

Z730 70/E

**COLLECTION**  
**PROGRESSIVE ET MÉTHODIQUE**  
 DE  
**D U O S**  
**POUR DEUX VIOLONS**  
 CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

*Adoptée pour les classes du Conservatoire de musique*

|        |    |         |                                     |         |     |
|--------|----|---------|-------------------------------------|---------|-----|
| Lettre | A. | Op. 22. | Premier livre élémentaire . . . . . | P.M. 1. | 25. |
| -      | B. | -       | Deuxième livre . . . . .            | 1.      | 25. |
| -      | C. | -       | Troisième livre . . . . .           | 1.      | 25. |
| -      | D. | -       | Quatrième livre . . . . .           | 1.      | 25. |
| -      | E. | Op. 25. | Cinquième livre facile . . . . .    | 2.      | -   |
| -      | F. | -       | Sixième livre . . . . .             | 2.      | -   |
| -      | G. | -       | Septième livre . . . . .            | 2.      | -   |
| -      | H. | -       | Huitième livre . . . . .            | 2.      | -   |
| -      | J. | Op. 27. | Neuvième livre brillant . . . . .   | 2.      | 75. |
| -      | K. | -       | Dixième livre . . . . .             | 2.      | 75. |
| -      | L. | -       | Onzième livre . . . . .             | 2.      | 75. |
| -      | M. | -       | Douzième livre . . . . .            | 2.      | 75. |

*Jes*

COMPOSÉE PAR

# DELPHIN ALARD

*Violon solo de la Société des concerts et professeur au Conservatoire de Paris.*

Lettre H.

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



Propriété des Éditeurs  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
 BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.      LONDRES, SCHOTT & C.  
 82 Montagne de la Cour      159 Regent Street  
**SYDNEY, SCHOTT & C.**  
 281 George Street

ZALA MÓR

KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ  
KÖZVETLEN KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ  
KÖZVETLEN KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ

## D. ALARD

op: 23.

4<sup>me</sup> DUO.1<sup>er</sup> VIOLON.Signes. Tirez... □  
Poussez Λ

Moderato *dolce.*

*cres.* *dim.*

*cres.*

*f*

*pp*

1<sup>o</sup> tempo.

*poco rall.*

*cres.*

*p*

*cres.*

*f*

*tr*

*p*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*f*

*p*

*dim. p*

*cres.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Larghetto  
cantabile.

*dolce.*

*cres.* *decresc.* *do.* *f* *dim.* *dol.*

*cres.* *f* *dim.*

*f poco più animato.*

*p* *cres.* *f* *pp*

*cres.* *f* *dim.* *pp*

*tr* *tr* *tr*

*pp*

*pp*

All<sup>o</sup> ma non troppo.1<sup>o</sup> VIOLON.

RONDO.

Musical score for Violin I, Rondo section. The score consists of 12 staves of music in G major and 3/8 time. It includes various dynamics (*pp*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *cres.*, *puro rall.*) and tempo markings (*1<sup>o</sup> tempo.*).

1<sup>er</sup> VIOLON.



7

*cres.* *do.* *f*  
*p* *cres.* *do.*  
*p* *cres.* *f*  
*dim.* *poco rall.* *1<sup>o</sup> tempo.*  
*cres.* *p*  
*cres.* *p*  
*cres.* *f*  
*tr.* *tr.* *animato.*  
*FINE*



## D. ALARD

op: 23.

4<sup>m</sup> DUO.Signes. Tirez...   
Poussez  A2<sup>d</sup> VIOLON.

Moderato. *dolce.*

*dim.*  
*cres.*

*cres.* *dim.* *f*

*pp*

*poco rall.*

1<sup>o</sup> tempo.  
*pp*

Musical score for the 2nd Violin part, page 3. The score consists of 12 staves of music in G major, 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *cres.*, as well as accents and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

8 *ad lib.*

*cres.* *f* *p* *cres.* *f* *tr*

19574.

Larghetto  
cantabile.*dolce.*

*cres.*  
*cen - - - - - do. f dol.*  
*cres.*  
*dim. f poco piu animato.*  
*p cres. f*  
*dim. pp*  
*cres. f dim.*  
*pp*

RONDO. *All<sup>o</sup> ma non troppo.*

*pp*

*cres. - - - f*

*pp* *cres. - - - cen.*

*do. - - - ff*

*dim.* *suivrez. 1<sup>o</sup> tempo.* *pp*

*cres. - - - pp*

*cres.* - - - - *cen* - - - - *do.* *f*  
*p* *cres.* - - - - *cen* -  
*do.* *dim.* *pp*  
*cres.* - *cen* - - *do.* *f*  
*dim.* *pp* *12 tempo.*  
*cres.* *p* *cres.*  
*p* *cres.* *p* *cres.*  
*f*  
*f*