

Előleges színházi jelentés.

Van szerencsém Pozsony város minden ajku mélyen tisztelt közönségével tudatni, hogy a nagytekintetű városi tanács az 1884-diki tavaszi évadra magyar színi előadások tartására a városi színház igazgatásával engemet tiszteltvén meg, **dráma-, vígjáték-, népszínmű- és operettefixum-szintársulatommal** ápril hó első felében, a nagy hét folyamán Pozsonyba érkezem s előadásaim sorozatát **husvét vasárnapján, ápril hó 13-án** a pozsonyi közönség műigényeinek megfelelő fényvel és ünnepélyességgel fogom megkezdeni.

Társulatom névsora.

Nők:

Erdélyi Marietta, operette- és népszínműénekesnő.	Váczy Vilma, énekesnő és burleszkkomikánő.
Halmayné-Székely Emma, operette-coloratur- és népszínműénekesnő.	Bessenyei Mariska, segédénekesnő, segédszende.
Iványi Mariska, operette-alt és népszínműénekesnő.	Ábrányi Mariska, Bauer Mariska, Berényi Mari, Bérczy Mari, Erdélyi Margit, Lévay Ilonka, Sertőzy Etelka, Szida Teréz, Szöllősy Mari, Váry Janka, Völgyi Katicza, Zöldy Sarolta,
Hegyessy Mária, fiatal hősnő, társalgási és drámai színésznő.	kardalosnők és segédszínésznők
Krecsányiné-Kiss Veron, társalgási és soubrette-színésznő.	
Örley Flóra, operette-, népszínmű- és possée-énekesnő.	
Siposné-Dobozy Lina, fiatal anyaszí- nősnő, hősnő.	

Férfiak:

Abonyi Gyula, hősszerelmes, drámai és jellemszínész.	Beregi Viktor, sugó.
Boránd Gyula, naturbursch, operette-énekes, komikus.	Boross Pál,
Delin Henrik, karnagy.	Fekete Adolf,
Halmay Imre, bonvivant, intrikus és társalgási színész.	Fodor József,
Horváth Arnold, operette-tenor.	Kádas Imre,
Kiss Mihály, népszínműénekes, operette-bariton.	Kolozsy Jenő,
Krecsányi Ignác, igazgató.	Körmendy János,
Németh József, kedélyes apa, jellemkomikus, operette-buffó.	Laudosz Albert,
Nyilassy Mátyás, operette-buffó, jellem- és burleszkkomikus.	Nagy Imre,
Pálffy György, lyrai szerelmes.	Nagy Dezső,
Sajó Endre, lyrai szerelmes, társalgási, népszínmű- és operetteénekes.	Óváry Lipót,
Szabó Antal, drámai és vígjátéki apa.	Pusztay Béla,
	Szabó Károly,
	Szabó László,
	Szenes Ede,
	Szentes József,
	Szirmay Sándor,
	Tamassy Gábor,
	Bedécs István,

kardalosok és
segédszínészek.

Főntebbi kimutatás a fővárosi és vidéki színészet több kitértetett tagjának nevét tartalmazza, kik felfogva nemes hivatásukat, velem együtt lankadatlan szorgalommal fognak igyekezni a műpartoló közönség műigényeinek kielégítésére.

Tekintve Pozsony város vegyes ajku közönségét, főszólt a népszínművekre, operettekre és énekes darabokra fektetek, de e mellett a dráma és vígjáték legújabb, legmagrasabb termékeir is kötelességemnek tartom bemutatni.

Műsorom a bel- és külföldi színműirodalom minden valfaj legújabb termékeiből lesz összeállítva. A mélyen tisztelt bérlo közönség a legújabb, legdrágább darabokat fogja élvezni s főtörekvésem mindenkor, mindenben a bérlok pártolásának, rokonszenvének kivívása s annak tolytonos megérdemlése lesz.

Előadásaimat ernyedetlen szorgalom és igyekezet, gondos, szakavatott rendezés és fényes, semmi áldozatot nem kímélő kiállítások fogják vonzóvá és élvezetessé tenni. Részemről mindent el fogok követni, hogy ugy a mélyen tisztelt színtgyi bizottság esekélységembe helyezett szíves bizalmára, mint a nagyérdemű bérlo és napi közönség nagyra-becsült pártfogására méltó legyek.

Szinre kerülő művek:

Operettek.

A koldusdiák.
Tempefői.
Rip van Winkle.
A kanári hercegnő.
A római karnevál.
A szép illatszerező.
A kertészleány.
A királynő esipkekendője.

A gascognei nemes.
Az ördögök a földön.
A száz szilz.
A boissy-i boszorkány.
Indigo.
Donna Juanita.
Methuzalem hercege.
Kis hercege.
A tiszt urak a zárdában.

Nap és hold.
Üdvöske.
A furesa háboru.
Gasparone.
Kék Feri stb.

Népszínművek és énekes vígjátékok.

A csokon szerzett völegény.

A vén kepecz.
A fütty.
A jeles kompánia.
A komámasszony.
Túri Boreza.
Czigány Panna.
A vörös sapka.
Egy huszárkáplár Bécsben.
A toborzás.

A falu rozsza.
A sárga csikó.
A tót leány stb.

Vígjátékok és színművek.

Czezil házassága.
Nézd meg az anyját.
Olga.

A esallhatatlan.
Buborékok.
Fabriczius leánya.
A kis szórakozott.
Valjunk el!
A két Rantzau.
Frou-Frou.
Hadjárat a békében.
A vasgyáros stb.

A pozsonyi színi évadot dr. Várady Antalnak ez alkalomra írt „**VITAM ET SANGVINEM**” című gyönyörű prologjával nyitom meg. E műben Pozsony város multjából merített három nagy történeti néma képlet lesz. A prolog diszleteit **Lehmann Mór**, a budapesti népszínház főfestője, a jelmezeket **Püspöky Imre**, a debreczeni színház főruhátárnoka készítette.

Bátor vagyok a mélyen tisztelt közönséggel tudatni, miszerint a bérletet **harmincz előadásra** következő feltételek mellett nyitom: földszinti és első emeleti páholy **100 forint**, másodemeleti páholy **70 forint**, körszék **15 forint**, földszinti zártzék **10 forint**, másodemeleti zártzék az első sorban **8 forint**.

Szinlapbérlet az egész évadra 1 forint. Szinlapra előfizethetni a nagyhéttől kezdve a színházi irodában.

A bérlet előleges eszközölését a **Toldy-kör** volt szíves elvállalni. Bérletalírást tehát a kör helyiségében naponkint 12—1 óra közt eszközölhet. Fogadja a Toldy-kör s mindazon urhölgyek és uraságok, kik anyagi és szellemi támogatásukat előre, önként felajánlották, addig is, míg nagylelkűségüket igénybe veszem, legőszintébb köszönetemet.

Mélyen tisztelt közönség! A legnemesebb, legönzellembb törekvéssel, hivatásom, pályám iránti előszeretettel és becsvágygyal, társulatom tehetségébe és szorgalmába vetett bizalommal jövök Pozsony város falai közé. Egyetlen ohajtásom az lesz, hogy a magyar színművészetet azon színvonalra helyezzem, melyet a magas izlésű, a művészet pártolásában páratlan pozsonyi közönség joggal igényelhet. Adja isten, hogy szerény törekvésünket siker kísérje s kivívjuk legdrágább, legkedvesebb jutalmunkat: a nagyérdemű közönség szíves méltánylását és nagyra-becsült rokonszenvét.

Pozsony, 1884. ápril hó 1-jén.

Krecsányi Ignác, szinigazgató.