

≠ 69330
F

784.5 (787.3 + 786.2)

EDITION CHARLES ROZSNYAI
N° 913.

SZERÉMI

MELODIE

VOLONCELLE ET PIANO

Op. 61.

Prix Cour. 150 net.
MK. 1.80

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV Muzeum körút 15

Verlag von Carl F. Zocher & Co. in Wien, Leipzig, Budapest, etc.

Elméleti és gyakorlati GORDONKA-ISKOLA

két kötetben

I. A tanítás kezdete. Első és második fekvés K. 3.60 n.
II. A magasabb fekvések K. 4.80 n.

szerezte

SCHIFFER ADOLF

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tanára.

A Zeneakadémia hivatalos tananyaga.

Theoretisch-praktische VIOLONCELLSCHULE

in zwei Bänden

I. Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage M. 3.— n.
II. Die höheren Lagen M. 4.— n.

von

ADOLF SCHIFFER

Professor an der Königl. ungar. Landes-Musikakademie.

Offizieller Lehrstoff der Musikakademie.

Elődási darabok gordonkára zongora- kísérettel:

RÖMBERG B. kedvelt cello-szerzeményei,
új kiadás, revidált, újjazártal és cío-
adási jelekkel ellátta Schiffer A.

Vortragsstücke für Violoncello mit Klavier- begleitung:

RÖMBERG B. Beliebte Kompositionen für
Violoncello. Neue Ausgaben, revidiert,
mit Fingersatz und Vortragszeichen
versehen von A. Schiffer.

1. *Divertimento*, Op. 46. K. M. 1.50 n.

2. *Variations*, Op. 53. K. M. 1.50 n.

3. *Concertino*, Op. 51. K. M. 1.50 n.

4. *Le rêve. Píce de fantaisie.* K. M. 2.— n.

Siklós Albert cello-szerzeményei:

8 pièces très faciles à la 1^{re} Position, Op. 54. No. 1-8.

Albert Siklós Cello-Kompositionen:

Príve, Op. 54. No. 1. K. M. 1.— n.

Sátire, Op. 54. No. 2. K. M.—80 n.

Berceuse, Op. 54. No. 3. K. M.—80 n.

Romance, Op. 54. No. 4. K. M.—80 n.

Siklós Albert cello-szerzeményei: | Albert Siklós: Cello-Kompositionen.

Plainte, Op. 54. No. 5. K. M.—80 n.

Petite marche, Op. 54. No. 6. K. M. 1.— n.

Barcarole, Op. 54. No. 7. K. M. 1.— n.

Scherzo, Op. 54. No. 8. K. M. 1.20 n.

Complet No. 1-8. K. M. 4.— n.

Trois pièces faciles 1^{re} et 4^{ème} Position, Op. 55.

Dans la forêt, Op. 55. No. 1. K. M. 1.20 n.

Idylle, Op. 55. No. 2. K. M. 1.— n.

Petite Valse, Op. 55. No. 3. K. M. 1.20 n.

Complet Op. 55. No. 1-3. K. M. 2.— n.

Ballade, Op. 56. K. M. 1.20 n.

Humoresque, Op. 57. K. M. 1.20 n.

Szerémi G.
Melodie, Op. 61. K. M. 1.50 n.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 913.

À MON AMI ADOLPHE SCHIFFER.

MELODIE

MORCEAU DE SALON

POUR VIOLONCELLO AVEC
ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

GUSTAVE SZERÉMI

Op. 61.



ZALA MOK
KIRALYI-ES KÖNYVTÁRSZEMÉLYSÉG
(Könyv- és Zeneboltok 12-61.)
Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Prix: Coup. 1.50 net.
Mk.

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Magyarországon kizárólagos jogokkal védve.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
adémia hivatalos tan-
nyagra rendszeres csopor-
tosításban.

I. évfolyam.

Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
(az első és felefelek) I. kötet
1-140 gyakorlatig. K. 4-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
I. kötet folytatásosan 141-
370-ig. K. 4-
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a
balkez ujjainak erősítésére (Új
gyakorlatok). I. füzet. Könyv
gyakorlatok az első fekvésben II.
III. svf. K. 150
A tantánnál mint párhuzamos anyag:
BLOCH JÓZSEF. Op. 50. A kettősfiga-
sok iskolája. I. kötet. K. 3-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2
violons. (Jahrgang II-III. évfolyam).

PLEYEL, J. Op. 8. Hat kis duo.
(Bloch). K. 150

c) Darabok zongorakísérettel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux
très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette.
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance.
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche.
13. Fuzet. 14. Helye. 15. 3. 1-
"Lekent legények" előadásai darabok
"Kereset" és "36" nélkül.

Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Lardes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung No 140. M. 4-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. fortgesetzt v. No 141-370. M. 4-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für
die Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (Finger
übungen). Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (III. Jahrg.) M. 450
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I. M. 3-

b) Duos u. Terzette:

Op. 34. Trios faciles pour 3
violons. (Jahrgang II-III. évfolyam).

PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Du-
ette (Bloch). M. 150

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

Attraktivste melodische Vortrags-
stücke ohne 3 und 4 in der Violinst.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 6.

Valsette. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. No 7.

Impromptu. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. No 8.

Souvenir. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 9.

Solitude. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 10.

Ballade. Andantino con moto. J. Bloch, Op. 48. No 11.

Marche. Deciso. J. Bloch, Op. 48. No 12.

BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). M. 240
Bajos előadási darab, variációkkal. | Ein reizendes Vortragsstück, mit Varia-
minder Intonations- und Neherzerg nélkül. | tionen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.

Melodie. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 1.

Historiette. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 2.

Conte. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No 3.

Plainte. Mesto. J. Bloch, Op. 48. No 4.

Confidences. Tempo di Valse. J. Bloch, Op. 48. No 5.

BLOCH, J. Op. 54. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. A 1-
 Ut melod. szerzemény az 1. és 6. fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.

Moderato. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.

Andante con moto. 4-

p dolce

Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.

Molto Moderato. 4-

p

Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.

Andantino con moto. 4-

p

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvés tan. könyve) a 6-ik fekvésére. K. 4-7
 BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése). K. 1-80
 - Op. 50. A kettősfogás iskolája. I. kötet (folytatásosan). K. 3-2
 - Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnemben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). K. 3-2
 - Op. 28. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-2
 - Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.). K. 3-2

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II (Lagenschule) bes. 2. u. 6. Lage. M. 4-7
 BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) I. Hft. I. Leichte Übungen in der ersten Lage. Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg. M. 1-80
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). M. 3-2
 - Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Hft.: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.). M. 3-2
 - Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (Lage). Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3-2
 - Als Anhang nach dem Studium d. I. L.
 - Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.). M. 3-2

b) Darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 240

b) Vortragsstück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage). M. 2-40

Lehullott a rezgő nyárfá...

Andante. J. Bloch; Op. 46.

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok.

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatásosan a VI. fekv. túl végig. K. 4-7
 BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangemekben minden-nyan használatra. (Ujjgyakorlatok) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). K. 1-80
 - Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése). K. 3-2
 - Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-2
 - Függelék a III. fekvés befektetésénél.
 - Op. 50. A kettősfogás iskolája I. kötet. (Folytatásosan). K. 3-2

IV. Jahrgang.

a) Studienok.

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. Fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. M. 4-7
 BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 150
 - Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.). M. 3-2
 - Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. M. 3-2
 - Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.
 - Op. 50. Doppelfriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff). M. 3-2

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 32. 6 duo (Bloch). 1.50
 - Op. 34. 6 duo (Bloch). 1.50
 - Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 1.50
 - Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 32. 6 Duette (Bloch) 1.50
 - Op. 34. 6 Duette (Bloch). 1.50
 - Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.50
 - Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 52. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne.

Moderato. [montagne]

Bloch J. Op. 52. N° 2. Dans la forêt.

Allarghetto. 1.20

Bloch J. Op. 52. N° 1. Souvenir.

Moderato. 1.50

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 50. Gyakorlatok a bal kez újainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése) K. 1.50
 - Op. 51. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII-VIII. évf.) K. 2.-
 - Op. 54. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatás: sau) K. 3.
 FIORILLO-SPORH. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű pedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 33. II. versenymű (Bloch) 1.50
 - Op. 99. VIII. versenymű (Bloch) . 1.50

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemb. és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése) K. 3.

b) Előad. darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 50. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) . . . M. 1.50
 - Op. 51. Intonationen-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII Jahrg.) M. 2.-
 - Op. 54. Doppelgriffschule. III. Fortgesetzte als part. Lehrstoff. M. 2.-
 FIORILLO-SPORH. 36 Studien Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erregungenschaften der modernen Violin-pädagogik bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 33. Konzert No 110 (Bloch) M. 1.50
 - Op. 99. Konzert No VIII (Bloch) . 1.50

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonationen-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) M. 3.

b) Vortragstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonónészek, hegedű - verseny.

BLOCH J. Op. 33. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Vezérkőnyv K. 4.-
 Szólamok k. 6.-
 - Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkőnyv K. 6.-
 Szólamok K. 11.-
 Együtt K. 15.-
 Egyes vonószólamok . . . K. 90-
 - Op. 40. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel. 12-kt hegedűre zenekari kísérettel. K. 3.50
 - Op. 37. Ouverture solennelle (Ünnepi megnyitónagy zenekarra). Vezérkőnyv K. 8.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt K. 18.-
 Egyes vonószólamok . . . K. 90-
 SIKLÓS A. Op. 37. 3me Suite kiszenekarra: Vezérkőnyv K. 5.-
 Szólamok K. 16.-
 Együtt K. 20.-
 Egyes vonószólamok . . . K. 90-
 - Op. 40. Zongora-ötös C-dúr K. 15.-
 SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partitur (99) 2.40
 Parties separees 6.-

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op. 33. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Viollo. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Partitur M. 4.-
 Stimmen M. 6.-
 - Op. 35. Suite idyllique für kleines Orchester: Partitur M. 4.-
 Stimmen M. 16.-
 Auf einmal bezogen. M. 18.-
 Einzelse Streichstimmen M. 90-
 - Op. 40. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl. M. 12.-
 für 2 Violinen mit Orchesterbegl. M. 20.00
 - Op. 37. Ouverture solennelle (Fest. Ouverture) für großes Orchester: Partitur M. 6.-
 Stimmen M. 14.-
 Auf einmal bezogen. M. 18.-
 Einzelse Streichstimmen à M. 90-
 SIKLÓS, A. Op. 37. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 5.-
 Stimmen M. 16.-
 Auf einmal bezogen. M. 20.-
 Einzelse Streichstimmen à M. 90-
 - Op. 40. Klavierquintett C-dúr M. 15.-
 SZENDY Á. Quatour C-dúr für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (109) M. 2.40
 Stimmen M. 6.-

Streichquartette
 zumeist aus den Reliquen der all-ungarischen Musik.
 Redigiert von Josef Bloch.

Vonónészekek
 a magyar zene ereklényből Szerkesztéi Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája. 1.00
2. — Requiem für Halálára. 1.00
3. — Hadik öbester nótája. 1.00
4. — Kesergője. 1.00
5. BOKA kesergője. 1.00
6. CZINKA PANNA nótája. 1.00
7. Szerenád a Tisza há előt az Ocskay brigádrosból (Lavotta első szerelme). 1.00
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője 1.00
9. Régi magyar táncnóta. 1.00
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 33. 8-
11. Rákóczy-induló 1.00
12. Kossuth-induló 1.00
13. Bathányi-Marsch. 1.00
14. Klapka-induló 1.00
15. Damjanich-induló. 1.00
16. EGRESSY B. Szózat 1.00
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurucdal. 1.00
18. Csínom Palkó. Patolyat a kuruc1.00
19. Verd meg Isten. Te vagy a leány. Kuruc dalok. 1.50
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonónészekre, ad lib alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólammal. A vezérkönyv a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerre véve. 2.-
 Egyes szólamok. 3.-20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólammal. 2.-
 Minden szam partitúráit és szólamait tartalmaz. 1.50
22. A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak. Együtt nyomon folytatódók.

ROZSNYAI KÁROLY
 könyv-és zeneműkiadóhivatala
Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroisen. Adagio. 3-

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano. Adagio. 4.50

Lavotta R. Op. 30. Berceuse. Moderato. tess dolce et espressivo. p non sostenuto. 1.20

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjeggyel. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 2.-

Violinlehrer - Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

A mon ami ADOLPHE SCHIFFER

Melodie

Morceau de salon pour Violoncello

Gustave Szerémi Op. 61.

Allegretto.

Violoncello. *p dolce*

Piano. *p*

cresc. *pp*

cresc.

mf *mf*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with some grace notes. The treble line features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The bass line continues with a melodic line. The treble line continues with its complex, rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The bass line begins with a *f* dynamic marking and includes the instruction *espress.*. The treble line also begins with a *f* dynamic marking and includes the instruction *espress.*. The accompaniment in the treble line becomes more dense with many beamed notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fourth system of the musical score. The bass line continues with a melodic line. The treble line continues with its complex, rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p a tempo*. The texture is characterized by dense, rhythmic chords in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The texture is more active, with moving lines in both hands.

pp

pp

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

poco a poco rallentando

meno

meno

poco a poco rallentando

colla parte

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment includes a section marked "colla parte" where the piano part plays independently of the vocal line.

a tempo

largamente

a tempo

p

con espress.

Third system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is marked "a tempo" and "con espress." with a dynamic marking of "p".

smorz.

pizz.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is marked "smorz." and "pizz." (pizzicato). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Melodie

Morceau de salon pour Violoncello

Violoncello.

Gustave Szerémi Op.81.

Allegretto.

p dolce

cresc.

pp

mf

mf

sul D

Violoncello.

espress.

p

rit.

sul D

pp

a tempo

p

cresc.

pp

poco a poco rallentando

meno

a tempo

p

largamente

pizz.

sul G

smorz.