

Madarász Imre

„Örök megújulások”

**Születés, újjászületés, feltámadás
az olasz irodalomban**



HUNGAROVOK KIADÓ
Budapest, 2003

TARTALOM

Előszó	7
<i>Duecento</i>	
AZ OLASZ LÍRA SZÜLETÉSE	13
<i>Trecento</i>	
MEGTÉRÉS AZ ÚJ BABILONBAN	
A <i>Dekameron</i> első napjának második novellájáról	27
<i>Quattrocento</i>	
RENEZSZÁNSZ ANTIKLASSZICIZMUS ..	39
<i>Cinquecento</i>	
VÉRTANÚ, SZABADGONDOLKODÓ, MISZTIKUS	
Giordano Bruno-portrék Magyarországon	65
<i>Seicento</i>	
A SZENT ÉS A PROFÁN JUDIT	
„Mária előképe” és az individualizmus hősnője Federico Della Valle és Hebbel tragédiájában	83
<i>Settecento</i>	
FOLYÓIRATOKNAK TISZTA FORRÁSÁNÁL	
A kulturális újságírás eredete Itáliában	111
<i>Ottocento</i>	
AZ OLASZ HIMNUSZ KÖLTŐJE	
Gofredo Mameli győzedelmes visszatérése	137

Novecento

A LEGYŐZÖTT NAGYVAD SZEMÉVEL

A Risorgimento ábrázolása

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

A Párduc című regényében..... 161

Duemila

A HARAG ÉS A SZÉGYEN

Oriana Fallaci New York-i „köpése” 183

A tanulmányok első megjelenési helye ... 197