

DUOS

Flöte und Harmonium

oder Orgel (oder zum Teil mit Klavier).

Nr.		4
1.	Bach, J. S. Adagio (Aria), übertragen nach Cdur (Ed. Biehl)	1 —
2.	Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmuth, 2. Ergebung, 3. Hoffnung	1 80
3.	Ersfeld, Chr., Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	— 80
4.	Händel, G. F. Largo (Aria), A dur. Ausg. U (Wilh. Popp)	1 —
5.	Kossmaly, C. Meditation über das 12. Präludium von J. S. Bach. Ausg. D	1 50
6.	Mozart, W. A. Ave verum corpus. Ausg. Hter H. mit Orgel (Alb. Schaefer)	1 —
7.	Mozart, W. A. Ave verum corpus. Ausg. Hter Hbis mit Harmonium (Alb. Schaefer)	1 —
8.	Oesten, Max, Op. 142 Nr. 1. Weihnachtslied, Fdur (Wilh. Popp)	1 50
9.	Oesten, Max, Op. 142 Nr. 6. Adagio religioso, Gdur (Wilh. Popp)	1 50
10.	Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur. Ausg. D	1 20
11.	Poenitz, Franz, Op. 23. Idylle, Weihnachtsstück, Fdur. Ausg. C	1 —
12.	Poenitz, Franz, Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur. Ausg. B.	1 20
13.	Rode, P. Notturmo, A dur. Ausg. C (Wilh. Popp)	1 —
14.	Schumann, Rob., Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. E (Wilh. Popp)	— 80
15.	Schumann, Rob., Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. F (Wilh. Popp)	— 80
16.	Wagner, Rich. Walthers Preislied (Die Meistersinger). Zum Mitvertrieb (C. S. 1828)	1 —

WAGNER hangzararuház

Dudapest, VIII. József-körút 15.



Eingetragen gemäße den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Adagio (Aria) von Joh. Seb. Bach.

3

Cantabile.

Arrang. von Ed. Biehl.*)

Violine, Flöte
oder Violoncell.Harmonium
oder
Klavier.

Violine, Flöte
oder Violoncell.

Harmonium
oder
Klavier.

Cantabile.

Arrang. von Ed. Biehl.*)

Adagio

*) Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a treble staff with a key signature change to two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff. The fourth system features a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff. The fifth system has a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff. The sixth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- cresc. e stringendo* (crescendo and stringendo) in the fourth system.
- a tempo* (al tempo) in the fifth system.
- dimin.* (diminuendo) in the sixth system.

p *cresc. e stringendo.* *a tempo* *p*

p *cresc. e stringendo.* *a tempo* *p*

dimin. e riten.

dimin. e riten.

Erste Sammlung.

Altes und Neues

komponirt oder arrangirt

als **DUOS** für

HARMONIUM UND VIOLINE ODER FÜR HARMONIUM UND VIOLONCELL (oder Orgel) (oder in der angegebenen Besetzung).

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12.**

1. **Bach, J.S., Aria** in D für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD 1,00
2. **Bach, J.S., Meditation** (12. Präludium) für Violoncell und Harmonium arr. von CARL KOSSMALY 1,50
3. d^o d^o dieselbe für Violine und Harmonium von CARL KOSSMALY 1,50
- 3^a d^o d^o dieselbe für Horn und Harmonium von CARL KOSSMALY 1,50
4. **Biehl, Ed. Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke** für Harmonium und Violine Heft I. II. III. je 2,00
5. **Haydn, Jos., Largo** in Fis für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. von J.G. STERN je 1,30
6. **Lehmann, Rob. Op. 25^e Notturmo** in A für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano) 1,50
7. d^o d^o Op. 25^d dasselbe für Violoncell und Orgel (Harmonium oder Piano) 1,50
8. **Lorenz, C.Ad. Op. 22. Notturmo** für Violine und Orgel (Harmonium) NB. Violine auch mehrfach zu besetzen. 2,50
- Matys, Karl, Vier Duos** für Violoncell (Violine) und Harmonium (Orgel)
9. d^o Op. 61. N^o 1. Impromptu Fdur 1,80. — 11. Op. 61. N^o 3. Intermezzo A moll. 1,80
10. d^o Op. 61. N^o 2. Canzone A dur 1,80. — 12. Op. 61. N^o 4. Réverie H moll. 1,80
- Oesten, Max, Stunden der Weihe** für Violine (Violoncell) und Harmonium (oder Klavier)
13. d^o Op. 142. N^o 1. Weihnachtslied in Fdur 1,50. — 16. Op. 142. N^o 4. Pfingstandacht in Gdur 1,50
14. d^o Op. 142. N^o 2. Passionsweise in C moll. 1,50. — 17. Op. 142. N^o 5. Geistliches Abendlied in Es dur. 1,50
15. d^o Op. 142. N^o 3. Osterfreude in Es dur. 1,50. — 18. Op. 142. N^o 6. Adagio religioso in Gdur. 1,50
19. **Röde, P., Notturmo** in A dur für Violoncell (Violine) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD je 1, —
20. **Scharwenka, Phil., Op. 51^b Arie** für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD 1,80
21. **Schumann, Rob. Op. 85. N^o 12. Abendlied** für Violine (Violoncell) u. Harmonium arr. von AUG. REINHARD 0,80
22. **Mendelssohn, Andante** a. a. Violoncellconcert (L'Ange qui chante) für Violine und Orgel von AUG. REINHARD 2, —
23. **Klauss, Victor, Op. 66. Drei kleine Stücke** für Violoncell und Orgel in D dur. 1,50
24. **Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke** für Violine u. Harmon. **Wehmut, Ergebung, Hoffnung.** 1,80
25. **Ersfeld, Chr., Op. 13. N^o 1. Pensée mélancolique** pour Violon et Harmonium 0,80
26. **Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston** für Violine und Harmonium (auch mit Klavier). 1,20
27. d^o d^o Op. 23 A. Idylle, für Violoncell und Harmonium (oder Klavier). 1,00
28. d^o d^o Op. 23 B. Idylle, für Violine und Harmonium (oder Klavier) Weihnachtsstück 1,00
29. **Eichberg, Rich. Joh., Op. 5. Romanze, A dur** für Violine und Harmonium (oder Orgel). 1,20
30. **Händel, G.F., Largo**, transp. nach A dur, für Violine und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD 1,00
31. d^o d^o Largo, transp. nach A dur, für Violoncell und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD 1,00
32. **Poenitz, Franz, Traum im Walde**, Melodie, E dur für Violine und Harmonium Op. 31 A. 1,20
33. **Schaefer-Mozart, Ave verum corpus**, für Violine und Harmonium (oder Orgel). je 1, —
34. **Schumann, Rob., Träumerei**, für Violine (oder Flöte oder Cello oder Viola) und Harmonium (oder Klavier) 60
35. **Wagner, Rich., Traumlied**, für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Klavier) je 1, —

Carl Simon, Berlin, S.W. Generalagent der Kgl. Hof-Harmonium- und Pianofortefabrik von Schiedmayer, Markgrafenstr. 21.
versendet die illustrierten Preislisten gratis.

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Adagio (Aria) von Joh. Seb. Bach.

Ausg. A als Trio für Harmonium (oder Klavier), Violine (oder Flöte) und Cello.

Ausg. B als Duo für Harmonium (oder Klavier) und Violine (oder Flöt.).

Cantabile.

Violine oder Flöte.

Arrang. von Ed. Biehl. *)

p

a tempo

cresc. e stringendo

tr

dimin.

p

a tempo

p cresc. e stringendo

tr

dimin. e riten.