

Compositionen für Violoncello und Piano.

CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta	1.20 Pf. — 80 cts
RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crêpuscule	1.20 Pf. — 80 cts
DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse.	1. — Pf. — 50 cts
ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza	1.50 Pf. — 75 cts
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose. (To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel	1. — Pf. — 50 cts
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stell- dichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel	1. — Pf. — 50 cts
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wassertilie (To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel	1. — Pf. — 50 cts
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte (A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel	1. — Pf. — 50 cts
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnen- untergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel	1.20 Pf. — 60 cts

A.



ARTHUR P. SCHMIDT,

BOSTON,

LEIPZIG,

NEW YORK,

120 Boylston St.

Lindenstrasse 16.

11 West 36th Street.

At an old Trysting-place.

Beim alten Stelldichein.

VIOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No 8.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

p

II^a

poco ritard.

p

pp

II^a

1

V

2

p

I^a

mf

dim.

II^a

I^a

p

poco ritard.

p

I^a

pp

ppp

At an old Trysting-place. Beim alten Stelldichein.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No 3.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

Violoncello.

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo/style marking is *Semplice, ma con espressione.* The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *poco ritard.* marking. The third system features a piano (*p*) dynamic in the cello and a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano. The fourth system continues the piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Copyright 1896 by P. L. Jung.
Assigned 1899 to Arthur P. Schmidt.
Copyright 1909 by Arthur P. Schmidt.

A.P.S. 8257



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco ritard.* (poco ritardando) marking. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco ritard.* marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic, and then a pianissimo (*ppp*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

VOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** * LEIPZIG, BOSTON UND NEW YORK.

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons . . .	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons . . .	1,50	—75
No. 1. Résolution . . .	1,50	—75
No. 2. Doux Repas . . .	1,50	—75
No. 3. Recueillement . . .	1,50	—75
Emil Söchting. Op. 58. Suite für 4 Violinen . . .	3,—	1,50

Für 3 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54a. 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell . . .	2,—	1,—
No. 1. Gdur . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . .	2,—	1,—

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 4. Quartett in G moll. Stimmen . . .	7,—	3,50
Op. 32. Tema con Variazioni (A minor) für String Quartette. Part. u. St. . .	6,—	2,50
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertragen. (Easy Transcriptions for String Quartette.) . . .		
No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente . . .	1,30	—85
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte . . .	1,30	—50
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70 . . .	1,30	—85
No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Klavier-Sonate Op. 26 . . .	1,30	—50
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth. . .	1,30	—85
No. 6. J. Haydn, Finale aus einer Symphonie in D . . .	1,30	—75

Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace . . .	3,—	1,25
--	-----	------

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position) . . .	1,80	—75
---	------	-----

Für 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54b. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell . . .	1,50	—75
No. 1. Gdur . . .	1,50	—75
No. 2. Cdur . . .	1,50	—75
No. 3. Gdur . . .	1,50	—75

Für 2 Violinen.

Emil Söchting. Op. 54b. 3 leichte Duette für 2 Violinen . . .	1,—	—50
No. 1. Gdur . . .	1,—	—50
No. 2. Cdur . . .	1,—	—50
No. 3. Gdur . . .	1,—	—50

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Ludwig Schytte. Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano). Partition . . .	2,40	1,20
Parties des Instruments à cordes: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque . . .	3,—	1,50
\$ — 30 net . . .	3,—	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur . . .	3,—	1,50

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

G. W. Chadwick. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finale.) Es . . .	15,—	7,50
Arthur Foote. Op. 38. Quintett in A moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . .	15,—	7,50

Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54f. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte . . .	3,—	1,50
No. 1. Gdur . . .	3,—	1,50
No. 2. Cdur . . .	3,—	1,50
No. 3. Gdur . . .	3,—	1,50
Op. 63. Danses bohémiennes pour 2 Violons, Violoncelle et Piano. . .		
No. 1. Adagio con molto espressione. Am. . .	2,—	1,—
No. 2. Allegro. Dm. . .	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am. . .	3,—	1,50

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 23. Quartett in Cdur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo) . . .	8,—	4,—
---	-----	-----

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Charles N. Allen. Op. 26. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano . . .	2,—	1,—
Otto Hahl. Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano. . .		
No. 1. Caprice . . .	1,50	—75
No. 2. Légende (Pastorale) . . .	1,30	—65
No. 3. Chant du Soir (Evening Song) . . .	1,30	—65
No. 4. Valse mignonne . . .	1,80	—90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano . . .	2,50	1,25
Emil Söchting. Op. 54d. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte . . .	2,—	1,—
No. 1. Gdur . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . .	2,—	1,—

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Benjamin Cutter. Op. 24. Trio in Amoll für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	7,50	3,75
Cornelius Gurlitt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. . .	2,—	1,—
No. 1. Fdur . . .	2,—	1,—
No. 2. Gdur . . .	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	5,—	2,50
G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	3,—	1,25
Emil Söchting. Op. 54e. 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte . . .	2,—	1,—
No. 1. Gdur . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . .	2,—	1,—
S. B. Whitney. Op. 80. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	9,—	4,50

Für Violine und Orgel.

Mrs. H. H. A. Beach. Op. 55. Invocation für Violine with Organ Accompaniment . . .	1,20	—60
---	------	-----

Etüden.

Basil Althaus. Op. 65. Legato und Staccato-Übungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato and Staccato Studies for the Violin composed and progressively arranged. — Etudes pour les coups d'archet pour le Violon composés et arrangés en ordre de difficulté) . . . netto	3,—	1,—
Carl Bohm. Op. 367. 40 leichte und fördernde Etüden für die Violine. . .		
Heft I. (No. 1—20) . . .	2,—	1,—
Heft II. (No. 21—40) . . .	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etüdes faciles et mélodiques pour Violon avec accompagn. de 2 ^{me} Violon. 1 ^{er} Livre . . .	3,—	—75
Friedrich Hermann. Op. 29. 88 Etüden für Violine. . .		
Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage . . .	2,—	—75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage . . .	2,—	—75
Heft III. 12 Spezial-Etüden, in der ersten bis siebenten Lage . . .	3,—	—75
Th. Hermann. Op. 100. 12 Etüdes mélodiques pour Violon (à la 1 ^{re} Position) avec accompagnement de second Violon. 2 ^e Cahier . . .	2,—	1,—
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies) . . .	2,—	1,—
Op. 42. Tonleiter und Übungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners) . . .	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Übungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte . . .	2,—	1,—