
 371 Klasi. u. Modernes. 2 Bde. (Herm.) 4.
 567 — Zweite Reihe. 4.
 375 Hohe Schule. 2 Bde. (David.) 4.
 376 Vorträge von hohen Schule. 2 Bde. (David.) 4.

- 546 Schumann, R., Sämtliche Duos f. Pianoforte und ein Instrument. 2 Bde. 4.
 4. Pianoforte (Part.) Stimm. (Violine, Horn, Klar., Obes., Viola, Violoncello.)

Für Klavier und Cello.

- 85 Beethoven, Violinsonaten übertragen. Kpl. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.
 87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
 88 — Notturnos. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
 90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
 482 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.
 292 Mozart, Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.
 760 Schumann, R., Kinderkonzerte. Op. 15. (Grützmacher.) 4.

- 378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon. 2 Bde. (Grinn.) 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

- Violine und Cello.**
 170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen. 3 Bde. (Grützmacher.) 4.

Für Violoncell allein.

- 412 Dötzer, J. F., 48 Exercitien. 4.

Für Violoncello.

- 530 11 Lee, S., Rente du Violoncello. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.

Für Viola allein.

- 417 Bruni, 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausgabe. 4.
 419 Campagnolo, 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

- 470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
 410 Paganini, 24 Capricen u. Duette. 4.
 377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David.) 4.
Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.
 147 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David.) 4.
 129 a b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abth. (Dav.) 4.
 15 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partitur. (Rietz.) 8.
 176 — Dieselben. Stimmen. (Rietz.) 4.
 359 — Pianofortrios. 4.

KINDERSZENEN

von Robert Schumann, Op. 15.

VIOLONCELLO.

Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Allegretto.

Bearbeit. von Fr. Grützmacher.

p ma espress. *pp* *a tempo.* *mf* *dimin..*
e ritard. *p* *12* *2da pp* *2da volta poco rall. attacca.*

Moderato.

Nº 2. Curiose Geschichte.

mf ben marc. *sf* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *poco ritard. attacca.*

VIOLONCELLO. **Nº 3. Hasche-Mann.**

Vivace.

sfz spicc. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *attacca*

Andantino.

Nº 4. Bittendes Kind.

dolce *pp* *p* *a tempo* *poco rall.* *pp* *ritard.* *attacca*

Con fuoco.

Nº 5. Glückes genug.

p *a tempo* *f* *ritard.* *dimin. e ritard.* *attacca*

Poco Maestoso.

Nº 6. Wichtige Begebenheit.

f energ. *ten.* *marc.* *f* *sempre f e pesante* *marc.*

VIOLONCELLO.

Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

Allegro, ma non troppo.

pizz.

Allegro, ma non troppo.

pizz. *mf*

p cresc.

f

attacca

Nº 10. Fast zu ernst.

Poco agitato.

arco

Poco agitato.
arco.

1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 10^a 11^a 12^a

gliss. *ritard.* *p* *f* *p* *dimin. e ritard.* *gliss.* *ritard.* *p* *f* *gliss.* *ritard.* *p* *dimin. e ritard.* *molto ritard.* *f* *p* *attacca.*

Nº 11. Fürchtenmachen.

Allegro inquieto.

Allegro inquieto.

First system of the musical score for 'Allegro inquieto'. It features a single bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco cresc.* and *mf*. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations. A 'Gloss' section is indicated above the staff. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

p *poco cresc.* *mf*

Più vivo.

Second system of the musical score for 'Allegro inquieto'. It continues on the same bass staff. The tempo is marked **Tempo 1º**. The dynamics range from *pp* to *p*, with a *poco cresc.* marking. The notation includes fingerings and articulations, ending with first and second endings.

pp *p* *poco cresc.*

Tempo 1º

VOLONCELLO.

5

gliss. 3 2 1 pizz. arco. arco. gliss. 3 2 1 5 4 3 2 1

mf sempre cresc. - - *fp marc.* *fp marc.* *mf espress.* dim. e rall. -

a tempo. *pp* sempre *p* Più vivo.

Tempo Iº

1. 4 3 2. 2 1 *p* cresc. - - *mf* dim. e poco ritard. attacca.

Molto moderato.
con sordino.

Nº 12. Kind im Einschlummern.

p *pp* *p* *pp*

cresc. - - *p dol.* *pp* *p* *pp*

gliss. 3 2 1 5 4 3 2 1

a tempo. *pp* *ppp* *poco cresc.* *p dolce* rit. e dim. -

dimin. - e ritard. - *pp* attacca.

Andante espressivo. Nº 13. Der Dichter spricht.

senza sordino.

arco. *p* *p* *dolce* *mf*

dim. e rit. *pp* a piacere *cresc.* *f* *p dolce*

ritard. a tempo.

dimin. - e ritard. - *pp* Fine.