

Filológia – interpretáció – médiatörténet

Szerkesztette:

Kelemen Pál, Kulcsár-Szabó Zoltán,
Simon Attila és Tverdota György

Ráció Kiadó
Budapest, 2009

Tartalom

<i>Előszó</i>	9
KULCSÁR SZABÓ ERNŐ	
A hermeneutikai kolosszus és a mediális megkülönböztetés – avagy szövegtudomány-e (még) a filológia?	13
FEHÉR M. ISTVÁN	
Szövegkritika, kiadástörténet, interpretáció	56
KELEMEN PÁL	
Gyűjtés, tervezés, építkezés	152
KULCSÁR-SZABÓ ZOLTÁN	
Filológia az irodalom <i>előtti</i> ?	222
MOLNÁR GÁBOR TAMÁS	
Filológia, pedagógia és „kritikai gondolkodás” az irodalomelméletben	251
SIMON ATTILA	
Az antikvitás érzéki hagyománya	280
ACÉL ZSOLT	
Szó és írás a római költészetben	312

TAMÁS ÁBEL	
Az olvasás veszélyei és a filológia oltalma.....	327
DÉRI BALÁZS	
Prudentius útja a kánonba	342
BÁRCZI ILDIKÓ	
A hipertextualitás mint a késő középkori prédikációs hagyomány működésének kulcsa	361
KECSKEMÉTI GÁBOR	
A konstitutív filológia a kora újkorban	375
LACZHÁZI GYULA	
Tekintet és médiumok a kora újkorban.....	385
FRIED ISTVÁN	
Az Egyetemes Philologiai Közöny indulása (1877–1886)	401
VADERNA GÁBOR	
A törvénytelen gyermek.....	419
HANSÁGI ÁGNES	
Regényfilológia = könyvfilológia?.....	434
BÓNUS TIBOR	
Az olvasás optikája.....	461
TVERDOTA GYÖRGY	
„K betűkkel szól keményen...”	546
KABDEBÓ LÓRÁNT	
Titkok egy élet/műben	558

BARTAL MÁRIA

Lamo Ameni kézírása, avagy a *Három veréb hat szemmel*
magyarázó jegyzeteiről 651

HÁRS ENDRE

Herder médiumai 675

LŐRINCZ CSONGOR

A monda (Sage) mint szövegfogalom Heideggernél..... 702

Névmutató..... 765