

IMRE LÁSZLÓ

Műfajtörténet  
és/vagy  
komparatiztika

Szeged

2002

tiszatáj  
könyvek

# Tartalom

Műfaj történet és/vagy komparatiztika .....	5
A műfaj történet esélyei az ezredfordulón (Iskolában és iskolán kívül) .....	11
Minden emberi és költői konvenció ellenében ( <i>A Bolond Istók első éneke</i> ) .....	23
A kultusz és a műfaji hagyományok (Két Arany-vers: a <i>Furkó Tamás</i> és az <i>Évnapra</i> ) .....	41
Egy „kedves, ósdi román” ( <i>A Bélteky-ház</i> és a regényműfaj hagyományai) .....	51
„A szerző akarata ellenére” ( <i>A fekete város</i> műalkata és a magyar századforduló) .....	69
A műfajok hierarchiája és az irodalomfejlődés problémái a XIX. századi finn, orosz és magyar irodalomban .....	83
Egyedi és általános az európai irodalmakban (A magyar és a finn irodalom nemzeti paradigmájához) .....	95
Közel és távol (Az orosz irodalom recepciója Magyarországon a XIX. században) .....	101
Az Arany–Csengery-kör orosz irodalmi kapcsolatai .....	109
Arany László és Lermontov .....	133
Az egyén tragédiája (Dosztojevszkij: <i>Bűn és bűnhődés</i> Madách: <i>Az ember tragédiája</i> ) .....	149