Z 74211

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1899

ERNST

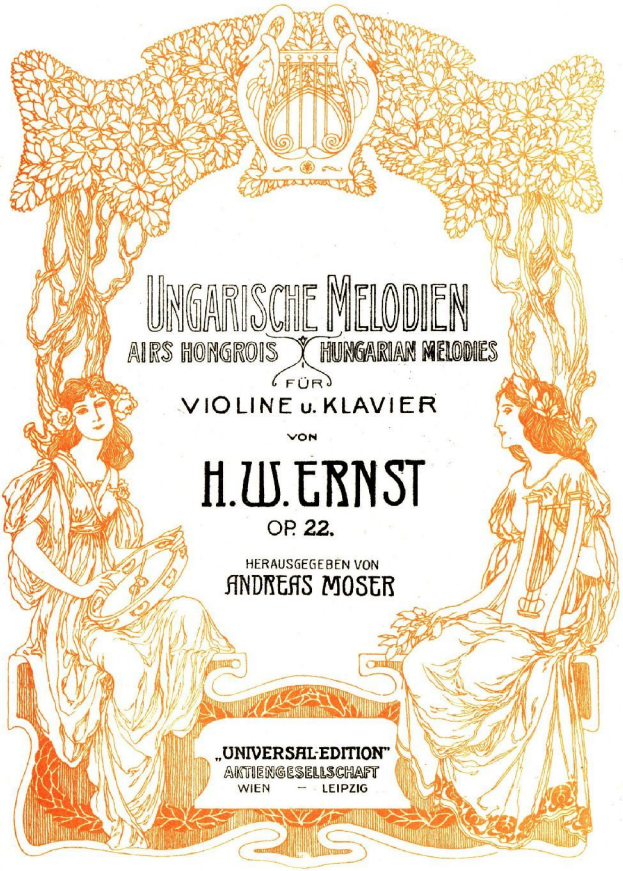
UNGARISCHE MELODIEN

AIRS HONGROIS HUNGARIAN MELODIES

OP. 22

VIOLINE UND KLAVIER.

A. MOSER



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 6708

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Violine solo.

295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 I *Pichl*, 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino*, 6 Caprices
741 III *Pichl*, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli*, 6 Fugues
743 V *Pichl*, 12 Caprices (B).
2003 **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef sen.,** 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märchen und Tänzen. Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien
439 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino, G.** Caprices (*Bloch*).
815 **Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
743 — 12 Caprices (B). (*Bloch*).
1209/10 **Regeer, Kees,** op. 43. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2576 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55 **Rode, 24 Caprices.**
2257 **Wieniawski, H.,** op. 10. *L'école moderne.*

Zwei Violinen.

549 **Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (*Nowotny*).
2058/59 **Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/95 **Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II.
338 **Gehrner,** op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
338 **Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos.
339 — op. 116. 3 Duos.
23/26 — op. 178/180. Duos. 4 Hefte.
22 **Mayseder,** op. 30, 31, 32 3 Duos
240/43 **Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 81. Duos abécédaires I-III
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8. Petits Duos.
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
635 — op. 48. 6 Duos.
661 — op. 59. 6 Duos.
2346 **Romberg,** op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
2847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2260/66 **Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*) I/III.
211/23 **Viotti,** Duo Nr. IX/III (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Joachim*).
2243 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).

Nr.

702 **Bach J. S.,** Konzert B-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2241/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten (*Rosé*).

Dieselben einzeln:

4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23 A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47 A-dur (*Kreutzer*).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 **Bonawitz,** Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310 — op. 61. Romanze (*Prill*).
762 — Rondo in G-dur (*Glossner u. Stoffek*).
Bériot, Charles, (Neu revidiert von *Rosé*).
493 I op. 16 D-dur
496 — dto. II op. 32 H-moll.
497 — dto. III op. 44 E-dur.
498 — dto. IV op. 48 D-moll.
499 — dto. V op. 55 D-dur.
500 — dto. VI op. 70 A-dur.
501 — dto. VII op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII op. 99 D-dur.
503 — dto. IX op. 104 A-moll.
504 — dto. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 B-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 72 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — **Scènes Ballet, op. 100.**
1966 **Blumenthal,** Elfenlieder, 3 Hefte.
2588 **Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52 **Bohm, C.,** Albumblätter, 2 Hefte.
2266 **Brahms, Joh.,** op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Violin-Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 **Bruch, Max,** op. 42. Romanze, A-moll.
2150 — dto. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 **Brüll,** op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 **Bülow,** op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588 **Drdla,** op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 78. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556 — (Schalk-) Serenade Nr. 1.
2159 **Dvořák,** op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
682 **Erb, M. J.,** op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Caprice-letto, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ungewöhnliche Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Feerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate E-moll.
1896/97 **Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 "— op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark,** op. 43. Suite II E-dur.
2407/08 **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn,** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.,** op. 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

Nr.

1533/38 **Kreutzer,** Konserte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner, Walter-Album.** 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1845 **Lehár, Fr.,** Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
41 **Mayseder,** op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 83. 11 Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opernmelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 **Mendelssohn,** op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311 — op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465 **Meyer, Fritz,** 35 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64 **Mozart,** Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2359/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 **Molique,** op. 21. V. Konzert A-moll.
144 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (*Prill*).

Dieselben einzeln:

4730	B-dur	Köchel-Nr.	570
4731	Es-dur	"	302
4732	F-dur	"	377
4733	G-dur	"	301
4734	D-dur	"	306
4735	C-dur	"	296
4736	F-dur	"	376
4737	A-dur	"	305
4738	F-dur op. 11	"	547
4739	A-dur op. 8, Nr. 2	"	526
4740	A-dur	"	402
4741	C-dur	"	303
4742	G-dur	"	379
4743	Es-dur	"	380
4744	B-dur	"	378
4745	Es-dur op. 8, Nr. 1	"	481
4746	E-moll	"	304
4747	B-dur op. 9	"	454
793	— Konzert Nr. 1 B-dur.		
794	— dto. " II D-dur.		
795	— dto. " III G-dur.		
796	— dto. " IV D-dur.		
797	— dto. " V A-dur.		
798	— dto. " VI Es-dur.		

(Hans Sitt)

2295 **Nadhlnik, Fr.,** op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Nocturno.
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2737 — dto. Band V
446 **Paganini,** op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447 — Moto perpetuo (*Hubay*).
2850 **Pick-Mangiagalli, Rico,** op. 8. Sonate.
1209 **Reger, Max,** 41. Sonate III A-dur.
1833/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1972 — aus op. 86. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 — op. 103 b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2. A-dur.
2672 — op. 107, 108. Sonaten. B-dur.
1912/13 **Riedling,** 6 Vortragsstücke, I/II
1771 **Ries, F.,** op. 26. Suite.
2499 **Rode, P.,** op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595 — Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 **Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705 — op. 10, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François,** op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, C.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Leopold*).
2177 **Schlitt, L.,** op. 44. Erste Suite.
2294 **Seybold-Album.**
(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

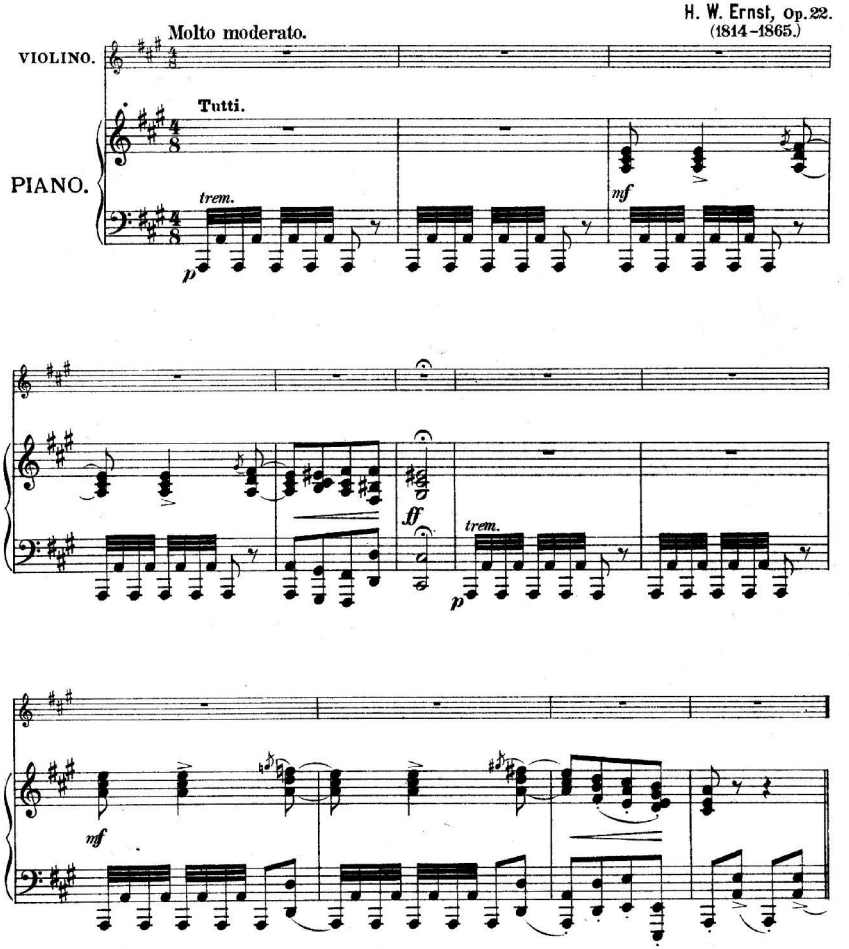
Nr.

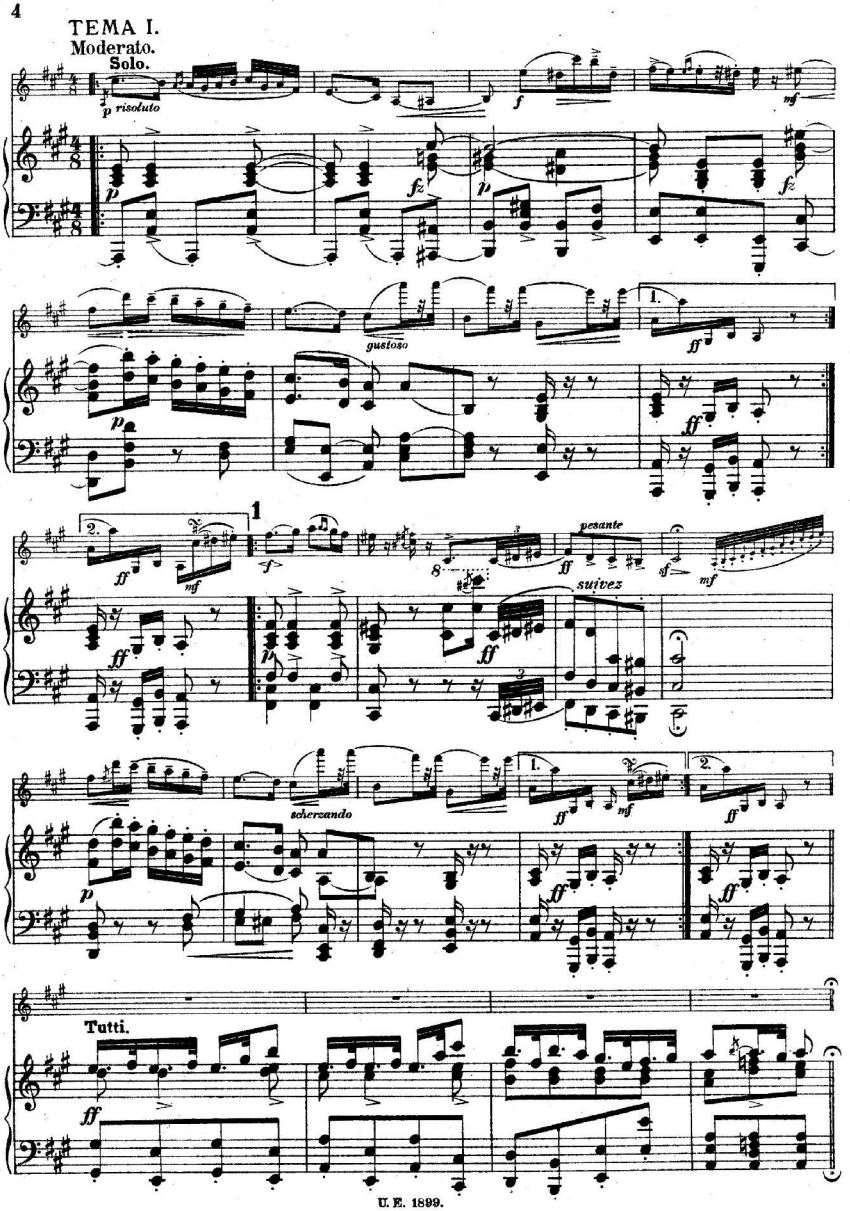
2100 **Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11 **Sitzing, Chr.,** op. 31. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt) II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri*.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2338 **Smetana,** Chant du Soir.
232/37 **Spohr,** Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XIII (*H. Petri*).
595 **Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Joh., sen.,** 7. Serenade für Klavier, Violine, Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1194 — Phantasie aus op. 13. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation aus op. 18.
1171 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171 a Dichter und Bauer.
1171 b Schöne Galathé.
1171 c 10 Mädchen und kein Mann.
1171 d Flotte Bursche.
1171 e Paragraph 3.
1171 f Isabella.
704 **Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2315 **Violinmeister-Album.** (*Delibes, Le pas des fleurs* [Sauret]; *Wieniawski, Scherzo*; *Godard*, Intermezzo; *Tschaikowsky*, Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate*, Reverie; *Gans*, Romance de Perse.)
47/50 **Viotti,** Konserte Nr. XXII, XXIII, XXVII, XXIX
2598 **Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761 **Weber,** Sonaten (*Glossner und Stoffek*).
1365 **Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise brillante. Concert.
2856 — op. 5 Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2851 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson sentimentale.
2853 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Dances: Romance.
2854 — " Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2855 — op. 24. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N.,** v., op. 83. Sonate I D-dur.

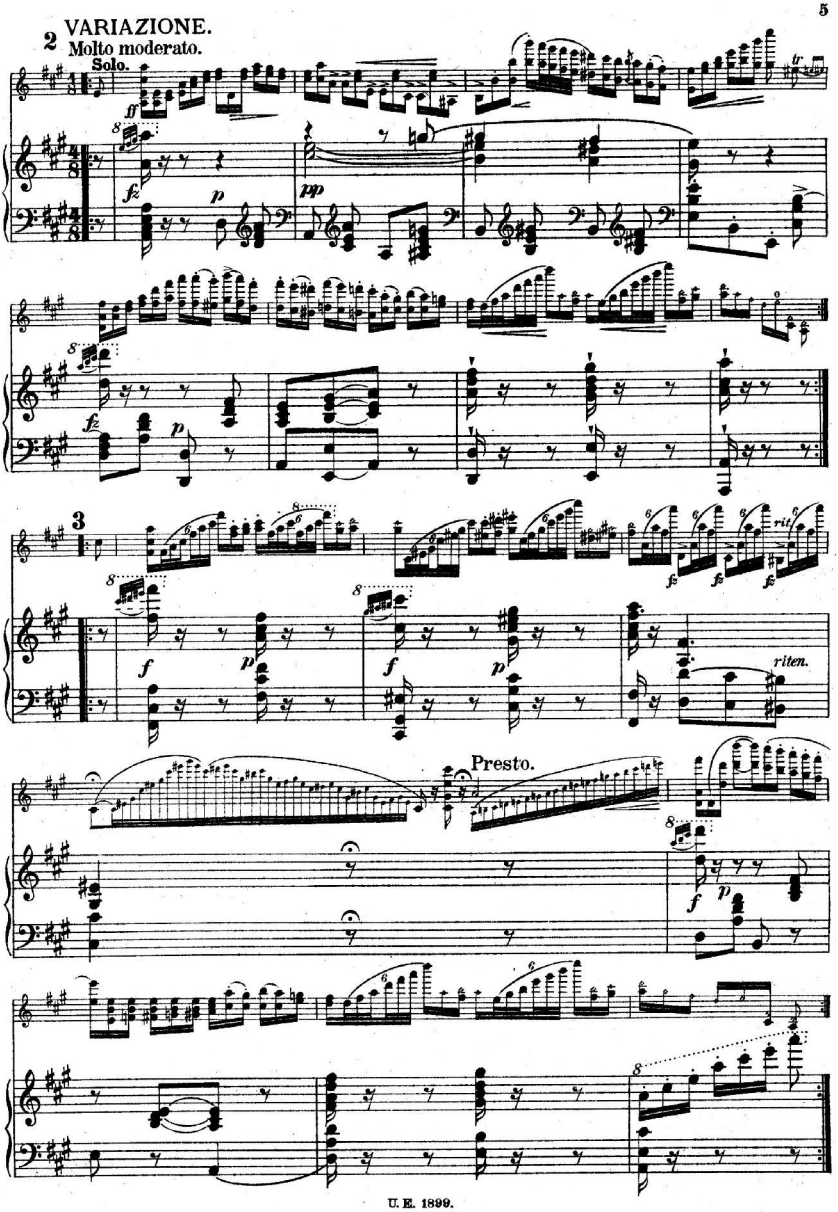
Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

Ungarische Melodien.

Airs hongrois. Hungarian Melodies.




TEMA I.
Moderato.


2 VARIAZIONE.
Molto moderato.
Solo.
ff
fz
p
pp
tr
3
f
rit.
riten.
Presto.

4

Più mosso.

Tutti.

ff

dim. *e* *riten.* *molto*

(rit.)

TEMA II.

Andante con molt' espressione.

Solo.

mf *p*

pp

una corda

5

ppp

ppp

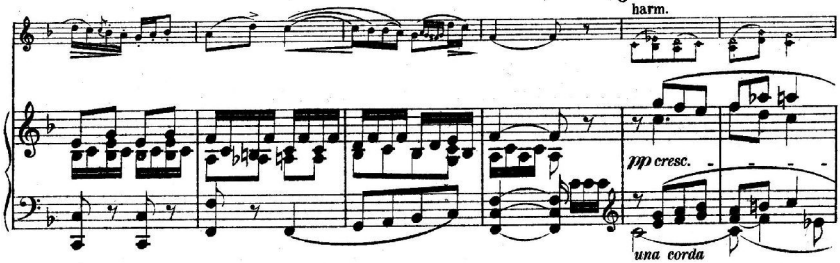
rubatissimo

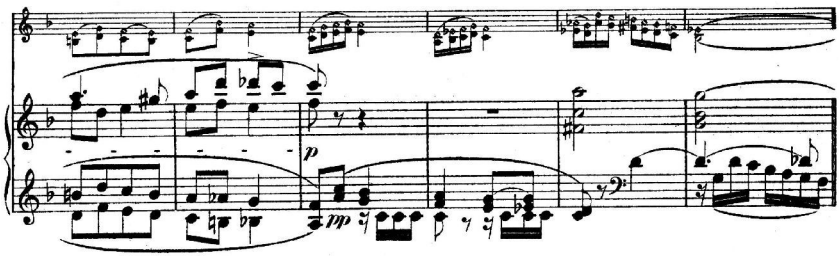
suivez

in tempo

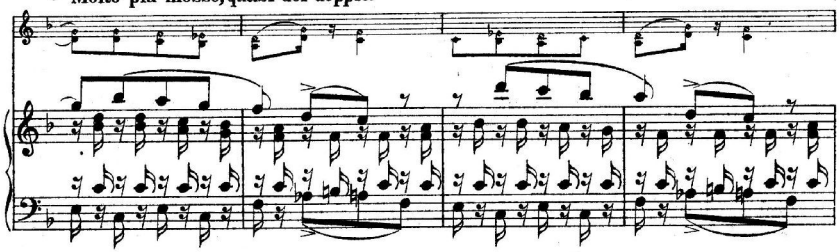
in tempo

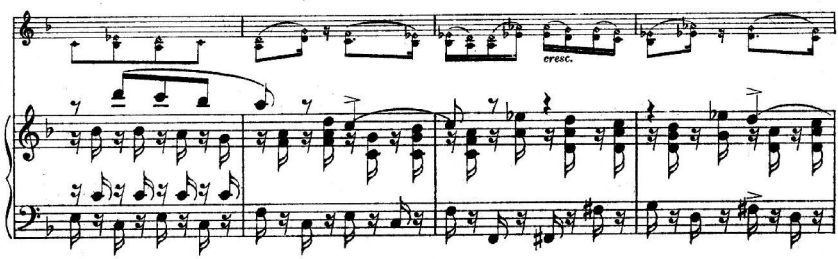
tre corde

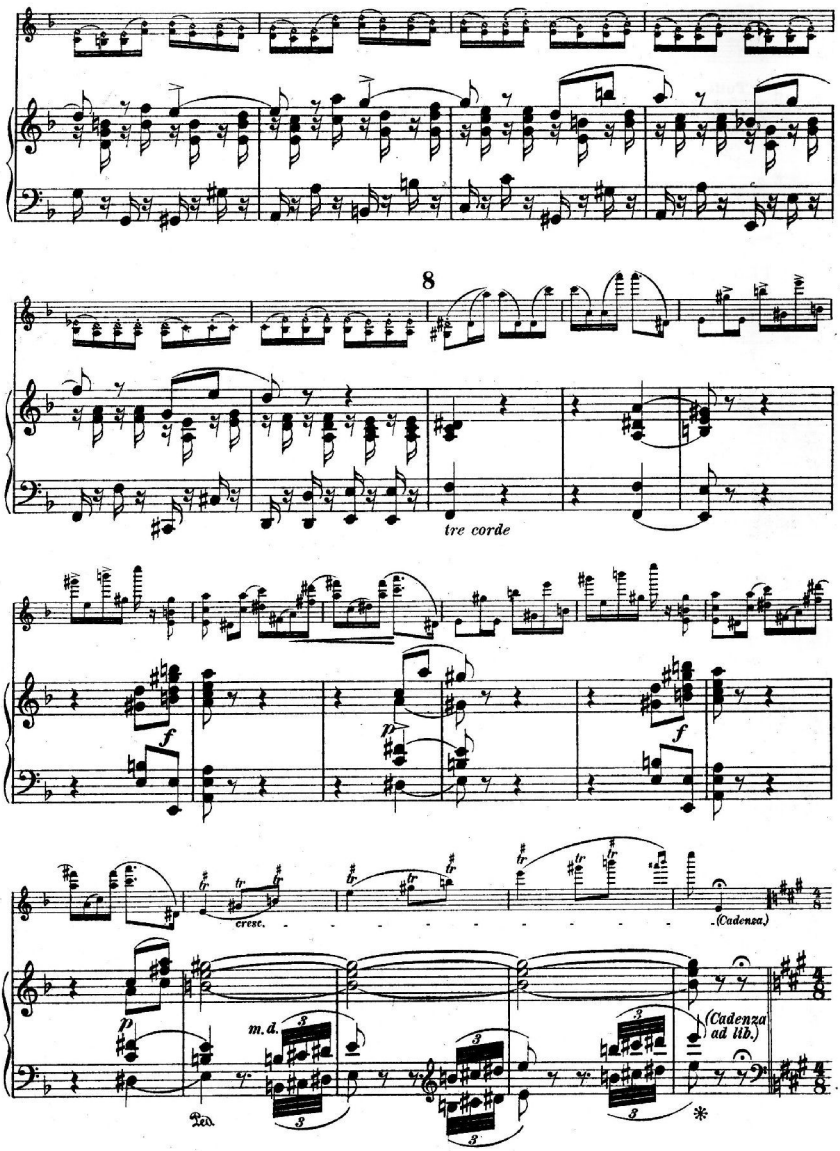


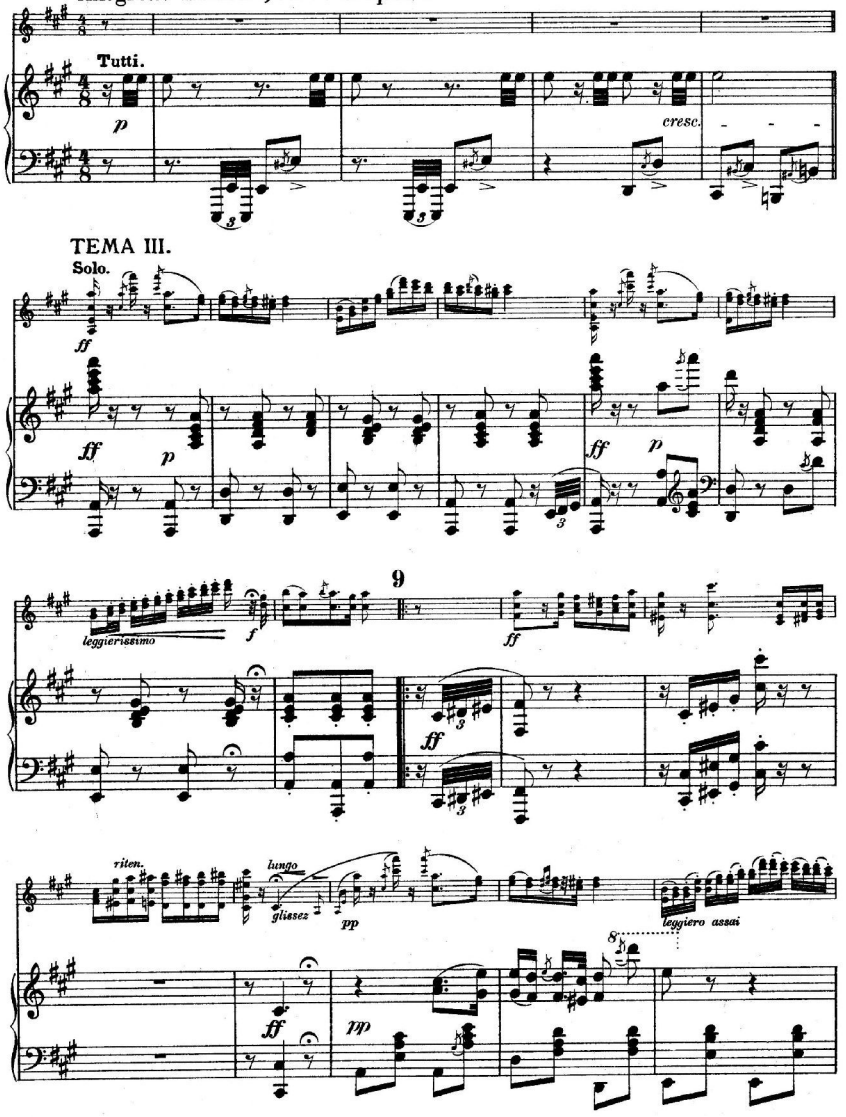


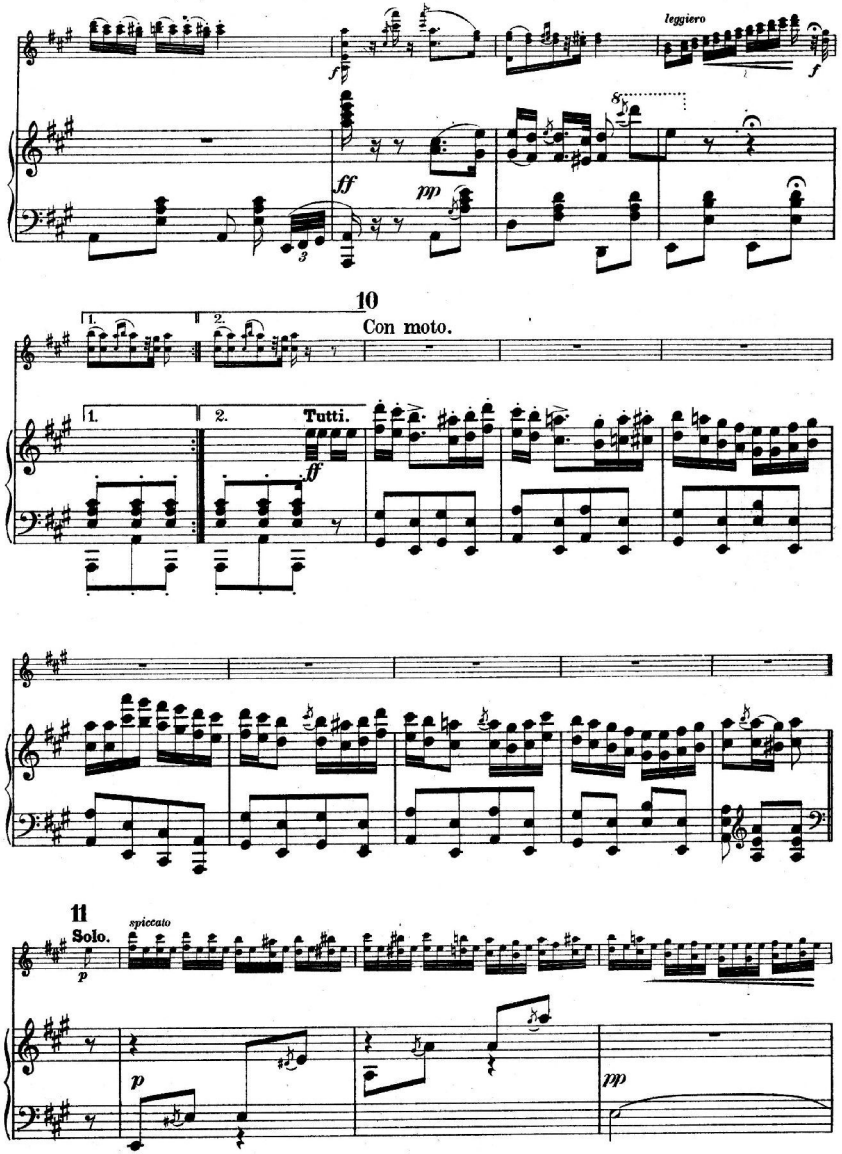
7 Molto più mosso, quasi del doppio.

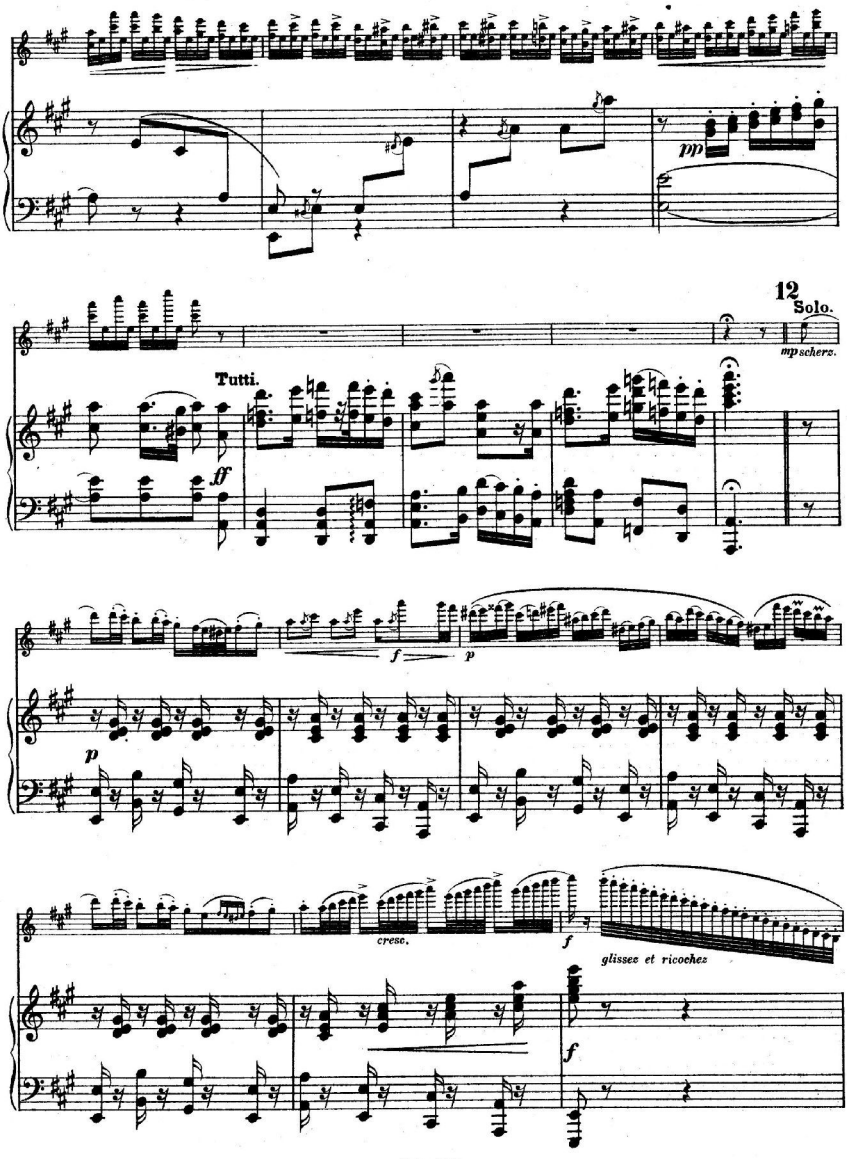


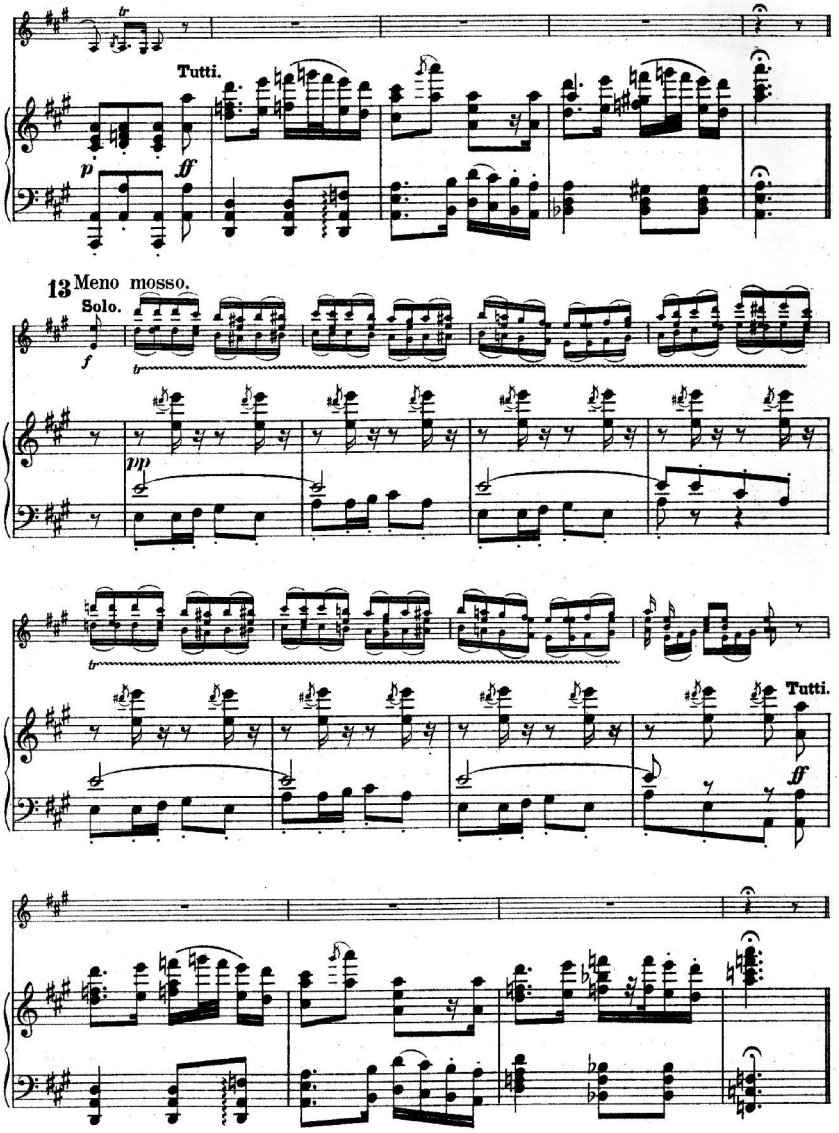


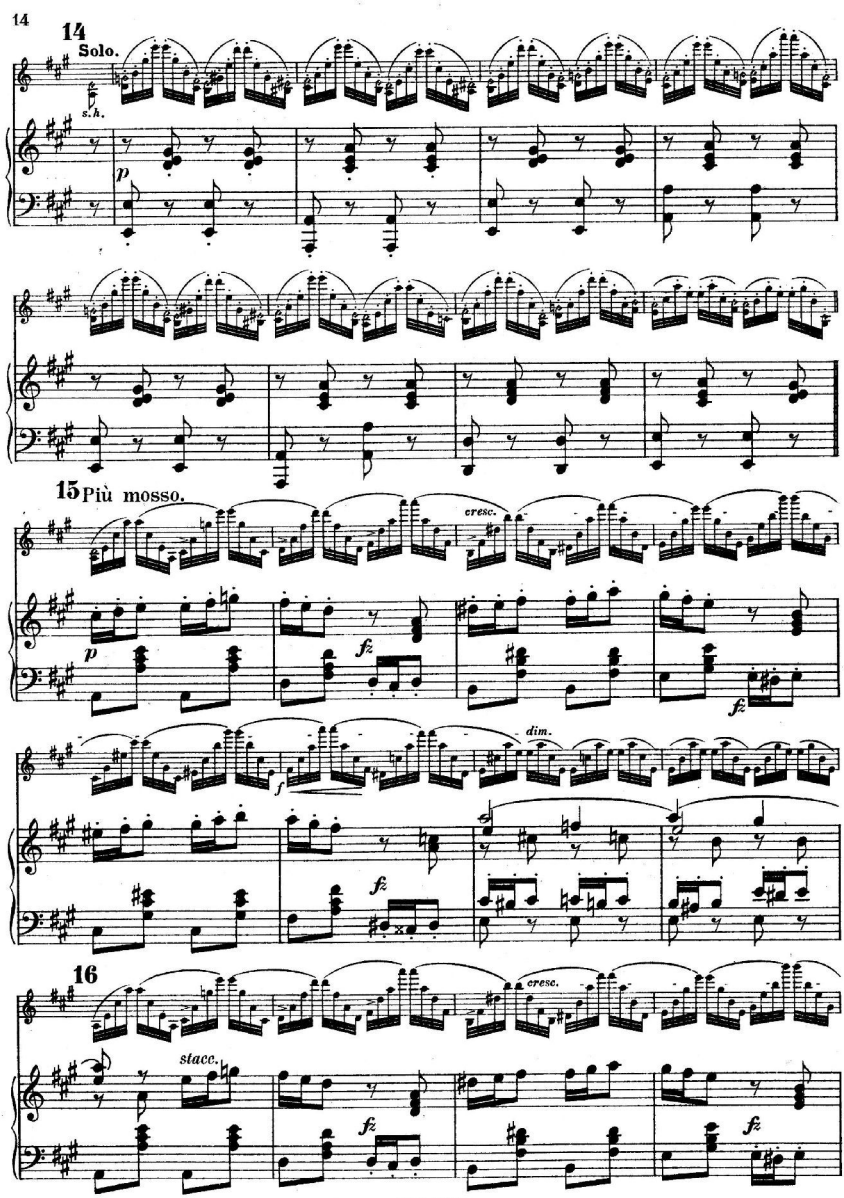

8
tre corde
f
p
f
cresc.
(Cadenza.)
m.d.
(Cadenza ad lib.)
Ped.

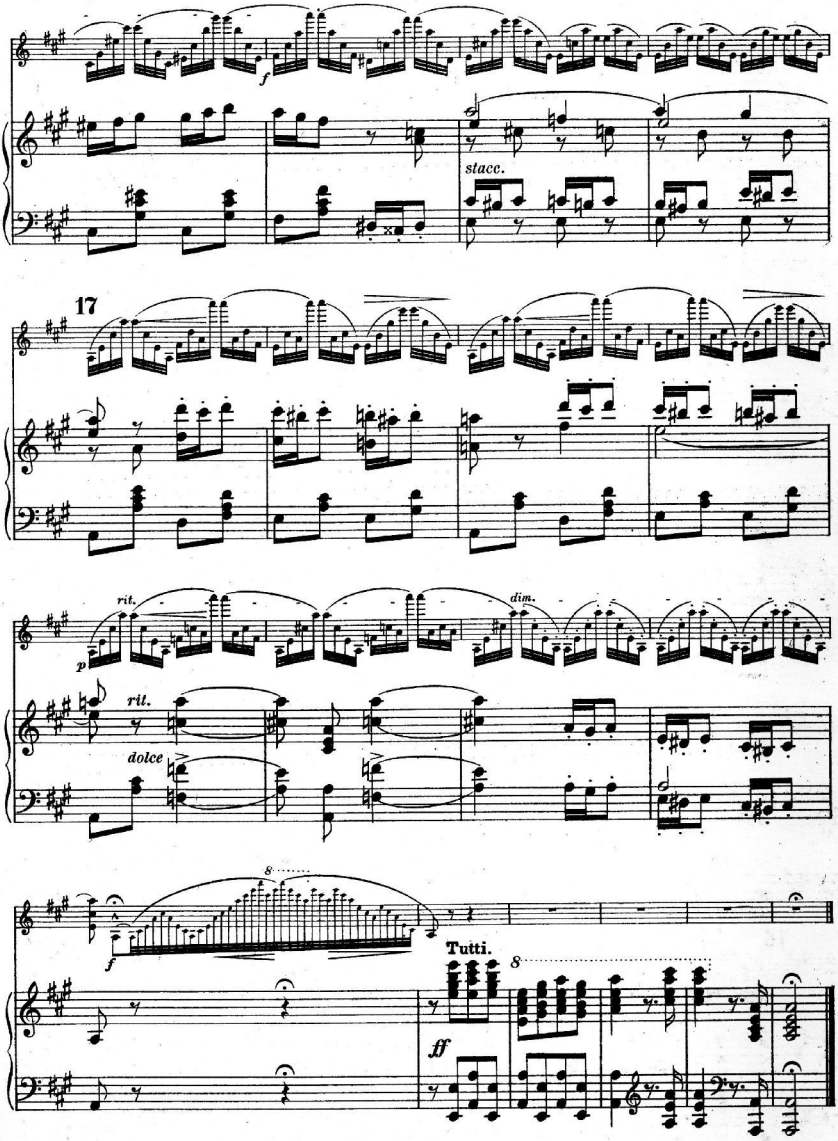

Allegretto moderato, con molto spirito.
Tutti.
p
cresc.
TEMA III.
Solo.
ff
p
9
leggierissimo
f
ff
riten.
lungo
glissez
pp
leggiero assai
8
ff
pp


leggiero
f
ff
pp
10
Con moto.
1.
2.
Tutti.
ff
11
Solo.
spiccato
p
mp


pp
12
Solo.
mp scherz.
Tutti.
ff
f
p
p
cresc.
f
glissez et ricochez
f


Tutti.
13 Meno mosso.
Solo.
Tutti.


14
Solo.
s.h.
p
15 Più mosso.
cresc.
p
fz
fz
dim.
f
fz
16
cresc.
stacc.
fz
fz



U. E. 1899. Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A.G.

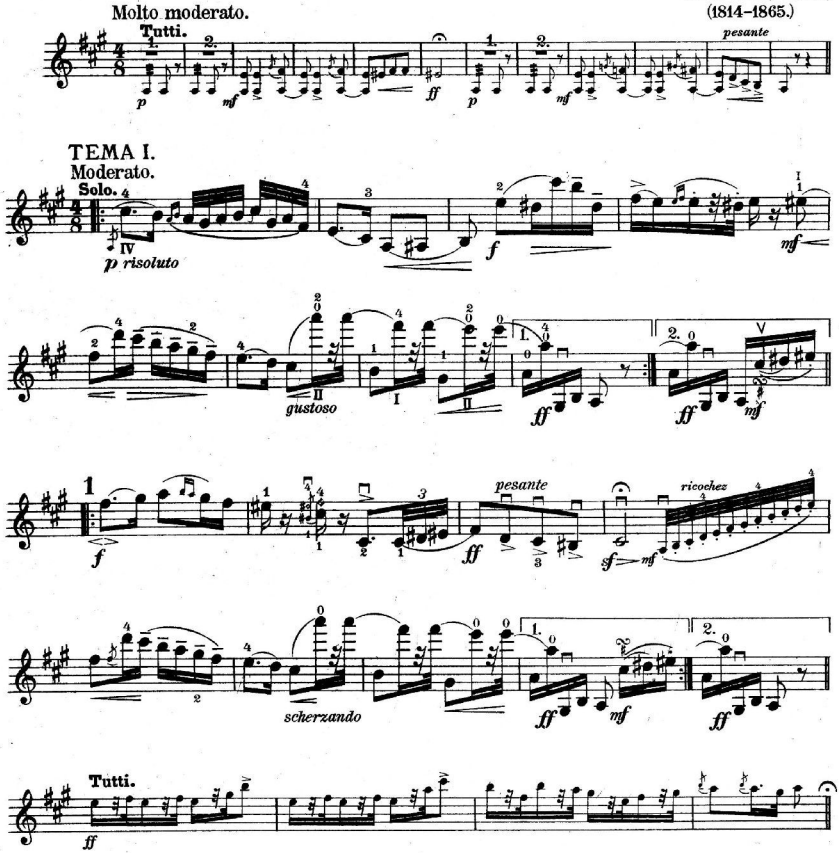
22/12 11- 1963

UNGARISCHE MELODIEN.

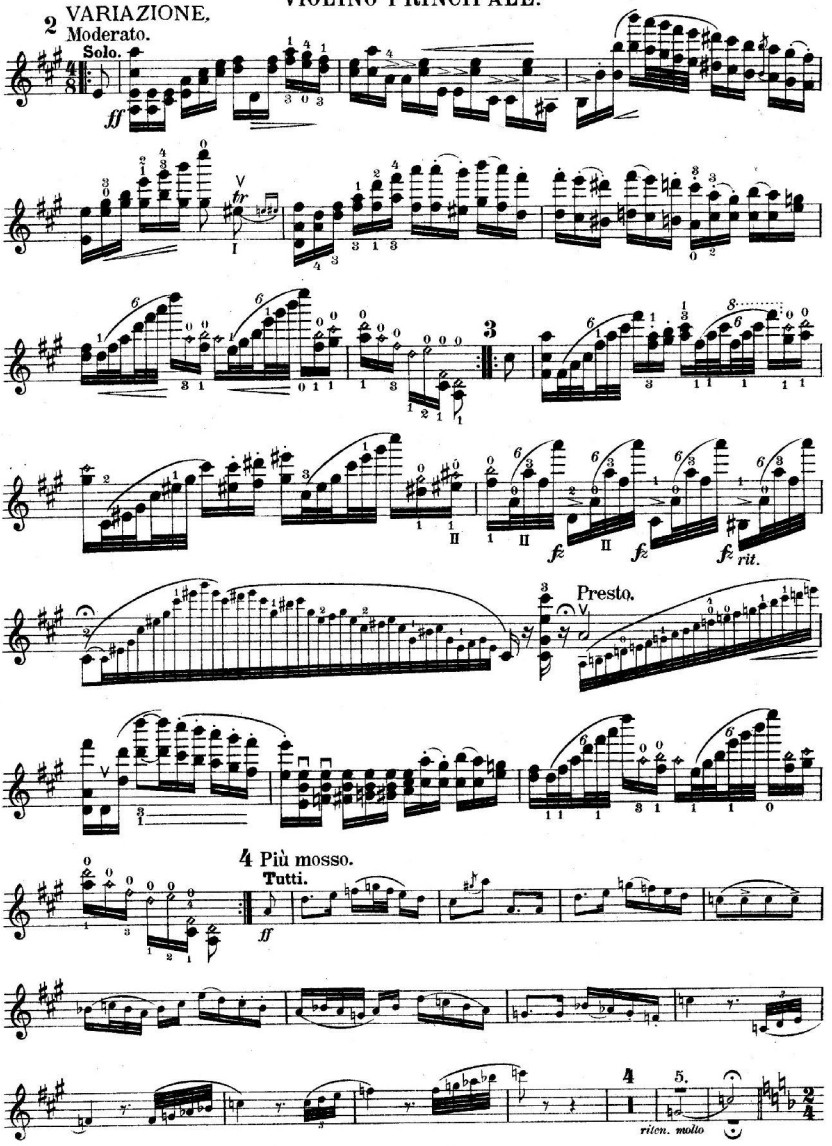
AIRS HONGROIS. HUNGARIAN MELODIES.

VIOLINO PRINCIPALE.

H. W. Ernst, op. 22.
(1814–1865.)



VIOLINO PRINCIPALE.



TEMA II.

Andante con molt' espressione.

Solo.

mf *p* *ppp* *rubatissimo* *in tempo*

6 harmon. *sul G*

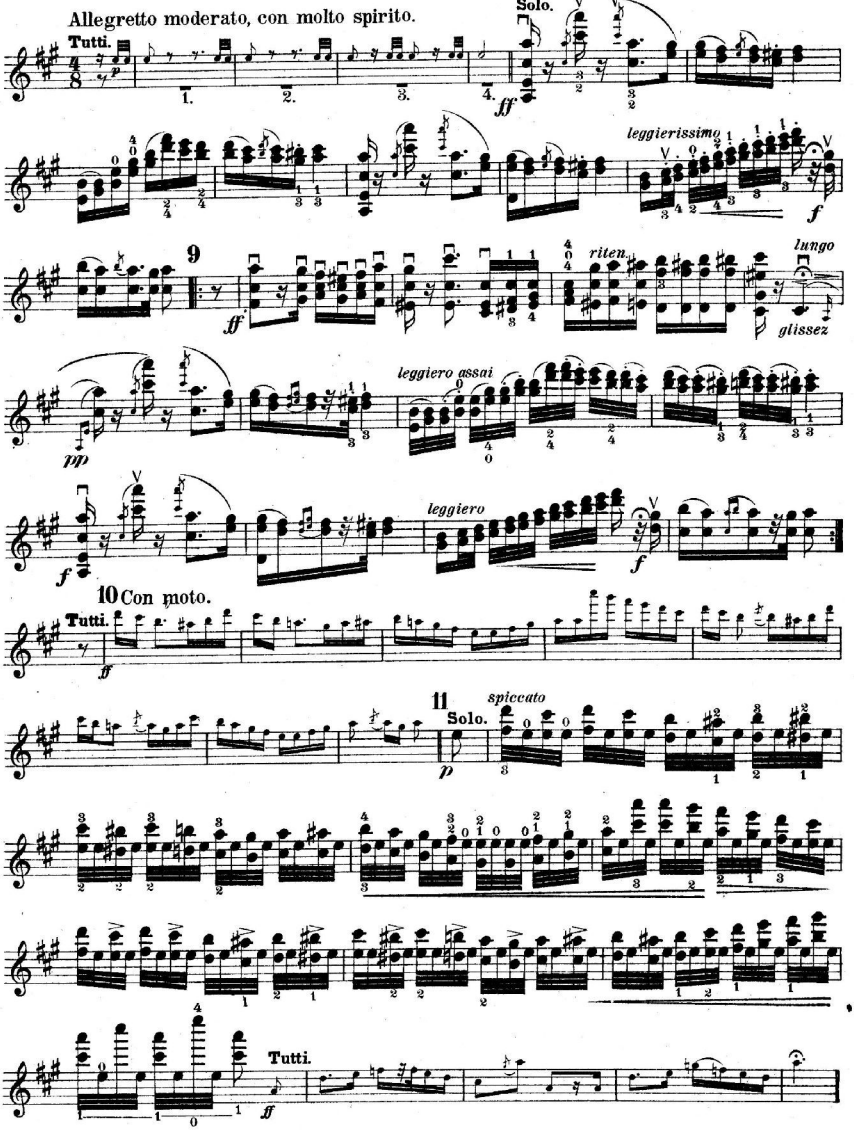
7 Molto più mosso quasi del doppio.

cresc.

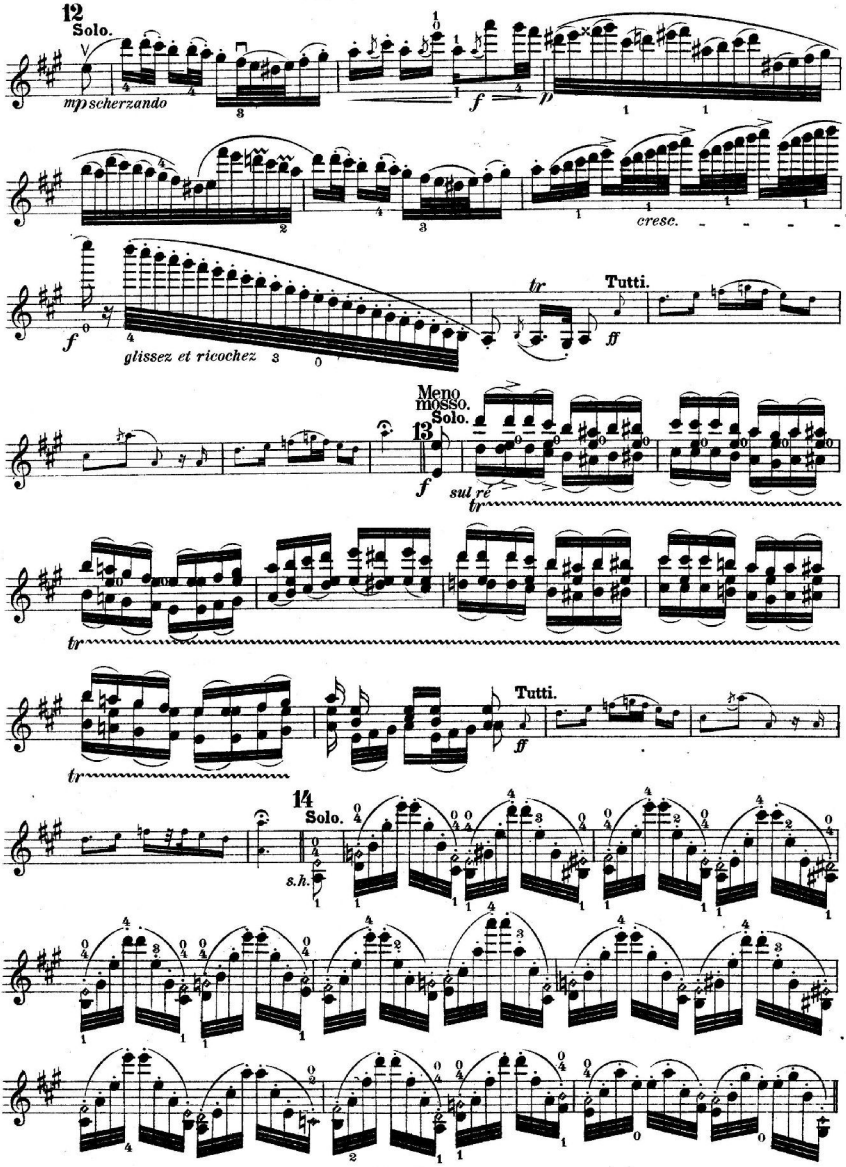
8

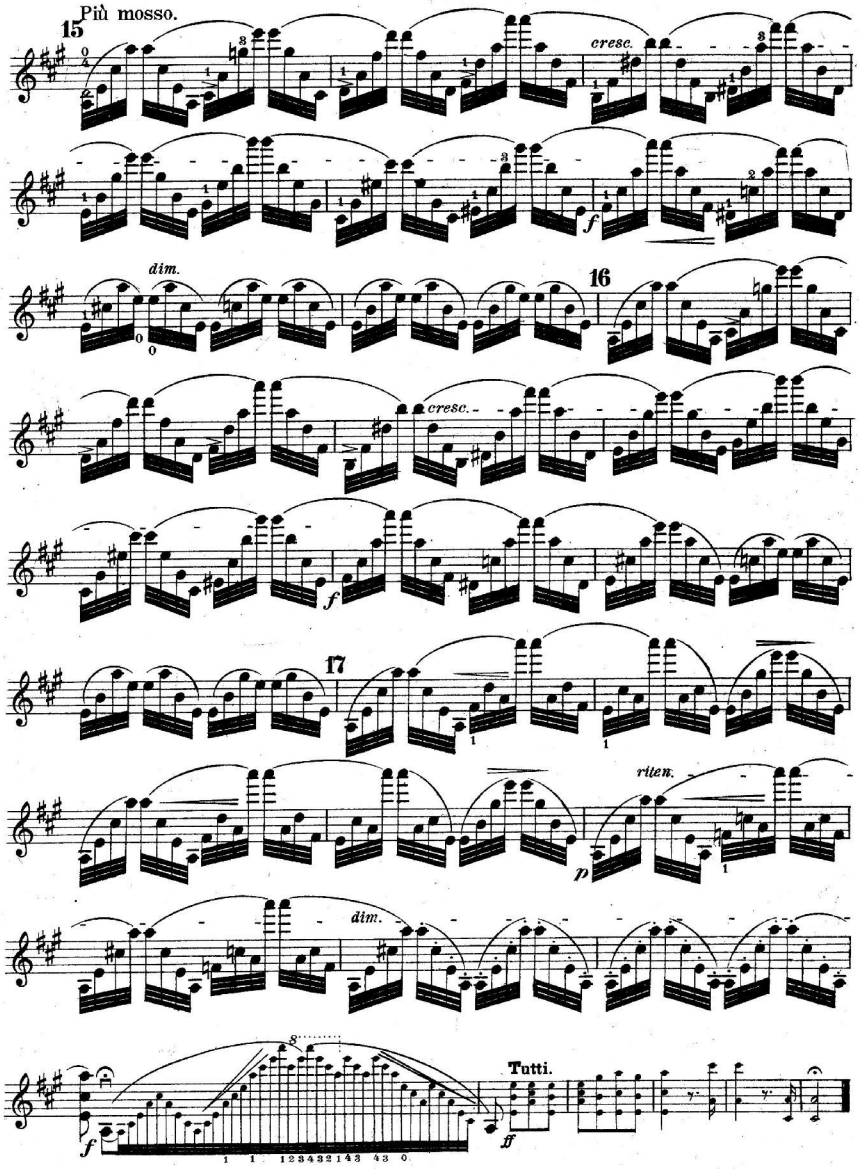
cresc. *(Cadenza ad lib)*

TEMA III.


Allegretto moderato, con molto spirito.
Tutti.
Solo.
leggierissimo
riten.
lungo
glissez
leggiero assai
leggiero
10 Con moto.
Tutti.
11
Solo.
spiccato
Tutti.

VIOLINO PRINCIPALE.




Più mosso.
15
cresc.
f
dim.
16
cresc.
f
17
riten.
p
dim.
Tutti.
f
ff