

Z 64949/D

LE  
**ROMAN**  
d'**ARLEQUIN**

Pantomime au Piano

PAR  
**J. MASSENET**

*Partition d'Orchestre* ..... net. 7<sup>f</sup> | *Pour Piano* ..... 7<sup>f</sup> 50  
*Parties separees* ..... 10<sup>f</sup> | *A quatre mains* ..... 10<sup>f</sup>  
*A COLOMBINE Sérénade d'Arlequin pour chant, N<sup>o</sup> 1, 2, ... 5<sup>f</sup>*  
*SÉRÉNADE d'ARLEQUIN Transcription pour Violon par A. HERMAN* ..... 7<sup>f</sup> 50.

PARIS  
AU MÈNESTREL 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne. HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
 Editeurs - Propriétaires pour tous Pays  
 Tous Droits de Reproduction réservés

KÖNYVTÁRI KÖZÖNTŐL  
NEM  
ADHATÓ  
ELI

KOHN BÉLA  
Antiquarium - kereskedés  
Budapest, VII. Erzsébet  
(Rozsa)



# Ouverture-Gigue.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked *ff* and includes a *p* dynamic marking. The second system is marked *p*. The third system is marked *sempre staccato.* and includes a *mf* dynamic marking. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The instruction *sempre staccato.* is written above the staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It contains complex rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It consists of block chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The instruction *Più mosso.* is written above the staff. Dynamics include *f* (forte). Measure numbers 4 and 5 are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The instruction *(Le rideau se lève)* is written above the staff. Dynamics include *ff* (fortissimo).

# Entrée d'Arlequin.

(Grand Colombine)

Allegro spirito

(Il s'avance)

PIANO.

discrètement dans le jardin)

(Il fait nuit)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and contains various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

a Tempo. 3

Second system of musical notation, marked *pp e leggerissimo*. It features a grand staff with treble and bass clefs, including slurs, accents, and fingerings.

(Il attend) a Tempo.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* It features a grand staff with treble and bass clefs, including slurs, accents, and fingerings.

(Rien encore) a Tempo.

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo.* It features a grand staff with treble and bass clefs, including dynamic markings *mf*, *f*, and *p*, and fingerings.

(Grande fureur, désespoir!...)

Fifth system of musical notation, marked *f*. It features a grand staff with treble and bass clefs, including slurs, accents, and fingerings.

Sixth system of musical notation, marked *f*. It features a grand staff with treble and bass clefs, including slurs, accents, and fingerings.

(Il se calme, il espère...)

*p* *rit.* *a Tempo.* 2 3 4 3 4 6 2

*pp* *f* *pp*

*1<sup>o</sup> Tempo* 2 3 1

2 1

*f* **Più mosso.**

(La voici à sa fenêtre - joie inespérée!..)

*f* *pp* *f* *pp* *ppp*

# Rêverie de Colombine à sa fenêtre.

*Andantino semplice. misterioso.*

PIANO. *pp*

*bien chanté.*

M.G.

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*pp*

*cresc.*

Ped. \*

*poco cresc. ed appassionato.*

*poco rit.*

*a Tempo.*

*dim.*

*pp*

*ppp*

Ped. *pp* M.G. \* Ped. \* Ped. \*

# Sérénade d'Arlequin à Colombine.

(Il prélude)

*(très serré, presque plaqué)*

*sec. sec. sec. sec.*

**PIANO.** *ff*

**Allegretto.**

(Il chante)

*p*

*sempre staccato.*

*mf un poco appassionato.*

*espress. f* *dim.* *sec.*

*1.º Tempo.* *pp*

*poco rit.* *a Tempo.* *pp* *mf*

*M.D.* *M.G.* *f* *f*

10

# Duo d'Arlequin et de Colombine.

(Colombine descend dans le jardin)

**Allegro vivo.**

PIANO. *ff*

sostenuto il basso.

M.G.

*poco rit.* *dim.* *a Tempo.*

1 2 4 3

M.G.

4 3 2 4 1 2 3 4 5 1 2 1

2 1

*f*

*Piu mosso.*

*f*

2 1

5 3

5 3

5 3

4 2

2 1

2 4

2 1

1 1

4 5

1 3

2

*ff*

4 5

(Le rideau tombe)

*Presto.*

*ff*

Bandon, Grav.

H. et Cie 9200.

Fin des Pantommes



63/1049-1962 II.29.

# J. MASSENET

## ŒUVRES DIVERSES — TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

### HÉRODIADE

OPÉRA EN 5 ACTES

	Prix
Partition piano solo, complète.	net 12 »
Prélude pour piano à 2 mains.	net 5 »
Le même, à 4 mains.	net 6 »
Les Phéniciennes, pour piano (très facile).	3 »
Les Phéniciennes et les Gauloises, piano-violoncelle.	7 50
Les mêmes sacrées pour piano à 2 mains.	7 50
Le même, à 4 mains.	9 »
Marche sainte pour piano.	5 »
Le même, à 4 mains.	7 50
Prélude pour piano à 2 mains.	3 »
Le même, à 4 mains.	5 »
Le même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
Le même, pour piano et violon.	4 »
Le même, pour piano et violoncelle.	4 »
Le même, pour piano et flûte.	4 »
Le même, pour piano et cor.	4 »
Le même, pour piano, violon et violoncelle.	5 »

Partition piano solo à 2 mains. . . . . net 10 fr.

### LE ROI DE LAHORE

OPÉRA EN 5 ACTES

	Prix
Partition piano solo, complète.	net 12 »
Divertissement extrait, pour piano.	net 5 »
Le même, à 4 mains.	net 7 »
Adagio et Valse extraits du ballet.	6 »
Valse (très facile), pour piano.	3 »
Les Esclaves persanes, extrait du ballet.	5 »
3 <sup>e</sup> Acte transcrit pour piano à 4 mains.	net 10 »
Ouverture, piano à 2 mains.	7 50
La même, piano à 4 mains.	9 »
Cortège, piano à 2 mains.	7 50
Le même, piano à 4 mains.	9 »
Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte), piano à 2 mains.	3 »
Le même, piano à 4 mains.	3 »
Marche céleste, piano à 2 mains.	7 50
La même, à 4 mains.	9 »
Mélodie hindoue variée, piano à 2 mains.	6 »
La même, à 4 mains.	7 50

### LE CID

OPÉRA EN 5 ACTES

	Prix
Partition piano solo, complète.	net 12 »
Ballet pour piano à 2 mains.	net 5 »
Le même, à 4 mains.	net 7 »
Andalouse et Aubade, piano à 2 mains.	6 »
Les mêmes (très faciles), piano à 2 mains.	3 »
Les mêmes, piano à 4 mains.	7 50
Aragonaise, piano à 2 mains.	5 »
La même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
La même, à 4 mains.	6 »
La même, pour piano et violon.	6 »
La même, pour piano et violoncelle.	6 »
Marche, piano à 2 mains.	7 50
La même, à 4 mains.	9 »
Ouverture, piano à 2 mains.	7 50
La même, à 4 mains.	9 »
Rapsodie mauresque, piano à 2 mains.	7 50
La même, à 4 mains.	9 »

Partition piano solo à 4 mains. . . . . net 20 fr.

### MANON

OPÉRA EN 5 ACTES

Prélude du Roy, piano à 2 mains.	7 50	Menuet, piano à 2 mains.	6 »
Le même, à 4 mains.	9 »	Le même, à 4 mains.	6 »
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, piano à 2 mains.	4 »	Le même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
Entr'acte-Chanson, piano à 2 mains.	5 »	Le même, pour piano et violon.	7 50

Gavotte, piano à 2 mains.	6 »
La même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
Scène de la Séduction, piano à 2 mains.	3 »
Scène du rire de Manon, piano à 2 mains.	3 »

### LES ERINNYES

TRAGÉDIE ANTIQUE EN 2 ACTES

Partition complète, piano à 2 mains.	net 7 »
Partition, piano à 4 mains.	net 10 »
Divertissement extrait, piano à 2 mains.	net 5 »
Divertissement, piano à 4 mains.	net 6 »
Chanson grecque (très facile), pour piano.	3 »
Les Saturnales, 2 pianos, 8 mains.	15 »

### WERTHER

OPÉRA EN 3 ACTES

Partition complète, piano solo 2 mains.	net 10 »
Prélude, piano à 2 mains.	4 »
Clair de lune, piano à 2 mains.	4 »
Clair de lune, édition de concert.	5 »
Clair de lune (très facile), piano à 2 mains.	3 »
Clair de lune, pour piano et violon.	6 »

### MARCHE HÉROÏQUE

DE SZABADY

Marche héroïque, piano à 2 mains.	7 50
Marche héroïque, réduite.	6 »
Marche héroïque, transcrite par LISZT.	7 50
Marche héroïque, piano à 4 mains.	9 »
Marche héroïque, 2 pianos, 8 mains.	15 »
Marche héroïque, partition d'orchestre.	net 15 »

### ESCLARMONDE

OPÉRA ROMANESQUE EN 4 ACTES

	Prix
Partition piano solo, complète.	net 12 »
Suite d'orchestre transcrite, pour piano 2 mains.	net 5 »
Suite d'orchestre transcrite, pour piano 4 mains.	net 6 »
Transcriptions, 1 <sup>re</sup> suite (2 mains).	7 50
Transcriptions, 2 <sup>e</sup> suite (2 mains).	7 50
Phrase du Quatuor, piano à 2 mains.	5 »
Danse des Esprits, piano à 2 mains.	7 50
Évocation et Chasse, piano à 2 mains.	7 50
Appassionato, duo (4 <sup>e</sup> acte), piano à 2 mains.	7 50
Ile magique, piano à 2 mains.	7 50
Ile magique, piano à 4 mains.	7 50
Hyménée, piano à 2 mains.	6 »
Hyménée, piano à 4 mains.	7 50
Pastorale, piano à 2 mains.	3 »
La même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
La même, pour piano et violon.	4 »
La même, pour piano et flûte.	4 »
La même, pour piano et hautbois.	4 »

### THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES

	Prix
Partition, piano solo, complète.	net 12 »
Méditation religieuse, piano à 2 mains.	5 »
La même, édition facilitée.	5 »
La même, piano à 4 mains.	6 »
La même, piano et violon.	6 »
La même, piano et flûte.	6 »
La même, piano et violoncelle.	6 »
La même, piano et orgue.	6 »
La même, piano et mandoline.	6 »
Marche des Comédiens, piano à 2 mains.	5 »
La même, piano à 4 mains.	6 »
Pantomime d'Aphrodite, piano à 2 mains.	7 50
La même, piano à 4 mains.	9 »
La même, pour 2 pianos à 4 mains.	10 »
Valse de la Perdición, piano à 2 mains.	3 »
Scherzetto, piano à 2 mains.	3 »
Gavotte des Gnomes, piano à 2 mains.	5 »
Séduction, valse, piano à 2 mains.	8 »

Deux préludes. . . . . 5 fr.  
 Piano à 4 mains. . . . . 15 fr.  
 OUVERTURE DE CONCERT  
 15 fr.

### LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE

Chanson galléenne, piano à 2 mains.	5 »
Le même (très facile).	3 »
Dernier Sommeil de la Vierge, piano à 2 mains.	4 »
Le même (très facile), piano à 2 mains.	3 »
Le même, pour piano à 4 mains.	6 »
Le même, pour piano et violon.	5 »
Le même, pour piano et violoncelle.	5 »
Le même, pour piano et flûte.	5 »
Le même, pour orgue-harmonium.	5 »

### DON CÉSAR DE BAZAN

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES

Ouverture, piano à 2 mains.	7 50
Entr'acte-Marche.	5 »
Ballade aragonaise.	6 »
Entr'acte-Sevillana, piano à 2 mains.	6 »
Le même (très facile).	3 »
Le même, piano à 4 mains.	7 50
Le même, 2 pianos 8 mains.	9 »
Le même, pour piano et violon.	7 50
Le même, pour flûte et piano.	7 50

### LA NAVARRAISE

ÉPISEME LYRIQUE

Partition complète, piano solo.	net 6 »
Prélude pour piano à 2 mains.	5 »
Nocturne pour piano à 2 mains.	5 »
Le même, édition facilitée.	3 »
Le même, piano à 4 mains.	3 »
Le même, piano et violon.	6 »
Le même, piano et flûte.	6 »
Le même, piano et violoncelle.	6 »
Le même, piano et mandoline.	6 »

### LE MAGE

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition piano solo, complète.	net 12 »
Ballet extrait.	net 3 »
Les Aïrs de Ballet.	6 »

### OUVERTURE DE PHÈDRE

pour piano à 2 mains.	7 50
pour piano à 4 mains.	9 »
pour deux pianos à 4 mains.	net 5 »

### PARADE MILITAIRE

pour piano à 2 mains.	6 »
partition facilitée.	5 »
pour piano à 4 mains.	7 50

### LE CARILLON

LÉGENDE MIMÉE ET DANSÉE

Partition complète, pour piano solo.	net 8 »
Valse au Cabaret, piano à 2 mains.	5 »
La même (très facile).	3 »
Les Ramoneurs.	5 »
Les Boulangers.	5 »
La Moquerie de Bertha.	5 »
Dialogue sentimental.	5 »
Le Lever du Jour.	5 »
Danse flamande.	3 »
Valse de Bertha.	5 »

### ROMAN D'ARLEQUIN

PANTOMIME AU PIANO

Pour piano à 2 mains.	7 50
Pour piano à 4 mains.	10 »
Sérénade, piano et violon.	7 50

### SARABANDE ESPAGNOLE

Pour piano à 2 mains.	5 »
Pour piano à 4 mains.	7 50
Pour piano et violon.	7 50

### LE CROCODILE

Réduction complète, piano à 2 mains.	6 »
Entr'acte-Berceuse.	4 »
Entr'acte-Nocturne.	5 »