

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur

HENRI WAGHALTER.

I. DÈGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude 30
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Mars. Stach) 40
- *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phyllis 30
- 4. — c) À mon étoile 30
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette 30
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jas (Slaski) 60
- *7. Soedertberg W. Th. Le petit oiseau 30
- 8. Moniuszko St. Air de Halka 60
- 9. Halka. Air de Jontek 50
- *10. Veteranus. Trois chants polonais 50
- *11. Adam A. Cantique de Noël 50
- *12. Moniuszko St. Op. Wiadco swiata. (Modliwa) 40
- Pieśń pokutna. (Misere-re mei) 40
- *13. O Matko moja 40
- *14. Offenbach J. Ballet de l'op. „Contes d'Hoffmann” 50

II. DÈGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 2. Mazourka 30
- *2. — Op. 7. Nr. 3. Mazourka 40
- *3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn 40
- *4. Golttermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux 40
- Op. 13. Nr. 2. Le Réve 50
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave 40
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) 40
- *8. — (de Dresde). Op. 13. Nr. 9. l'Abécille. Bagatelle 40
- Schumann Rob. (W. Foss). Trümerer 30
- *10. Simonetti A. Madrigale 40
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple avec 40
- *12. Wieniawski H. Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise 40
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre 30
- *14. Händel G. F. Largo 40
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Gondoliera. G-moll 30
- *16. Schubert Fr. Ave Maria 40

- *17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied 40
- *18. Chopin Fr. Op. 27. Nr. 2. Nocturne 50
- *19. Haydn M. Sérénade 40
- *20. Martini P. Gavotte 40
- *21. Pergolese J. B. Aria 30
- *22. Schumann R. Op. 124. Nr. 16. Schlämmerlied 40
- *23. Boccherini L. Menuet 40
- *24. Mendelssohn B. F. Aut Filigela des Gesanges 40
- *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse 40
- *26. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau 50
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour 40
- 28. Hubay J. Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon 40
- *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento 30
- *30. Simonetti A. Danse villageoise 50
- *31. Alard D. Op. 41. Nr. 17. Étude 60
- *32. — Op. 41. Nr. 18. Étude 60
- *33. Jelski M. Chant sans paroles 40
- *34. Maszynski P. Petite berceuse 50
- *35. Ślaski Wl. Romance 40
- *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Oprefice, b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod 50
- 37. Wroński A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurka 75
- 38. — Op. 92. Obertas 60
- 39. — Op. 93. Dumka i Wariacje na temat Kolumbki 1 —
- *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien) 30
- *41. Gounod CH. Hymne à Sainte Cécile 45
- *42. Grieg E. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Åse 40
- *43. — Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra 30
- *44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de la forêt 40
- *45. Massenet J. Air de ballet Saint-Saens C. Sérénade 60
- *46. Saint-Saens C. Sérénade 60
- *47. Schumann R. Chanson du soir 40

III. DÈGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Ré-signation 50
- *2. Godard Benj. Op. 35. Nr. 3. Canzonetta 40
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne 50
- 4. Kotski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre 60
- *5. Raff J. Op. 85. Nr. 3. Cavatine 40
- *6. Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondoliera 40
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen 70
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance 60
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso 50
- *10. Verdi G. Préludio de l'opéra „Traviata” Atto III 30
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. Nr. 3. Réverie 60
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende 60
- 13. Ambrosio J. Op. 25. Introduction et Humoresque 70
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta 50
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante et concerto 50
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo 60
- 17. Raff J. Op. 180. Nr. 5. II moto perpetuo 60
- 18. Simonetti A. Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous 70
- 19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne 70
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto 40
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade 50
- *22. — Souvenir 50
- *23. Chopin Fr. Op. 25. Nr. 2. Étude 40
- *24. Drdla Fr. Sérénade Nr. 1. Adieu 30
- 25. Lipiński Fr. Églogue 30
- 26. Lva K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical 90
- 27. Wagner R. Romance de Waghalter de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg” 80
- *28. Popper D. Op. 3. Nr. 1. Ariquin 80
- *29. — Op. 3. Nr. 4. Papillon 60

St. Petersburg
chez W. Bessel & Co. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

Kieff
chez L. Idzikowski.

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Succursale à Lublin.

Moscou
chez A. Gutheil. — A. Seywang.

Vilno
chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Dobroczyński, Equitans
Eggenstein, de Nametzi, Kchny-lar



MAZURKA.

Vivo ma non troppo. ($\text{♩} = 160$)

VIOLON.

FR. CHOPIN, Op. 7. No 2.

p *cresc.* *f stretto* *a tempo*
p *poco rall.* *p*
dim. *p*
a tempo *p*
dolce *scherzando*
f *sf sf*
riten. *a tempo* *p*
scherz. jeter
p
a tempo *poco rall.* *p*

MAZURKA.

FR. CHOPIN, Op. 7. N^o 2.Vivo ma non troppo. $\text{♩} = 160$.

Violon. *p* *cresc.* *f* *stretto* *p*

Fortepian. *p* *cresc.* *f* *stretto*

Vivo ma non troppo.

p *poco rall.* *a tempo* *p*

p *poco rall.* *a tempo* *p*

dim. *p*

dim. *p*

poco rall. *a tempo* *1.* *2.* *dolce*

poco rall. *a tempo* *1.* *2.* *dolce*

MAZURKA.

arr. Prof. H. Waghalter.

Vivo, ma non troppo.

VIOLONCELLE.

FR. CHOPIN, Op. 7. N° 2.

p *cresc.* *f* *stretto* III--

p *poco rall.* *p*

dim.

p 1. 2.

dolce *gettato*

f *p*

riten. *a tempo* *p*

gettato 1. 2.

p III--

poco rall. *Va tempo* *p*