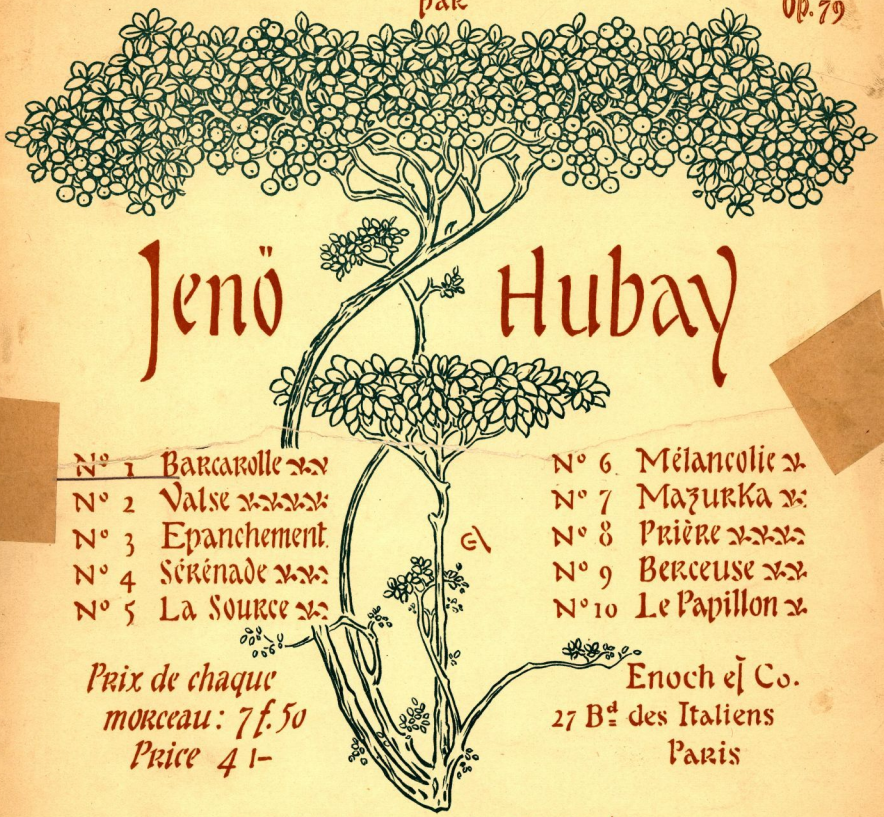
Z 74629

Dix pièces caractéristiques

pour Violon et piano

par

Op. 79



Jenö Hubay

N° 1	Barcarolle	N° 6	Mélancolie
N° 2	Valse	N° 7	Mazurka
N° 3	Epanchement	N° 8	Prière
N° 4	Sérénade	N° 9	Berceuse
N° 5	La Source	N° 10	Le Papillon

Prix de chaque morceau : 7 f. 50
Price 4 /-

Enoch et Co.
27 Bd des Italiens
Paris

Copyright MDCCCXCIX by Enoch & Co.
London, Enoch and Sons
Brunswick, Hr Litolff's Verlag
Italie, Carisch & Jänichen
Milan

A.

Imp. Eugène Verneau, 108, r. de la Folie-Méricourt, Paris

A mon ami A. GOBBI

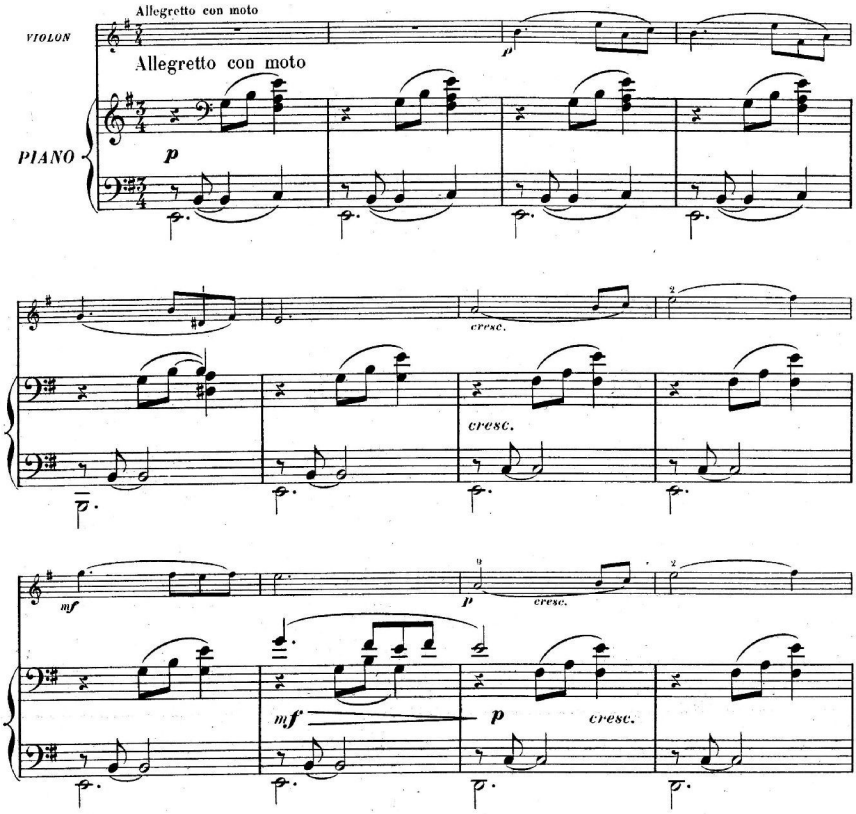
BARCAROLLE

DIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

Pour VIOLON et PIANO

JENŐ HUBAY

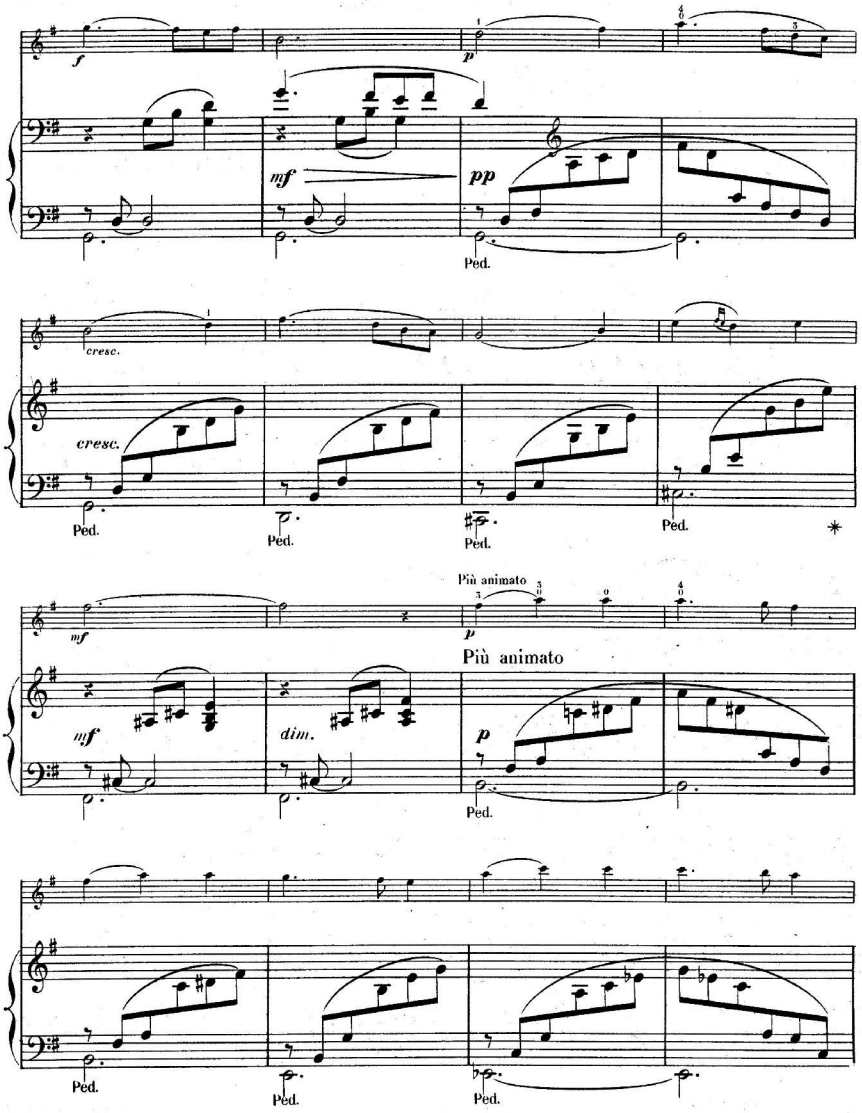
Op. 79 — N° 1

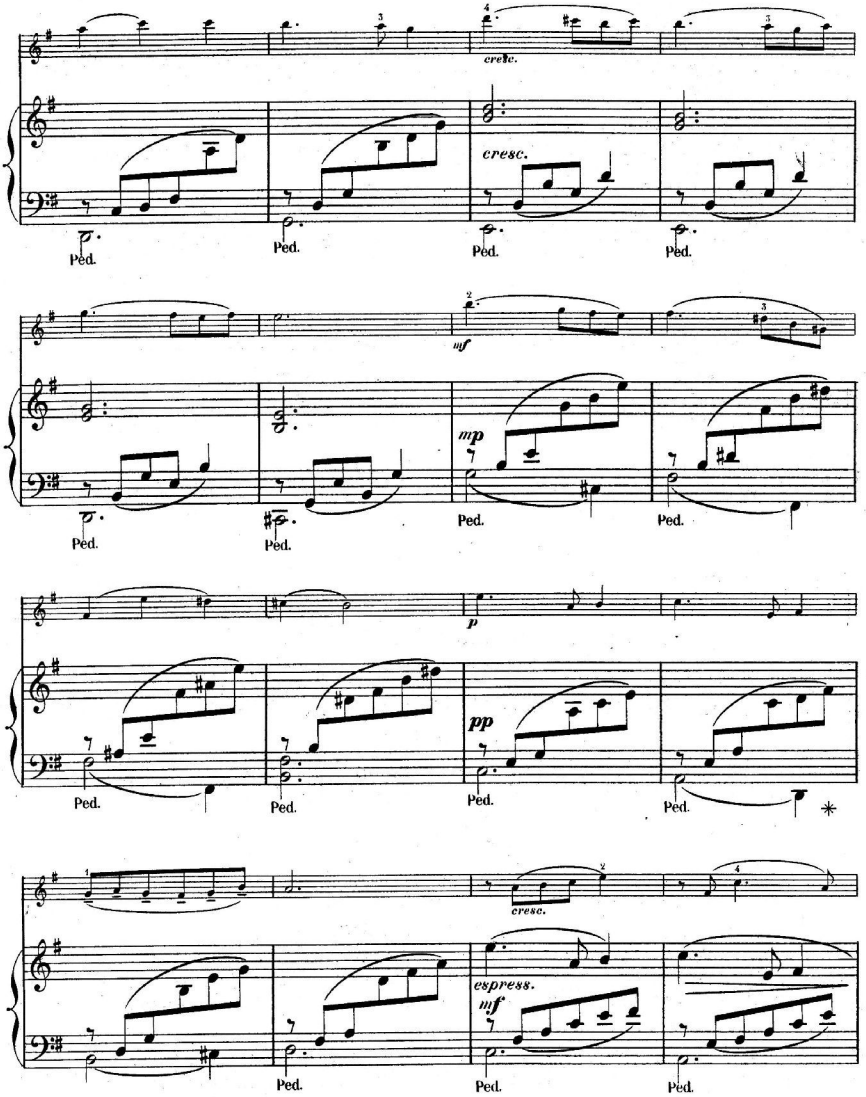


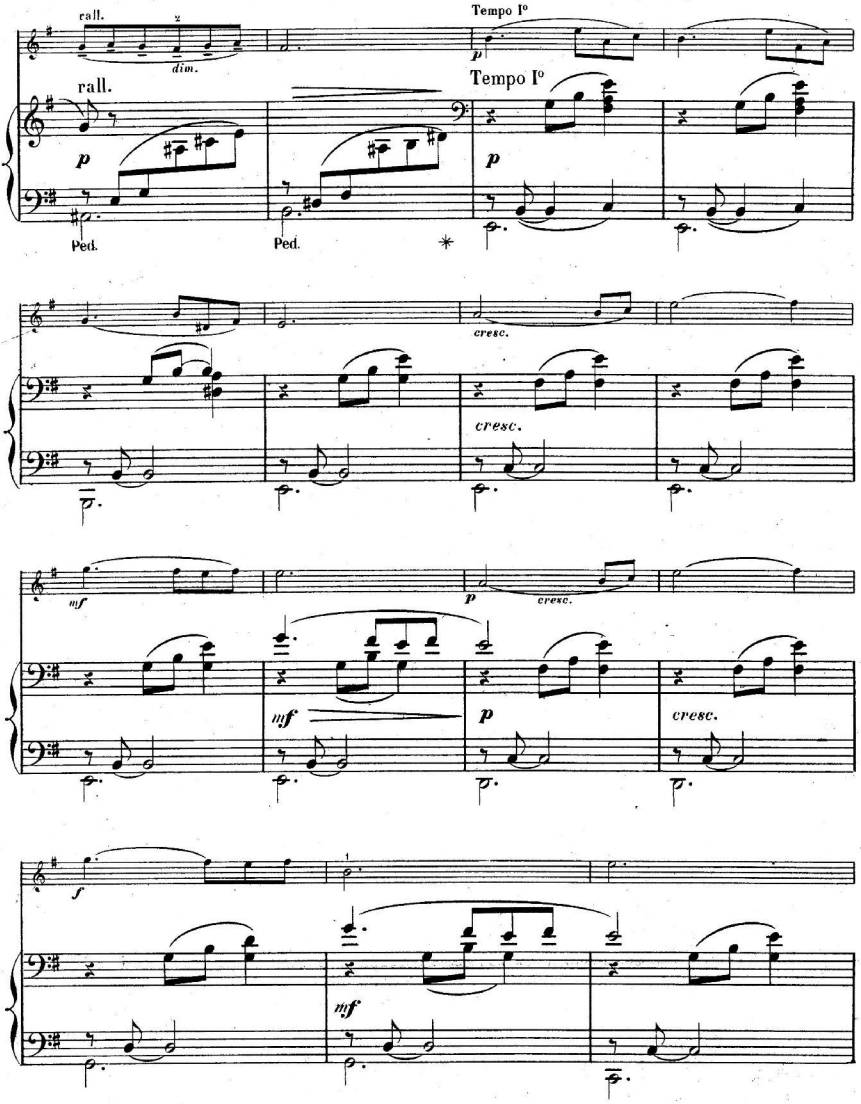
Copyright MDCCCXCIX by ENOCH & Cie

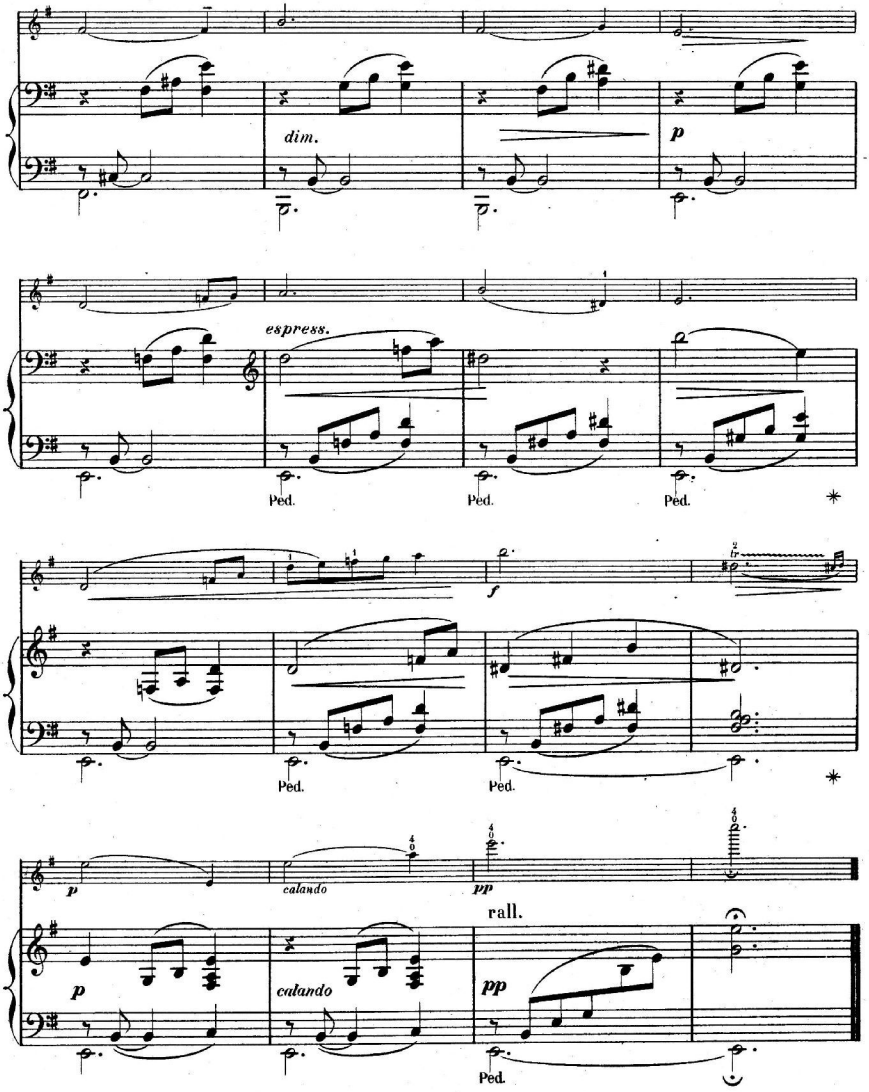
Paris, ENOCH & Cie Éditeurs. E. & C. 4247.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


f
p
mf
pp
Ped.
cresc.
Più animato
dim.


cresc.
Ped.
mf
mp
p
pp
espress.


rall.
dim.
Tempo I°
p
rall.
Tempo I°
p
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
mf



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

E. & C.

Baudon Gr.

90/1629- 1963.

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING
MÉTHODE DE VIOLON
Op. 15 en 2 volumes
Chaque volume 2 25

MAZAS
CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON
Revue et complétée par **Blumenstengel**.
Prix : 3 francs

SCHUBERT
MÉTHODE DE VIOLON
D'après les principes modernes
(24e ÉDITION)
5 volumes, chaque 2 50

SPOHR
ÉCOLE DU VIOLON
Revue au point de vue pratique
par **A. Blumenstengel**
Prix 3 75

Morceaux de Genre, Transcriptions etc., pour Piano et Violon

Boisdeffre (R. de). Trois pièces. . . . Op. 20. . . . 4 »
— Romance. . . . Op. 21, n° 1. . . . 2 »
— Canzonetta. . . . — 21, n° 2. . . . 2 »
— Méditation. . . . — 69. . . . 1 70
— 2e Romance. . . . — 73. . . . 2 »
— Sérénade. . . . — 74. . . . 1 70
— Chant d'amour. . . . Op. 77, n° 1. 1 70
— Chant du Nautonier. . . . — 77, n° 2. 2 50
Benoit (L.). . . . Méditation. . . . Op. 59. . . . 2 »
— Nocturne. . . . — 55. . . . 2 »
— Chanson. . . . — 60. . . . 2 »
Chabrier (Em.) Habanera (Alder). . . . 1 70
— Pavane de Henri III (Alder) . . . 1 70
Chaminade (C.). Capriccio. . . . Op. 18. 3 »
— Sérénade (J. Cottin) . . . 2 50
— La Chaise à Porteurs. . . . 1 70
— Pastorale enfantine. . . . 1 70
Cinna (O. de la). Chanson Andalouse . . . Op. 348. 2 »
— Malagueña. . . . — 369. 2 »
Chanterac. Berceuse. . . . 1 70
Chavagnat. A Deux, petit menuet villageois . . 2 »
Chevillard (C.). 4 pièces (piano et alto ou violon) 2 »
Domergue. Méditation. . . . 2 50
Duvernoy (Al.). Cantilène d'Hellé (Poison) . . . 2 70
Fesca (A.). L'Espérance, adagio . . . 2 »
— Romance. . . . 2 »
Filippucci (Ed.) Elégie . . . 2 70
— Marche sacrée. . . . 2 50
Gabriel-Marie Rêverie et Gavotte. . . . 2 50
— Suite (prélude et divertissement) 2 50
— Berceuse. . . . 2 »
Ganne (L.). . . . Menuet Rose (Alder) . . . 2 »
— Pavane. . . . 2 »
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois) . . . 2 »
— La Czarine . . . 2 »
— La Tzigane . . . 2 »
— Arlequinade . . . 2 »
— Marche Lorraine . . . 2 50
— La Mousmé . . . 2 »
Godard (B.). Berceuse et Sérénade . . . 2 50
Grieg (Edv.). L'Oiseau d'amour (Marsick) . . . 2 »
Haïphen (F.). Sicilienne . . . 2 »
Lacombe (Paul). 2e SUITE. Op. 88.
— 1. Romance. . . . 2 50
— 2. Sarabande. . . . 2 50
— 3. Aubade . . . 2 50
— 4. Capriccio . . . 2 50
Lacome (P.). . . . Les Mandolinistes. . . . 2 »
— Arlequin et Colombine. . . . 1 70
— Aubade à la Mariée (Haring) . . . 1 70
— Les Fillettes au Bois, menuet . . . 2 »
— Romance sans paroles. . . . 1 85
— Sous les Etoiles (Gitanilla) . . . 1 70
— Sous le Soleil — . . . 1 70
Lefort (A.). . . . Berceuse. . . . 2 »
— Danse mauresque . . . 2 »
— Scherzino . . . 2 »
— Gavotte . . . 3 »
Lens (W.). . . . LES DUOS DE LA JEUNESSE.
12 morceaux mélodiques très faciles :
— 1. Mélodie suédoise. . . . 1 70
— 2. Danse rustique. . . . 1 70
— 3. Mélodie-Valse. . . . 1 70

Lens (W.) *(suite)* Duos de la Jeunesse
— 4. Les Veneurs du Roi. . . . 1 70
— 5. Mazurka sentimentale. . . . 1 70
— 6. Le Moulin mignon. . . . 1 70
— 7. Les Pages du Dauphin. . . . 1 70
— 8. Chaconne . . . 1 70
— 9. Près d'un berceau. . . . 1 70
— 10. Romanzetta . . . 1 70
— 11. Mazarinade. . . . 1 70
— 12. Air de Danse . . . 1 70
L'ANNÉE DU VIOLONISTE.
12 morceaux très faciles :
— *Janvier* . . . Le Bonhomme-Etrenne, marche. . . . 2 »
— *Février* . . . Sur la Glace, valse lente. . . . 2 »
— *Mars* . . . Le Carnaval, mazurka . . . 2 »
— *Avril* . . . Chant de Pâques, andante religioso. 2 »
— *Mai* . . . Fleurs et Papillons, schottisch . . . 2 »
— *Juin* . . . Le Grand Prix de Paris, galop . . . 2 »
— *Juillet* . . . Les Moissonneurs, danse rustique. 2 »
— *Août* . . . Sur la Plage, barcarolle . . . 2 »
— *Septembre* . . . La Fête de Saint-Cloud, polka . . . 2 »
— *Octobre* . . . Le Pressoir, chanson bachique. . . . 2 »
— *Novembre* . . . Le Hallali, air de chasse. . . . 2 »
— *Décembre* . . . L'Enfant Jésus, berceuse . . . 2 »
Le Roy. . . . Gavotte. . . . 2 »
— Berceuse. . . . 2 »
Lippacher (Cl.). Intermezzo, Noël d'Alsace. . . . 1 70
Marsick (M.-P.) Adagio. . . . Op. 11. 2 »
— Agitato. . . . — 12. 2 »
— Songe. . . . — 16. 1 70
— *Pages d'amour* (avec chant). . . . 2 70
Marty (G.). . . . Sonnet à Ophélie (avec chant) . . . 2 »
Mayx (E.). . . . Souvenir des temps passés . . . 2 »
— Le Réveil . . . 2 »
Messager. . . . Berceuse héroïque (Alder) . . . 1 70
— Madrigal *d'Isoline* . . . 2 50
— Pavane des Fées *d'Isoline* . . . 2 50
NOSKOWSKI (M.). Près du berceau. . . . 2 »
— Consolation . . . 2 »
— Mélancolie . . . 2 »
— Rêdaguan . . . 2 50
— Sarabande . . . 2 »
— Scherzo . . . 2 50
Muller (P.). . . . Légendes d'amour . . . 2 50
Perier (E.). . . . Mme Boniface (fantaisie brillante). 2 50
— François les Bas-Bleus . . . 2 50
— Estudiantina (Lacome) . . . 2 »
— Espana (Chabrier) . . . 2 »
Pietrapertosa. . . . Estudiantina (Lacome) . . . 2 »
— Valse-fantaisie sur Français les Espana (mandoline ou violon). 2 »
Pinoli . . . Invocation (violon et orgue) . . . 1 35
Ratez (E.). . . . SIX SUITES FACILES.
— N° 1. Conte. Valse et air . . . 2 50
— — 2. Pastorale. Ballabile et Air russe . . . 2 50
— — 3. Menuet. Babiole. L'orage. 2 50
— — 4. Chanson. Souvenance. Marche . . . 2 50
— — 5. Feux follets. Recueillement. 2 50
— — 6. Au village. Romance. Boléro 2 50
Roche (G.). . . . PENSÉES MÉLODIQUES (faciles).
— 1. Hirondelle . . . 1 70
— 2. Réverie . . . 1 70

Roche (G.) *(suite)* 3. Romance . . . 1 70
— 4. Ballade . . . 1 70
— 5. Menuet . . . 1 70
— 6. Barcarolle . . . 1 70
— Gavotte des Fleurs . . . 2 »
— Polka fantastique . . . 2 »
Sandré (G.). Ballade . . . Op. 52, n° 1. 3 »
— Caprice . . . — — 2. 2 50
— Berceuse . . . — — 3. 2 »
— Chanson triste . . . — — 4. 3 »
— Sérénade joyeuse . . . — — 5. 2 50
Swendsen. Marche des Boyards . . . 3 »
Sinding (Chr.). Romance . . . 3 »
— Perles . . . 2 »
Tavan. Menuet Mazarin . . . 2 »
— Gavotte Richelieu . . . 2 »
Ten Brink. Concerto caractéristique . . . 6 »
L'accompagnement d'orchestre . . . 12 »
— Enthousiasme . . . Op. 28, n° 1. 2 »
— Berceuse . . . — — 2. 1 70
— Mazurka . . . — — 3. 1 70
— Novelette . . . — — 4. 1 70
— Chanson florentine . . . — — 5. 1 70
— Scherzo . . . — — 6. 2 50
— Deux pièces. Op. 25 : Sérénade et Chanson mauresque . . . 2 50
Thomé. L'adieu . . . 2 »
Vanherkel. Mélodie . . . 1 70
— Air varié . . . 3 »
Vilbac (R. de). LES DUOS PITTORESQUES :
— 1. Air de ballet . . . 2 »
— 2. Scherzetto . . . 2 »
— 3. Gavotte sentimentale . . . 2 »
— 4. Polonaise . . . 2 »
— 5. Barcarolle . . . 2 »
— 6. Caprice-mazurka . . . 2 »
— 7. Menuet . . . 2 »
— 8. Sicilienne . . . 2 »
— 9. Romance sans paroles . . . 2 »
— 10. Thème varié . . . 2 »
— 11. Berceuse . . . 2 »
— 12. Scherzo . . . 2 »
Waldteufel (E.) Espana, valse (Alder) . . . 2 50
— Estudiantina, valse (Alder) . . . 2 50
Weingaertner. Romance . . . 1 35
— Sonnet mélancolique . . . 1 70
Wieniawski (H.) Adagio religieux . . . Op. 5. 3 50

DEUX VIOLONS & PIANO

Godard (B). . . . SIX DUETTINI . . . Op. 18. 5 »
— 1. Souvenir de campagne. —
— 2. Tristesse. — 3. Abandon. —
— 4. Berceuse. — 5. Minuit. —
— Sérénade.
Jacque (E.). . . . Barcarolle des Duos pittoresques (R. de Vilbac) . . . 2 »
Sandré (G.). . . . Sous la Feuillée . . . 2 50

PIANO & ALTO

Chevillard (C.). 4 pièces . . . 5 »

André GÉDALGE
SONATE pour piano et violon (Op. 12)
PRIX : 7 FRANCS

C. SAINT-SAËNS
NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY) pour piano et violon
PRIX . . . . . 2 FR. 50

Georges ENESCO
SONATE pour piano et violon (Op. 2)
PRIX : 7 FRANCS

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

Par EMM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG. P. LACOME. — A MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.

Transcrits pour Violon seul à la 1re Position
par OSCAR PETIT, *Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.*

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE POUR VIOLON SEUL

Les Danses Populaires . . . . . 20 Danses célèbres.
Les Bals Parisiens . . . . . 20 Danses célèbres.
Les Succès Populaires. . . . . . 24 Morceaux de genre.
Ganne-Album . . . . . 30 Danses et Morceaux célèbres.
Les Bals Champêtres . . . . . 30 Danses célèbres.
Les Refrains du Bal . . . . . 20 Danses célèbres.

Prix de chaque Recueil 1 50
Prix de chaque Morceau séparé. » 20

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

Bach. . . . 1. Gavotte et Musette . . . 1 »
— 2. Air de la Pentecôte . . . 1 »
Beethoven. . . . 3. Andante de la sonate pathétique. 1 »
— 4. Adagio du septuor . . . 1 »
— 5. Larghetto, 2e symphonie . . . 1 »
— 6. Andante de la 5e symphonie . . . 1 »
— 7. Allegretto de la 7e symphonie. 1 »
Boccherini . . . 8. Menuet célèbre . . . 1 »
Chopin . . . 9. Marche funèbre . . . 1 »
Dussek. . . . 10. La Consolation . . . 1 »
Field . . . 11. Nocturne célèbre . . . 1 »
Haydn . . . 12. Menuet du *Roi* . . . 1 »
— 13. Hymne autrichien . . . 1 »
— 14. Sérénade . . . 1 »
— 15. Romance de la *Reine* . . . 1 »
Haendel. . . . 16. L'harmonieux Forgeron . . . 1 »
Martini. . . . 17. Gavotte *Les Moutons* . . . 1 »
Mendelssohn. . . . 18. Romance sans paroles n° 7 . . . 1 »
— 19. Chanson de Printemps . . . 1 »
— 20. Allegretto de la symph. cantate. 1 »
Mendelssohn . . . 21. Marche nuptiale du *Songe* . . . 1 »
Mozart. . . . 22. Menuet de la symph. en *mi* b. . 1 »
— 23. Menuet de la symph. en *sol* min. 1 »
— 24. Marche turque . . . 1 »
Schubert . . . 25. Marche hongroise . . . 1 »
— 26. Sérénade . . . 1 »
— 27. *Ave Maria* . . . 1 »
— 28. Impromptu n° 13 . . . 1 »
Steibelt. . . . 29. L'Orage . . . 1 »
Weber . . . 30. L'Invitation à la Valse. . . . 1 »

LE CONCERT AU SALON
130 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands maîtres, arrangées pour :
Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle
Prix de chaque numéro . . . . . 1 »

LES DUOS DRAMATIQUES
24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques
Piano et Violon — Piano et Flûte
Prix de chaque numéro. 1 50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES
Piano et Violon — Piano et Violoncelle
Prix de chaque numéro. . . . . » 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

BARCAROLLE

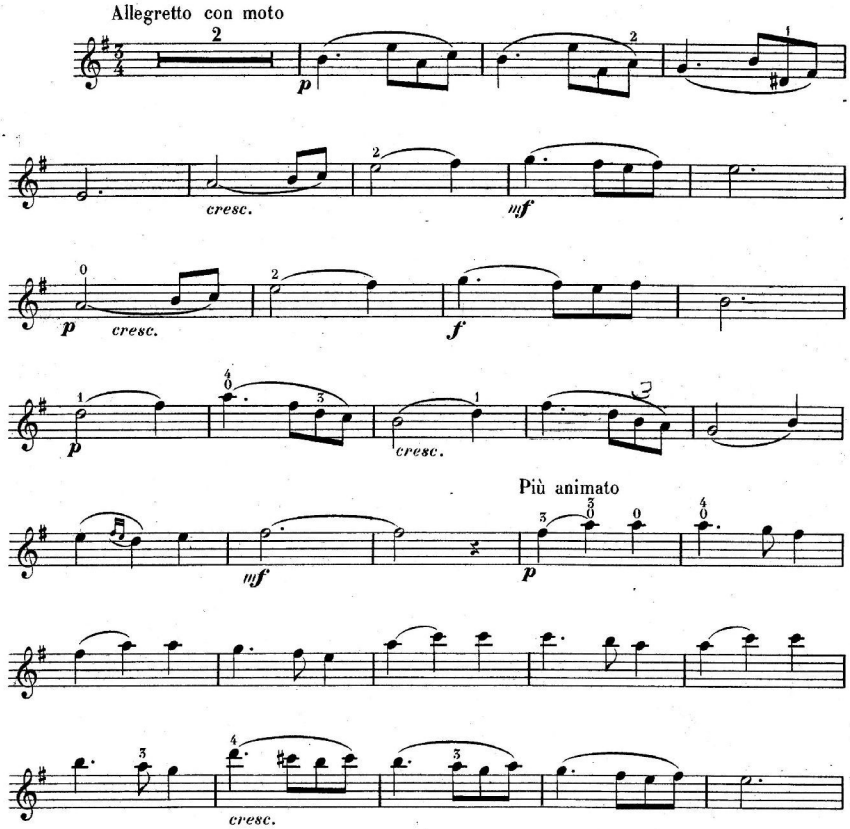
DIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

Pour VIOLON et PIANO

JENŐ HUBAY

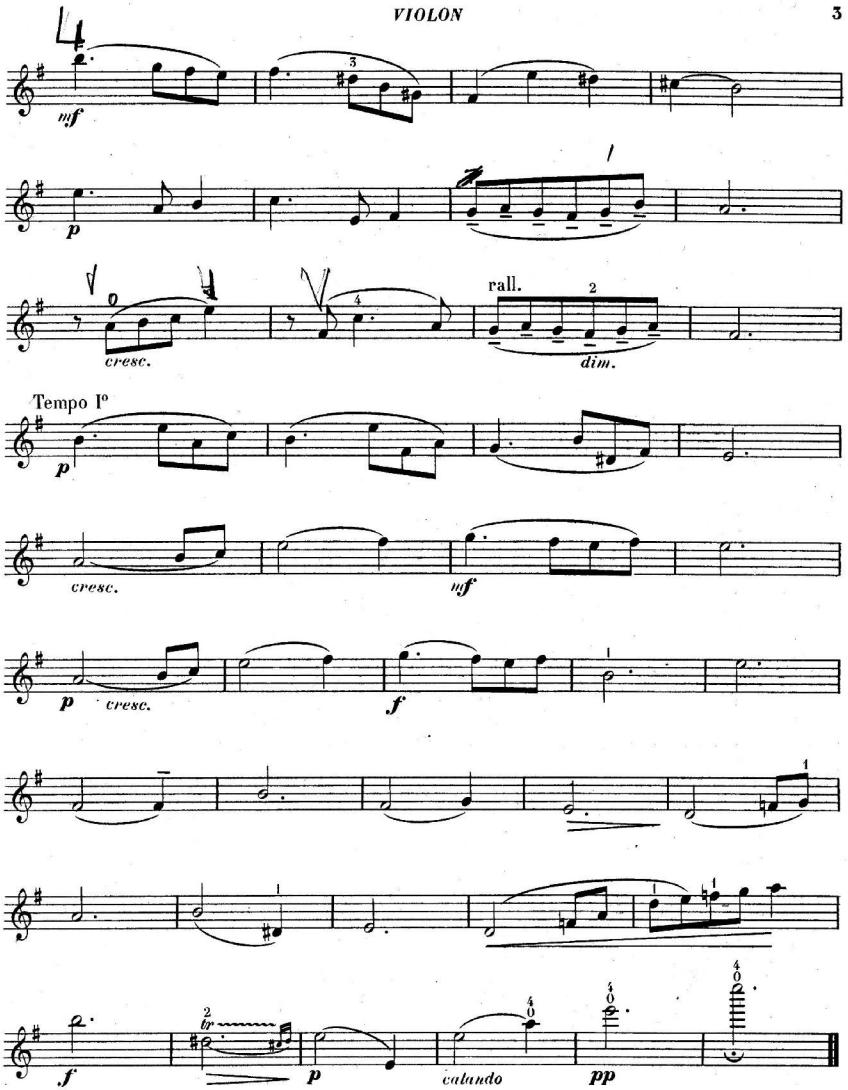
Op. 79 — N° 1

VIOLON



Copyright MDCCCXCIX by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs. E. & C. 4247.


mf
p
cresc.
rall.
dim.
Tempo I°
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
f
tr
p
calando
pp