

officina hungarica X

Jolanta Jastrzębska

**Tragikus és groteszk alakok
a kortárs magyar irodalomban**

Fordította: Angyalosi Gergely

Nemzetközi Hungarológiai Központ

Budapest, 2001

Tartalom

Előszó	3
1. Bevezetés	
1.1. Előzetes megjegyzések	5
1.2. Módszertani problémák	6
1.2.1. Lucien Goldmann genetikus strukturalizmusa	6
1.2.2. A greimasi szemiotika	10
1.2.3. A szemiotika és a retorika	12
1.2.4. Az intertextuális összefüggések	13
1.3. A magyar irodalom fejlődése	15
1.3.1. Az ideológiai alapú realista irányzat	16
1.3.2. A nem-realista és nem-ideologikus irodalom	28
2. A reprezentatív művek; a tragikum és a groteszk fogalma	
2.1. Kertész Ákos: <i>Makra</i>	40
2.1.1. A <i>Makra</i> és a magyar szociokritika	41
2.1.2. A <i>Makra</i> mint műalkotás	51
2.1.3. Bibliográfia	57
2.2. Mészöly Miklós: <i>Az atléta halála</i>	59
2.2.1. A narratív komponens	61
2.2.2. A diszkurzív komponens	63
2.2.3. Az „atléta-portré” allegorikus értéke	69
2.2.4. Bibliográfia	74
2.3. Örkény István: <i>Forgatókönyv</i>	75
2.3.1. Előzetes megjegyzések	76
2.3.2. A dráma szemiotikai elemzése	78
2.3.2.1. A figurák	78
2.3.2.2. A veridikció és a referencializáció	81
2.3.3. A dráma szocio-szemiotikai elemzése	88
2.3.3.1. A referenciáció	88
2.3.4. Bibliográfia	91
2.4. Esterházy Péter: <i>Termelési-regény</i>	92
2.4.1. Előzetes megjegyzések	92
2.4.2. A regény címe és kapcsolata a termelési regénnyel mint műfajjal	94
2.4.3. A mű struktúrája	97
2.4.4. A <i>Termelési-regény</i> metadiszkurzív karaktere	98

2.4.5. A <i>Termelési-regény</i> felütése.....	98
2.4.6. A <i>Termelési-regény</i>	103
2.4.7. A krónikás szövege	104
2.4.8. A szociolektusok	105
2.4.8.1. Marxista–leninista szociolektus	108
2.4.8.2. A konzervatív liberális szociolektus	113
2.4.9. Intertextuális viszonyok a <i>Termelési-regényben</i>	116
2.4.10. Stilisztikai észrevételek	131
2.4.11. Az értelem szerveződése a <i>Termelési-regényben</i>	133
2.4.12. Bibliográfia.....	134
2.5. Hajnóczy Péter: <i>Jézus menyasszonya</i>	136
2.5.1. Az elbeszélés narratív kompozíciója	137
2.5.2. A környezetre vonatkozó narratív kompozíció	141
2.5.3. Az emlékek narratív kompozíciója.....	142
2.5.4. Az elbeszélés diszkurzív kompozíciója.....	144
2.5.5. Az álmok diszkurzív kompozíciója.....	147
2.5.6. A közbeékelt részek diszkurzív kompozíciója	150
2.5.7. A nyelv	152
2.5.8. A diszkurzív konfigurációk	154
2.5.9. A mélyszerkezetek	156
2.5.10 Bibliográfia.....	162
3. Konklúzió/Összegzés	
3.1. Módszertani kérdések	164
3.2. Megjegyzések a magyar irodalomról	169
Bibliográfia.....	175
Rövidítések	182
Abstract.....	183

