

7 69221  
F

787.3 (784.3)

# Willy Burmester

## Stücke alter Meister

für

### Violoncello

mit Klavierbegleitung übertragen von

## Jacques van Lier



|                                                | Mh. |                                              | Mh. |
|------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|-----|
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante . . . . .   | 1.— | 17. Mattheson, Air auf der 6-Saite . . . . . | 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant . . . . .     | 1.— | 18. C. Ph. E. Bach, Menuett . . . . .        | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte . . . . .                   | 1.— | 19. Händel, Bourrée . . . . .                | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte . . . . .                  | 1.— | 20. Rameau, Rigaudon . . . . .               | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, B dur, No. 1 . . . . .     | 1.— | 21. Mozart, Deutscher Tanz . . . . .         | 1.— |
| 6. Händel, Menuett . . . . .                   | 1.— | 22. Kuhlau, Walzer . . . . .                 | 1.— |
| 7. Beethoven, Menuett, D dur, No. 1 . . . . .  | 1.— | 23. Lully, Gavotte . . . . .                 | 1.— |
| 8. Händel, Arioso . . . . .                    | 1.— | 24. Gluck, Menuett . . . . .                 | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte . . . . .                     | 1.— | 25. Händel, Präludium . . . . .              | 1.— |
| 10. Bach, Air auf der 6-Saite . . . . .        | 1.— | 26. Gossec, Gavotte . . . . .                | 1.— |
| 11. Haydn, Menuett . . . . .                   | 1.— | 27. Grazioli, Menuett . . . . .              | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, A dur, No. 2 . . . . . | 1.— | 28. Gossec, Tambourin . . . . .              | 1.— |
| 13. Mozart, Menuett, D dur, No. 2 . . . . .    | 1.— | 29. Händel, Terzen-Menuett . . . . .         | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) . . . . .      | 1.— | 30. Händel, Giga . . . . .                   | 1.— |
| 15. Locilly, Menuett . . . . .                 | 1.— |                                              |     |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz . . . . .      | 1.— |                                              |     |

5 Bände, enthaltend 6 Nummern, je M. 3.— netto

Verlag der **Schlesinger**schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W, französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Allen I, Tuchlauben 11

Aufführungsrecht vorbehalten. C. 147

ZALA MÖR  
Könyvtár  
1954. évi 2. (október 02-04.)

## Stücke alter Meister №17

bearb. v. Willy Burmester.

## Air.

Johann Mattheson.  
(1681-1764.)

## Adagio espressivo.

Violine  
oder  
Cello.

G. Saite.  
*mf*

Klavier.

*p molto legato*

Diese Bearbeitung ist Eigentum der Verlags-handlung.

Copyright 1906 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 9278 (17). 9741



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melody in G major, marked *f* (forte) and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords, marked *mf* (mezzo-forte) and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with various intervals and a trill-like figure at the end. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The upper staff features a melody with a *pp* dynamic marking. The lower staff shows a progression of chords, with dynamics *mf*, *p* (piano), and *pp* indicated.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melody marked *f* and *sostenuto* (sustained). The lower staff provides accompaniment, also marked *sostenuto*, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. A handwritten number "952/93" is visible in the bottom right corner.

# Violoncello.

Stücke alter Meister No 17  
bearb. v. Willy Burmester.

Bearbeitung f. Violoncello  
v. J. van Lier.

## Air.

Johann Mattheson.  
(1681-1764.)

Adagio espressivo.

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*f* *sostenuto*

*f* *sostenuto* *ff*



# „Singen und Klingen!“



Für Violoncello  
und Klavier

## Anthologie

Für Violoncello  
und Klavier

### Konzertstücke ❖ Vortragstücke ❖ Salonstücke

Herausgegeben  
und gespielt von

**Jaques van Lier, Joseph Press, F. A. Kummer u. A.**

\* *Anthologie of 50 Pieces for Violoncello and Piano, newly edited by celebrated masters* \*

*l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult)*

- |                                                                             |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Bach. <i>Air auf der G-Saite</i> (van Lier) . . . . . m. 1,—             | 31. Mozart. <i>Larghetto</i> (Kummer) . . . . . m. 1,50               |
| 2. Beethoven. <i>Menuett, D dur, No. 1</i> (van Lier) . . . l. 1,—          | 32. — <i>Menuett, B dur, No. 1</i> (van Lier) . . . . . m. 1,—        |
| 3. Boccherini. <i>Menuett</i> . . . . . m. 1,—                              | 33. — <i>Menuett, D dur, No. 2</i> (van Lier) . . . . . m. 1,—        |
| 4. Chopin. <i>Elegie, op. 25 No. 7</i> (Rehfeld) . . . . . m. 1,—           | 34. — <i>Deutscher Tanz</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—               |
| 5. — <i>Nocturne, op. 32 No. 1</i> (Cossmann) . . . . . m. 1,50             | 35. Nedbal. <i>Romanze, op. 12 No. 1</i> . . . . . m. 1,50            |
| 6. Dittersdorf. <i>Deutscher Tanz</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—           | 36. — <i>Capriccio, op. 12 No. 2</i> . . . . . s. 2,—                 |
| 7. Dupont. <i>Célèbre Romance</i> (Cdur) . . . . . s. —80                   | 37. Noren. <i>Berceuse, op. 12</i> . . . . . m. 1,50                  |
| 8. Epstein. <i>Orientalisches Lied</i> (hebräisch) . . . . . m. 1,50        | 38. Offenbach. <i>Musette, op. 24</i> (Saller) . . . . . m. 2,—       |
| 9. Goens. <i>Réverie et Mazourka, op. 1</i> . . . . . m. 1,50               | 39. Pergolese. <i>Aria</i> (Siciliana) (van Lier) . . . . . l. 1,—    |
| 10. — <i>Adagio, op. 2</i> . . . . . m. 2,—                                 | 40. Rameau. <i>Gavotte</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—                |
| 11. — <i>Aria, op. 5 No. 1</i> . . . . . m. 1,50                            | 41. Romberg. <i>Concertino facile, op. 51</i> . . . . . m. 2,—        |
| 12. — <i>Gavotte, op. 5 No. 2</i> . . . . . m. 2,50                         | 42. Röver. <i>Sérénade du Savoyard, op. 11</i> . . . . . s. 2,—       |
| 13. Gossec. <i>Gavotte</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—                      | 43. Schmidt. <i>Wiegenlied, op. 6 No. 1</i> . . . . . l. 1,—          |
| 14. Händel. <i>Largo</i> . . . . . l. —80                                   | 44. — <i>Mazourka mélancolique, op. 6 No. 2</i> . . . . . m. 1,—      |
| 15. — <i>Arioso</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—                             | 45. Schubert. <i>Litanei</i> (Röver) . . . . . m. 1,50                |
| 16. Heiser. <i>Das Grab auf der Haide, op. 30, Transcription</i> . . . 1,50 | 46. Schumann. <i>Abendlied</i> . . . . . m. —80                       |
| 17. Hermann. <i>Adagio</i> (van Lier) . . . . . m. 2,—                      | 47. — <i>Träumerei</i> (Press) . . . . . m. —80                       |
| 18. — <i>Gavotte-Intermezzo</i> (van Lier) . . . . . m. 2,—                 | 48. Simon. <i>Berceuse</i> . . . . . m. 1,—                           |
| 19. Horst, von. <i>Sarabande</i> . . . . . m. 1,50                          | 49. Sulzer. <i>Sommernacht. Adagio, op. 12</i> . . . . . m. 1,20      |
| 20. — <i>Poème d'amour</i> . . . . . m. 1,50                                | 50. Tschakowsky. <i>Sérénade mélancolique, op. 26</i> (Press) s. 1,50 |
| 21. — <i>Barcarole</i> . . . . . m. 1,50                                    |                                                                       |
| 22. Jacob. <i>Andante religioso, op. 3</i> . . . . . l. 1,—                 |                                                                       |
| 23. Juon. <i>Märchen, op. 8</i> . . . . . s. 2,—                            |                                                                       |
| 24. — <i>Romanze, op. 7b</i> . . . . . m. 1,—                               |                                                                       |
| 25. Krall. <i>Larghetto, Freud und Leid, op. 5, I</i> . . . . . l. 1,50     |                                                                       |
| 26. — <i>Wiegenlied und Gavotte, op. 5, II</i> . . . . . l. 1,50            |                                                                       |
| 27. Kol Nidre. <i>Hebräische Melodie</i> (E. D. Wagner) . . . l. 1,—        |                                                                       |
| 28. Martini. <i>Gavotte</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—                     |                                                                       |
| 29. Mattheson. <i>Air auf der G-Saite</i> (van Lier) . . . . . l. 1,—       |                                                                       |
| 30. Meinhard. <i>Concertino, op. 7</i> . . . . . s. 2,—                     |                                                                       |