

PHILOMÈLE

eine Sammlung der beliebtesten

Gesänge mit **Begleitung** des **Pianoforte**

eingesammelt und herausgegeben

VON

Anton Diabelli.

N^o 387

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1133.

N^o 168

Pr. 30, C.M.

(M'è importuna... io la detesto)* (Ich verwünsche die Unglückstage)

aus der Oper: BEATRICE di TENDA (Das CASTELL von URSINO) von V. Bellini.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

M'è impor-tuna... io la de-
Ich ver-wünsche die Un-glücks-

testo per co = lei che n'è la Dea, m'è impor-tuna... io la de = testo per co =
ta = ge, die zu ihr mich lie = bend führten, ja, ich ver = wünsche die Un-glücks-ta = ge, die zu

lei che n'è la Dea. Si... di peso, si di peso. emmi il gio = go a cui son preso non re =
ihr mich lie = bend führten. Soll ich tragen, soll ich tragen länger noch des Her-zens Schande? Al = les,

gnar che per co = stei si = mu = lar gli affet = ti miei un mo = lesto a = mor sof =
 alles mußt ich nun wa = gen um den Preis der schö = nen Lande, sei = ne Waf = fen sind be =

frire un ge = lo = so rampo = gnar, è tal no = ja è tal mar = ti = re ch'io non
 zwungen, I = sa = bel = la herrscht doch hier, dann erst ist — mein Ziel er = run = gen, reicht die

basto a sop = por = tar — è tal noja è tal mar = ti = re ch'io non ba = = sto non
 Hand die Für = stinn mir, dann erst ist mein Ziel er = run = = gen, reicht die Für = = = stinn, ja

ba-sto a sop-por-tar, è tal noja è tal mar-ti-re ch'io non basto a soppor-
 reicht sie mir die Hand, dann erst ist mein Ziel er-run-gen, reicht die Hand die Fürstinn

8 *pp*

tar è tal noja è tal mar-ti-re ch'io non ba- = sto non ba-sto a sop-por-
 mir, dann erst ist — mein Ziel er-run-gen, reicht die Für- = stinn, ja reicht sie mir die

8 *f*

Allegro risoluto.

tar.
 Hand. Non re-guar-che per co-
 Alles, al-les mußt ich

loco *p* *f* *p*

ste = i simu = lar gli af = fetti miei un mo = lesto amor sof = fri = re un ge =
 wa = gen um den Preis der schö = nen Lan = de, seine Waf = fen sind be = zwun = gen, I = sa =

lo = so rampo = gnar, è tal noja è tal mar = ti = re ch'io non basto a sop = por =
 bel = la herrscht doch hier, dann erst ist mein Ziel er = = run gen, reicht die Hand die Für = stinn

tar ch'io non basto a soppor = tar, ch'io non basto a soppor = tar, sop = portar ch'io non basto a soppor =
 mir, reicht die Hand die Fürstinn mir, reicht die Hand die Fürstinn mir, reicht die Hand, reicht die Hand die Fürstinn

cresc. poco a poco *f* *f*

più vivo.

tar, ch'io non basto a soppor = tar, ch'io non basto a soppor = tar, ch'io non basto a soppor = tar, è — tal
 mir, o dann ist mein Ziel er = rungen, o dann ist mein Ziel er = rungen, reicht die Hand die Fürstinn mir, o — dann

più vivo.

p *f*

noja è tal mar = ti = re ch'io non basto a sop = por = tar ch'io non basto a soppor =
 ist mein Ziel er = run = gen, reicht die Hand die Für = stinn mir, o dann ist mein Ziel er =

fz *fz* *fz*

tar ch'io non basto a soppor = tar ch'io non basto a sop = por =
 rungen, reicht die Hand die Fürstinn mir, reicht die Hand die Für = stinn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and some melodic lines, with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily consisting of a rhythmic bass line with chords.

tar, ch'iononbasto a soppor = tar, ch'iononbasto a soppor = tar, ch'iononbasto a soppor = tar.
 mir, reicht die Hand die Fürstinn mir, .reicht die Hand die Fürstinn mir, reicht die Hand die Fürstinn mir.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, showing a progression of chords and dynamics, including *p*, *crese.*, and *ff*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *SONO* written vertically on the right side.