



Alexander Alabjev

Die Nachtigall

*Le Rossignol * The Nightingale*

Violino & Piano

(Arthur Seybold)

VERLAG UND EIGENTUM

Anton J. Benjamin A-G, Leipzig

BEACHTENSWERTE NEUAUSGABEN DER VIOLIN-LITERATUR VON ARTHUR SEYBOLD

Die Neue Wundergeige

Sammlung berühmter Kompositionen alter und neuer Meister

FÜR VIOLINO UND PIANO

HEFT I / 1. LAGE

1. Zilcher, P., op. 83 Nr. 5, Herbstlied
2. Sokolowsky, N., Serenata
3. Krug, A., op. 107 Nr. 3, Großvaters Geburtstag
4. Zilcher, P., op. 83 Nr. 2, Ländler
5. Krause, E., op. 82 Nr. 2, Treues Gedenken
6. Herrmann, W., op. 85 Nr. 3, Minuetto
7. Centola, E., op. 33 Nr. 1, In einem türkisch. Boot
8. Couperin, Fr., Die Beharrlichkeit
9. Couperin, Fr., Die Sehnsucht
10. Parlow, E., op. 98 Nr. 5, Tanz auf der Tenne
11. Nölk, A., op. 129 Nr. 4, Waldmärchen
12. Bortkiewicz, S., op. 14 Nr. 5, Erster Schmerz
13. Palaschko, J., op. 28 Nr. 6, Andante
14. Karganoff, G., op. 25 Nr. 4, Großvater tanzt
15. Glière, R., op. 45 Nr. 10, Intermezzo
16. Palaschko, J., op. 28 Nr. 2, Spanischer Tanz
17. Seybold, A., op. 177, Mexikanisch. Ständchen
18. Sokolowsky, N., op. 3 Nr. 9, Ungar. Tanz
19. Seybold, A., op. 183 Nr. 10, Blumenlied
20. Centola, E., op. 35 Nr. 4, Mein Kind tanzt

HEFT II / 1. — 3. LAGE

1. Palaschko, J., op. 53 Nr. 3, Wiegenlied
2. Centola, E., op. 33 Nr. 2, Im Mondenschein
3. Gounod, Ch., Serenade
4. Rubinstein, A., op. 50 Nr. 3, Barcarole
5. Schlöming, H., op. 2 Nr. 3, Fantasiestück
6. Sulzer, J., op. 8, Sarabande
7. Cui, C., Walzer
8. Alard, D., op. 49 Nr. 12, Wiegenlied
9. Hauser, M., op. 37 Nr. 4, Andacht
10. David, F., op. 46 Nr. 4, Gondoliera
11. Schebek, J., op. 2, Das Lied der Geige
12. Bach, J. Seb., Méditation
13. Seybold, A., op. 108 Nr. 3, Romanze
14. Jungmann, A., op. 117, Heimweh
15. Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen

Heft III in Vorbereitung

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:
Violino solo; 2 Violinen; Violoncello und Piano

Slavisches Album

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen neuer russischer Meister

FÜR VIOLINO UND PIANO (VIOLONCELLO AD LIB.)

BAND I / 1. LAGE

1. Ilijnsky, A., Wiegenlied
2. Warlamoff, A., Der rote Sarafan
3. Warlamoff, A., Der Engel
4. Sokolowsky, N., Kleiner Walzer
5. Sokolowsky, N., Menuetto
6. Moniuszko, St., Der Abend
7. Simon, A., Ballerinnerung
8. Alabjew, A., Die Nachtigall

9. Seybold, A., Gesang der Wolgaschiffer
10. Dubuque, A., Das Vöglein
11. Tschalkowsky, P., Lied des Drehorgelmannes
12. Sydoroff, Mir gilt es gleich
13. Cui, C., Liebste du um Schönheit?
14. Tschalkowsky, P., Arioso des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“
15. Seybold, A., Kosakentanz

Band II und III in Vorbereitung

ANTON J. BENJAMIN A.-G., LEIPZIG

Standardwerke für Violine und Piano

in der billigen Volksausgabe „Musikalisches Universum“

M. U. Nr.

- 1638 **Arensky**, op. 3 Nr. 3. Berceuse (3)
 779a **Bach**, E., Frühlingserwachen (3)
 1536 **Beethoven**, L. v., op. 13. Adagio cantabile (3)
 1013a — op. 40. Romance in G (3)
 1014a — op. 50. Romance in F (4)
 778 **Boccherini**, L., Menuett (2)
 4469a **Brahms**, Joh., Ungarische Tänze Nr. 1 }
 4470 — Ungarische Tänze Nr. 5 } (35)
 4471a — Ungarische Tänze Nr. 6 } (A. Seybold)
 4472 — Ungarische Tänze Nr. 7 }
 1000 **Chopin**, F., op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)
 4466 — op. 9 Nr. 2. Nocturne in Es-dur (3) (Seybold)
 998/99 — op. 18. Grande valse brillante (3)
 994 — op. 35. Trauermarsch (3)
 4467 **Czibulka**, A., op. 312. Stephanie-Gavotte (3) (Seybold)
 3865/66 **Delibes**, C. p. p. l. a. Dar. Valse lente (3) (Seybold)
 3867/68 — N. v. l. a. Dar. Pas des fleurs (3) (Seybold)
 3869/70 — Sylvia. Dar. Pizzicati (3)
 3873/74 — Sylvia. Dar. Valse lente (4) (Seybold)
 3887 — Sylvia. Dar. Valse Violon-Solo (3) (Seybold)
 1975 **Ernst**, H. W., op. 10. Elegie (3)
 1926 **Glück**, Chr. W., v. Gavotte (3)
 4463 — Reigen seliger Geister (3) und **Mozart**, Quel suono (3) (Seybold)
 4260 **Godard**, B., Berceuse de Jocelyn (3) (Seybold)
 4261 — Canzonetta, op. 35 Nr. 3 (Seybold)
 1956 **Gossec**, Fr. J., Gavotte (3)
 4135 **Gounod**, Blümlin-Traut, aus „Faust“ (3)
 4122/23 — Walzer aus „Faust“ (3)
 4121 — Frühlingslied (3)
 4133/34 — Hymne à Sainte Cécile (3)
 4319 — Judex (3)
 4111/12 — Meditation (Ave Maria) über das erste Präludium von Bach (Cello ad lib.) (3)
 4132 — Serenade (3)
 3507/08 **Gungl**, J., op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberlandlied mit 2 Violinen und Cello ad lib. (3)
 775 **Händel**, G. F., Largo (3)
 1017a **Haydn**, J., Serenade (2)
 4485 **Jensen**, Ad., op. 8. Trümerei (3) (O. Fleischmann)
 4151 **Jungmann**, Heimweh (3) (Seybold)
 — **Kéler-Béla**, op. 31. Drei ungarische Idyllen:
 1541a — Nr. 1. Abschied von Nieder-Ungarn (3)
 1542a — Nr. 2. Der Sohn der Heide (3)
 1543a — Nr. 3. Heimats-Sehnen (3)
 4459 **Kol nidre**, Transcription (3) (Seybold)
 1950 **Kreutzer**, Violon-Solo aus „Nachtflieger“ (4) (Seybold)
 4153 **Lalo**, Chants russes (3) (Seybold)
 3670 **Lange**, G., op. 39. Blumenlied. Salonstück (3)
 344/45 — op. 40. Scheidegruß. Nocturno (3)
 3748 **Langer**, G., op. 20. Großmütterchen. Ländler.
 1411a **Lévine**, M., op. 13. Elegie (3)
 1412a — Chanson triste (3)
 3137/39 **Liszt**, F., Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)
 1008 **Lully**, J. E., Menuett (2)
 1952/53 **Martini**, G. B., Gavotte (3)
 633 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., Kriegsmarsch aus „Athalia“ (3)
 997 — Auf Flügeln des Gesanges (3)
 991a — Frühlingslied (3)
 781a — Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtsraum“ (3)
 1003a **Meyerbeer**, G., Krönungsmarsch aus „Prophet“ (3)
 3889 **Nevin**, Narcissus (3) (Seybold)
 1290a **Offenbach**, J., La Barcarolle. Walz. (2) a. Hoffmanns
 1206a — Intermezzo und Barcarole (2) a. Erzählungen
 1106 — Musette. Air de ballet du 17^{ème} siècle (3)
 630 **Paganini**, N., Romance (4)
 1011 **Pergolesi**, G. B., Siciliano (4)
 1544 **Raff**, J., op. 85 Nr. 3. Kavatine. Original (3)
 1602 — op. 85 Nr. 5. Canzona (3)
 1009/10 **Rameau**, J. P., Gavotte mit 6 Variationen (3)
 1346a **Rebikov**, Insouciance. Souvenir douloureux (2).
 Journée d'autonne (3)

M. U. Nr.

- 4221 **Rubinstein**, A., Barcarolle, op. 50 Nr. 3 (3)
 4234/35 — Lichterlanz der Bräute (4)
 776/77 — Melodie, op. 3 Nr. 1 (3)
 4220 — Romance, op. 44 Nr. 1 (3)
 4222 — Torador et Andalous, op. 103 Nr. 7 (3)
 1019a **Schubert**, F., op. 51. Drei Militärmarsche (3)
 996 — op. 52 Nr. 6. Ave Maria (2)
 1018 — Am Meer (2)
 1103 — Andante aus der Sonate in D-dur, op. 137 Nr. 1 (2)
 1001 — Ständchen: Lese flehen meine Lieder (2)
 4460 — op. 98 Nr. 2. Wieglied (3) zusammen mit
Oesten, Th., op. 65 Nr. 1. Der Leiermann spielt (2) (Seybold)
 1946 **Schubert**, François, op. 13 Nr. 1. Impromptu (3)
 1948 — op. 13 Nr. 2. Allegretto grazioso (3)
 1950 — op. 13 Nr. 9. Dié Biene (3)
 782 **Schumann**, R., op. 15 Nr. 7, 8. Trümerei und
 Am Kamin (2)
 4461 — op. 68 Nr. 1. Melodie (2) und op. 19. Fröhlicher
 Landmann (2) (Seybold)
 783 — op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)
 639 **Simon**, A., Berceuse (3)
 948 **Sousa**, J., Kadettlied-Marsch (3)
 546 — Washington-Post (3)
 780a **Stradella**, A., Kirchenarie (3)
 643 **Strauß**, Jos., op. 166. Frauenherz. Mazurka (3)
 1934 **Tartini**, G., Larghetto (3)
 4336 **Thomas**, A., Entr'acte-Gavotte. Transcription aus
 der Oper „Mignon“ (3) (Seybold)
 4335 — Kennst du das Land. Transcription aus der
 Oper „Mignon“ (3) (Seybold)
 1641 **Tschaikowsky**, P., op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles (3)
 1944/45 — op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt (3)
 1635a — aus op. 11. Andante cantabile (3)
 2982 — aus op. 35. Canzonetta aus Violinkonzert (3)
 1639 — op. 37 Nr. 4. Personeigne (3)
 1640 — op. 37 Nr. 6. Barcarolle (3)
 1644 — op. 37 Nr. 10. Chant d'autonne (3)
 1646/47 — op. 37 Nr. 12. Noël (Weihnachten) (3)
 4462 — op. 39 Nr. 1. Morgengebet (2) und op. 39 Nr. 4.
 Altfranzösisches Lied (2) (Seybold)
 1960 — op. 39 Nr. 16. Lied des Drehorgelmannes (2)
 1942 — op. 39 Nr. 20. Trümerei (2)
 1006a — op. 40 Nr. 2. Chanson triste (2)
 1465/6a **Vieuxtemps**, op. 22 Nr. 2. Air varié (3)
 1455a — op. 22 Nr. 3. Réverie (4)
 1462/3a — op. 22 Nr. 5. Tarantelle (4)
 1698 **Wagner**, Rich., Albulblatt (3)
 1802 — Der Engel (2)
 1800 — Träume (3)
 1780 — Ballade der Senta aus „Fliegende Holländer“ (3)
 1782 — Spinnerlied aus „Fliegende Holländer“ (3)
 1860 — Brautchor aus „Lohengrin“ (3)
 1861 — Im fernem Land, aus „Lohengrin“ (3)
 1792 — Am stillen Herd, aus „Die Meistersinger“ (3)
 1704/05 — Walthers Preislied aus „Die Meistersinger“ (2)
 1798/99 — Karfreitagszauber, aus „Parsifal“ (3)
 1778 — Gebet des Rienz, aus „Rienzi“ (3)
 1784 — Arie der Elisabeth (Dich teure Halle), aus
 „Tannhäuser“ (3)
 1788 — Lied am den Abendstern, aus „Tannhäuser“ (3)
 1786/87 — Marsch und Chor (Einzig der Gäste auf der
 Wartburg) aus „Tannhäuser“ (3)
 1790 — Pilgerchor aus „Tannhäuser“ (3)
 1821/22 — Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ (4)
 1796 — Siegmunds Liebeslied aus „Waldere“ (3) (m. Text)
 1016a **Weber**, C. M. v., op. 65. Anforderung zum Tanz (3)
 1151/52 **Wieniawski**, H., op. 17. Legende (4)
 1154a — op. 19 Nr. 1. Mazurka Nr. 1 (4)
 1155a — op. 19 Nr. 2. Mazurka Nr. 2 (4)
 1153a — Kuyawiak (2. Mazurka) (4)
 4152 — Romanze a. d. D-moll-Konzert, op. 22 (4) (Seybold)
 808 **Yradier**, S., (Eberle, F.), La Paloma (2)

Die Zahlen in Klammern hinter den Titeln bezeichnen die Schwierigkeitsgrade der betreffenden Werke:

Ausführliche Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung!

Anton J. Benjamin A.-G., Leipzig C 1, Täubchenweg 20

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Die Nachtigall.

Le Rossignol.

The Nightingale.

Alexander Alabjew.

Arr. Arthur Seybold.

Andante con espressione.

Violino. *mf espr.*

Piano. *mf* *p*



Allegro vivace.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), with a tempo marking 'Allegro vivace.' and a dynamic marking 'f' (forte). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a four-measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, key of D major, with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). It consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Fingering numbers 4, 3, 2, and 4 are visible.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and a four-measure rest. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Fingering numbers 4, 2, 2, 2, 2, and 4 are visible.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a treble line with chords and eighth notes, and a bass line with a dynamic marking 'f' (forte). Fingering numbers 2, 5, 4, 3, 1, 4, and 4 are visible.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a treble line featuring eighth notes and a bass line with a dynamic marking 'f' (forte). Fingering numbers 2, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 1, and 2 are visible.

Violino.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Die Nachtigall.

Le Rossignol.

The Nightingale.

Alexander Alabjew.

Arr. Arthur Seybold.

Andante con espressione.



Allegro vivace.

