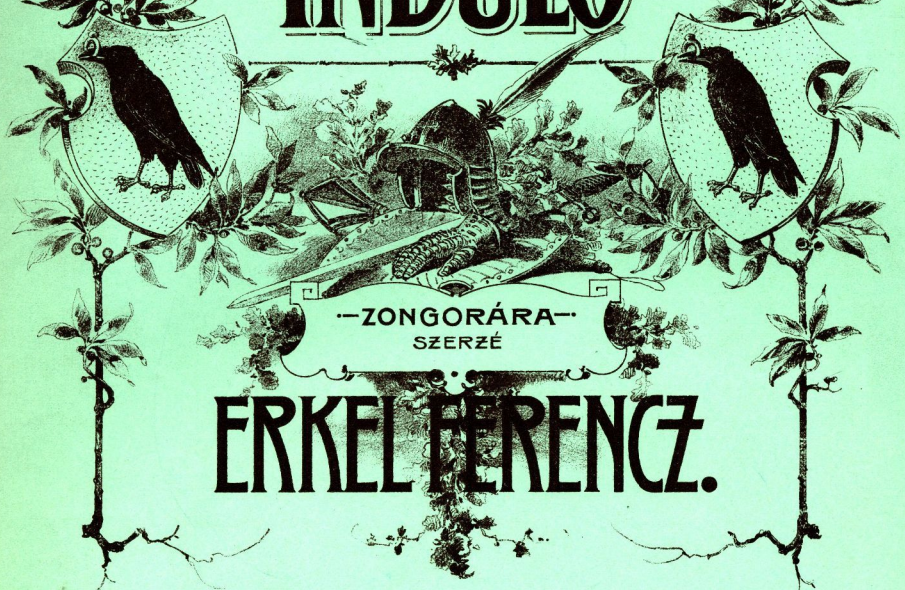


Z 85422
M

HUNYADY LÁSZLÓ INDULÓ



—ZONGORÁRA—
SZERZÉ

ERKEL FERENCZ.

Ára: két kézre	$\frac{Kor}{Mk}$	1.— netto
• négy •	$\frac{Kor}{Mk}$	1.20 •
• hat •	$\frac{Kor}{Mk}$	1.50 •

15-

A HIRDOK SAJÁTJA

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

CIS ÉS KIR. UDVARI ZENEMŰKÉRDÉSE
BUDAPEST ÉS LIPCSE
LONDON: BREITKOPF & HARTMANN

3.- K. net

Verlag der k. u. k. Hofmusikalienhandlung
Rózsavölgyi & Comp. in Budapest.

Berlioz H.	Rákóczy Marsch für Pianoforte zu 6 Händen.....	2 M. 50.
Erkel Fr.	Hunyady László Ouverture für 2 Pianoforte zu 8 Händen.....	6 M. 70.
” ”	Hunyady László Ouverture für Pianoforte zu 6 Händen.....	5 M.
” ”	Hunyady László Marsch für Pianoforte zu 6 Händen.....	2 M.
Goldmark C.	Sakuntala, Ouverture für 2 Pianoforte zu 8 Händen, arrangirt von C. Thern.....	5 M.
Juhász A.	Trio für das Clavier zu 6 Händen aus ungarischen Volksliedern.....	1 M. 80.
Rubinstein A.	Ungarische Fantasie über ungarische Volksweisen frei bearbeitet für 2 Claviere von Henri Gobbi.....	4 M.
Thern K.	Ungarischer Marsch zu 6 Händen.....	1 M. 20.
Volkmann R.	Aus Op. 21. Visegrád. Nº 2. Waffentanz. Nº 6. Brautlied. Nº 11. Soliman für 2 Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Henri Gobbi.....	3 M.
” ”	Zur Aufführung gehören zwei Exemplare, welche sich unter Couvert Streifen befinden. Preis eines doppel Exemplares.....	6 M.



HUNYADY LACLO

JNDULO.


TERZO.

INDULO.



SECONDO.

INDULO.



HUNYADY LACLO

JNDULO.

PRIMO.

INDULO.

The first system of the Primo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the Primo section with two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the Primo section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

SECONDO.

The first system of the Secondo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the Secondo section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and triplet markings in the upper staff.

TERZO.

First system of the Terzo section. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the Terzo section. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Third system of the Terzo section. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

SECONDO.

First system of the Secondo section. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Second system of the Secondo section. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

PRIMO.

5

First system of musical notation for the PRIMO part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a measure marked with a '4' and a dashed line above it. The music features eighth-note patterns and triplets. Dynamics include *f* and *p*. The word *loco* is written above the final measure. The lower staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the PRIMO part. It consists of two staves. The upper staff continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for the PRIMO part. It consists of two staves. The upper staff features a dense texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

SECONDO.

First system of musical notation for the SECONDO part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is primarily quarter and eighth notes. Dynamics include *f*. The lower staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the SECONDO part. It consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns and some chords. Dynamics include *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

TERZO.

TRIO.

p

f

Marcia da capo.

SECONDO.

TRIO.

p

PRIMO

7

TRIO.

Marcia da capo.

SECONDO.

Marcia da capo.



Compositionen

VON

ROBERT VOLKMANN.

	Netto
	Mk.
Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano	1.50
„ 3. Trio in E-dur für Piano, Violine und Cello	8.—
— Arrangement für Piano à 4 ms. von Franz Bugar	10.—
— Dritter Satz (Andante) aus dem Trio, Op. 3, und erster Satz (Largo) aus dem Trio, Op. 5, arrangirt für Piano zu 2 Händen von Dr. Ludwig Stark	3.—
„ 4. Dithyrambe und Toccata für Piano	1.50
„ 5. Trio in B-moll für Piano, Violine und Cello	9.—
— Arrangement für Piano à 4 ms. vom Componisten	8.—
„ 18. Deutsche Tanzweisen für Piano	2.10
„ 20. Ungarische Lieder für Piano	1.80
„ 21. Visegrád , 12 musikalische Dichtungen für Piano	6.—
— Arrangement für Piano à 4 ms. vom Componisten	9.60
— Jede Nummer auch einzeln.	
— Nr. 7. Die Wahrsagerin , für Orchester instrumentirt von Käldy	Part. 4.—
	Stimmen 3.50
— Nr. 11. Sollman	Part. 4.—
	Stimmen 5.—
— Nr. 2. Waffentanz . Nr. 6. Brautlied . Nr. 11. Sollman , für 2 Pianoforte zu 4 Händen, arrangirt von H. Gobbi	3.—
— 5 Stücke aus Op. 21 für Violoncell und Pianoforte von L. Grützmacher	4.—
„ 24. Sieben ungarische Skizzen für Piano à 4 ms., Heft I. II.	2.40
— Daraus Nr. 7 („Unter der Linde“), arrangirt für Piano à 2 ms., vom Componisten	1.—
— Sämmtliche 7 Skizzen, für Piano à 2 ms., bearbeitet von Dr. L. Stark	3.—
— Dto. für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Grützmacher	4.—
— Rheinweinlied mit Variationen für Piano	2.—

EIGENTUM DER VERLEGER



RÓZSAVÖLGYI & CO.

KAIS U.KÖN. Hofmusikalienhandlung
BUDAPEST UND LEIPZIG
8 LONDON, BEI BREITKOPF u. HÄRTEL

BOBERG C.S. LEIPZIG-BUDAPEST.

Zongorára 4 kézre. — Für Pianoforte zu 4 Händen.

Abányi K. Kosuth- és Klapska-induló (Kosuth- u. Klapska-Marsch) . . . 1.60
Amadeus F. Op. 101. Les deux petites Virtuosas (A két kis művész).
 Manuel des petites leçons à quatre mains de Commanant . . . 1.60
 Livr. 1. Bigoletto de Verdi, Norma de Bellini, Traviata de Verdi, Lucia de Donizetti, Ernani, Trovatore de Verdi . . . 2.-
 Livr. 2. Pardon de Plörmel, Les Huguenots, Robert le Diable, L'Africain, L'Étoile du Nord, Le Prophète de Meyerbeer . . . 2.-
 Livr. 3. Tannhäuser de Wagner, Faust de Gounod, Martha de Flotow, Tell de Rossini, Der fliegende Holländer, Lohengrin de Wagner . . . 2.-
 Livr. 4. Hunyadi László, Sarelta, Bánk-Bán de Erkel, Szép Ilon de Mo sonyi, Ilka de Doppler. A Kunok de Császár, Tihany ostroma . . . 2.40
 Livr. 5. Lucrezia Borgia, Linda, Sonnambola, Crispino et Comare, Romeo et Juliette, Don Carlos . . . 2.-

Einzeln:

Nr. 1. Bigoletto . . . K. —50	Nr. 17. Der fliegende Hol- . . . K. —50
2. Norma . . . —50	länder . . . —50
3. Traviata . . . —50	18. Lohengrin . . . —50
4. Lucia . . . —70	19. Hunyadi László . . . —50
5. Ernani . . . —70	20. Sarelta . . . —50
6. Trovatore . . . —90	21. Bánk-Bán . . . —50
7. Dinorah . . . —90	22. Szép Ilon . . . —50
8. Les Huguenots . . . —90	23. Ilka . . . —50
9. Robert le Diable . . . —90	24. Kunok . . . —50
10. L'Africain . . . —90	25. Tihany ostroma . . . —50
11. L'Étoile du Nord . . . —90	26. Lucrezia . . . —70
12. Le Prophète . . . —90	27. Linda . . . —50
13. Tannhäuser . . . —90	28. Sonnambola . . . —50
14. Faust . . . —90	29. Crispino et Comare . . . —50
15. Martha . . . —90	30. Romeo et Juliette . . . —50
16. Tell . . . —90	31. Don Carlos . . . —50

Amadeus K. Les jeunes artistes. Collection des petites fantaisies instru-
 ctives sur des motifs favoris:

Nr. 1. Norma . . . K. 2.-	Nr. 17. Don Juan . . . K. 2.-
2. Kunok . . . 2.-	18. Tell Guillaume . . . 2.-
3. Linda . . . 2.-	19. Hernani . . . 2.-
4. Lucia . . . 2.-	20. Bigoletto . . . 2.-
5. Lucrezia . . . 2.-	21. La Traviata . . . 2.-
6. Ilka . . . 2.-	22. Trovatore . . . 2.-
7. Bánk-Bán . . . 2.-	23. Lohengrin . . . 2.-
8. Sarelta . . . 2.-	24. Tannhäuser . . . 2.-
9. Martha . . . 2.-	25. Freischütz . . . 2.-
10. Faust . . . 2.-	26. Szép Ilonka . . . 2.-
11. L'Africain . . . 2.-	27. Don Carlos . . . 2.-
12. L'Étoile de Nord . . . 2.-	28. Romeo . . . 2.-
13. L'Huguenots . . . 2.-	29. Thomas, Mignon . . . 2.-
14. Le pardon de Plörmel . . . 2.-	30. Verdi, Aida . . . 2.-
15. Le Prophète . . . 2.-	31. Szépl, Hunyadi . . . 2.-
16. Robert le Diable . . . 2.-	32. Romeo et Barbier . . . 2.-

Badarzewski Th. La Prière d'une vierge. Morceau de Salon. 1.10
Bartius J. Gyermekdalton 1. 2. 3. fűzet. (Leichte Transcript. ungar. Volkslieder) . . . 2.-

Beethoven L. ven. Op. 6. Sonate facile in D. (Original) . . . 4.-60
 10. Symphonien arrangiert von Liszty

Nr. 1. Csulur . . . K. 2.40	Nr. 6. F.-Dur (Pastorale) . . . 4.20
2. D-dur . . . K. 3.-	7. A-dur . . . 5.-
3. E-dur (eroica) . . . 3.60	8. F.-dur . . . 3.20
4. B-dur . . . 3.20	9. D-moll . . . 5.60
5. C-moll . . . 4.40	

Bertini H. Rákóczy indulója (Rákóczy-Marsch) . . . 2.40
Bertini H. Op. 97. Cah. 1. 2. 25 Etudes musicales . . . 4.-60
Brunner C. T. Op. 44. Grosses Duo über Motive der Oper „Die Wahl-
 fahrt nach Plörmel, von G. Meyerbeer . . . 2.24
 Op. 445. Marsch über Kostky's Caprice Le reveil du Lion . . . 1.24

Doppler K. Az újabb magyar zené gyöngyei. A legkedveltebb csárdások
 négy kére 1—4 fűzet. (Neue ungarische Tonperlen. Die beliebtesten
 Csárdás für Pianoforte zu 4 Händen) Heft 1.—4. . . 3.-
 — Les fleurs des operas. Potpourris sur des motifs favoris . . . 3.-
 1. Adam-Fostillon katonaság . . . 25. Verdi, Un ballo in Maschera . . . 3.-
 2. Auban. Domino noir . . . 26. Meyerbeer. Huguenots . . . 3.-
 3. Fra Diavolo . . . 3.- 27. Etoile du Nord . . . 3.-
 4. Beethoven, Fidelio . . . 28. Rossini, Guillaume Tell . . . 3.-
 5. Bellini, Norma . . . 29. Wagner, Tannhäuser . . . 3.-
 6. Peritaneur . . . 3.- 30. Mozart, Don Juan . . . 3.-
 7. Romeo et Julie . . . 3.- 31. Flotow, Stradella . . . 3.-
 8. — Sonnambola . . . 3.- 32. Wagner, Lohengrin . . . 3.-
 9. Donizetti, Linda . . . 3.- 33. Doppler, Ilka . . . 4.-
 10. — Lucia . . . 3.- 34. Császár, A kunok . . . 4.-
 11. — Lucrezia . . . 3.- 35. Erkel, Hunyadi . . . 3.-
 12. Erkel, Bánk-Bán . . . 4.- 36. Donizetti, Elisir d'amore . . . 3.-
 13. — Sarelta . . . 4.- 37. Verdi, Don Carlos . . . 3.-
 14. — Martha . . . 3.- 38. Romeo et Comare . . . 3.-
 15. Gounod, Faust . . . 3.- 39. Auban, Premier jour du . . . 3.-
 16. Meyerbeer, L'Africain . . . 3.- henheur . . . 3.-
 17. — Dinorah . . . 3.- 40. Wagner, Rheingold . . . 3.-
 (Pardon de Plörmel) . . . 41. — Die Meistersinger . . . 3.-
 18. Meyerbeer, — . . . 3.- 42. — von Nürnberg . . . 3.-
 19. — Robert . . . 3.- 43. Thomas, Mignon . . . 3.-
 20. Verdi, Ernani . . . 3.- 44. — Hamlet . . . 3.-
 21. — La forza del destino . . . 3.- 45. Wagner, Der fliegende Hol- . . . 3.-
 22. — Bigoletto . . . 3.- 46. — . . . 3.-
 23. — Traviata . . . 3.- 47. — . . . 3.-
 24. — Trovatore . . . 3.- 48. Rossini, Barbier . . . 3.-

Erkel F. Induló „Hunyadi László” operából . . . 2.-
Erkel Gyula. Erkel Gyula's. (Fantasia über Bánk-Bán) . . . 3.20
Festler G. Tánod és tanfűzet (Meister und Schüler) 9 Klavierstücke . . . 1.60
 Heft I. II. . . 1.-
 Heft III . . . 1.-
Fiori E. Grand Galopp brillant . . . 1.60

Glinka M. J. Paraphrase einer alten Polka . . . K. 1.80
Goldmark C. Op. 12. Drei Stücke. Nr. 1. . . 1.60
 2. . . 1.-
 3. . . 1.-

Kálthy Gy. Suite in Form von Variationen mit zu Grundlegung einer
 Choralmelodie . . . 5.-
 — A régi magyar zené kincsei zongorára 4 kézre I. II. fűzet.
 1. Schütz der alten ungar. Meise für Pianoforte 4 Händig . . . 4.-
Kirchner E. I. mit Haron dram. als fűzet stármára. Trois morceaux
 pour la jeunesse . . . 2.40

Köhler Louis. Op. 141. Hundert melodische Übungsstücke für Pianoforte
 zu 4 Händen. Heft 1.—18 . . . 2.-
Liszt F. Franz. Fest-Musik, arrangirt von M. Mosonyi . . . 30.-
 — Sézant et Hymus, arrangé par H. Gobbi . . . 10.-
Meyerbeer G. Pardon de Plörmel, Potpourri par C. Doppler (facile) . . . 1.80
Mosonyi Mihály. Az égő szerelm harmas színe . . . 1.80
Mozart W. A. Sonate Nr. 11. in D. (1) . . . 80
 2 (B) . . . 80

Onslow G. Deux grande Duos en forme de Sonatas:
 Nr. 1. Op. 7. en E-moll . . . 1.20
 2. E-moll . . . 1.20
Palke C. Ed. Op. 115. Lilla. Polka de Salon . . . 1.29
Payer Fr. Goldene Blumencrone. Eine Sammlung der neuesten Lieder,
 Volkslieder, Opera. Operetten und Melodien, arrangirt von G. Poor.
 der Jugend gewidmet. Heft I. II . . . 3.-
 Neue Oper, Heft . . . 3.-
Poor G. 32-kül Zenebűkök magyar népdalok kezdők stármára. I. II.
 fűzet. (Leichte Transcription ungar. Volkslieder) . . . 1.60
 Les plaisirs de la jeunesse:
 Nr. 1. Valse . . . K. 1.80 Nr. 5. Polka-Masur . . . 80
 2. Quadrille . . . 1.80 6. Csárdás . . . 1.20
 3. Polka française . . . 80 7. Rákóczy-induló . . . 1.60
 4. Polka schnell . . . 80

— Valse de l'opera „Faust” . . . 1.60
Rákóczy-induló. Heft 1.—18 . . . 3.-
Rákóczy-Marsch. Pianquette, Les cloches de Corneville . . . 3.-
Réthy N. K. Rákóczy-induló *Leist F.* után. (Rákóczy-Marsch nach Liszt) 2.-
Richards B. Choeur des soldats de l'opera „Faust” . . . 2.-
Rissner J. Op. 49. Zenebűkök, magyar népdalok kezdők stármára I., II.,
 III. IV. fűzet. (Leichte Transcription ungar. Volkslieder) . . . 1.60
Rubinstein A. Marche à la turque de Beeth. . . 1.20
Sámfy G. Van neki, van neki, van neki: van. (Volkslied für Anfänger,
 arrangirt zu 4 Händen) . . . 1.08
Soubrier E. Bachanale . . . 2.80

Tarany Gy. Fantasia. Kedvelt magyar dalok, könnyű modern stílus.
 I. II. III. fűzet. (Leichte Transcription ungar. Volkslieder) . . . 1.60
Thabery S. Op. 65. Souvenir de Pest; arrangé par H. Zapf . . . 3.20
Thern Ch. Scène de bal. Promenade-Dance hongroise . . . 3.-
Tiska A. Régi magyar zené gyöngyei gróf Jap István után. I. fűzet.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1

Erkel Ferencz

munkái.

(Franz Erkel's Compositionen.)

Zongorára két kézre.

(Für Pianoforte 2 ms.)

| | |
|---|------|
| Bánk-Bán eredeti nagy dalmf. (Grosse Oper) | |
| Teljes zongora kivonat. (Opl. Clavier-Auszug) | 6.— |
| Bereczke. (Ouverture) | 1.— |
| Keserő bordal. (Trinklied) | —80 |
| Magyar táncz. (Ungar. Tanz) | 1.— |
| Egyveleg. (Potpourri) | 3.— |
| Ellenbogen. Bánk-Bán francia négyes. (Quadrille) | 1.20 |
| Köedlitz. Répertoire du théâtre national. — No. 1. Bánk-Bán (könyv = leicht) | 1.60 |
| Payer. Le petit Debutant No. 13. Bánk-Bán (egész könyv = sehr leicht) | —80 |
| Schulhof, J., Un soir au théâtre national de la Hongrie. Fantaisie de Concert sur les motifs de Bánk-Bán | 3.— |
| Szekély, J., Bánk-Bán (13. Rhapodie) | 4.— |
| Báthory Mária eredeti nagy dalmf. (Grosse Oper) | |
| Induló és Rákóczy induló könyv műszerben. (March aus der Oper Báthory und Rákóczy - Marsch, leicht gesetzt) | —90 |
| Köedlitz. Répertoire du théâtre national. No. 2. (könyv = leicht) | 1.60 |
| Carnaval de Venise de H. W. Ernst | 1.30 |
| Elegie de H. W. Ernst | 1.30 |
| Hunyady László eredeti nagy dalmf. (Grosse Oper) | |
| Teljes zongora kivonat. (Opl. Clavier-Auszug) | 10.— |
| Nyitány. (Ouverture) | 3.— |
| Hattyúdal. (Schwanengesang) | 1.60 |
| Induló. (March) | 1.20 |
| Magyar Ária emléke de la Grange (Ungar. Arie, gesungen von Frau de la Grange) | 2.— |
| Egyveleg. (Potpourri) | 3.— |
| Andáfy, A., Könyv átirat Hunyady László című dalmf dallamából. (Leichte Transcription) | 1.20 |
| Boksa. Hunyady L. Ábránd (Leichte Fantaisie) | 1.50 |
| Köedlitz, A., Egy boldog pillanat futó visszemlékezőek Hunyady Lászlóra. (Reminiscenzen) | 1.60 |
| Payer, F., Le petit Debutant No. 19. Hunyady László | —80 |
| Szekély, J., Hunyady. (6. Rhapodie) | 3.20 |
| Zöllner, P.A., Fantaisie brillante de l'opéra Hunyady László | 2.20 |
| Hymusz (koltemény Kölcsey Ferencztől) | 1.— |
| Bakódy, L., op. 22. L'Hymne hongroise de Fr. Erkel avec des variations | 1.60 |

Netto. Kor. 24.

| | |
|---|------|
| Köedlitz, A., 12 szótalan magyar | |
| 1. füzet Hymusz és Szózat stb. (könyv = leicht) | 1.20 |
| Liszt, F., Hymusz és Szózat | 2.40 |
| Tornyay, Gy., A nemzeti három dala Szózat, Hymusz, Rákóczy induló | 1.20 |
| Magyar induló. Erzsébet című operából. (Ungar. Marsch, d. Oper Erzsébet) | 1.20 |
| Rákóczy induló művészileg alkalmazva. (March de Rákóczy concertant) | 1.60 |
| do. és Báthori Mária indulója könyv műszerben. (Rákóczy- u. Báthori - Marsch, leicht) | —90 |
| Rózsa végülcséje magán dal. (Dósa György" című dalmf.) (Lied aus der Oper "Dósa György") | 1.40 |
| Sarolta. Nagy eredeti dalmf. (Grosse Oper) | |
| Teljes zongora kivonat. (Opl. Clavier-Auszug) | 10.— |
| Nyitány. (Ouverture) | 2.— |
| do. hangverseny előadására két kézre szabandó átirat Sziges Antal. (Für den Concert-Vortrag übertragen von S. A.) | 2.— |
| Ellenbogen, A., Sarolta négyes. (Quadrille) | 1.20 |
| Köedlitz. Répertoire du théâtre national. No. 2. Sarolta (könyv = leicht) | 1.60 |

Zongorára négy kézre.

(Für Pianoforte 4 ms.)

| | |
|--|------|
| Bánk-Bán bevezetés. (Ouverture) | 1.— |
| Amadei, Les jeunes Artistes No. 7. Bánk-Bán (könyv = leicht) | 2.— |
| do. Les deux petites Virtuoses No. 21. Bánk-Bán (igen könyv = sehr leicht) | —50 |
| Doppfer, Les fleurs des opéras No. 18. Bánk-Bán | 4.— |
| Erkel, Gy., Kettős Bánk-Bán dalmf-ból | 3.20 |
| Báthori Mária operának nyitánya (Ouverture) | 4.— |
| Hunyady László nyitánya Ouverture | 1.10 |
| Induló March | 1.50 |
| Amadei, K., Les jeunes Artistes No. 31. Hunyady László (könyv = leicht) | 2.— |
| do. Les deux petites Virtuoses No. 19. Hunyady L. (igen könyv = s. l.) | —60 |
| Doppfer, Ch., Les fleurs des opéras No. 35. Hunyady László | 4.— |
| Hymusz és Szózat. — Liszt Ferencztől | 2.40 |
| Sarolta nagy eredeti dalmf nyitánya (Ouverture) | 2.50 |
| Amadei, Les jeunes Artistes No. 6. Sarolta (könyv = leicht) | 2.— |
| do. Les deux petites Virtuoses No. 20. Sarolta (igen könyv = sehr leicht) | —50 |
| Doppfer, Ch., Les fleurs des opéras No. 13. Sarolta | 4.— |

Zongorára hat kézre.

(Für Pianoforte 6 ms.)

Netto Kor. 24.

Hunyady nyitánya. (Ouverture)

do. Induló. (March)

6.—

2.40

Zongorára nyolc kézre.

(Für Pianoforte 8 ms.)

Hunyady nyitánya. (Ouverture)

1.—

Zongorára és hegedőre.

(Für Pianoforte und Violine)

Kohn, R., Scène délicate de l'opéra "Bánk-Bán"

Doppfer, Ch., Les perles des opéras No. 7. Bánk-Bán

do. Les perles des opéras No. 8. Hunyady László

8.—

4.—

Énekhangra zongora kísérettel.

(Für Gesang mit Pfa.-Begltg.)

Bánk-Bán. Keserő bordal. (Trinklied)

Hunyady László. Magyar Ária emléke de la Grange. (Ungar. Arie, gesungen von Frau de la Grange)

Hymusz. Isten áld meg a magyart (konzurrált zene)

do. Gott segne Ungarn. Mit deutschem Text von Gotthard Wehler

Szózat (Zuruf) magyar és német szöveggel (mit ungarischem und deutschem Texte)

1.20

1.50

—80

—72

Többhangú dalok.

(Mehrstimmige Gesänge.)

Bánk-Bán. Keserő bordal. Bariton-solo férfi négyes és zongorára

Hymusz. Isten áld meg a magyart 4 férfhangra.

Veszétkönyv és szólások

Veszétkönyv kiltón

Szólások

do. Kéthangú, sopran és alt, vagy tenor és bariton hangra átirat zongora kísérettel ellátta Moosny Mihály

80

40

64

1.50

Czimbalmora.

(Für Cymbal.)

Kún, L., Egyveleg "Bánk-Bán" operából-szerk. Erkel, F.

2.—

Zenokarra.

(Für Orchester.)

Liszt, F., Hymusz és Szózat Vez. k. no

Erkel, Hunyady nyitány. Kézirabban. (In Abschrift.) Ouverture.

do. Hunyady nyitány. Népszene-karra. (Für kleines Orchester.) Ouverture

do. Hunyady nyitány. Népszene-karra. (Für kleines Orchester.)

do. Hunyady nyitány. Népszene-karra. (Für kleines Orchester.)

A kiadók sajátja.

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

cs. 6s. kír. udvari zeneműkereskedés

BUDAPEST ÉS LIPCSE.

LONDON: BREITKOPF & HARTL NÉL.