

7 69390

F

78.083.2/787.3+786.2

à Monsieur
le Général Bedingsfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR

Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

CAH. I. P.M. 2 50

- I. À la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2 50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Prospekte pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o. Londres. P. Schott & C^o. Paris. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street. 70 rue de l'Embourg 31 Honoré. 82 Montagne de la Cour.

Pour Alto et Piano.

24699.

Pour Violoncelle et Piano.

METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.



	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiastry</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiastry, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe)	8-50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	2 75	Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SOHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT
PARIS.

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25		
" 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	3 50		
" 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl. . .	4 25		
" 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	8 50		
" 5. Concerto (en <i>S^r mineur</i>). Avec accomp. de Piano . . .	6 25		
Avec accomp. d'Orchestre	11 50		
" 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	4 75		
Avec accomp. de Quatuor	4 75		
Avec accomp. d'Orchestre	10 50		
" 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	6 25		
" 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	4 75		
Avec accomp. d'Orchestre	8 50		
" 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	4 75		
Avec accomp. d'Orchestre	9 50		
" 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	3 50		
" 11. 6 Caprices. Avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad lib.	4 75		
En deux Suites, chaque . . .	2 75		
Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> . . .	2 —		
" 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	5 25		
Avec accomp. de Quatuor	6 25		
Avec accomp. d'Orchestre	12 50		
" 13. Fantaisie sur 2 Aïrs russes. Avec accomp. de Piano . . .	3 50		
Avec accomp. de Quintour	3 50		
" 14. Morceau de Concert. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	8 50		
Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	3 50		
Avec accomp. d'Orchestre	7 25		
" 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. de Quatuor	3 50		
Avec accomp. d'Orchestre	7 25		
" 17. Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	8 50		
" 18. Concerto militaire. Avec accomp. de Piano . . .	6 25		
Avec accomp. d'Orchestre	11 50		
" 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	10 50		
" 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	9 50		
" 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de Salon, sur des Aïrs Roumains. Avec accomp. de Piano . . .	3 25		
Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano . . .	1 50		
Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano . . .	3 50		
Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano . . .	1 25		
2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano . . .	2 —		
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano . . .	1 25		
La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano . . .	1 75		
<i>Oeuvres posthumes :</i>			
Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . . .	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre	7 50		
2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano . . .	5 50		
3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . .	4 —		
Avec accomp. d'Orchestre	7 25		
4. Hymne national Hollandais, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . .	3 25		
Avec accomp. d'Orchestre	7 —		

Propriété des auteurs
MAYENCE, B. SCHOTT & SÖHNE.
 Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.
des Regens d'Orchestre et Montagne la rue

Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Méthodes, Exercices et Etudes.

Battanchon, F. 18 Etudes sur des compositions de J. Haydn, pour Violoncelle seul. Op. 21.	3 25
Batta, A. 2 Etudes Capricios de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^{er} Livre.	2 —
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^e Livre.	2 —
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncel-Schule.)	12 50
— 100 Lçons avec acc. d'un 2 ^e Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^e Violoncelle.	3 50
— Avec accomp. de Piano.	5 50
— En 2 Suites, chaque	3 25
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncelle-Schule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30.	7 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37.	3 25
— En 2 Suites, chaque	3 25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^e Violoncelle. Op. 70.	2 75
Serrais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^e Violoncelle ad libitum. Op. 41.	4 75
— En 2 Suites, chaque	4 75
Stiatsny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncelle-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 ^{re} Partie.	5 25
— 2 ^e Partie.	6 —
Swirt, J. 46. L'Art de délier les doigts. Exercices et Préudes pour Violoncelle seul. Op. 34.	3 50
Voigt, G. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^e Violoncelle. Op. 23.	2 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.

Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 50
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 25
Banger, G. 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 75
Batta, A. Souvenir de St. Sebastian, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 —
— Grand Concerto de concert sur le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano.	4 25
— L'accomp. d'Orchestre.	11 50
— Souvenir de Naxos, Mélodie de Stanaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano.	1 25
— Confidence au Bal, Réverie avec accomp. de Piano.	1 75
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur 1 ^{er} Furtif, avec acc.	3 25
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans la Sembranza, avec accomp. de Piano.	3 25
— Romance de l'Église d'Anser, avec accomp. de Piano.	1 50
— Mélodie de Lacerzia Borgia, avec accomp. de Piano.	1 75

Batta, A. Romance de Richard cœur de lion, avec accomp. de Piano.	1 25
— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano.	1 75
— Airs Béarnais, Chant des montagnards, avec accomp. de Piano.	2 —
— Rémémorances de La Jaité, Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25
— Oh! dit-on-ici, Romance transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25
— Passiflore, Souvenir d'antrefois, thème original avec acc. de Piano.	1 25
— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano.	3 25
— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano.	1 25
— Oh! dit-on-ici, Romance transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25
— Juliette, Conte d'enfant, avec acc. de Piano.	1 75
— Le Pré aux clers, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano.	3 50
— 2 Etudes-Capricios de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50
— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano.	3 25
— Il Travestit, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano.	3 50
— Les Pasquas de Donizetti, Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano.	3 50
Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven, Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 50
— Avec accomp. de Quatuor.	3 50
Birman, G. La petite Mendiant, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
Birwöl, L. Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 64.	1 75
— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66.	2 —
Beriot, Ch. de. 5 ^{es} Air variés, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3 25
— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mauxes de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25
— Divertissement sur des motifs favoris de 1 ^{er} Furtif, Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25
— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
Bohrer, M. 3 ^{es} Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre.	8 50
Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano.	3 25
— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 —
— 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	1 75
— No. 1. Allegretto.	2 25
— 2. Adagio religioso.	2 25
— 3. Allegretto.	4 75
— 4. Allegretto.	2 25
— Airs populaires Valons, avec acc. de Piano.	1 50
— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25
Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2 75
— Avec accomp. de Quatuor.	2 75
Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète, avec acc. de Piano.	3 25
Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 75
— No. 1. Chant d'Amour.	1 75
— 2. Berceuse.	1 75

Darcis, Ch. La Vierge, Barcarolle avec accomp. de Piano.	1 50
Decoris, L. Thème varié, Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	2 75
Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steubiers, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
Demuck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25
— Avec accomp. d'Orchestre.	7 —
— Fantaisie sur des motifs de La Jaité. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25
— Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre.	7 —
Dumon, J. P. La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122.	3 25
— Réjette, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123.	3 25
Ehman, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1.	1 75
— No. 2.	1 75
Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano.	1 75
Franchomme, A. Grande Valse, Morceaux de Piano. Op. 34, avec accomp. de Piano.	5 25
— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano.	5 50
— En 2 Suites, chaque	2 75
— Fantaisie sur un thème de Hindel. Op. 35, avec accomp. de Piano.	3 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	3 50
— Scènes d'Opéra de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50
— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	3 25
— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
— Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec accomp. de Piano. Op. 38.	3 25
— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
— Fantaisie sur La Fête échevotée avec accomp. de Piano. Op. 40.	2 75
— Larghetto de Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano.	1 75
Ganz, M. 3 Polonoises. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 50
— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Amber. Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50
— 2 ^{es} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre.	9 —
— Adagio et Ronde du 2 nd Concerto, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur 2 thèmes du Philte. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75
— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano.	2 75
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.	1 50
— No. 1. Idylle.	1 50
— 2. Ballade.	1 50
— 3. Alla Mazurka.	1 50
— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano.	1 50
— 2. Ballade.	1 50
— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano. 2 ^e Livre.	2 25
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 25
— No. 1. Légende.	1 25
— 2. Intermèze.	1 50
— 3. Chant d'Amour.	1 50
— 4. Alla Polacca.	1 75

Goltermann, G. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano.	1 25
— No. 1. Nocturne.	1 25
— 2. Religieux.	1 50
— 3. Chanson sans paroles.	1 25
— 4. Idylle.	1 25
— Walters Lied aus der Oper „Die Wälscher von Nürnberg“, von H. Wagner, mit Pianofortbegleitung.	1 —
Grimm, G. Ampris d'un salon, Romances Op. 60, 60a, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
— Elégie et Air Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 25
— Réverie et Romances, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25
— Mandolista de Paldibide, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —
— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part de Belle); Romance de l'Opéra Jean et Avoie; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 55.	2 25
Hahn, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 75
Harzig, G. Wiegensied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet.	1 75
Jandl, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25
Kietzer, Fr. La Bourbonnaise, Chanson Crétol. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 50
Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 50
— 4 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano.	1 75
— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur Le Désert et les Hirondelles. Op. 44, avec accomp. de Piano.	2 75
— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano.	2 —
— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —
— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. l'Étoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 75
— 3 Morceaux de Salon, Op. 75, avec accomp. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur Lalla-Bouch. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 —
Leonard, H. Baldo (Le Réve), Valse d'Artisti, transcrite avec acc. de Piano.	2 25
— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano.	2 25
— Prière à la Madone, de Gerdignani, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50
Lidel, J. „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50
— L'Immortel. Nocturne de Field, transcrite avec accomp. de Piano.	1 25
— Air d'Église de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50
— A Leontora. Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

VIOLA. *p*

PIANO. *p*

First system of a musical score. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and then *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and rests, marked with *f*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns, with a dynamic marking of *f* appearing in the middle of the system.

Third system of the musical score. The vocal line has rests followed by eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, also marked with *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with eighth notes and rests, marked with *mf*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with dynamic markings of *p* and *mf* appearing in the system.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

First system of a musical score. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes in both the right and left hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent *f* (forte) dynamic marking in both the vocal and piano parts, indicating a strong, loud section.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in both the vocal and piano parts, indicating a moderate, loud section.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent *p* (piano) dynamic marking in both the vocal and piano parts, indicating a soft, quiet section.

V.

Toujours content.

Allegro.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

System 2: The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal line features a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

System 3: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal line features a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

System 4: The piano part continues with a *f* dynamic. The vocal line features a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom staff shows a change in texture, with more chords in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom staff features a more active right hand with chords and a bass line with chords. Dynamic markings include *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom staff features a more active right hand with chords and a bass line with chords. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom staff features a more active right hand with chords and a bass line with chords. Dynamic markings include *mf*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also starts with *f*. The music features a melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register.

Second system of the musical score. The top staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment starts with *mf* and *f*. The melodic line continues with various articulations and dynamics, while the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Third system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also starts with *mf*. The melodic line shows some rests and is supported by the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also starts with *f*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The melodic line features a series of sixteenth-note runs.

VI.

Menuet.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and features a bass line primarily composed of quarter and eighth notes, providing harmonic support for the melody.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff features a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings.

The third system continues the musical development. The upper staff shows a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *mf*. The lower staff features a bass line with chords and moving lines, also marked with *f* and *mf*.

The fourth system concludes the piece with first and second endings. The upper staff has a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines, marked with *f* and *mf*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The top staff begins with a fermata over a quarter note, followed by a melodic line. The grand staff accompaniment starts with a whole rest in the bass and a series of chords in the treble. Dynamic markings include *mf* in both staves.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has two first and second endings bracketed over the first two measures. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* in both staves.

Third system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has two first and second endings bracketed over the first two measures. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* in both staves.

Fourth system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* in both staves.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line, featuring a forte (*f*) dynamic section followed by a piano (*p*) dynamic section. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic section corresponding to the vocal's forte section.

Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, also ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part has a more active right hand in this system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a more active right hand with arpeggiated chords and a steady bass line.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

VIOLONCELLO.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

Musical score for Violoncello, Op. 18, No. 4 by Franz Weber. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff has piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VIOLONCELLO.

Two staves of cello music in bass clef, 2/4 time signature. The first staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G₂, A₂, B₂, C₃, and a half note D₃. The second staff continues with quarter notes E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, and a half note D₄. Dynamics include *mf* and *pp*.

V.

Toujours content.

Allegro.

Eight staves of cello music in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The music is marked "Allegro" and "Toujours content." Dynamics range from *p* to *f*. The piece ends with a first ending bracket.

VOLONCELLO.

VI.
Menuet.

VIOLONCELLO.

mf

mf

f

f

p

mf

f

p

mf

mf