

Z 79815
A

Siederkrantz

Eine Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge.

- | | | | | | |
|-----|-----|-------------------|---|-------------|-------------------|
| Nr. | 1. | Prantner, W. | „Und ob der hold' Tag vergangen“ f. Sopran. | Pr. | 54 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 2. | Benda, R. | „Waldweh“ f. Mezzo Sopran. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 3. | Czerwinski, W. | „Ave Maria“ f. Sopran. | „ | 90 Kr. = Mk. 1.80 |
| „ | 4. | Dombay, A. C. | „Gondoliera“ „An ein Kind“ f. Alt. | „ | 90 Kr. = Mk. 1.80 |
| „ | 5. | Hamf, G. | Op. 20. „Ich setze nur den Fall“ f. Sopran. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 6. | Hegenbarth, J. M. | Op. 36. „Aus Bertha's Notizenbuch“
Gesangs-Polka. | „ | 90 Kr. = Mk. 1.80 |
| „ | 7. | „ | Op. 37. „Mädchen auf der Jagd“ Marschlied. | „ | 90 Kr. = Mk. 1.80 |
| „ | 8. | Karolányi, S. | Op. 35. „Liebeslied“ f. Sopran. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 9. | Rokitansky, V. v. | Op. 21. „Non so perché“ Staccato Etude f. Sopran. | „ | 90 Kr. = Mk. 1.50 |
| „ | 10. | „ | Op. 22. „Mädchen m. d. rothen Mündchen“ f. Sopr. | Netto | 30 Kr. = Mk. 50 |
| „ | 11. | „ | Op. 23. „La danza d'amor“ (Liebesreigen) Sopr. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 12. | Schreiner, R. | Op. 24. „Der Rhein“ | Netto | 75 Kr. = Mk. 1.25 |
| „ | 13. | Wahnthaler, G. | Op. 18. „Der Gruss an's deutsche Lied“ | „ | 54 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 14. | Hölzel, G. | Op. 228. „Im Mondenschein“ f. Sopran. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 15. | Löw, W. C. | Veilchenlied } Kinder-Lieder | „ | 45 Kr. = Mk. 80 |
| „ | 16. | „ | Chor-Lied } | „ | 45 Kr. = Mk. 80 |
| „ | 17. | Walter, Ed. | Ständchen f. Tenor | Netto | 36 Kr. = Mk. 60 |
| „ | 18. | Weidt, H. | Op. 150. „Das erste Lied“ f. Bariton | „ | 90 Kr. = Mk. 1.50 |
| „ | 19. | „ | 151. „Mein trautes Lieb“ f. Bariton | „ | 90 Kr. = Mk. 1.50 |
| „ | 20. | Mader, R. | „Dich will ich ewig lieben“ f. Tenor od. Sopran. (Als Ein-
lage gesungen in der Oper „Der Postillon von Lonjumeau“ von Herrn,
k. u. k. Kammersänger Georg Müller) | „ | 75 Kr. = Mk. 1.25 |
| „ | 21. | „ | „Dasselbe“ f. Bariton od. Alt. | „ | 75 Kr. = Mk. 1.25 |
| „ | 22. | „ | „Bei dir allein“ f. Tenor od. Sopran | Netto | 75 Kr. = Mk. 1.25 |
| „ | 23. | „ | „Dasselbe“ f. tiefere Stimme | Netto | 75 Kr. = Mk. 1.25 |
| „ | 24. | „ | „Wenn du kein Spielmann wärst“ f. Bariton | Netto | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 25. | „ | Op. 104. „Mondnacht“ f. Bariton solo m. Brummchor od. Cla-
vierbegleitung (ad lib.) | Partitur | 90 Kr. = Mk. 1.50 |
| | | | | Solostimme | 15 Kr. = Mk. . |
| | | | | Chorstimmen | 36 Kr. = Mk. 60 |
| „ | 26. | „ | Op. 105. „Für wen?“ Lied für Sopran | Netto | 70 Kr. = Mk. 1.20 |
| „ | 27. | Rokitansky, V. v. | Op. 22. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“
Ausgabe für tiefere Stimme (in E dur.) | „ | 30 Kr. = Mk. 50 |
| „ | 28. | „ | Op. 23. „La danza d'amor“ (Liebesreigen)
Ausgabe für tiefere Stimme (in H dur.) | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |
| „ | 29. | Mader, R. | Op. 106. „Nun bin ich nur ein Reitersmann“ Lied für
eine Bassstimme. | „ | 60 Kr. = Mk. 1. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Archiv der Musikalienverleger
WIEN, RUDOLF BUSSJÄGER
Musikalienhandlung
I. Lobkowitzplatz N^o 1.
Leipzig, Edm. Stoll.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár





Herrn Franz von Reichenberg, k. u. k. Hofopern- und k. u. k. Hofcapellen-Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

„Nun bin ich nur ein Reitersmann.“

Dichtung von „Carmen Sylva.“

Allegro moderato.

Raoul Mader. Op. 106.

Singstimme.

Pianoforte.

Die 3. Strophe breiter.

1. Ich wolt' ich wär — die Har - fe Dein, — in
 2. Ich wolt' ich wär — ein E - del - stein, — auf
 3. Ich wolt' ich wär — der grü - ne Rhein, — zu

stringendo

1. Dei-nen Hän-den würd'ich be - ben, ich möch-te wohl der Sturm-wind sein, in
 2. Dei-ner Stir-ne würd'ich thro - ren, ich möcht' ein klei - nes Lied nur sein, auf
 3. Dei-nen Füs-sen würd'ich lie - gen, ich möcht' die Lie - be sel - ber sein und

stringendo

cresc.

1. Dei - nen Lo-cken würd' ich schwe - ben, an Dei-nem Fen - ster säng'ich dann, mich
 2. Dei - nen Lip-pen würd' ich woh - nen, zum Him-mel schweb-te ich hin-an, *L. H.* wie
 3. tief mich in dein Her - ze schmie - gen, wo kei-ner mehr mich fin - den kann, *L. H.* wie

cresc.

Meno mosso.

1. hiel-ten nicht Bu - chen nicht Tan - nen.
 2. würd' al - le Ster - ne um - span - nen.
 3. sehr sie auch such - ten und san - nen.

1. - 3. Nun bin ich nur ein Reiters-mann und

f *poco rall.*

zie - he von dan - nen, von dan - nen, nun bin ich nur ein Rei-ters - mann und

1.-2. 3

rall.

a tempo

zie - he von dan - nen, von dan - nen.

f a tempo

rall.

3. *poco ritard.*

zie-he von dan - nen, von da - - - - - nen.

poco ritard.

ff

Handwritten musical score for three staves in E-flat major (three flats). The top staff is a single line with rests. The middle staff is a treble clef staff with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bottom staff is a bass clef staff with a half note, followed by a half note and a quarter note. The score is written on aged paper with a purple circular stamp at the bottom center.



