

Z 74050

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

FRANZ DRDLA.



- No. 1. **Romanze.** A-dur A maj., la maj.
a) Edition originale. b) simplifiée. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
2. **Sérénade.** E-dur F maj., mi maj.
a) Edition originale. b) simplifiée. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
3. Op. 21. **Träumerei (Dreaming).** Des-dur D flat maj.
Rêverie. ré bémol maj. M. 1.20.
18 n. Fr. 1.50 n.
4. Op. 22. **Première Mazurka** (ou Marie Hall-Mazurka).
G-dur G maj., sol maj. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
5. Op. 23. **Deuxième Mazurka.** G-dur G maj., sol maj. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
6. Op. 24. **Troisième Mazurka.** A-dur A maj., la maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
7. Op. 25. **Madrigale.** A-dur A maj., la maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
8. Op. 26. No. 1. **Melodie.** F-dur F maj., fa maj. M. 1.80.
18 n. Fr. 1.50 n.
9. 2. **Au Printemps.** B-dur B flat maj.
si bémol maj. I. Boston. M. 1.20.
18 n. Fr. 1.50 n.
10. Op. 27. 1. **Dialogue.** G-dur G maj., sol maj. M. 1.80.
18 n. Fr. 1.50 n.
11. 2. **Tarantella.** D-dur D maj., ré maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
12. Op. 28. **Vision.** Es-dur F flat maj., mi bémol maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
13. Op. 29. **Le Songe.** Nocturne. D-dur D maj., ré maj. M. 1.20.
2^e n. Fr. 2.- n.
14. Op. 30. **Dances hongroises** (Ungarische Tänze).
No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalvesai emlék. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
2. Hamis babám 6. Bartfai emlék.
3. Ég a kunyhó 7. Rózsabokor csárdás.
4. Hey, Hay! 8. Csak egy széz lány.
22. Op. 31. **Chant d'amour.** Valse chanson. D-dur D maj., ré maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
23. Op. 32. **Ivresse.** F-dur F maj., fa maj. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
24. Op. 33. **Berceuse.** Slumber Song. Wiegeliend. Intermezzo.
C-dur C maj., ut maj. M. 1.50.
2^e n. Fr. 2.- n.
25. Op. 34. No. 1. **Meditation.** C-dur C maj., ut maj. M. 1.20.
18 n. Fr. 1.50 n.
26. 2. **Ballade.** G-moll G minor., sol min. M. 1.50.
2^e n. Fr. 2.- n.
27. 3. **Au Soir.** F-dur F maj., fa maj. M. 1.50.
2^e n. Fr. 2.25 n.
28. 4. **Lenorka.** G-dur G maj., sol maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
29. Op. 35. **Danse des Sorcières.** Dance of the Sorceress.
Hexentanz. G-dur G maj., sol maj. M. 3.-
3^e n. Fr. 3.75 n.
30. Op. 36. **Idylle.** M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
31. Op. 37. No. 1. **Rêverie.** Es-dur E flat maj., mi bémol maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
32. 2. **Frühlings-Serenade** (A Spring Serenade).
Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
33. 3. **Feu Follet.** D-dur D maj., ré maj. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
34. Op. 42. **Tarantelle pour deux Violons et Piano.** M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.
35. Op. 43. **Chanson joyeuse.** D-dur D maj., ré maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
36. Op. 50. **Danse gracieuse.** G-dur G maj., sol maj. M. 1.80.
2^e n. Fr. 2.25 n.
37. Op. 55. **Rezinka.** D-dur D maj., ré maj. M. 2.-
2^e n. Fr. 2.50 n.

Nº 742.

COPYRIGHT.

Bosworth & Co. Leipzig.

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Ausführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES

LONDON. WIEN I. Wollzeile 39. ZÜRICH. NEW YORK: T. B. Harms Co.

200% Tovaruvorschlag



Frau kaiserl. Rat ELSA HANST gewidmet.

1

Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

F. Drdla, Op. 27 I.

Violine. *Allegro.*
mf

Piano. *Allegro.*
mf

cresc.

p *cresc.*

p

p

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *tenuto* and *ritard.*. The lower staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *tenuto* and *ritard.*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) is marked *a tempo* and *mf*. The lower staff (bass clef) is marked *a tempo* and *mp*. Both staves include a *cresc.* marking towards the end. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *Meno* and *poco*. The lower staff (bass clef) includes markings for *Meno* and *poco*. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *a*, *poco*, and *pp*. The lower staff (bass clef) includes markings for *a*, *poco*, *cresc.*, and *pp*. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the final measure.

ritard. *a tempo*
p *tr.* *a tempo*
mp

p *cresc.*
p *cresc.*

tenuto *poco* *a*
f *tenuto* *poco* *p* *a*

poco *cresc.* *ritard.* *a tempo*
pizz.
poco *cresc.* *ritard.* *p* *ppa tempo*



Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

Violine.

F. Drdla, Op. 27 I.

Allegro.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp), with crescendos and ritardandos. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes several technical markings: 'sul A' (sul tasto), 'sul D' (sul ponticello), 'tenuto' (sustained), and 'pizz.' (pizzicato). The score ends with a final chord on D4.

Oberer Fingersatz ist für erste Lage.
Fingering above the notes is for first position.

Unterer Fingersatz ist für höhere Lagen.
Fingering below the notes for higher positions.

Aufführungsrecht vorbehalten.
B. & C^o 6902, 12020

Copyright 1908 by Bosworth & C^o

Bosworth & C^o, Leipzig.