

ÉDITION NATIONALE  
DE MUSIQUE CLASSIQUE



# WIENIAWSKI

Deux Mazurkas

pour Violon et Piano

Révision et Annotations par

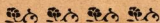
A. QUESNOT

UNIS-FRANCE

ÉDITIONS MAURICE SENART  
20, RUE DU DRAGON, PARIS

N 5287

EDITION NATIONALE



# WIENAWSKI

## Deux Mazurkas

Révision et Annotations par

**A. QUESNOT**



**EDITIONS MAURICE SENART**  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1920, by Maurice Senart & C<sup>o</sup>, Paris.

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN



0007 7156

# 2 MAZURKAS CARACTÉRISTIQUES

## N°1. Obertas

Révision et annotations de  
A. QUESNOT

Henri WIENIAWSKI  
Op. 19, N° 1

The musical score is arranged in two systems. The first system features a Violin part (top staff) and a Piano part (bottom staff). The Violin part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for accents and slurs. The Piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and features a complex accompaniment with triplets and slurs. The second system continues the piece, showing a dynamic shift to piano (*p*) and a tempo change to *Tempo*. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic of *pp* (pianissimo). The fourth system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a final *rit.* marking.

a Tempo  
con grasia

Tempo

Tempo

rit. *p*

*dolce*

Tempo

rit. *f*

Tempo

*ff*

*p*

*p*

Tempo

rit. To *ff*

*rit.*

*rit.* *p*

*ff* *f*

*mf* *p* *rit.* *pp* Tempo

*rit.* Tempo *p*

*rit.* *crec.* *cen* *do* *ff* *8!!!*

Tempo *rit.* *ff*

# N° 2. Le Ménétrier

(DUDZIARZ)

Op. 10, N° 8

*pizz.* *arco*

*mf.*

All<sup>o</sup> tempo di Mazurka

*molto rigoroso*

*ff*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest in the first measure. The instruction *p con grazia* is written below the vocal line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line. A dynamic marking of *rit.* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line. A dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Tempo* are present.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a more active melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic marking *espresso.* is present.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with some chromaticism. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment is simpler. The dynamic marking *dim. e rit.* is present. The tempo marking *a Tempo* is present. The dynamic marking *più ritenuto* is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment is simpler. The dynamic marking *dim. e rit.* is present. The dynamic marking *più ritenuto* is present.

*Pizz.*  
*m.g.*

*arco*

*molto vigoroso e con brio*

*f<sup>r</sup>*

*f<sup>r</sup>*

*Tempo*

*rit.*

*Tempo*

*largamente*

ÉDITIONS MAURICE SENART

ÉDITION NATIONALE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A 2 MAINS

PIANO A 2 MAINS (suite)

VIOLON ET PIANO (suite)

2 VIOLONCELLES ET PIANO

PIANO A 2 MAINS		PIANO A 2 MAINS (suite)		VIOLON ET PIANO (suite)		2 VIOLONCELLES ET PIANO		
№	Titre	№	Titre	№	Titre	№	Titre	
<b>AUTEURS DIVERS</b>								
1156	Berend et Chateaux (G. Berend)	1083A	MOZART (Wolfgang-Amadéus) 1790-1791	5308	VIOTTI (G. F.) 1763-1794	8706		GOUBIÉ (Jean-Baptiste) 1679-1763
1157	Sonata-Allegro (G. Berend)	1083B	NOÛVEAU (Jean-Baptiste) 1730-1791	5309	CONCERTO, op. 19	8707		Tambourin (F. Baccalini)
<b>BACE</b>								
1025	Concerto Italien (Blanche Selva)	5058	Fautille violon, op. 35 (trois fois) (M. Præst)	5310	2 <sup>e</sup> Concerto, op. 20			
1026	Invention à 3 et 4 voix	5059	CHOUVEUR (Franz) 1747-1825	5311	3 <sup>e</sup> Concerto, op. 21			
1027	La Caverne aux songes (1 <sup>er</sup> livr.)	5060	4 Impromptus, op. 36	5312	4 <sup>e</sup> Concerto, op. 22			
1132	Le petit livre de bagatelles (Violoncelle Solo)	5061	5 Impromptus, op. 37	5313	5 <sup>e</sup> Concerto, op. 23			
1043	3 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5062	6 Impromptus, op. 38	5314	6 <sup>e</sup> Concerto, op. 24			
1044	Plus Prélude	5063	7 Impromptus, op. 39	5315	7 <sup>e</sup> Concerto, op. 25			
1023	8 Partitas	5064	8 Impromptus, op. 40	5316	8 <sup>e</sup> Concerto, op. 26			
<b>BRETJEN (Ludwig van) 1730-1827</b>								
1067	Sonata 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livr.)	5065	9 Impromptus, op. 41	5317	9 <sup>e</sup> Concerto, op. 27			
1068	3 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5066	10 Impromptus, op. 42	5318	10 <sup>e</sup> Concerto, op. 28			
1069	4 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5067	11 Impromptus, op. 43	5319	11 <sup>e</sup> Concerto, op. 29			
1070	5 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5068	12 Impromptus, op. 44	5320	12 <sup>e</sup> Concerto, op. 30			
1071	6 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5069	13 Impromptus, op. 45	5321	13 <sup>e</sup> Concerto, op. 31			
1072	7 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5070	14 Impromptus, op. 46	5322	14 <sup>e</sup> Concerto, op. 32			
1073	8 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5071	15 Impromptus, op. 47	5323	15 <sup>e</sup> Concerto, op. 33			
1074	9 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5072	16 Impromptus, op. 48	5324	16 <sup>e</sup> Concerto, op. 34			
1075	10 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5073	17 Impromptus, op. 49	5325	17 <sup>e</sup> Concerto, op. 35			
1076	11 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5074	18 Impromptus, op. 50	5326	18 <sup>e</sup> Concerto, op. 36			
1077	12 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5075	19 Impromptus, op. 51	5327	19 <sup>e</sup> Concerto, op. 37			
1078	13 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5076	20 Impromptus, op. 52	5328	20 <sup>e</sup> Concerto, op. 38			
1079	14 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5077	21 Impromptus, op. 53	5329	21 <sup>e</sup> Concerto, op. 39			
1080	15 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5078	22 Impromptus, op. 54	5330	22 <sup>e</sup> Concerto, op. 40			
1081	16 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5079	23 Impromptus, op. 55	5331	23 <sup>e</sup> Concerto, op. 41			
1082	17 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5080	24 Impromptus, op. 56	5332	24 <sup>e</sup> Concerto, op. 42			
1083	18 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5081	25 Impromptus, op. 57	5333	25 <sup>e</sup> Concerto, op. 43			
1084	19 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5082	26 Impromptus, op. 58	5334	26 <sup>e</sup> Concerto, op. 44			
1085	20 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5083	27 Impromptus, op. 59	5335	27 <sup>e</sup> Concerto, op. 45			
1086	21 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5084	28 Impromptus, op. 60	5336	28 <sup>e</sup> Concerto, op. 46			
1087	22 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5085	29 Impromptus, op. 61	5337	29 <sup>e</sup> Concerto, op. 47			
1088	23 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5086	30 Impromptus, op. 62	5338	30 <sup>e</sup> Concerto, op. 48			
1089	24 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5087	31 Impromptus, op. 63	5339	31 <sup>e</sup> Concerto, op. 49			
1090	25 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5088	32 Impromptus, op. 64	5340	32 <sup>e</sup> Concerto, op. 50			
1091	26 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5089	33 Impromptus, op. 65	5341	33 <sup>e</sup> Concerto, op. 51			
1092	27 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5090	34 Impromptus, op. 66	5342	34 <sup>e</sup> Concerto, op. 52			
1093	28 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5091	35 Impromptus, op. 67	5343	35 <sup>e</sup> Concerto, op. 53			
1094	29 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5092	36 Impromptus, op. 68	5344	36 <sup>e</sup> Concerto, op. 54			
1095	30 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5093	37 Impromptus, op. 69	5345	37 <sup>e</sup> Concerto, op. 55			
1096	31 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5094	38 Impromptus, op. 70	5346	38 <sup>e</sup> Concerto, op. 56			
1097	32 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5095	39 Impromptus, op. 71	5347	39 <sup>e</sup> Concerto, op. 57			
1098	33 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5096	40 Impromptus, op. 72	5348	40 <sup>e</sup> Concerto, op. 58			
1099	34 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5097	41 Impromptus, op. 73	5349	41 <sup>e</sup> Concerto, op. 59			
1100	35 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5098	42 Impromptus, op. 74	5350	42 <sup>e</sup> Concerto, op. 60			
1101	36 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5099	43 Impromptus, op. 75	5351	43 <sup>e</sup> Concerto, op. 61			
1102	37 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5100	44 Impromptus, op. 76	5352	44 <sup>e</sup> Concerto, op. 62			
1103	38 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5101	45 Impromptus, op. 77	5353	45 <sup>e</sup> Concerto, op. 63			
1104	39 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5102	46 Impromptus, op. 78	5354	46 <sup>e</sup> Concerto, op. 64			
1105	40 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5103	47 Impromptus, op. 79	5355	47 <sup>e</sup> Concerto, op. 65			
1106	41 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5104	48 Impromptus, op. 80	5356	48 <sup>e</sup> Concerto, op. 66			
1107	42 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5105	49 Impromptus, op. 81	5357	49 <sup>e</sup> Concerto, op. 67			
1108	43 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5106	50 Impromptus, op. 82	5358	50 <sup>e</sup> Concerto, op. 68			
1109	44 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5107	51 Impromptus, op. 83	5359	51 <sup>e</sup> Concerto, op. 69			
1110	45 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5108	52 Impromptus, op. 84	5360	52 <sup>e</sup> Concerto, op. 70			
1111	46 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5109	53 Impromptus, op. 85	5361	53 <sup>e</sup> Concerto, op. 71			
1112	47 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5110	54 Impromptus, op. 86	5362	54 <sup>e</sup> Concerto, op. 72			
1113	48 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5111	55 Impromptus, op. 87	5363	55 <sup>e</sup> Concerto, op. 73			
1114	49 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5112	56 Impromptus, op. 88	5364	56 <sup>e</sup> Concerto, op. 74			
1115	50 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5113	57 Impromptus, op. 89	5365	57 <sup>e</sup> Concerto, op. 75			
1116	51 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5114	58 Impromptus, op. 90	5366	58 <sup>e</sup> Concerto, op. 76			
1117	52 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5115	59 Impromptus, op. 91	5367	59 <sup>e</sup> Concerto, op. 77			
1118	53 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5116	60 Impromptus, op. 92	5368	60 <sup>e</sup> Concerto, op. 78			
1119	54 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5117	61 Impromptus, op. 93	5369	61 <sup>e</sup> Concerto, op. 79			
1120	55 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5118	62 Impromptus, op. 94	5370	62 <sup>e</sup> Concerto, op. 80			
1121	56 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5119	63 Impromptus, op. 95	5371	63 <sup>e</sup> Concerto, op. 81			
1122	57 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5120	64 Impromptus, op. 96	5372	64 <sup>e</sup> Concerto, op. 82			
1123	58 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5121	65 Impromptus, op. 97	5373	65 <sup>e</sup> Concerto, op. 83			
1124	59 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5122	66 Impromptus, op. 98	5374	66 <sup>e</sup> Concerto, op. 84			
1125	60 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5123	67 Impromptus, op. 99	5375	67 <sup>e</sup> Concerto, op. 85			
1126	61 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5124	68 Impromptus, op. 100	5376	68 <sup>e</sup> Concerto, op. 86			
1127	62 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5125	69 Impromptus, op. 101	5377	69 <sup>e</sup> Concerto, op. 87			
1128	63 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5126	70 Impromptus, op. 102	5378	70 <sup>e</sup> Concerto, op. 88			
1129	64 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5127	71 Impromptus, op. 103	5379	71 <sup>e</sup> Concerto, op. 89			
1130	65 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5128	72 Impromptus, op. 104	5380	72 <sup>e</sup> Concerto, op. 90			
1131	66 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5129	73 Impromptus, op. 105	5381	73 <sup>e</sup> Concerto, op. 91			
1132	67 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5130	74 Impromptus, op. 106	5382	74 <sup>e</sup> Concerto, op. 92			
1133	68 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5131	75 Impromptus, op. 107	5383	75 <sup>e</sup> Concerto, op. 93			
1134	69 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5132	76 Impromptus, op. 108	5384	76 <sup>e</sup> Concerto, op. 94			
1135	70 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5133	77 Impromptus, op. 109	5385	77 <sup>e</sup> Concerto, op. 95			
1136	71 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5134	78 Impromptus, op. 110	5386	78 <sup>e</sup> Concerto, op. 96			
1137	72 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5135	79 Impromptus, op. 111	5387	79 <sup>e</sup> Concerto, op. 97			
1138	73 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5136	80 Impromptus, op. 112	5388	80 <sup>e</sup> Concerto, op. 98			
1139	74 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5137	81 Impromptus, op. 113	5389	81 <sup>e</sup> Concerto, op. 99			
1140	75 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5138	82 Impromptus, op. 114	5390	82 <sup>e</sup> Concerto, op. 100			
1141	76 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5139	83 Impromptus, op. 115	5391	83 <sup>e</sup> Concerto, op. 101			
1142	77 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5140	84 Impromptus, op. 116	5392	84 <sup>e</sup> Concerto, op. 102			
1143	78 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5141	85 Impromptus, op. 117	5393	85 <sup>e</sup> Concerto, op. 103			
1144	79 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5142	86 Impromptus, op. 118	5394	86 <sup>e</sup> Concerto, op. 104			
1145	80 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5143	87 Impromptus, op. 119	5395	87 <sup>e</sup> Concerto, op. 105			
1146	81 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5144	88 Impromptus, op. 120	5396	88 <sup>e</sup> Concerto, op. 106			
1147	82 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5145	89 Impromptus, op. 121	5397	89 <sup>e</sup> Concerto, op. 107			
1148	83 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5146	90 Impromptus, op. 122	5398	90 <sup>e</sup> Concerto, op. 108			
1149	84 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5147	91 Impromptus, op. 123	5399	91 <sup>e</sup> Concerto, op. 109			
1150	85 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5148	92 Impromptus, op. 124	5400	92 <sup>e</sup> Concerto, op. 110			
1151	86 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5149	93 Impromptus, op. 125	5401	93 <sup>e</sup> Concerto, op. 111			
1152	87 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5150	94 Impromptus, op. 126	5402	94 <sup>e</sup> Concerto, op. 112			
1153	88 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5151	95 Impromptus, op. 127	5403	95 <sup>e</sup> Concerto, op. 113			
1154	89 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5152	96 Impromptus, op. 128	5404	96 <sup>e</sup> Concerto, op. 114			
1155	90 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5153	97 Impromptus, op. 129	5405	97 <sup>e</sup> Concerto, op. 115			
1156	91 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5154	98 Impromptus, op. 130	5406	98 <sup>e</sup> Concerto, op. 116			
1157	92 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5155	99 Impromptus, op. 131	5407	99 <sup>e</sup> Concerto, op. 117			
1158	93 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5156	100 Impromptus, op. 132	5408	100 <sup>e</sup> Concerto, op. 118			
1159	94 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5157	101 Impromptus, op. 133	5409	101 <sup>e</sup> Concerto, op. 119			
1160	95 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5158	102 Impromptus, op. 134	5410	102 <sup>e</sup> Concerto, op. 120			
1161	96 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5159	103 Impromptus, op. 135	5411	103 <sup>e</sup> Concerto, op. 121			
1162	97 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5160	104 Impromptus, op. 136	5412	104 <sup>e</sup> Concerto, op. 122			
1163	98 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5161	105 Impromptus, op. 137	5413	105 <sup>e</sup> Concerto, op. 123			
1164	99 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5162	106 Impromptus, op. 138	5414	106 <sup>e</sup> Concerto, op. 124			
1165	100 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5163	107 Impromptus, op. 139	5415	107 <sup>e</sup> Concerto, op. 125			
1166	101 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5164	108 Impromptus, op. 140	5416	108 <sup>e</sup> Concerto, op. 126			
1167	102 <sup>e</sup> Bacc. (10 pièces fact.)	5165	109 Imp					

# 2 MAZURKAS CARACTÉRISTIQUES

## N°1. Obertas

Révision et annotations de  
A. QUESNOT

Henri WIENIAWSKI  
Op. 19, N° 1

VIOLON

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *vibr.* *p* *40*

*sf* *ff* *sf* *sf* *p* *rit. pp* *a Tempo*

*a Tempo* *poco rit.* *con grazia* *0* *4* *rit.*

*Tempo*

*a Tempo*

*sul A* *rit.* *sf* *ff*

*p* *ff*

*p*

Tempo  
ritard...

vibr.  
*p* *ff*

*f*

*ff* *f* *mf* *p* rit. *pp* glissez

rit. *a Tempo* *cres* *cres* *do* *ff*



Musical score for a piece, likely a violin or viola part, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The score is written in G major and 2/4 time. It includes markings such as *a Tempo*, *p con melanconia*, *pp*, *espress.*, *dim. e rit.*, *più ritenuto*, *sul A*, *pizz.*, *m.g.*, *arco*, *ff*, *molto vigoroso e con brio*, *rit.*, and *a Tº largamente*.