

Madarász Imrét elsősorban mint *Az olasz irodalom története* című könyv szerzőjét ismerik az olvasók, ám a neves italianista Itália irodalmát számos más könyvében, monográfiájában és tanulmányában is feldolgozta, újra-gondolva, elmélyítve és kibővítve az irodalomtörténeti szintézisben írottakat. Úgy is fogalmazhatunk, hogy rövidebb italianisztikai tanulmányaiból egy „párhuzamos”, kevésbé rendszeres, de annál gazdagabb, alaposabb és változatosabb olasz irodalomtörténet körvonalazódik. A jelen tanulmánykötet tizenhárom írásából is kirajzolódik az olasz irodalom története a kezdetektől napjainkig. A tanulmányok között van műfaj- és irodalomtörténeti (az erotikus irodalomról, a történelmi regényről), kortörténeti (az olasz fasizmus korának irodalmáról) és olasz-magyar kapcsolattörténeti (az 1848-as magyar forradalom és szabadságharc itáliai recepciójáról, Várkonyi Nándor reneszánsz-kritikájáról, olaszországi magyar útleírásokról); a panorámák mellett pedig portrék sorakoznak (Giovanni Della Casaról, Cavourról, Giovanni Vergáról, Camillo Boitóról, Indro Montanelliről, Dario Fóról, Umberto Ecóról). S befejezőképp egy italianistaportré is: Szappanos Gábor beszélget Madarász Imrével italianisztikai munkásságáról, emlékeiről, eredményeiről, terveiről.

