

Gerbeaud Margit  
1906 Január 14.  
Z 79718  
A

Deux Poésies d'Armand Silvestre



I  
LE CRÉPUSCULE

II  
IL PLEUVAIT

MUSIQUE DE  
J. MASSENET

N° 1.  
pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Prix: 5f

N° 2  
pour Soprano.

PARIS  
AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays  
*Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés.*



Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA





GREPUSQUE

THE GREPUSQUE

GREPUSQUE

# CRÉPUSCULE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle N. STAMATY.

*Allegretto.* (♩=92) *très doux et toujours en s'effaçant jusqu'à la fin.*

CHANT.

Comme un ri - deau — sous la blan -

*Allegretto.*

PIANO.

sans lenteur et les accords presque  
plaqués et soutenus.  
Ped. ☆ Ped. ☆

- cheur De leurs pé-ta - les rappo - ché - es, Les lys ont

en - fer-mé leur cœur, Les lys ont en - fer-mé leur cœur, Les cocci -

*plus bas.*  
nel-les sont cou-ché - es. Et jusqu'au

*pp* 2 Ped.

ray - on ma - ti - nal Au cœur mê - me des lys ca -

- ché - es, Comme en un rê - ve vir - gi - nal

Comme en un rê - ve virgi - nal, Les cocci - nellesont cou-ché -

*toujours plus bas.*

- es, Les lys ne dor-ment qu'un moment

2 Ped. *ppp*

Veux-tu pas que têt es pen - ché - es, Nous causions

a - moureusement, Nous causions a - moureuse - ment? Les coc - ci -

*ritard poco*

*a poco e perdendosi.*

- nel - les sont cou - ché - es.

*rit. ppp*

2 Ped.

# IL PLEUVAIT ...

IMPROMPTU - MÉLODIE.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle ANTOINETTE FAURE.

*Andantino con moto. dolcissimo e legatissimo sempre pp e con sordina.*

PIANO. *pp*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

Il pleu - vait ... l'é - paisseur des

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆ 2 Ped.

mous - ses Fil trait u - ne tiè - de va -

2 Ped.

- peur qui mon - tait, qui mon - tait sous les feuil - les

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

rous - ses Il pleu -

- vait la chère mignonne a\_vait peur

*dolce sost.*  
Elle a - vait peur...

*dim.* *ppp*

pour ses pieds frè - les Chaus - sés de sa -

ppp

- tin vir - gi - nal Et

comme un oi - seau ma - ti - nal A -

*dol.* avec des fré - mis - se - ments d'ai - les

*poco rit.* a Tempo 1<sup>o</sup>

tr

ppp *poco rit.* pp

Il pleu - vait

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

*cantabile.*  
Comme un cy - gne sous le - du -

The second system continues the vocal line with a slur over the notes. The piano accompaniment features a more melodic eighth-note pattern in the right hand.

- vet J'enfer - mais ses blan - ches é - pau - les Et

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note accompaniment.

je l'empor - tais vers les sau - les, vers les

*cresc.*

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand, indicated by a hairpin symbol.

sau - les,

Je l'em - por - tais dans mes bras trem -

*poco rit.*

a Tempo. *p*

- blants. Il pleu -

- vait...

*molto rit.*



176/721-1968.



# MÉLODIES DE J. MASSENET

CHAQUE VOLUME (2 tons), NET : 10 FRANCS

## PREMIER VOLUME

CHAQUE VOLUME (2 tons), NET : 10 FRANCS

		PRIX DES MÉLODIES SÉPARÉES			PRIX DES MÉLODIES SÉPARÉES
1.	ÉLÉGIE, 1, 2, 3 . . . . .	3 »	10.	SOUS LES BRANCHES . . . . .	3 »
1 <sup>bis</sup>	La même avec accompagnement de piano et violoncelle . . . . .	5 »	11.	DORS, AMI, 1, 2 . . . . .	5 »
2.	A COLOMBINE, 1, 2 . . . . .	5 »	12.	IL PLEUVAIT, 1, 2 . . . . .	5 »
3.	LES FEMMES DE MAGDALA, 1, 2 . . . . .	5 »	13.	CHANSON DE CAPRI, 1, 2 . . . . .	5 »
4.	STANCES DE GILBERT, 1, 2 . . . . .	5 »	14.	UN ADIEU . . . . .	5 »
5.	VOUS AIMEREZ DEMAIN . . . . .	5 »	15.	CRÉPUSCULE, 1, 2 . . . . .	5 »
6.	NUIT D'ESPAGNE, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »	16.	SOUVENIR DE VENISE, 1, 2 . . . . .	5 »
6 <sup>bis</sup>	La même, n° 2, avec accomp. de piano et violoncelle . . . . .	7 50	17.	SONNET PAIEN, 1, 2 . . . . .	5 »
7.	CHANT PROVENÇAL, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	18.	SÉRÉNADE D'AUTOMNE, 1, 2, 3 . . . . .	5 »
8.	A LA TRÉPASSÉE . . . . .	5 »	19.	MADRIGAL, 1, 2 . . . . .	5 »
9.	SÉRÉNADE DU PASSANT . . . . .	5 »	20.	L'IMPROVISATEUR, 1, 2 . . . . .	5 »

## DEUXIÈME VOLUME

21.	SI TU VEUX, MIGNONNE, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	31.	QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE! . . . . .	2 50
22.	SÉRÉNADE DE MOLIÈRE, 1, 2 . . . . .	5 »	32.	SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE, 1, 2 . . . . .	5 »
23.	LES OISELETS, 1, 2 . . . . .	5 »	33.	SOUHAIT, 1, 2, 3 . . . . .	4 »
24.	LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT . . . . .	» »	34.	NEÈRE . . . . .	5 »
25.	SONNET . . . . .	5 »	35.	DÉCLARATION . . . . .	3 »
26.	ANNIVERSAIRE . . . . .	» »	36.	ROSES D'OCTOBRE, 1, 2 . . . . .	4 »
27.	AUBADE, 1, 2 . . . . .	5 »	37.	LE SAIS-TU? 1, 2, 3 . . . . .	5 »
28.	LE SENTIER PERDU, 1, 2 . . . . .	5 »	38.	A MIGNONNE . . . . .	3 »
29.	LES ALCYONS, 1, 2 . . . . .	5 »	39.	PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE, 1, 2 . . . . .	4 »
30.	NARCISSE A LA FONTAINE . . . . .	» »	40.	LA VEILLÉE DU PETIT JÉSUS, 1, 2 . . . . .	5 »

## TROISIÈME VOLUME

41.	LES ENFANTS, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	51.	BERCEUSE . . . . .	3 »
42.	ENCHANTEMENT, 1, 2, 3, 4, 5 . . . . .	5 »	52.	OUVRE TES YEUX BLEUS, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
43.	SEPTEMBRE, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »	53.	AUTOMNE . . . . .	5 »
44.	DANS LE SENTIER PARI MI LES ROSES, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	54.	LE POÈTE ET LE FANTOME, 1, 2 . . . . .	5 »
45.	GUITARE, 1, 2, 3, 4 . . . . .	4 »	55.	BEAUX YEUX QUE J'AIME, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
46.	MUSETTE . . . . .	5 »	56.	NOEL PAIEN, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
47.	PRINTEMPS DERNIER, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	57.	PENSÉE D'AUTOMNE, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
48.	MARQUISE, 1, 2, 3, 4, 5 . . . . .	5 »	58.	LE POÈTE EST ROI, 1, 2, 3 . . . . .	5 »
49.	LES BELLES DE NUIT . . . . .	» »	59.	QUAND ON AIME, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
50.	JE COURS APRÈS LE BONHEUR . . . . .	» »	60.	SONNET MATINAL . . . . .	3 »

## QUATRIÈME VOLUME

61.	L'ÂME DES OISEAUX, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	71.	SEVILLANA . . . . .	6 »
62.	PENSÉE DE PRINTEMPS, 1, 2 . . . . .	6 »	72.	FOURVIERES, 1, 2, 3 . . . . .	5 »
63.	JE T'AIME, 1, 2, 3 . . . . .	4 »	73.	L'ÉVENTAIL, 1, 2, 3 . . . . .	5 »
64.	CHANSON ANDALOUSE, 1, 2 . . . . .	5 »	74.	SÉPARATION, 1, 2 . . . . .	3 »
65.	AVE MARIA (méditation de <i>Thaïs</i> ), 1, 2 . . . . .	5 »	75.	ELLE S'EN EST ALLÉE . . . . .	7 50
66.	HYMNE D'AMOUR, 1, 2, 3 . . . . .	7 50	76.	LARMES MATERNELLES . . . . .	5 »
67.	DEVANT L'INFINI . . . . .	» »	77.	JOUR DE NOCES, 1, 2, 3, 4 . . . . .	5 »
68.	NE DONNE PAS TON CŒUR, 1, 2, 3 . . . . .	3 »	78.	DÉPART . . . . .	3 »
69.	PLUS VITE, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	79.	HORACE ET LYDIE (duo), 1, 2 . . . . .	6 »
70.	CHANT DE GUERRE COSAQUE . . . . .	5 »	80.	LES FLEURS (duo) . . . . .	7 50

## MÉLODIES NON ENCORE RÉUNIES EN VOLUME :

PITCHOUNETTE, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	SALUT PRINTEMPS, duo pour voix égales . . . . .	6 »
BERCEUSE, 1, 2 . . . . .	5 »	VOICI QUE LES GRANDS LYS . . . . .	5 »
SI TU L'OSÉS, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	MIENNE . . . . .	5 »
CHANSON POUR ELLE . . . . .	5 »	TRISTESSE . . . . .	3 »
PREMIERS FILS D'ARGENT, 1, 2, 3 . . . . .	5 »	ADIEU! . . . . .	3 »
ÊTRE AIMÉ, 1, 2, 3, 4 . . . . .	3 »	AUX ÉTOILES, duo ou chœur pour 2 voix de femmes . . . . .	5 »
LA CHANSON DES LÈVRES, 1, 2 . . . . .	5 »	A LA ZUECCA, chanson vénitienne à 2 voix . . . . .	6 »
SOUVENANCE . . . . .	5 »	O SALUTARIS, avec accomp. d'orgue (harpes et chœur <i>ad lib.</i> ) . . . . .	5 »
AVE MARIS STELLA, motet à 2 voix . . . . .	6 »	PIE JESU, avec accompagnement de violoncelle <i>ad lib.</i> . . . .	3 »

POÈME D'AVRIL. — POÈME D'AMOUR. — POÈME D'HIVER. — POÈME D'OCTOBRE. — POÈME PASTORAL.  
POÈME DU SOUVENIR. — Chaque poème, net 5 francs.

POÈME D'UN SOIR, net : 3 francs. — ELLE ET LUI, net : 3 francs.