1.F6.

H. STARK ANTAL

à Monsieur
ANDRÉ RIMSKY-KORSAKOW.

MÉLODIE

pour

Violoncelle

avec Accompagnement

de **PIANO** par

NICOLAS SOKOLOW.

Op. 16.

Pr. M. – 80 / R. – 30 nv

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

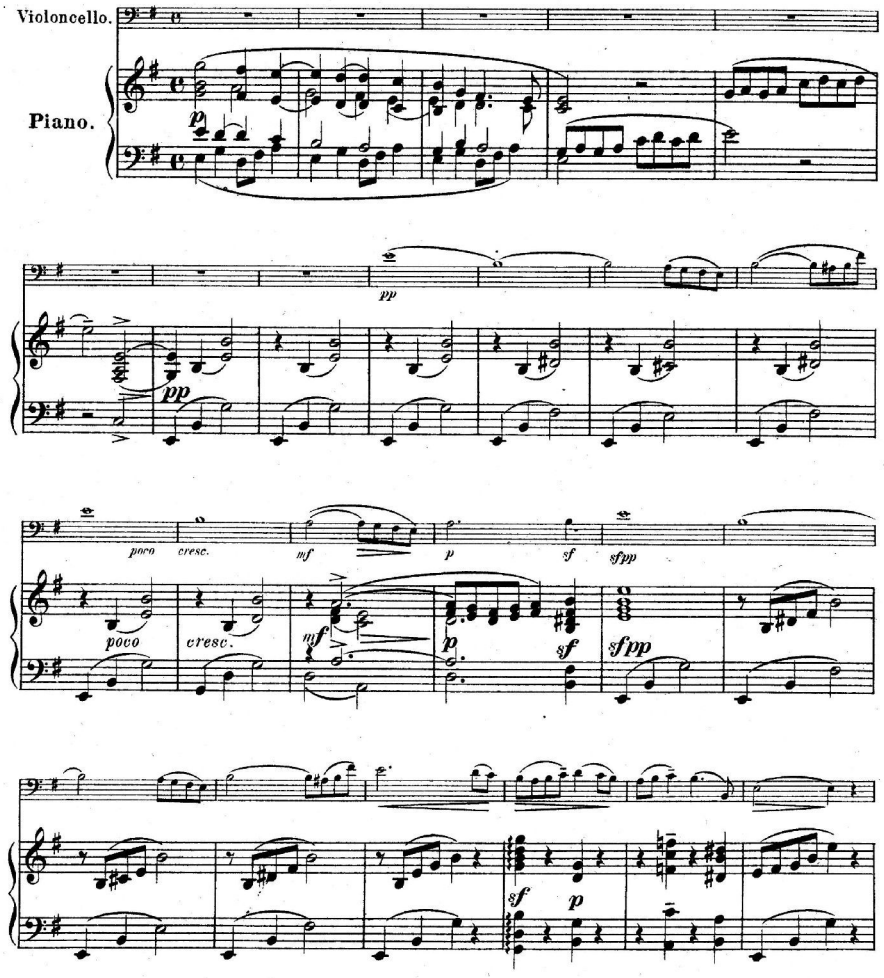
M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1894
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
856
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A.

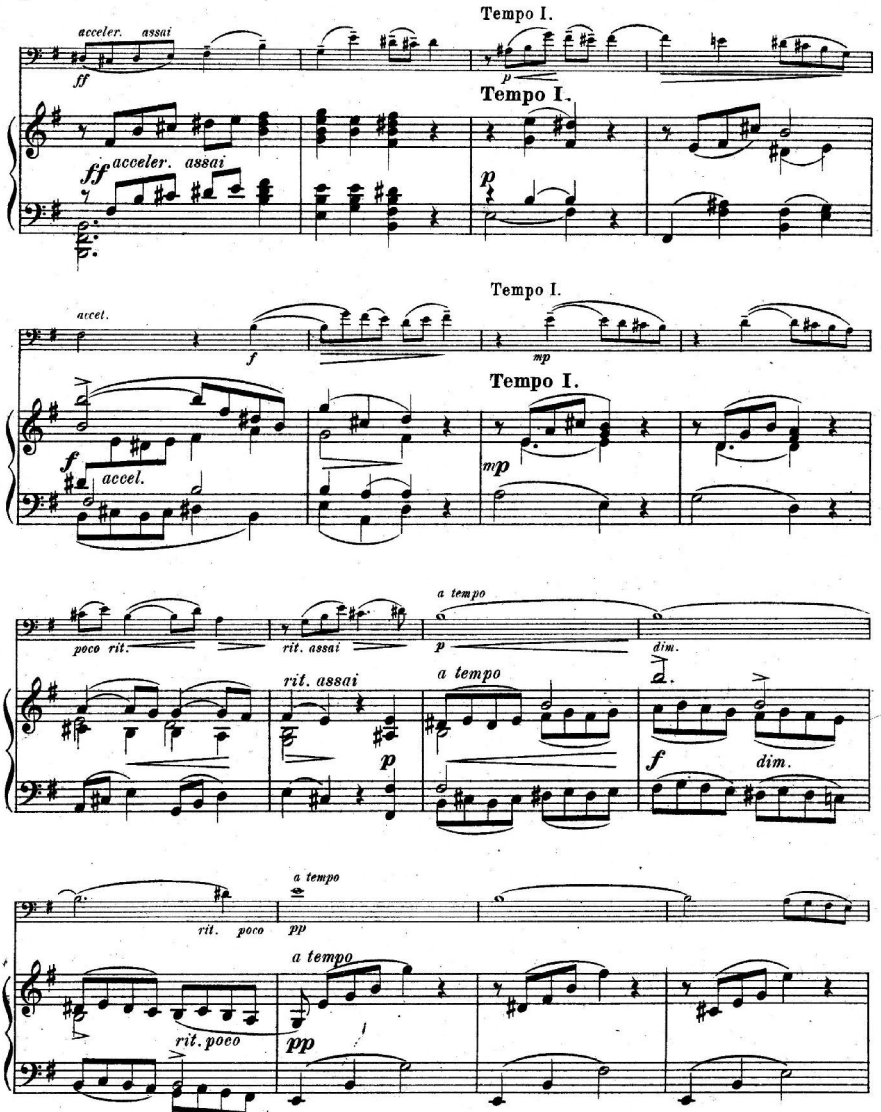
MÉLODIE.

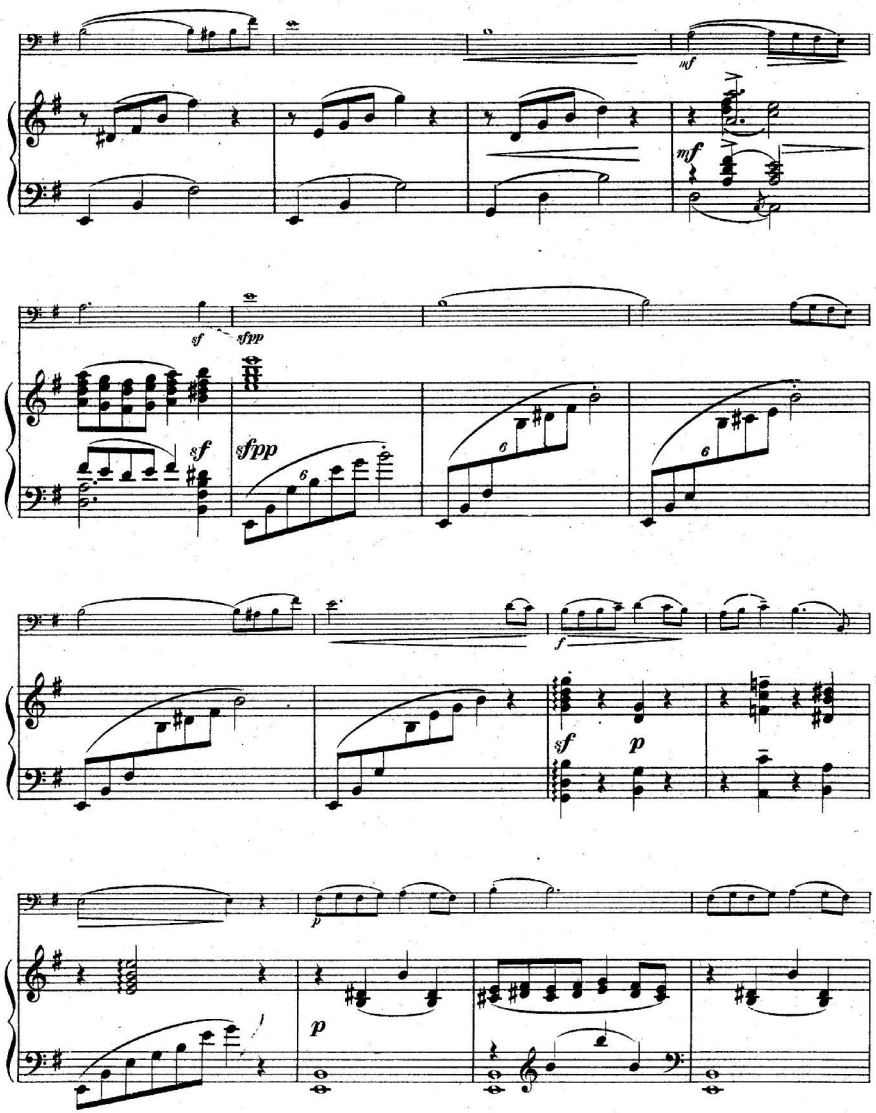
Andantino. ♩= 92.

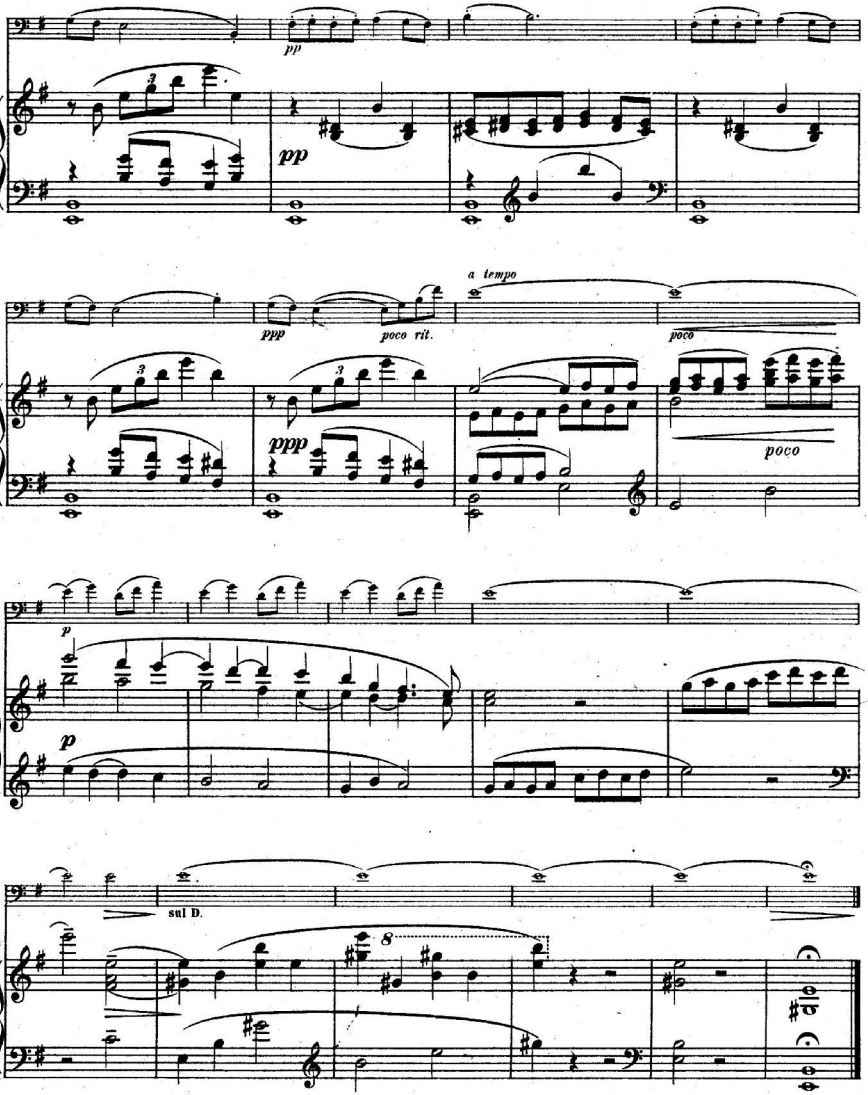
Nicolas Sokolow. Op. 16.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


acceler. assai
ff
Tempo I.
p
Tempo I.
ff
acceler. assai
p
accel.
f
Tempo I.
mp
Tempo I.
f
accel.
mp
poco rit.
rit. assai
p
a tempo
dim.
rit. assai
a tempo
p
f
dim.
rit. poco
pp
a tempo
a tempo
rit. poco
pp


mf
mf
sf
sfpp
sf
sfpp
6
6
6
f
sf
p
p
p


pp
pp
ppp
poco rit.
a tempo
poco
ppp
poco
p
p
sul D.
8

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . . Séparément.	2.—	—.70
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet. . . . . Séparément.	4.50	1.60
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . Séparément.	4.50	1.60
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.). Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano .	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet Séparément.	1.60	—.60
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet Séparément.	1.60	—.60
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . . 3.— 1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet Séparément.	2.—	1.60
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet Séparément.	5.—	1.75
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet Séparément.	1.40	—.50
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

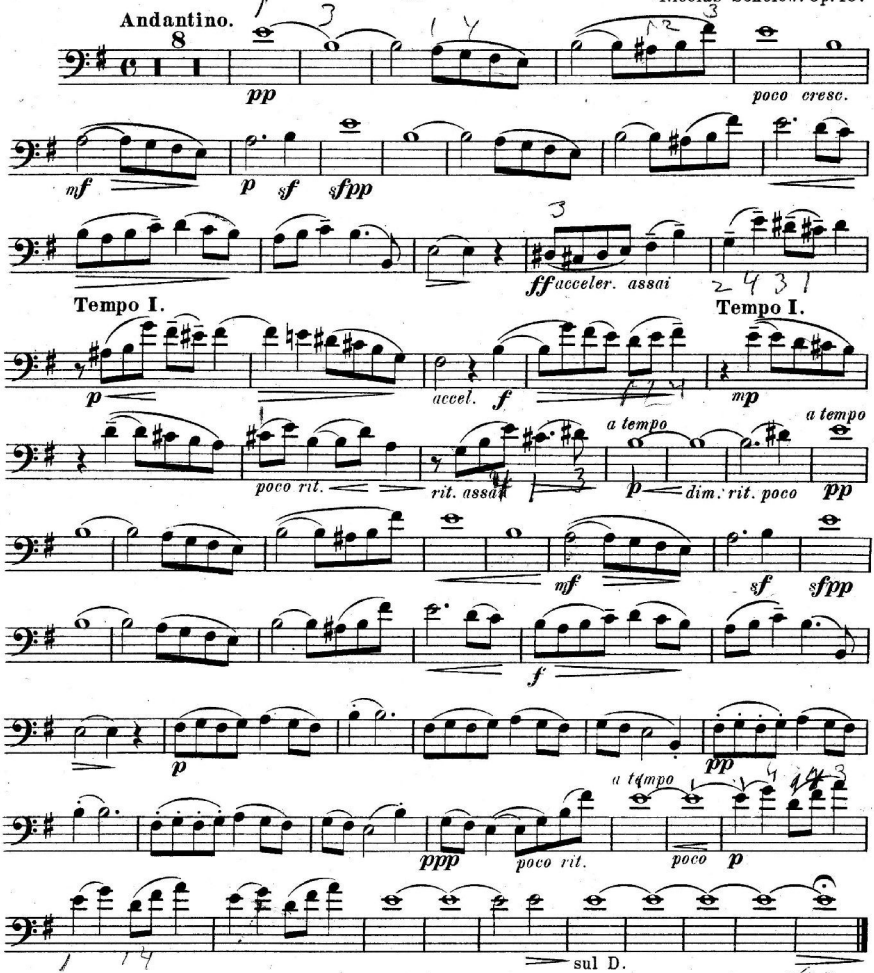
	A.	B.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet Séparément.	1.40	—.50
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet Séparément.	2.—	—.70
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 18. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet Séparément.	1.60	—.60
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet Séparément.	2.50	—.90
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet Séparément.	1.80	—.65
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.

M. STARK ANTAL

MÉLODIE.

VIOLONCELLO.

Nicolas Sokolow. Op. 16.

Andantino.