

F 84557
H
EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 628.

BÉRIOT

DOUZE PETITS DUOS FACILES

POUR 2 VIOLONS

Op. 87.

(J. BLOCH)

Ára kor. 1.20 netto.
Prix Mk. 1. —

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Verlag für Musik und Kunstverlag Leipzig

A hegedűtanítás módszeres vezérfonalja, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedű-tanár és minden törekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!
Bloch József. Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővített kiadás. Ezen alapvető mű tartalma:

- I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogságok rendszere. A főkések tanulása áthelyezés (transponálás) alapján. A kintfogás és a 24. kintfogás. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapjai, stb.
- II. Gyakorlati rész. (Tartalmazza a felelő végtag anatómiáját, az intonációs elméletét és a rendszeres tantervet 10 évtől azonban a hegedűjáték kezdetétől a legelsőbb kiképzésig is)
- III. Zene-elméleti rész és műszoár.

Ára füzve 4 korona. Díszkötésben 6 korona.
Ézen műhöz nem készült a legújabb módszeres magyar iskola:
Hohmann-Bloch: Hegedűiskola (Bloch József, Op. 45) módszeres magyarizálattal, képzőintezettel, zenekolái részére és magán-használatra.
 Az I. kötet (első és falfékv.) ára n 4.—
 Az II. kötet (második és falfékv.) ára n 4.—

Párhuzamos tanulmány a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb kiképzésig:
Bloch József. Op. 50. A kettősfogság iskolája. Két tartalmaz kötet. I. kötet. Kettős-, hármas- és négyfogságok az első fekvésben (Bloch methodikái tanterve szerint az I–V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladások képest) n 3.—
 II. kötet. Kettős-, hármas- és négyfogságok a főkésekben (Methodikai tanterv VI–X. évfolyam) n 3.—

Módszeres vezérfonal:

I. évfolyam: Tanulmány:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola (az első- és falfékv.) I. k. 1–140 gyakorlatig n 4.—

II. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatásgosan 141–370 jg n 4.—
Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok I. füz. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben . n 1.50
 A tanítással mint párhuzamos anyag: Op. 60. A kettősfogság iskolája. I. kötet n 3.—

b) Dúok és triók:

Bloch József. Op. 33. Dúo facile pour 2 violons n 2.—
 Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dallamos könnyű triók (II–III. évf.) n 3.—
c) Darabok songorakísérettel:
Bloch József. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 13. Fiset. n 1.—
Lehető legkönnyebben megoldható darabok "kereszt" és "bé" nélkül.
 Op. 53. Claq. Aquarelles (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fablo. Darabja n 1.—
 Op. 54. 1-re petite Rhapsodie hongroise. (1-30 fekvés.) Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonációs nehézség nélkül n 2.40

III. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a. b. fekvésig n 4.—
Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok I. füzet): **Ismétlése a II. évf. anyagának.** n 3.—
 Op. 60. A kettősfogság iskolája. I. köt. (Polytatólagosan) n 3.—
 Op. 55. Intonációs trakt. **szalményai hangnemben és fekvésben.** (Ujjgyakorlatok II. füzet): **Ismétlése a II. évf. anyagának.** n 3.—
 I. füz. Gyakorlatok az első fekvés **könyvi hangnemében.** n 3.—
 Op. 38. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. heg. kísér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 2.—
Függelék az első fekvés befejezése után. n 2.—
 Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II–III. évf.) n 3.—

b) Darab songorakísérettel.

Bloch József. Op. 46. II-me petite Rhaps. hongr. (I–III. Pos.) Második könnyű nagy. rapadósi n 2.40

IV. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola II. kötet folytat. a VI. fekv. től végig n 4.—
Bloch József. Op. 68. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenné tételére az összes hangnemekben mindannyi használatra. (Ujjgyakorlatok II. füz. **Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben** (III–IV. évf.) n 1.50
 Op. 55. Intonációs gyakorlatok. I. füzet: Gyakorlatok az első fekvés **könyvi hangnemében (ismétlése a III. évf. anyagának)** n 3.—
 Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kísér. (I–III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 2.—
Függelék a III. fekvés befejezése után. n 2.—
 Op. 50. A kettősfogság iskolája. I. kötet. (folytatálagosan) n 3.—

IV. évfolyam: b) **Darabok songorakísérettel:**
Bloch József. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).
 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. n 1.20
 — Op. 9. I. Souvenir. II. Garette. n 1.20
 — Op. 8. Romance n 1.20
 — Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I–V. Pos.) n 2.40
 — Op. 66. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I–VII. Pos.) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) n 2.40

V. évfolyam: a) Tanulmányok:

Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok II. füzet) **ismétlése** n 1.50
 — Op. 60. A kettősfogság iskolája. I. köt. (Folytatálagosan) n 3.—
 — Op. 59. Intonációs gyakorlatok II. füz. Gyakorlatok az első fekvés **nehezebb hangnemében** (V–VI. évf.) n 3.—
Mazas-Bloch: Etudes mélodiques et progressives. Uj revidált kiadás.
 I. Etudes spéciales. II. Etudes brillantes n 1.50
 b) **Solo-darabok és dúók:**
Bloch József. Op. 38. 101 magyar népdal. Uj kiadás. Uj füzet. I. kötet n 3.—
 Op. 38 és 38a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj füzet. I. kötet n 3.—
 — Op. 51. 101 magyar népdal. Uj füzet. II. kötet solo-hegedűre n 3.—
 — Op. 51 és 51a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj füzet. II. kötet n 3.—
 — Op. 62. 101 magyar népdal. Uj füzet. III. kötet solo-hegedűre n 3.—
 — Op. 62 és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj füzet. III. kötet n 3.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre:

1. Keresés dalok gyűjteménye, köztük az Ócskay, brigádusok összes énekesmája. Brilláns módon hegedűre átírta Bloch József. (Op. 39.) n 4.—
2. Magyar zene erények. (Régi magyar zenekincsek.) Bihar, Boka, Csinka, Panna, Csermák, Lavotta, Rozsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy stb. örökbevezetéseinek, köztük az „Ócskay brigádusok” hírnév szerzőjéé. Hegedűre brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 40.) n 4.—
3. A szabadságharc dalai és imái. 1848–49. Tízlet gyűjtemény (71 darab) hegedűre. Brilláns módon átírta Bloch József. (Op. 41.) n 4.—

A Huber-Hubé songorakísérettel kísért granat járatókat egy „Hármasúttörő”, mint a „101 dal-hár.”

c) Darabok songorakísérettel:

Bloch József. Op. 19. II-me Concertino n 3.—
 — Op. 27. III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino n 3.—
Gaál F. Andante religioso n 1.50

VI. évfolyam: Tanulmányok.

Bloch József. Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) III. füz. n 1.50
 — Op. 60. A kettősfogság iskolája. II. rész. (Folytatálagosan) a VII–X. évf. végig) n 3.—
 — Op. 61. Intonációs gyakorlatok. II. füzet **ismétlése** n 3.—

VII. évfolyam.

Bloch József. Op. 61. Intonációs gyakorlatok, III. füz. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköt. n 3.—
 — Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok) III. füzet **ismétlése**. n 3.—
 — Op. 50. A kettősfogság iskolája, II. rész. (Folytatálagosan) n 3.—
Florillo-Spohr: 38 gyakorlat egy 2. heg. kísér. Uj gondosan revidált és javított kiadás, a modern hegedűpedagógia alapján jegyzetekkel és magyarázatokkal ellátta Bloch József. n 3.—

VIII. évfolyam.

Bloch József. Op. 49. Áltj hongroise. Hatásos koncertdarab hegedűre, songorakísérettel, Csinka Panna motívumainak felhasználásával n 3.—

Vónónészek.

Bloch József. Op. 89. Quatour (en ré. I. Allego con brlo. II. Scherzo fantastico. III. Adagio à la hongroise. IV. Finale. A vezénylőjű Ára n 3.—
 Szólomák Ára n 3.—
 Egyszerre megrendelve n 3.—

Vónónészek a magyar zenei körökéből. Szark: Bloch József.

1. Bihar János, Bercsényi nótája. 2. Bihar János, Requiem fia halálára. 3. Bihar János, Hadik öbester nótája. 4. Bihar keserője. 5. Boka keserője. 6. Csinka Panna nótája. 7. Szerdahelyi 17 éves ház oltás az Ócskay brigádusokból. (Lavotta első szerelme). 8. Kőszavölgyi Márk keserője. 9. Régi magyar táncnóta. Minden füzet (Vezénylőjű és szólomák) n 1.60
10. Adagio à la hongroise a Bloch: A-moll quartettből n 3.—
11. Rákóczi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 12. Kosuth-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 13. Battyányi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 14. Klapka-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 15. Damjanich-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 16. Egressy Béni: Szózat nagybőgő-kísérettel (ad libit.). Minden füzet (Vezérk. és szólomák) n 1.60
17. A—16., 10., 16. számokat vónónészesre alkalmazzuk Bloch József, a 8–9., 11–16. számokat Allaga Géza, a 7. számot Kun László. A 11–16. számok dallamát a vónónészek a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak eszen esetben szükséges, ha az egyes szólomák zenekarszerben többszörösen vannak beábrtve.

Zenekari és kamarazenei művek:

<p>Bloch J. Op. 35. Suite idyllique ki zenekarra. Vezénylőjű 6.— Szózat 6.— Egressy 18.—, Egresz vónónészek 38 Op. 37. Överture szolenale. (Ünnepi nagyzenekari) 6.— Szólomák 14.— Egressy 18.—, Egresz vónónészek 38</p>	<p>Békési A. Op. 37. 3-me Suite ki zenekarra. Vezénylőjű 5.— Szózat 5.— Egressy 18.—, Egresz vónónészek 40 Op. 40. Zsopora-18.— 12.—</p>
---	--

DUOS INSTRUCTIFS

POUR

2 VIOLONS

	PRIX NET
PLEYEL, 6 Petits Duos, Op. 8. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH) ...	MK. 1.---
_____ 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Petits Duos, Op. 59. (BLOCH) ...	MK. 1.---
_____ 6 Duos, Op. 23. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Duos, Op. 24. (BLOCH) ...	MK. 1.---
_____ 6 Duos, Op. 24. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Duos, Op. 24. (BLOCH) ...	MK. 1.---
MAZAS, 5 Duos abécédaires, Op. 85. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 5 Duos abécédaires, Op. 85. (BLOCH) ...	MK. 1.---
BÉRIOT, 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH) ...	MK. 1.---
BRUNI, 6 Duos très faciles, Op. 35. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Duos très faciles, Op. 35. (BLOCH) ...	MK. 1.---
_____ 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH) ...	MK. 1.---
_____ 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH) ...	COUR. 1.20
_____ 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH) ...	MK. 1.---
BLOCH, 6 Duos faciles, Op. 33.	COUR. 1.20
_____ 6 Duos faciles, Op. 33.	MK. 1.---

Propriété de l'Éditeur pour tous pays


 CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST
IV. Múzeum körút 13.

Tous droits de l'Éditeur réservés. Imprimé en Hongrie.

KLTÉ Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

Douze petits Duos faciles.

(1^{re} Position.)

Ch. de Bériot, Op. 87.

Revus et doigtés par Jos. Bloch.

1.

Moderato.

Violino primo.

Violino secondo.

The musical score is written for two violins. The first system shows the beginning with a *p* dynamic. The second system introduces a *mf* dynamic. The third system features a *f* dynamic and a *f sostenuto* section. The fourth system continues with *f* dynamics and includes a *V* marking. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system concludes with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The score includes various fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0) and bowing directions (e.g., *V*, *V* with a slur).

*) A harmadik ujjat mind a két húrra egyszerre kell letenni.
 **) Ez a jel: // kis szünetet jelent.

*) Der dritte Finger muß auf beide Saiten zu gleicher Zeit aufgestellt werden.

**) Dieses Zeichen: // bedeutet eine kleine Pause.

f

Adagio.

2.

p

mf *p*

cresc. *p*

p *p*

mf *espress.* *p*

mf *espress.* *p* *dim.* *pp*

*) = lágyan, halkán; azonban a dallamnak a jelzettelnél nagyobb erőfokát kívánja meg.

*) = weich, zart, verlangt aber in der Melodie mehr Stärke, als im übrigen vorgeschrieben ist.

3.

Andantino.

p dolce

Più mosso.

f

Tempo I.

*calando**)*

p

*calando**)*

p

*) A vesszó staccatissimo-t jelent.

**)- diminuendo és ritardando.

*) Das Strichelchen bedeutet staccatissimo.

**)- diminuendo und ritardando.

dim. *pp*

dim. *pp*

Moderato.

4.

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *p*

mf *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

mf *f*

mf *f*

rall.e dim.

rall.e dim.

*) A nyolcadokat a csúcsnál és a kápanál.

**) A vonal azt jelenti, hogy az ujjat feke kell hagyni.

*) Die Achtel an der Spitze und am Frosch.

**) Der Strich zeigt an, daß der Finger liegen bleiben soll.

a tempo
p
a tempo
p
cresc.
cresc.

Andante.

5.

mf
p
cresc.
cresc.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *V* (accents) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and another *V* marking. The third system shows a dynamic range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *a tempo* marking. The fifth system continues with a *cresc.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) instruction.

*) A csúcsnál kezdve.

*) An der Spitze beginnend.

6.

Scherzo.

Musical score for Scherzo, Op. 6, No. 6. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a forte (*mf*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The third system has a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fifth system has a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), accents (>), slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *sfz*, *cresc.*, *dim.*).

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (1, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sfz*. The system ends with the instruction *sfz Fine.*

Second system of the musical score, labeled "Trio." at the beginning. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music is marked *pp dolce*. The right hand has a melody with slurs and fingering (4). The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingering (2, 4). A trill (*tr*) is indicated in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music is marked *p*. The right hand has a melody with slurs and fingering (4). The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingering (4, 3). A trill (*tr*) is indicated in the left hand. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music is marked *mf*. The right hand has a melody with slurs and fingering (4). The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingering (4). Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The music is marked *p*. The right hand has a melody with slurs and fingering (4). The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingering (4). A trill (*tr*) is indicated in the left hand. Dynamics include *p*. The system ends with first and second endings marked "1." and "2.".

Scherzo D.S.

7.

Moderato.

Musical score for a piano piece, numbered 7. The score is in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato." The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features various articulations such as accents, slurs, and fingerings. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final cadence marked with a fermata and a piano (*p*) dynamic.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Second system of the piano piece. The right hand continues with melodic motifs, including a triplet. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Andante.

8.

Third system, marked *Andante*. The right hand plays a simple melodic line. The left hand features a complex accompaniment of sixteenth-note chords. Dynamics include *p*.

Fourth system, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Fifth system, showing a melodic line in the right hand with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The left hand accompaniment also features a *f* dynamic. The system concludes with a fermata.

Sixth system, featuring a melodic line in the right hand with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic. The system ends with a fermata.

Seventh system, featuring a melodic line in the right hand with a *p* dynamic. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. The system concludes with a fermata.

Musical score for the first system, consisting of five staves of piano music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *dolce*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

Rondo.
Allegretto.

9.

Musical score for the second system, consisting of two staves of piano music. The notation includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melody with grace notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and grace notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (*tr.*) and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *p dolce* (piano dolce) dynamic and a fermata.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets (*3*) and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

Seventh system of the musical score. The right hand plays a melodic line with triplets (*3*) and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking over the final chord.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key and features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

System 1: Treble staff begins with a quarter note, followed by eighth-note runs. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff includes a *dim.* marking. Bass staff has a *p* marking.

System 4: Treble staff includes a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking.

System 5: Treble staff includes a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.

System 6: Treble staff includes a *dim.* marking. Bass staff has a *dim.* marking.

System 7: Treble staff includes a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.

11.

Adagio.

Adagio.

p

p

p

p

Più mosso.

p

p

cresc.

cresc.

f

fz

p dolce

fz

p

rit.

rit.

fz

p

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Rondo.
Allegretto.*)

12.

First system of musical notation for the Rondo section, including dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation for the Rondo section.

Third system of musical notation for the Rondo section.

*A középén, fölemelt vonóval.

| *) In der Mitte, mit aufgehobenem Bogen.
R.K. 628

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sostenuto*, and *dim.*
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.80
- Op. 2. Études d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignotti, 6 Caprices. Kr. 3.80
- Op. 3. Romances** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 2.—
- Op. 4. 24 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Krutner). à Kr. 4.50 net.
- Op. 5. École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Soixante mignones** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position): I. *Bercesse* Kr. 1.44; II. *Mélodie* Kr. 1.44; III. *Doulerie* Kr. 1.80; IV. *Nausica* Kr. 1.44; V. *Préire* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.80 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano: I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; à Kr. 1.50.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers, à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-re Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.80
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Bercesse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; *Sixtième* 1.80
- Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices pour les doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Études d'anciens maîtres** pour le Violon. 5e édition revue, corrigée et corrigée: I. *Nicci*, 12 Caprices (A); II. *Musina*, 6 Caprices; après Krutner et Fiorillo) III. *Nicci*, 6 Fugues; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues; V. *Nicci*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Nausica* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60; Parties Kr. 14.40; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Préire*; II. *Cowls*; III. *Ballade*; IV. *Valse*; V. *Souvenir*; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Romance*; II. *Feuille d'Alban*; III. *Légende*; IV. *Intermezzo*; V. *Barcarole*; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Impromptu*; II. *Bolero*; III. *Chansons sans paroles*; IV. *Étude V. Plainte*; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (II—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Posthume** pour petit Orchestre. I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; III. *Bercesse*; IV. *Marche*. Petit Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.90 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 28. 12 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position), à l'usage supplémentaire de la I-re position Kr. 3.— net.
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (II—III position), à l'usage supplémentaire de la III-me position Kr. 3.— net.
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60. Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor (ou La)** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allège con trito*; II. *Scherzo fantastique*; III. *Adagio à la hongroise*; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seules Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 8.— net.
- Op. 33. Deux faciles** pour 2 Violons. Kr. 3.— net.
- Op. 34. Trois faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.— net.
- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre: I. *En plein air*; II. *Dans la forêt*; III. *Sur la montagne*; IV. *En retourant*; V. *Am cabaret*. Nr II et III aussi pour Violon et Piano.
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation*; II. *Valse*; III. *Bercesse*; IV. *Historiette*; à Kr. —.96
- Op. 37. Mel Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.80
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (2 volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Karuz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei szerelvények** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharc dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 30 figures et 68 exemples de musique Kr. 4.— (Édition allemande Kr. 4.80)
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Vondomások a magyar zene arculyából): I. *Bikari János, Berceang néptája*; II. *Bikari, Legyetim ja halálára*; III. *Bikari, Haldit ibaker néptája*; IV. *Bikari keserője*; V. *Bika keserője*; VI. *Csenka Panna néptája*; *Figyes esküvő*; Partition et Parties à Kr. 1.60 net
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40
- Op. 45. Méthode de Violon** par Ch. Hohmann. Nouvelle édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II à Kr. 4.— net
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (II—III-me position) Kr. 2.40
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.
- Op. 48. Deux Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. Cahier I. *Mélodie*; cahier II. *Historiette*; cahier III. *Conte*; cahier IV. *Plainte*; cahier V. *Confiance*; cahier VI. *Romance*; cahier VII. *Falsetto*; cahier VIII. *Impromptu*; cahier IX. *Souvenir*; cahier X. *Solitude*; cahier XI. *Ballade*; cahier XII. *Marche*. Chaque cahier à 1 Kr. net.
- Op. 49. Airs hongrois** pour Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 50. École de la double corde** pour Violon seul, deux volumes à Kr. 3.— net.
- Op. 51. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour deux Violons Kr. 6.— net.
- Op. 52. Cinq Aquarelles** pour Violon et Piano (Première position): I. *Sérénité*. II. *Désolation* III. *Simplicité*. IV. *Idylle*. V. *Fable*. Chaque cahier à 1 kor. net.
- Op. 53. Deux morceaux idylliques** pour Violon et piano (moyenne difficulté) 1. *Sur la montagne*. 2. *Dans la forêt*. Chaque cahier à Kr. 1.20 net.
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage Journalier** pour Violon seul. I-re cahier: Exercices faciles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 55. Études pour l'intonation à l'usage Journalier** pour violon seul. I-re cahier: Études dans les tons faciles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position, moyenne difficulté). L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi Kr. 2.40.
- Op. 57. Ouverture solennelle** pour grand Orchestre.
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage Journalier** pour Violon seul. II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 59. Études pour l'intonation à l'usage Journalier** pour violon seul. II-me cahier: Études dans les tons difficiles de la première position Kr. 8.— net.
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage Journalier** pour violon seul. III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 1.80 net.
- Op. 61. Études pour l'intonation à l'usage Journalier** pour violon seul. III-me cahier: Études dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 3.— net.
- Op. 62. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul Kr. 3.—. Pour deux Violons en deux cahiers Kr. 6.—
- Op. 63. IV-me Concertino** pour Violon avec accompagnement de Piano Kr. 3.— net.

Fejérsi, 24 Études pourvue de commentaires, 2 cahiers à Kr. 3.60 net. Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II à Kr. 3.60 net. 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Fejérsi-Bloch, No. 1, Kr. 2.40, No. 2, 3 à Kr. 3.60.

Fiorillo-Spohr, 36 Études. Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume Kr. 3.— net.

Mazan, Études mélodiques pour Violon. I. Études spéciales II. Études brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires à Kr. 1.80

Berlioz, Ch. Concerto No. I, II, VII, VIII, IX (J. Bloch) à Kr. 1.80.

Krutzler, B. Concerto No. XIII (J. Bloch) Kr. 1.80.

Floyel, L. Dues Op. 8, 20, 24, 28, 30 (J. Bloch) à Kr. 1.50.

Toutes ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzum-körút 16.