A 84538
H

D. ALARD

SYMPHONIE CONCERTANTE

G dur – Sol majeur

Opus 31

2 Violinen und Piano

EDITION SCHOTT
No. 905

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL. . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI. . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR. . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR	(1698—1787)	Sonata in B

---

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

643

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 8269

EDITION SCHOTT

Nr. 905

SYMPHONIE CONCERTANTE

G dur ~ Sol majeur ~ G major

pour

2 VIOLONS

avec accompagnement de Piano

par

D. ALARD

Op. 31

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON: SCHOTT & Co. Ltd. 48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL: SCHOTT FRÈRES 30 Rue St. Jean

PARIS: MAX ESCHIG & Cie. 48 Rue de Rome

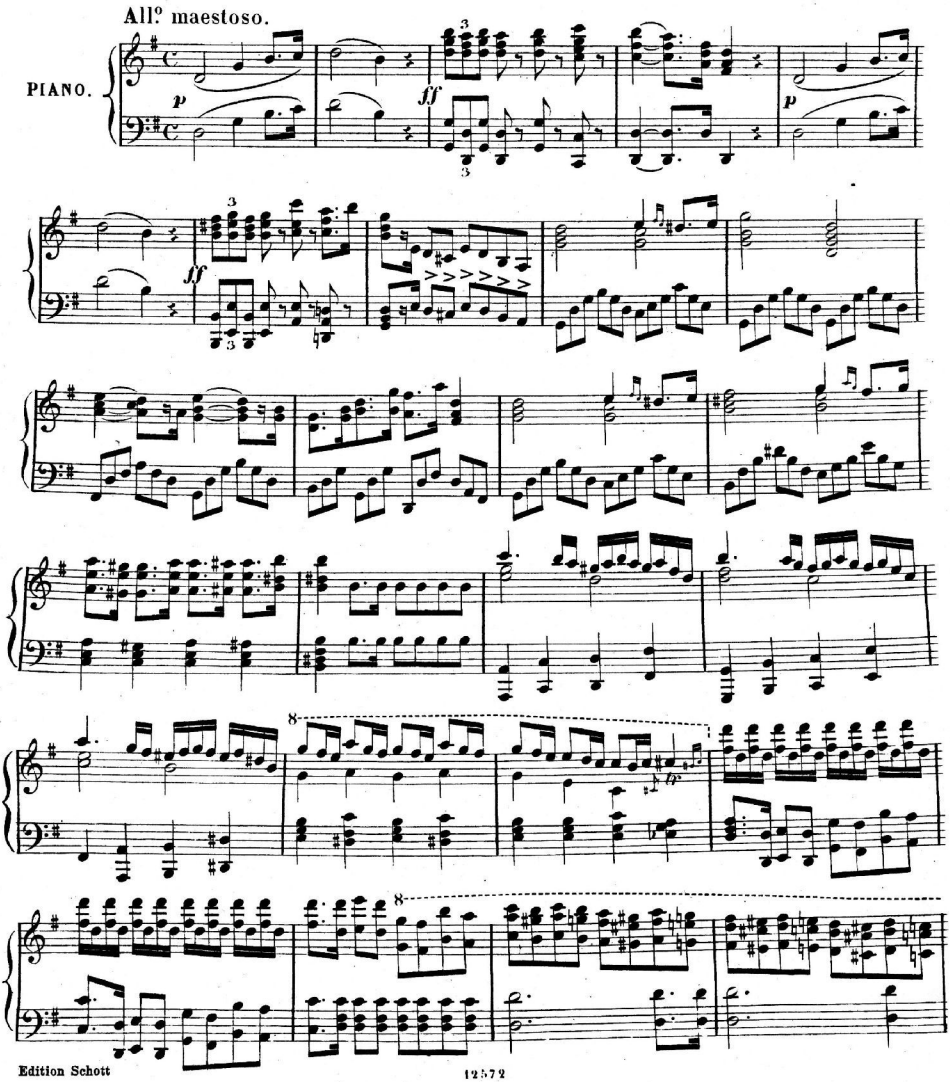
Imprimé en Allemagne ~ Printed in Germany

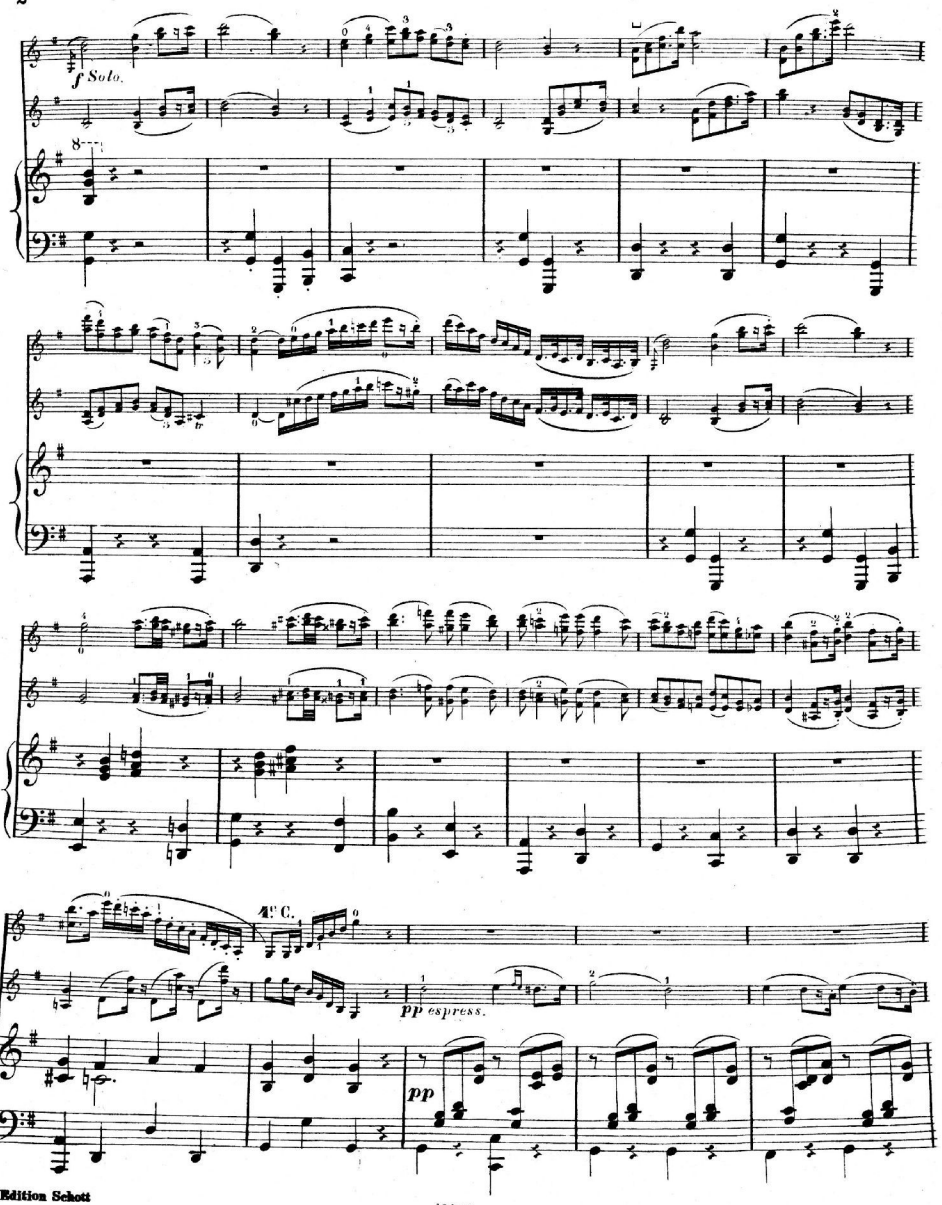
SYMPHONIE CONCERTANTE

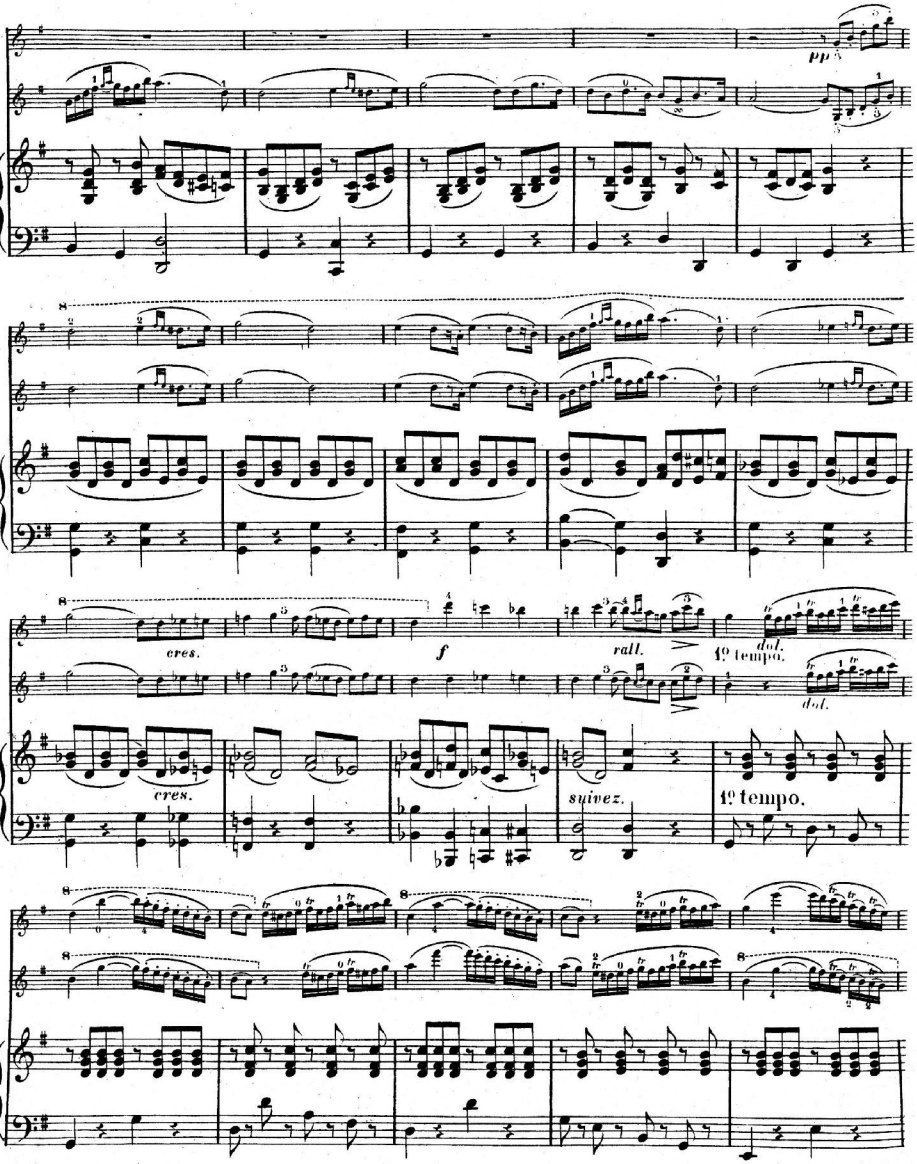
Delphin Alard Op. 31.

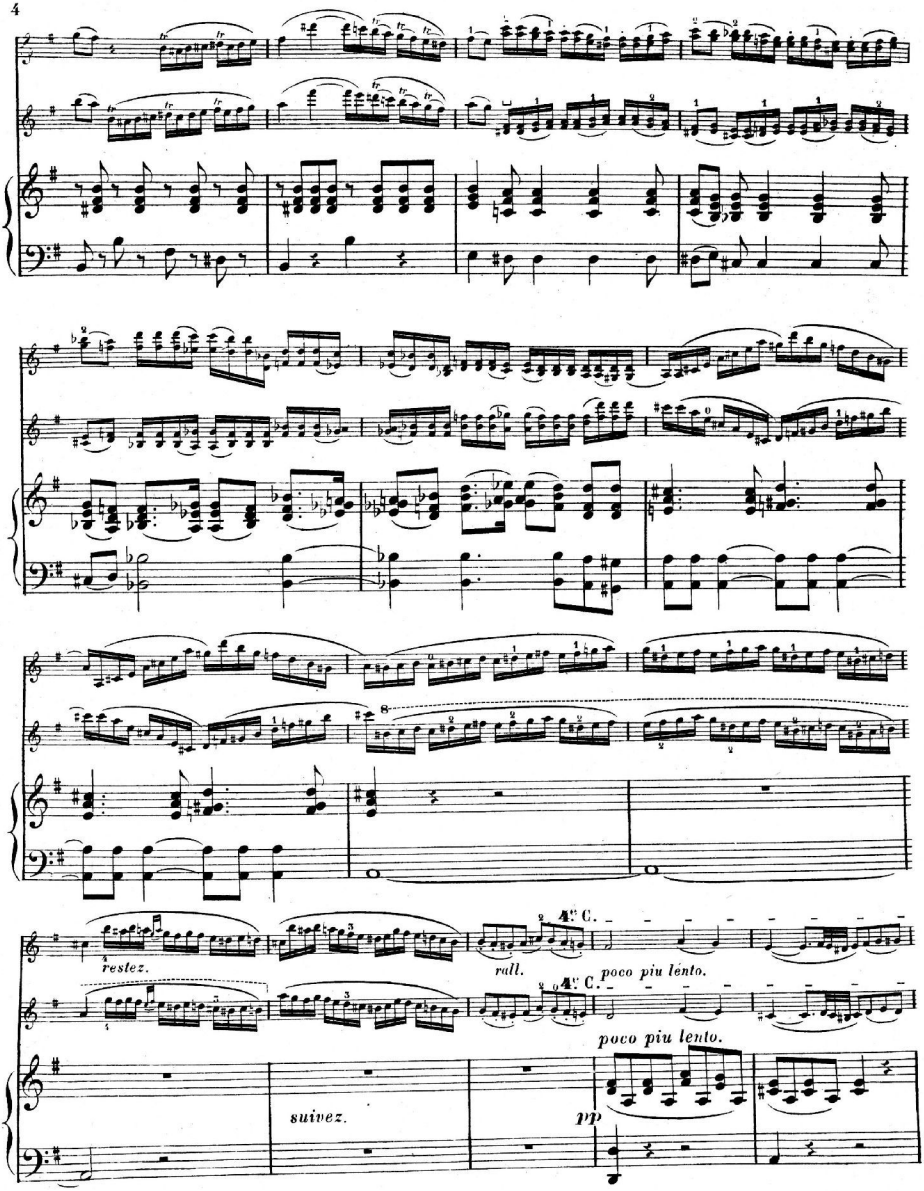
All.º maestoso.

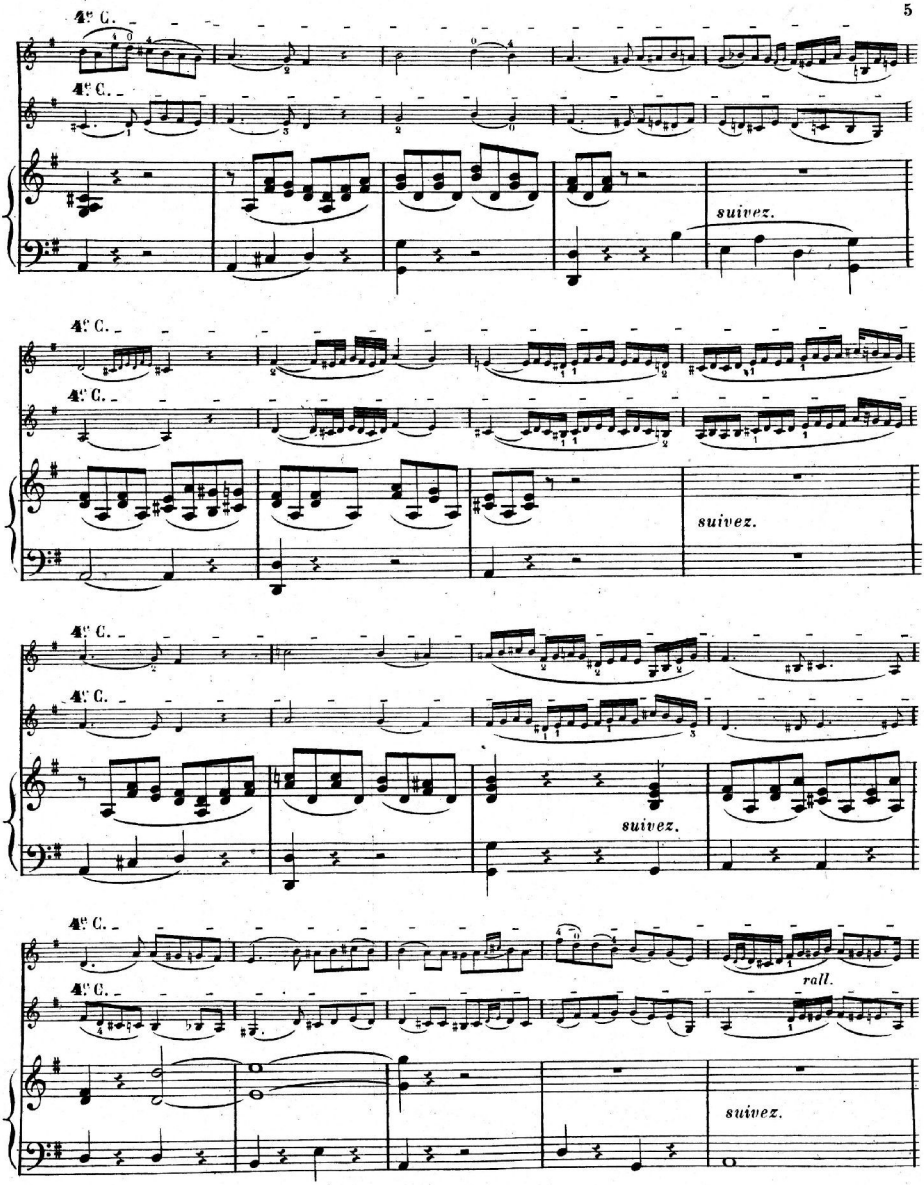
PIANO.

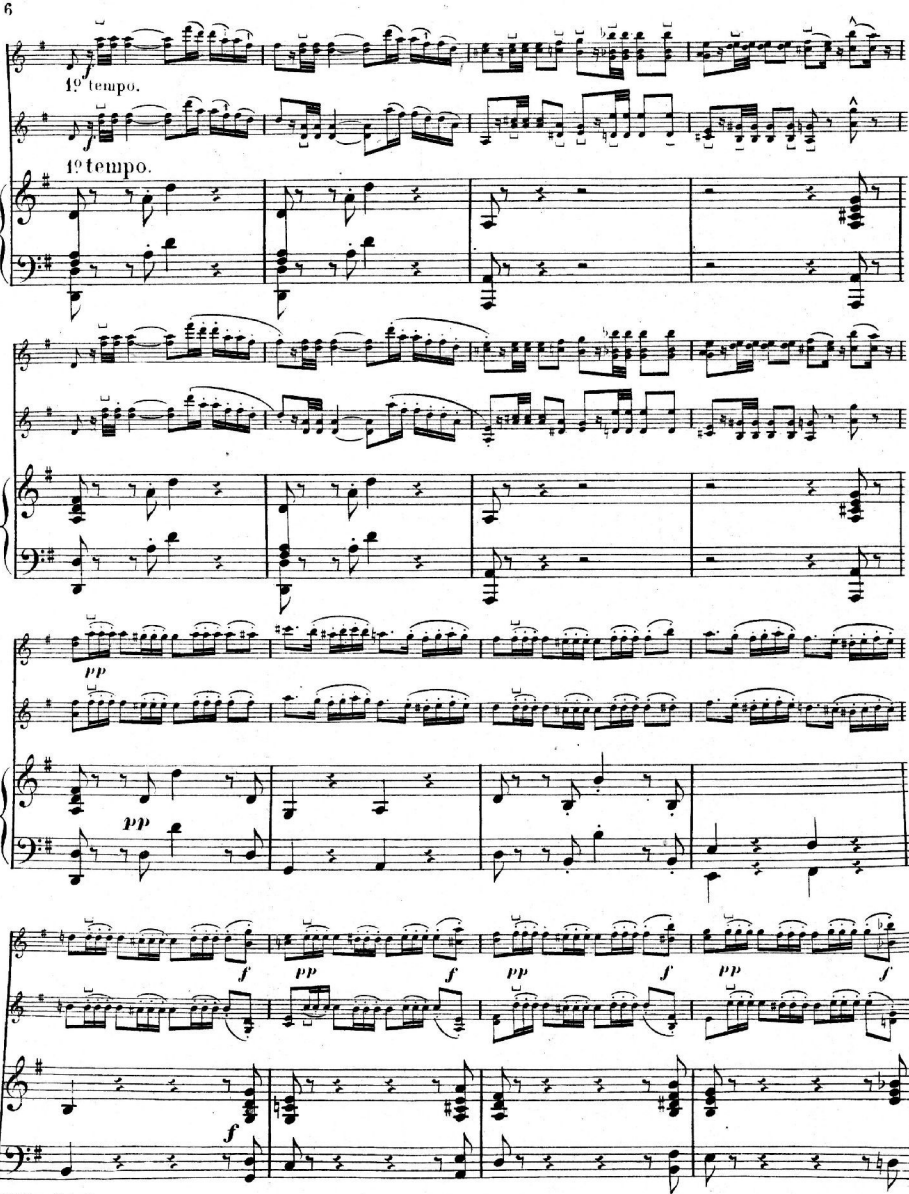


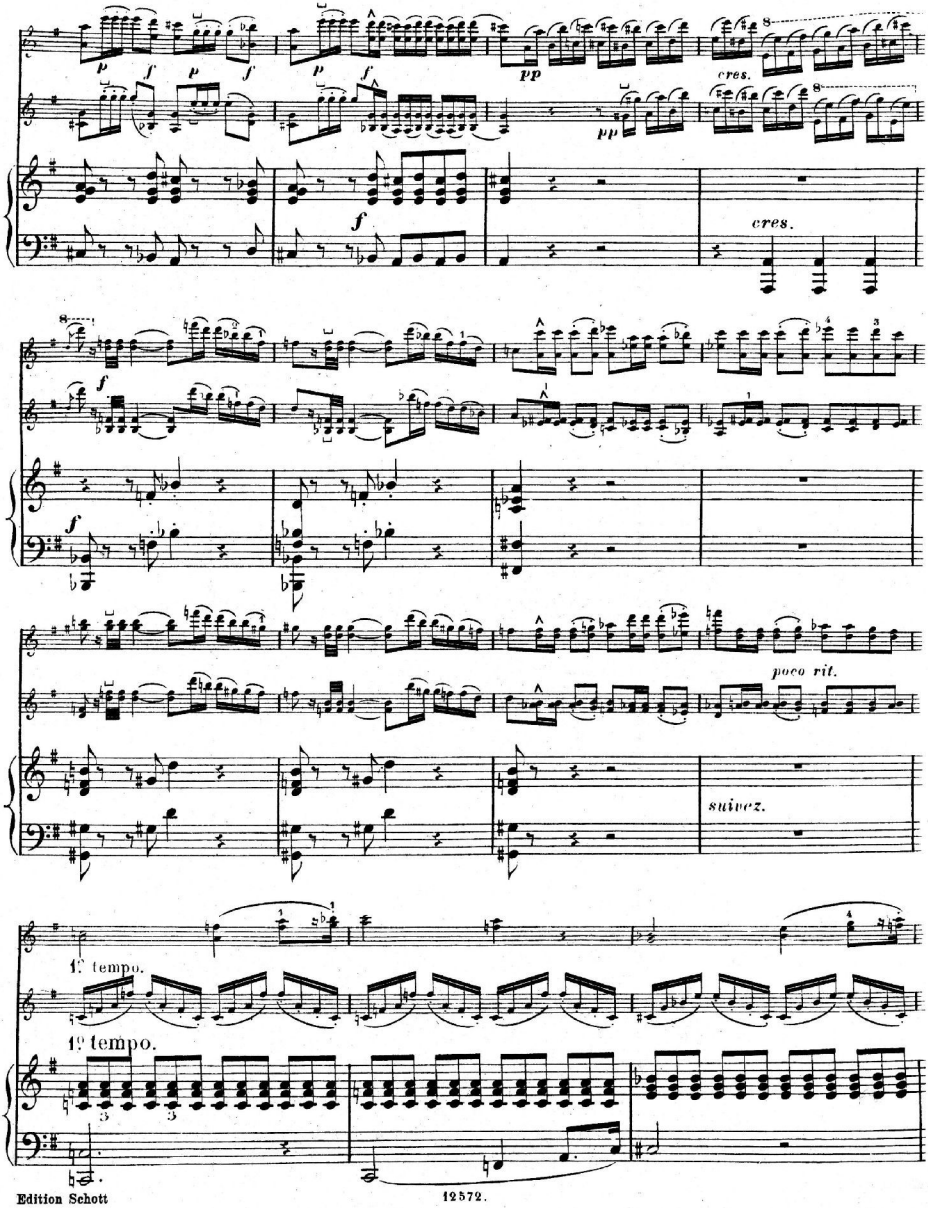

f Solo.
8va
Tr
pp espress.
pp

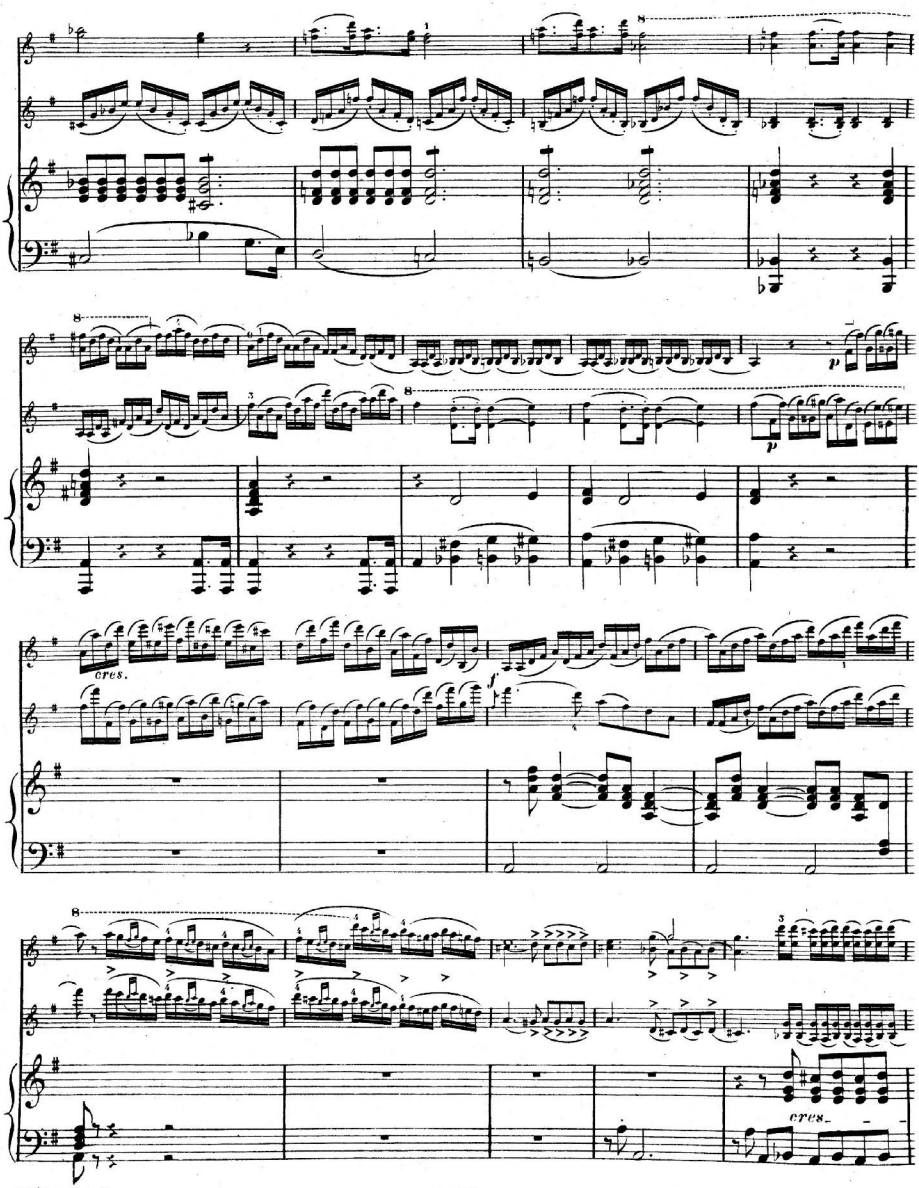

pp
cres.
f
rall.
dol.
1º tempo.
cres.
suivez.
1º tempo.
dol.

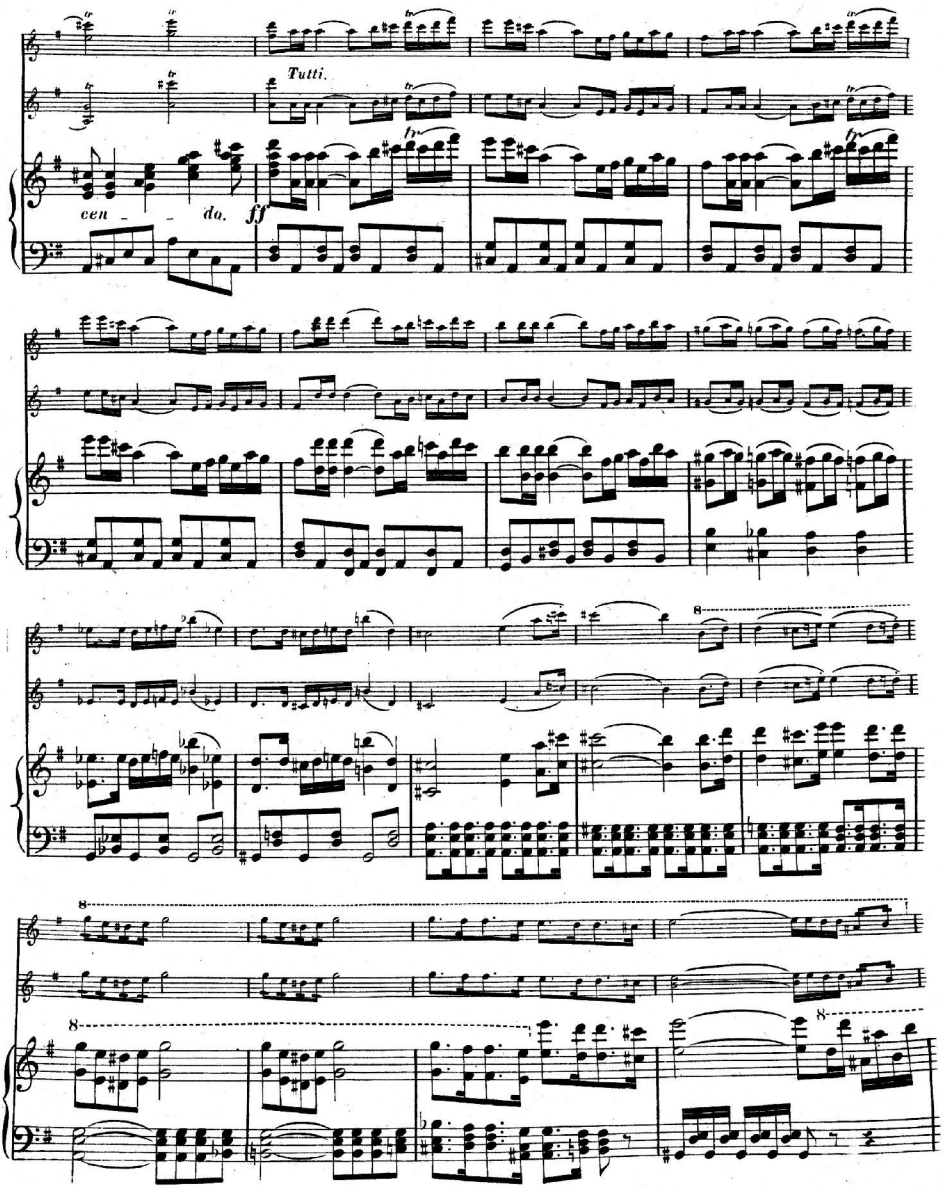

restez.
rall.
4te C.
poco piu lento.
4te C.
poco piu lento.
suivez.
pp

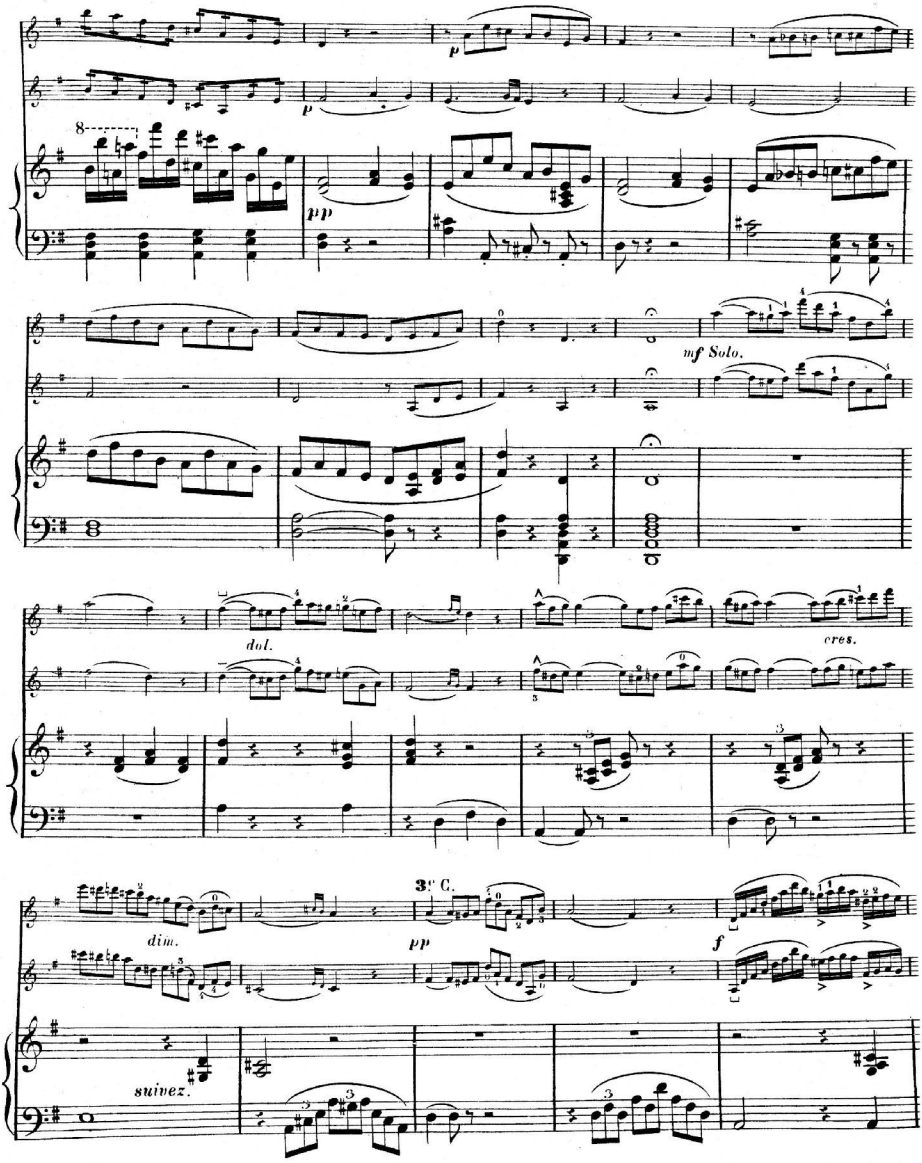

4e C.
4e C.
suivez.
4e C.
4e C.
suivez.
4e C.
4e C.
suivez.
4e C.
4e C.
rall.
suivez.

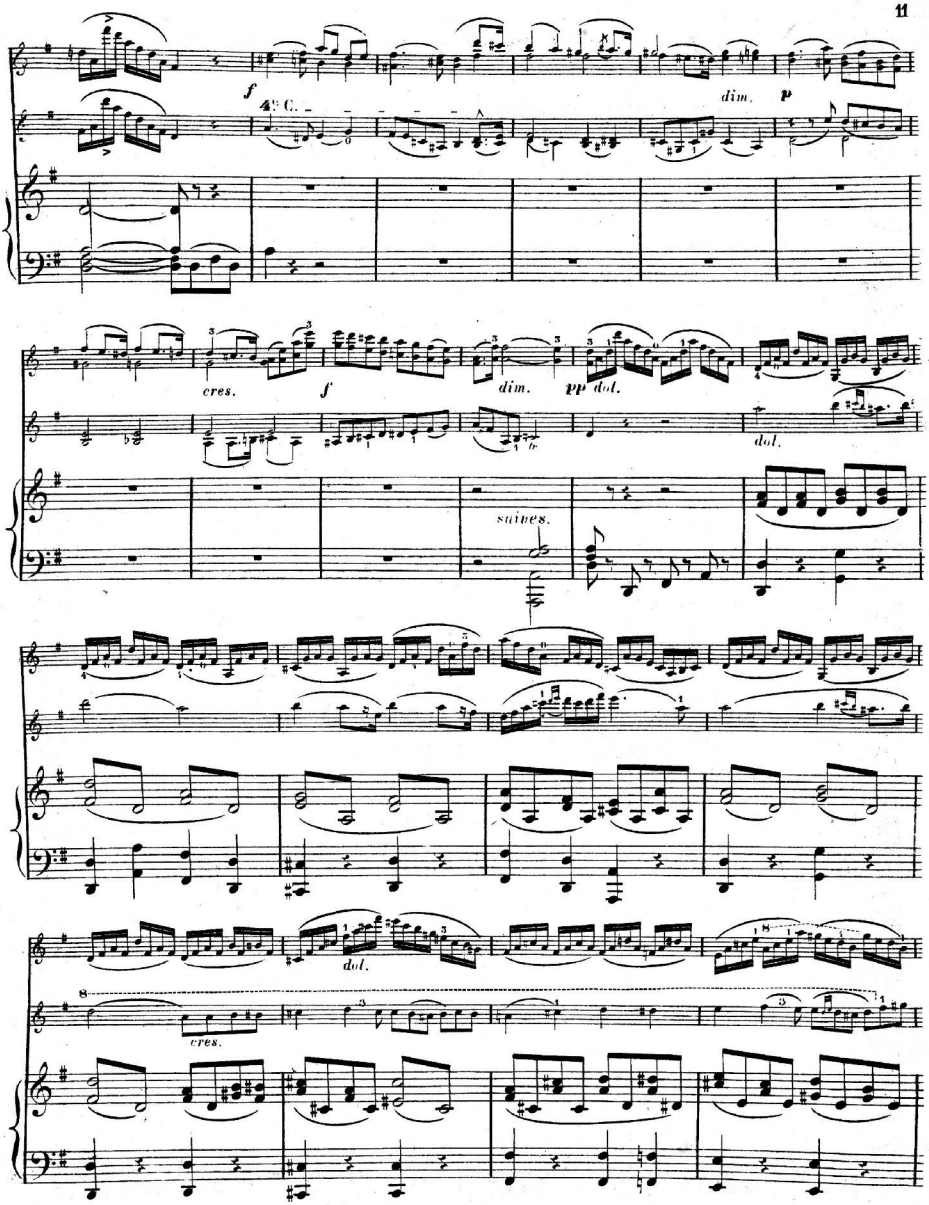

1º tempo.
1º tempo.
pp
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
f

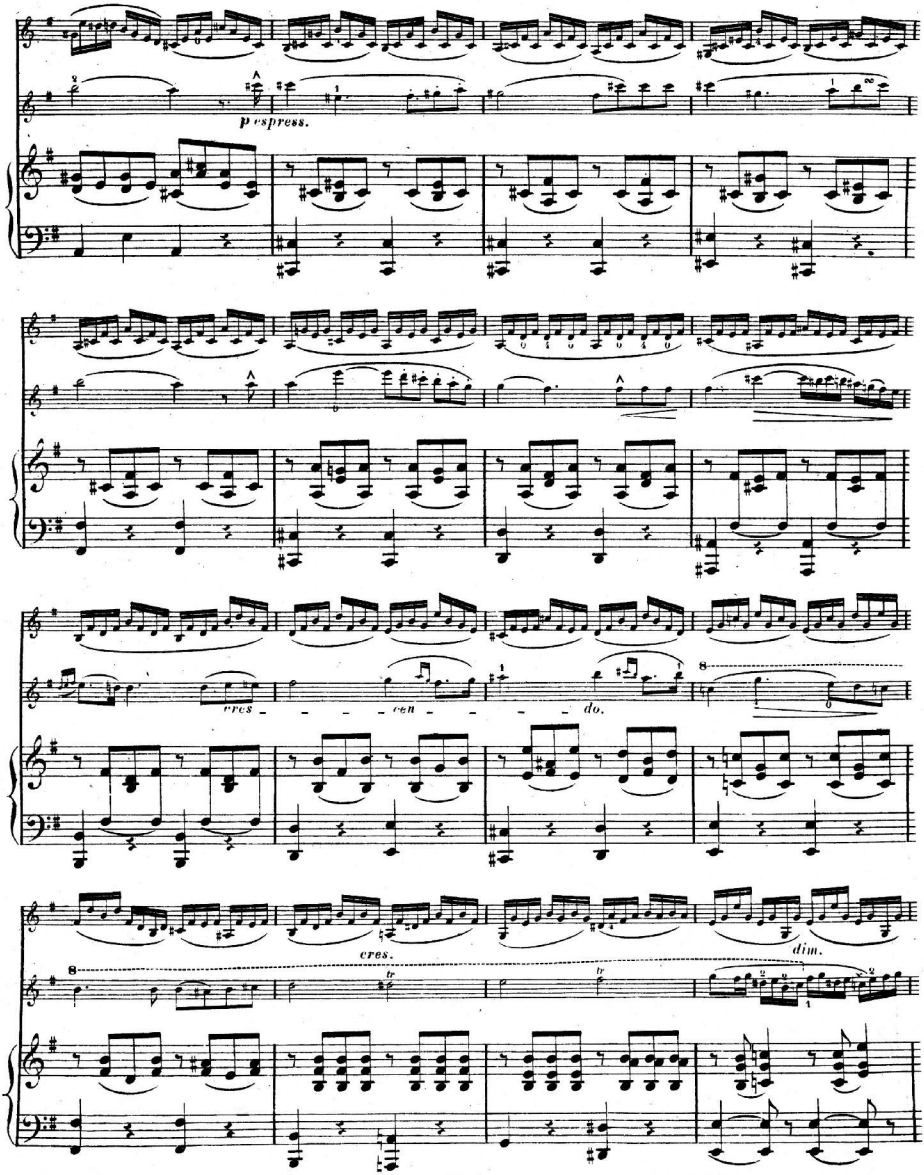

cres.
cres.
poco rit.
suivez.
1° tempo.
1° tempo.

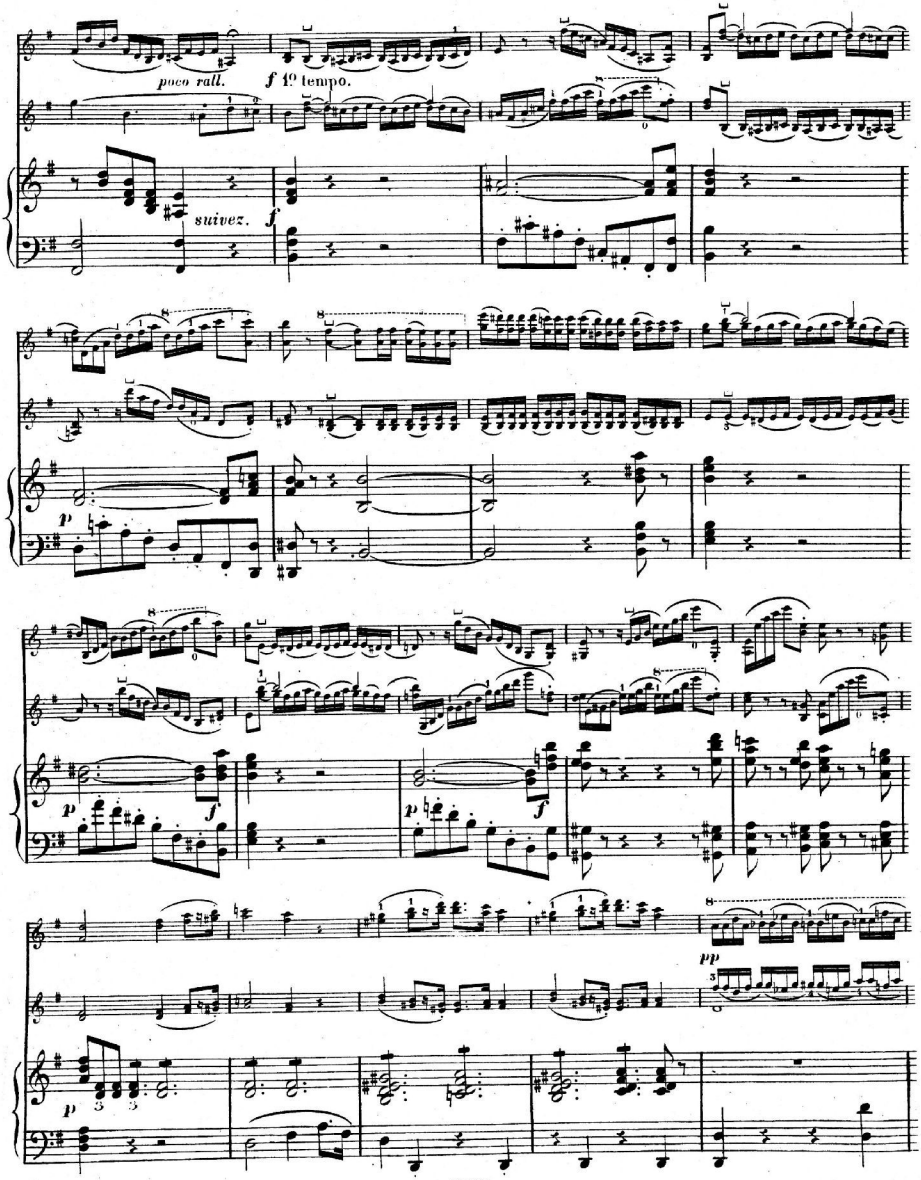

cres.
cres.

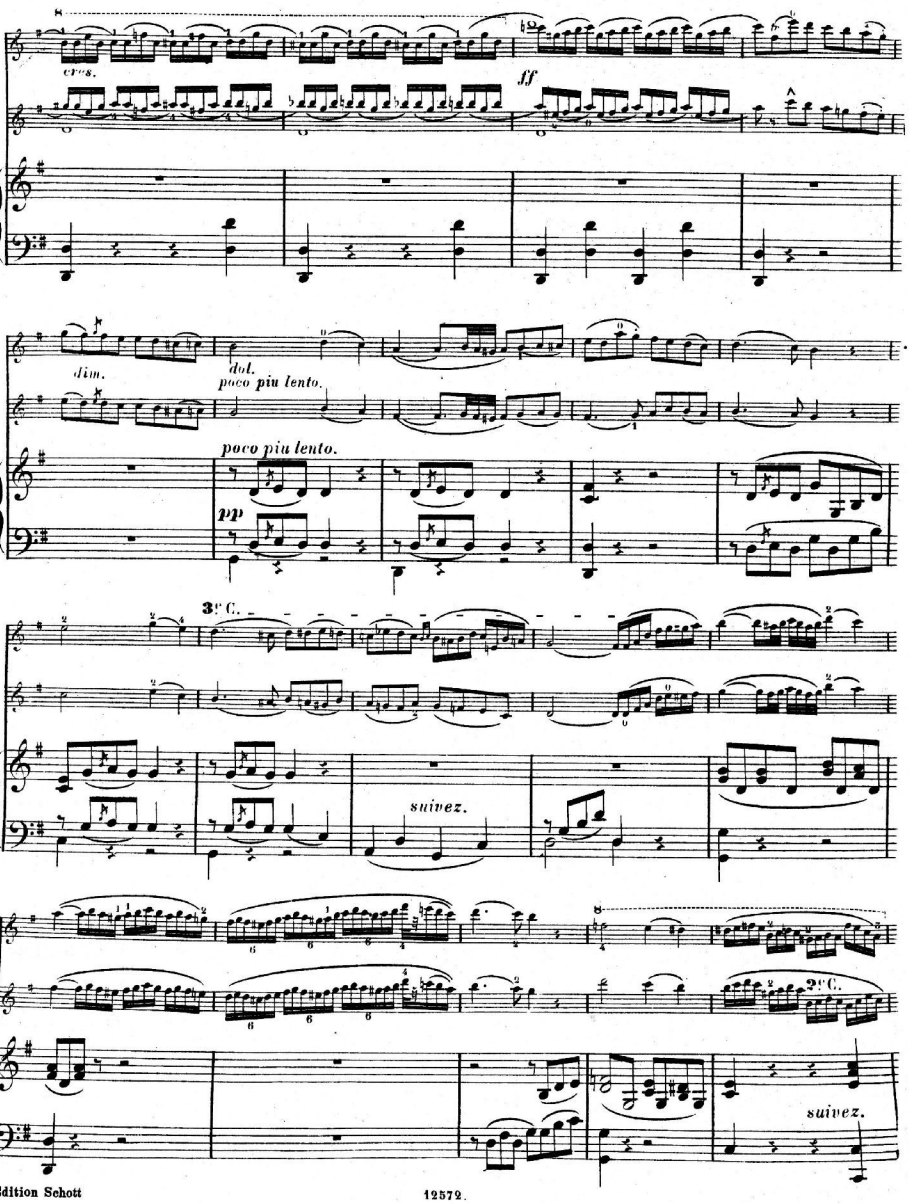

Tutti.
cen - - do.
ff
fp
8

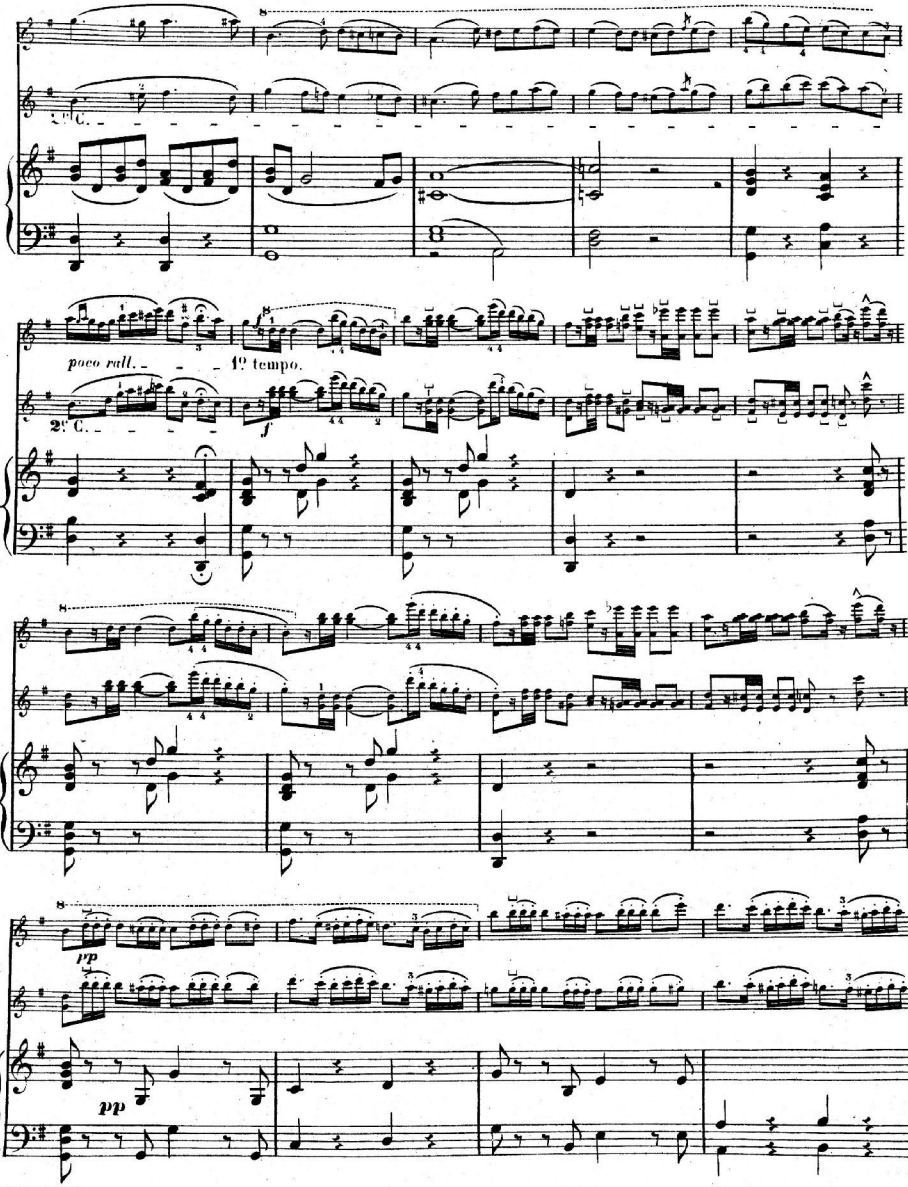

p
p
8
pp
mf Solo.
dol.
cres.
dim.
pp
3e C.
f
suivez.

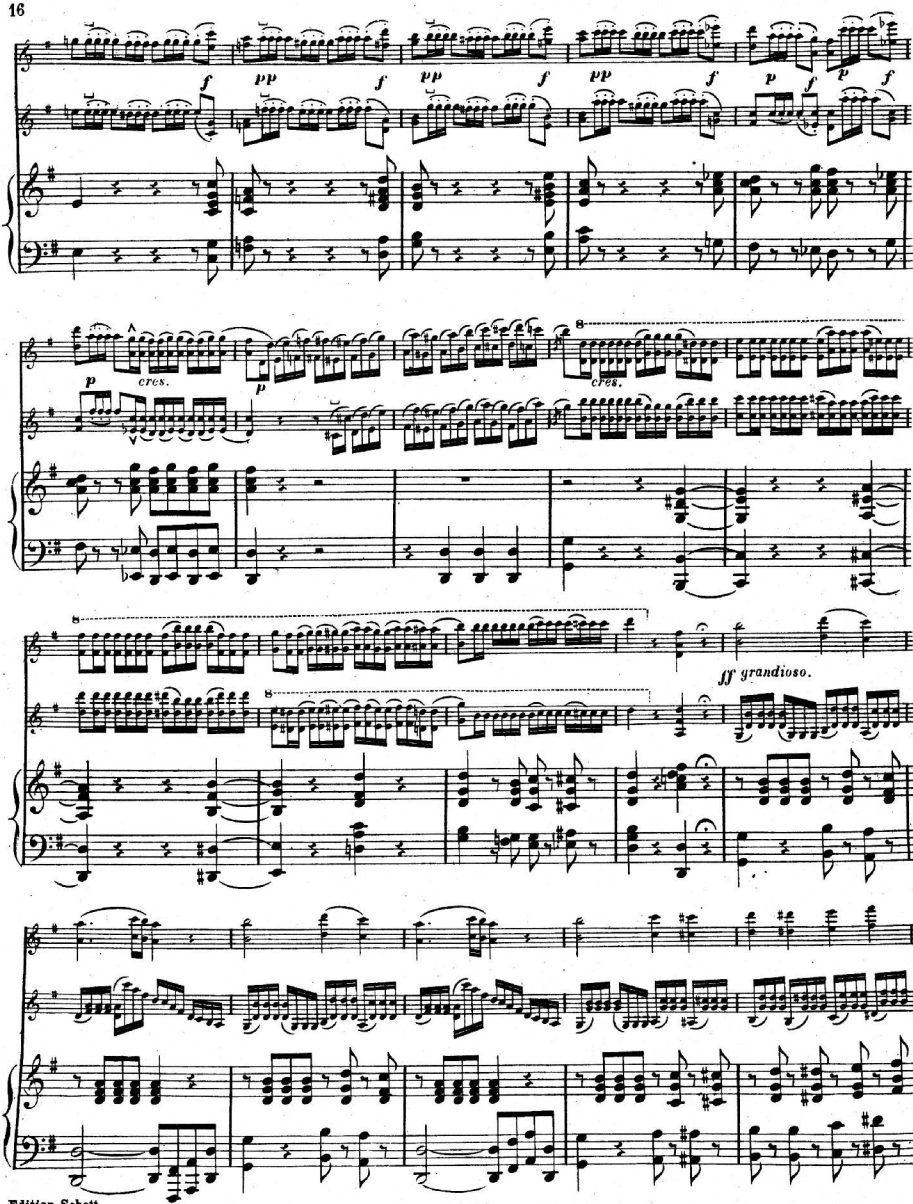

f
dim.
p
cres.
f
dim.
pp dol.
dol.
suives.
dol.
cres.

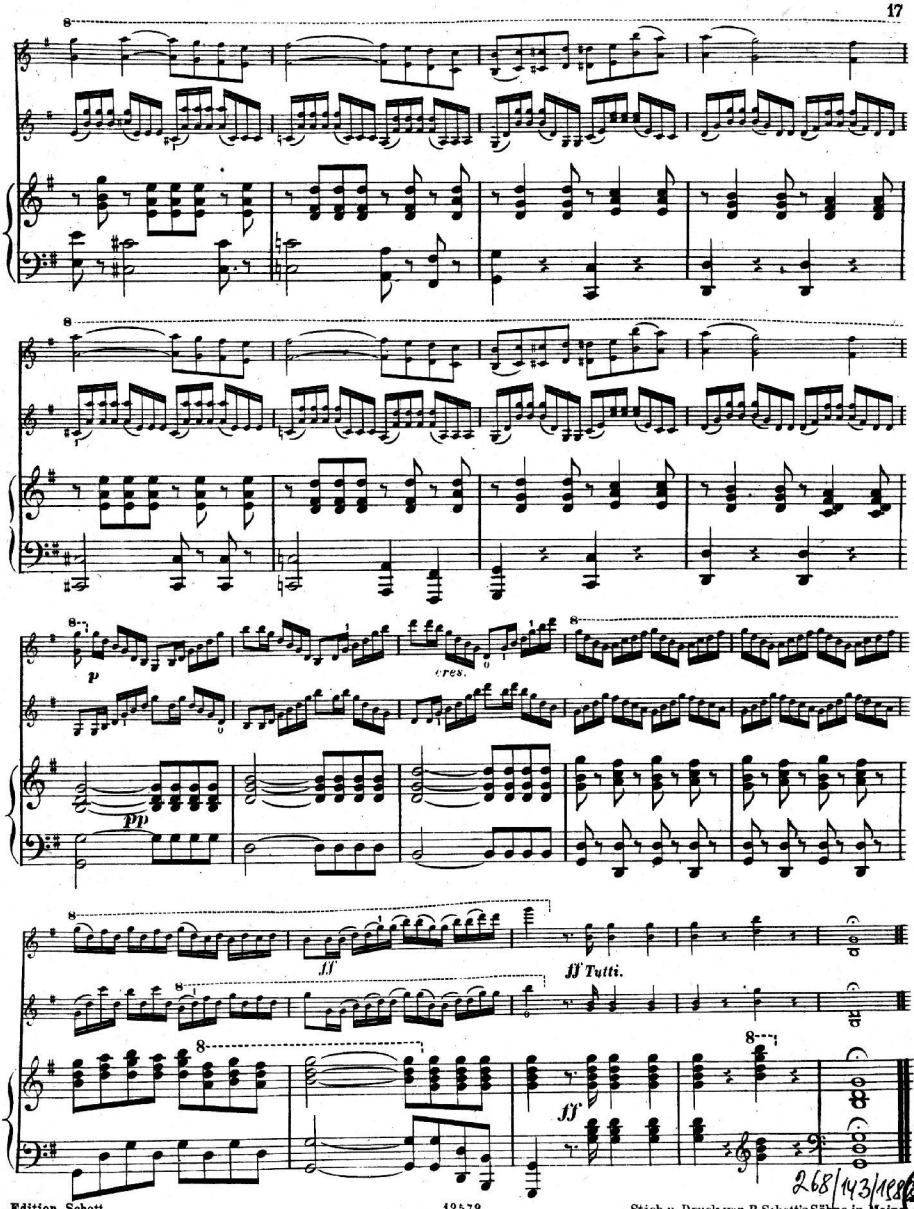

p espress.
cres
cen
do.
cres.
dim.


poco rall.
f 1º tempo.
suivez.
f
p
p
f
p
f
pp
p


cres.
ff
dim.
dol.
poco piu lento.
poco piu lento.
pp
3tr C.
suivez.
3tr C.
suivez.


poco rall.
1° tempo.
2° C.
f
pp
pp


f
pp
f
pp
f
pp
f
p
f
p
f
p
cres.
p
cres.
8
8
8
ff grandioso.



268/143/1681

Klassische Violin-Konzerte

Concertos classiques de Violon

Violine und Klavier — Violon et Piano

	Ed. Schott Nr.
Bach, Concerto Nr. 1 a moll — la mineur (*Sauret*)	1201
— Concerto Nr. 2 E dur — Mi majeur (*Sauret*)	1202
— Concerto d moll — ré mineur (*Sauret*) . . .	1203
Baxzini, op. 29 Concerto Nr. 3 (Hymne triomphal) (*Sauret*)	1204
— op. 38 Concerto Nr. 4 (*Sauret*)	1205
— op. 42 Concerto militaire (*Sauret*)	1206
Beethoven, op. 61 Concerto (*Sauret*)	1207
Bériot, op. 16 Concerto Nr. 1 D dur — Ré majeur	1191
— op. 32 Concerto Nr. 2 h moll — si mineur	1192
— op. 44 Concerto Nr. 3 e moll — mi mineur	1193
— op. 46 Concerto Nr. 4 d moll — ré mineur	1194
— op. 55 Concerto Nr. 5 e moll — mi mineur	1195
— op. 70 Concerto Nr. 6 A dur — La majeur	1196
— op. 76 Concerto Nr. 7 G dur — Sol majeur	1197
— op. 99 Concerto Nr. 8 D dur — Ré majeur	1198
— op. 104 Concerto Nr. 9 a moll — la mineur	1199
— op. 127 Concerto Nr. 10 a moll — la mineur	1200
Boccherini, Concerto D dur — Ré maj. (*Dushkin*)	690
Kreutzer, Concerto Nr. 13 D dur - Ré maj. (*Sauret*)	1208
— Concerto Nr. 18 e moll — mi mineur (*Ries*)	1209
— Concerto No. 19 d moll — ré mineur (*Sauret*)	1210
Mendelssohn, op. 64 Concerto (*Sauret*) . . .	624
Mozart, Concerto Es dur - Mi♭ maj. Kö. 268 (*Sauret*)	1211
— Concerto D dur - Ré majeur Kö. 218 (*Sauret*)	1212
— Concerto A dur - La majeur Kö. 219 (*Sauret*)	1213
— Concerto D dur — Ré majeur (*Kes*) . . . . nach einem Divertimento	851
Nardini, Concerto A dur — La majeur (*Nachèz*) .	852
Nardini, Concerto e moll — mi mineur (*Pente*) .	853
Paganini, op. 6 Concerto No. 1 D dur — Ré maj. (*Sauret*)	498
— op. 7 Concerto Nr. 2 h moll — si mineur (*Wilhelmj*)	499
Rode, op. 8 Concerto Nr. 6 B dur — Si ♭ majeur	1214
— op. 9 Concerto Nr. 7 a moll — la min. (*Sauret*)	1215
— op. 13 Concerto Nr. 8 e moll — mi min. (*Sauret*)	1216
Spohr, op. 47 Concerto Nr. 8 Gesangs-Szene (*Wessely*)	1217
— op. 55 Concerto Nr. 9 d moll - ré min. (*Sauret*)	1218
Tartini, Concerto G dur — Sol majeur (*Pente*) .	877
Tschaikowsky, op. 35 Concerto (*Sauret*) . . .	878
Vieuxtemps, op. 10 Concerto (*Wilhelmj*) . . .	882
— op 19 Concerto fis moll — fa♯ min. (*Kross*)	883
— op. 25 Concerto A dur — La majeur (*Auer*)	884
— op. 31 Concerto d moll — ré mineur (*Auer*)	885
— op. 37 Concerto a moll — la min. (*Wilhelmj*)	886
Viotti, Concerto Nr. 22 a moll — la min. (*Sauret*)	1219
— Concerto Nr. 23 G dur — sol majeur (*Sauret*)	1220
— Concerto Nr. 24 h moll — si min. (*Sauret*) .	1221
Vivaldi, Concerto a moll — la mineur (*Nachèz*) .	900
— Concerto g moll — sol mineur (*Nachèz*) . .	901
— Concerto G dur — Sol majeur (*Nachèz*) . .	902
— Concerto B dur — Si ♭ majeur (*Nachèz*) . .	903
— Concerto c moll — ut mineur (*Moffat*) . .	904
Wieniawski, op. 14 Concerto Nr. 1 fis moll - fa♯ min. (*Sauret*)	895
— op. 22 Concerto Nr. 2 d moll — ré mineur (*Wilhelmj*)	897

2 Violinen und Klavier — 2 Violinen et Piano

	Ed. Schott Nr.
Bach, Concerto d moll — ré mineur (*Wilhelmj*)	906
— Concerto e moll — ut mineur (*Berner*) . .	907

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer

Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann

Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Heften
446 Teil II Virtuose Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage . . . . . 2 Hefte
738a/b 1. Lage . . . . . 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage . . . . 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 14 Heften

80 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 a/b 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 a/b 17 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 a/c 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 a/c 13 Duos bis zur 7. Lage
746 a/d 13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Solioliteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Beliebte Ensemble-Musik

Schwierigkeitsgrade: 1 - sehr leicht, 2 - leicht, 3 - untere Mittelstufe, 4 - obere Mittelstufe, 5 - schwer, 6 - sehr schwer

Trios

(Piano, Violine und Violoncello)

2 **Braga**, La Serenata *(Ritter)*
3 **Dancla**, Op. 108. Sechs kl. Opern-Fant.
1. Der Barbier von Sevilla — 2. Don Juan — 3. Der Freischütz — 4. Norma und Nachtwandlerin → 5. Der Liebestrank — 6. Die weisse Dame.
2 — Op. 109 bis. 3 petites Symphonies concertantes *(J. Werner)*
1. D-Ré — 2. G-Sol — 3. C-Ut
5 — Op. 117. Trois Trios, faciles
1. G-Sol — 2. D-Ré — 3. C-Ut
2 — Op. 129 bis. Petite Ecole de la Mélodie (Kleine Melodien-Schule) 6 melodische Stücke in zwei Heften
2 **Elgar**, Salut d'Amour (Liebesgruss)
2 **Gounod**, Méditation (Ave Maria) Flöte und Harmonium ad lib.
2 — Nazareth (Jesus von Nazareth)
2 — Sérénade
3 **Grainger**, Colonial Song
3 — Handel in the Strand, Clog Dance
3 — My Robin is to the Green wood Gone
3 **Guilmant**, Adoration, op. 44 *(Walter)*
4 **Humperdinck**, Hänsel und Gretel, Fantasie *(Sandré)*
1-2 **Klassert**, Kinder-Trio, op. 10
3 **Kreisler, Fr.** Trios:
1. Marche miniature viennoise — 2. Syncopation — 3. Nina *(Pergolese)* — 4. Berühmtes Menuett G-Sol *(Beethoven)* — 5. Andante *(Beethoven)*
2 **Mendelssohn**, Cavatine aus Paulus *(Slatter)*
2 **Paladilhe**, Mandolinata 04629/31
2 **Papini**, Andante A-La
4 **Ravina**, Boléro *(Slatter)*
3 **Saint Croix**, L'Ange Consolateur
2-4 **Salonmusik-Album**, Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik Violine und Piano Ed. Nr. 865 Cello hierzu Ed. Nr. 888 d Inhalt siehe unter 2 Violinen u. Piano
3 **Stiehl**, Impressions du Soir *(Slatter)*
3 **Tenaglia**, Arie *(Slatter)*
2 **Tours**, Petit Duo symphonique *(Slatter)*
2 **Tschaikowsky**, Barcarolle *(Slatter)*
2 — Chant sans paroles *(Slatter)*
2 — Chant réligieux *(Slatter)*
Wagner, Rich. Opern-Fantasien von *G. Sandré:* (Kontrabass ad lib.)
4 — — Meistersinger
3 — — Walküre
3 — — Götterdämmerung
4 — — Parsifal
3 — Walthers Preislied aus Meistersinger
3 — Träume *(Slatter)*
2 **Weber, F.** Op. 15 Leichtes Trio F-Fa Ed. Nr. 1114
3 **Widor**, 4 Stücke Ed. Nr. 679
1. Humoresque — 2. Cantabile — 3. Nocturne — 4. Sérénade
3 — daraus einzeln: Sérénade
2 **Ziloher, P.** Op. 42. Kinder-Trio

2 Violinen und Piano

4 **Alard**, Op. 31. Symphonie concertante G-Sol Ed. Nr. 905
3 — Op. 33. Symphonie concertante D-Ré
3 — Op. 34. Symphonie concertante A-La
4 **Ascher**, Doxia Mazurka
3 **Barns**, Fantasie
2 **Bellini**, Norma, Ouverture 08660/61
2 **Blumer**, Edelweiss, Walzer u. Introduction *(Tours)*
2 **Boieldieu**, Die weisse Dame, Ouvert. 08862/65
2 **Braga**, La Serenata *(Ritter)*
3 **Dancla, Ch.** Op. 98. Symphonie concertante No. 4
3 — Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes:
1. D-Ré Ed. Nr. 909a — 2. G-Sol Ed. Nr. 909b — 3. C-Ut Ed. Nr. 909c
3 — Op. 129. Petite Ecole de la mélodie, (Kleine Melodienschule).
Heft 1: Andante cantabile — Valse — Andante cantabile Ed. Nr. 910
Heft 2: Barcarolle — Nocturne — Prière Ed. Nr. 911
2 — Op. 163. 6 petites Pièces, Suite à l'École de la mélodie. In 2 Heften Ed. Nr. 912/913
2 — daraus einzeln: Petit Rondo pastoral
5 — 6 kleine, leichte Duette *(F. Corder)* 2 Hefte Ed. 914/915
3 **Elgar**, Sursum corda, Elévation (mit Cello ad lib.)
3 — Salut d'amour (Liebesgruss)
2 **Faucheux**, Italia et Espagne (Duo caractéristique)
2 **Gounod**, Méditation (Ave Maria), ad lib. Orgel (Harmonium) und Cello *(Moffat)* 07203, 07224
2 — Jesus von Nazareth *(Ritter)*
3 — Sérénade *(Ritter)* 08676/7
Humperdinck, Hänsel und Gretel:
1 — Abendsegen *(Goltermann)*
2 — Fantasie *(Tours)*
2 **Ivanovici**, Donauwellen, Walzer (Flots du Danube)
3 **Lanner**, Hofballtänze, Walzer 03680/3
2 **Marx**, Träumerei am See
2 **Moffat**, Petit Duo Symphonique (Kleines symphon. Duett) op. 81
3 — Fantasie über englische National-Melodien (Cello ad lib.)
2 **Moret**, Op. 42. La dernière Rose
3 — Op. 74. Petite Symphonie
4 — Op. 75. Danse des Lutins
2 **Mozart**, Figaros Hochzeit, Ouverture 08866/69
2 **Papini**, Andante A-La
3 **Sandré, G.** Op. 64. Kleine Suite daraus einzeln:
1. Marche — 2. Nocturne — 3. Badinage — 4. Pastorale
Salon-Musik, Album, 18 berühmte Stücke.
Cramer-Burmester, Walzer — Vieuxtemps, Romanze — Drdla, Guitarrero — Ungarischer Tanz Nr. 5 — Smith, Russisches Lied — Smetana, Verkaufte Braut (Fant.) — Bizet, Adagietto — Gavotte Louis XIII — Wagner, Preislied — Barns, Wiegenlied — Wieniawski, Cirque — Rubinstein, Mélodie — Schubert, Am Meer — Chopin, Nocturne — Mozart-Bériot, Quel suono — Offenbach, Barkarolen-Walzer — Paladilhe, Mandolinata — Strauss, Radetzky-Marsch.
— Violine und Klavier Ed. Nr. 365
Hierzu Ergänzungsstimmen:
— 2. Violine, Flöte solo, Viola, Cello solo, Kontrabass Ed. Nr. 838a/e
1 **Schmidt, E.** Op. 30. Drei Stücke Ed. Nr. 1231
Moderato — Minuetto — Rondo
Schneider, F. L.
2 — Op. 59. Duo concertant (Cello ad lib.)
2 — Op. 78. Saltarello
5 — Sur le lac, Sérénade (Cello ad lib.)
5 **Schubert**, Moment musical, op. 94 Nr. 3 08783/5, 08695
2 **Smith**, Chanson russe 08696/97
1 **Strauss, Joh.** Deutsche Lust, Walzer 08698/08700
1 **Tourneur**, Valadolid, Souvenir d'Espagne (mit Castagnetten ad lib.)
2 **Wagner, Rich.** Walthers Preislied aus Meistersinger 08703/04
2 **Weber, F.** Op. 16. Leichtes Trio Ed. Nr. 1113
Maestoso et Andantino — Larghetto — Alla Polacca
2 **Weidig**, Op. 9. Kleines Trio Ed. Nr. 930

DOMESTICUM-SALONORCHESTER. *Eine Sammlung echter Ensemble-Musik, die auf das subtilste instrumentiert und im Kammermusikstil für intime Wirkung berechnet - bereits als Trio (Piano, Violine, Cello) - vollklingend ist.*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

2d VIOLON Principal.

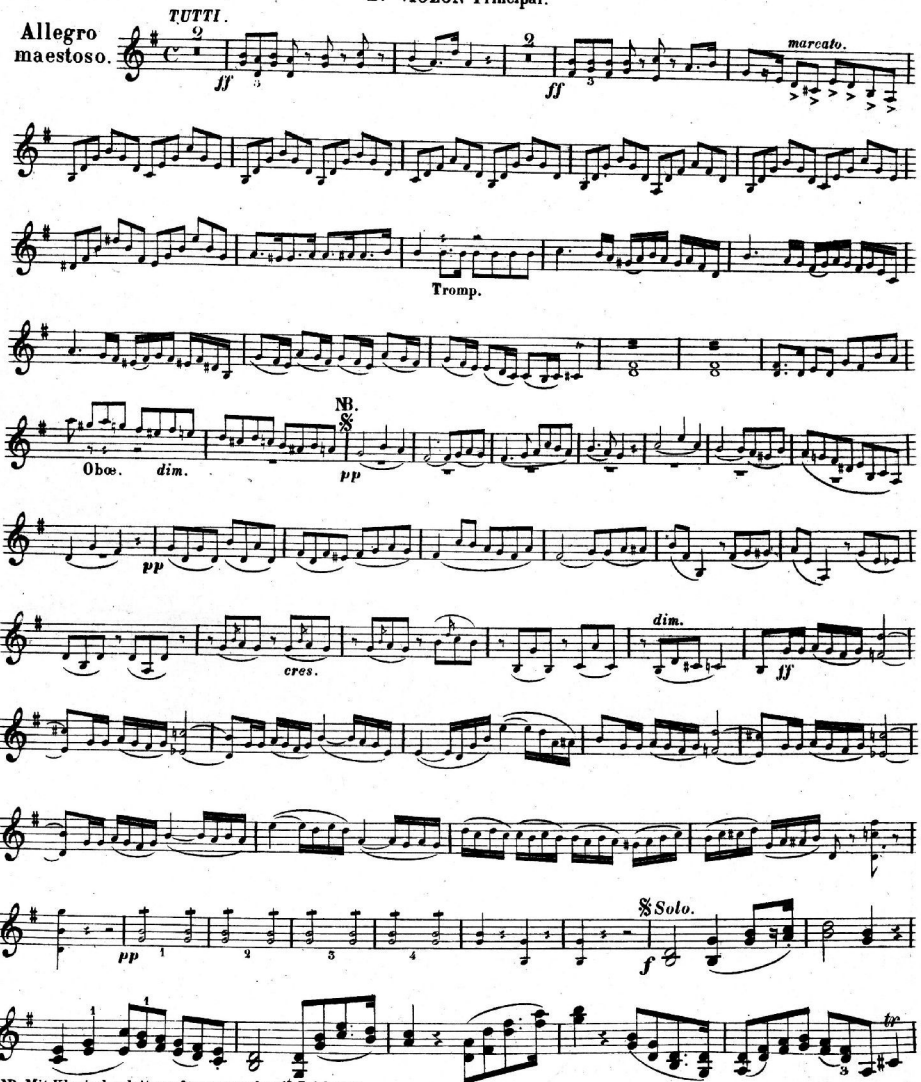
SYMPHONIE CONCERTANTE

Delphin Alard Op. 31.

SYMPHONIE CONCERTANTE

Delphin Alard Op. 31.

2d VIOLON Principal.

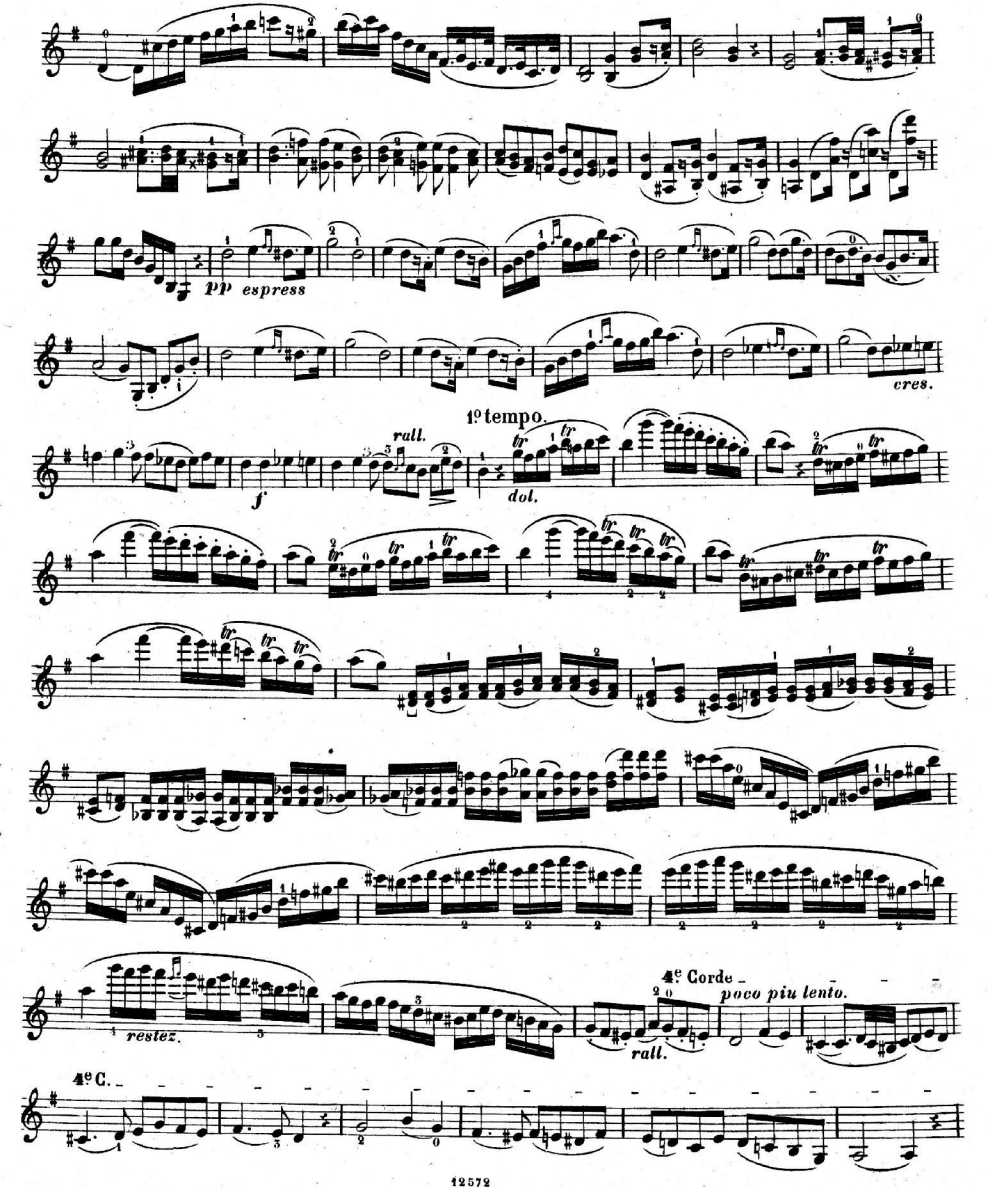


NB. Mit Klavierbegleitung fängt nach dem 1s Zeichen 𝄋 gleich das Solo an

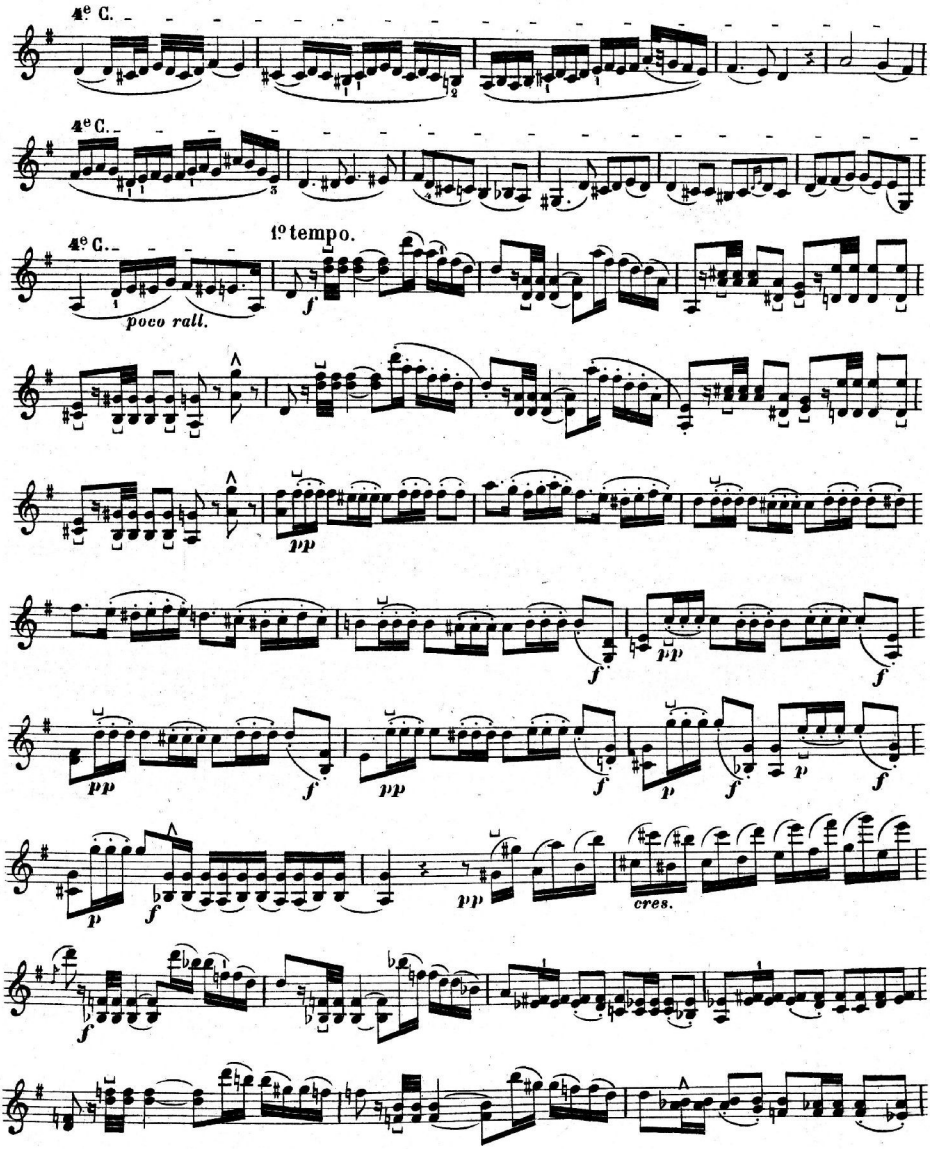
Edition Schott

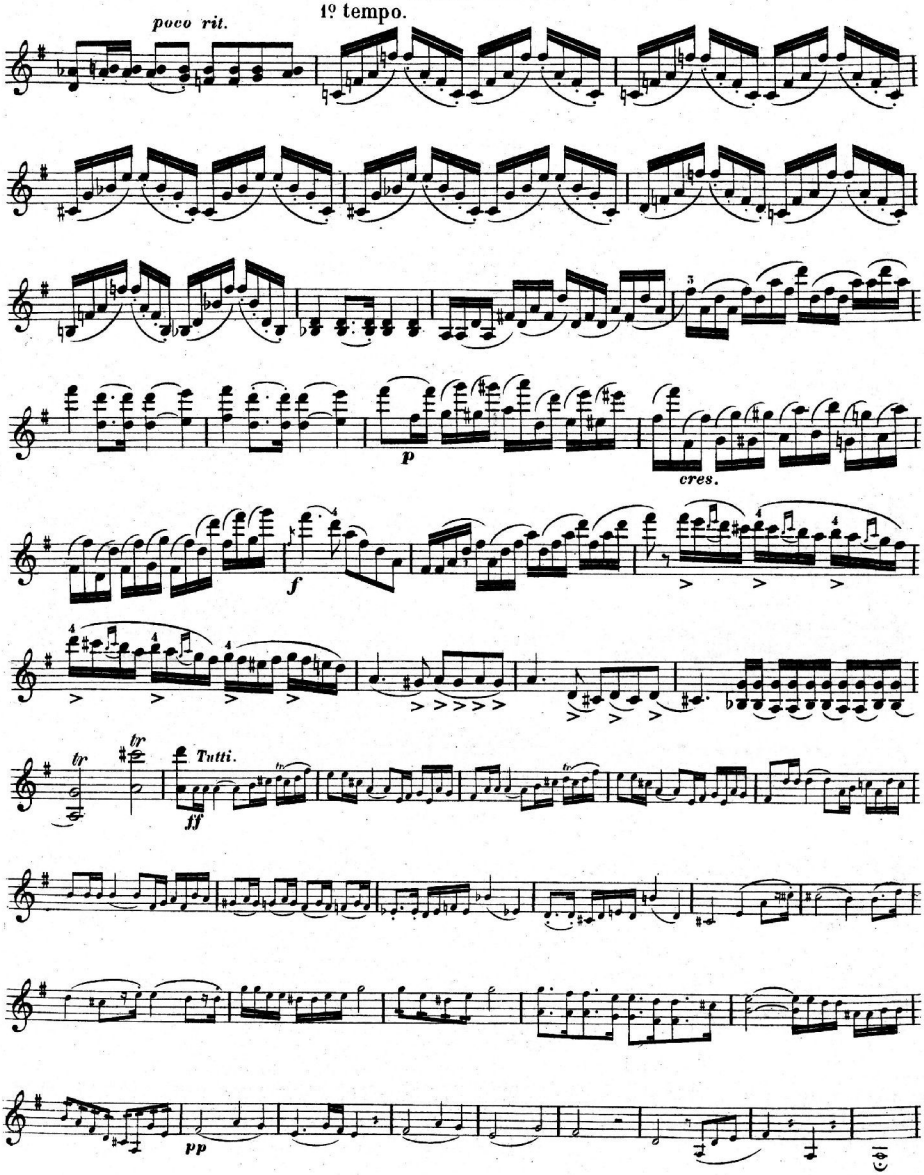
NB. Avec accompagnement de Piano le Solo commence au premier signe 𝄋

NB. With accompaniment of Piano the Solo begins on the first sign 𝄋

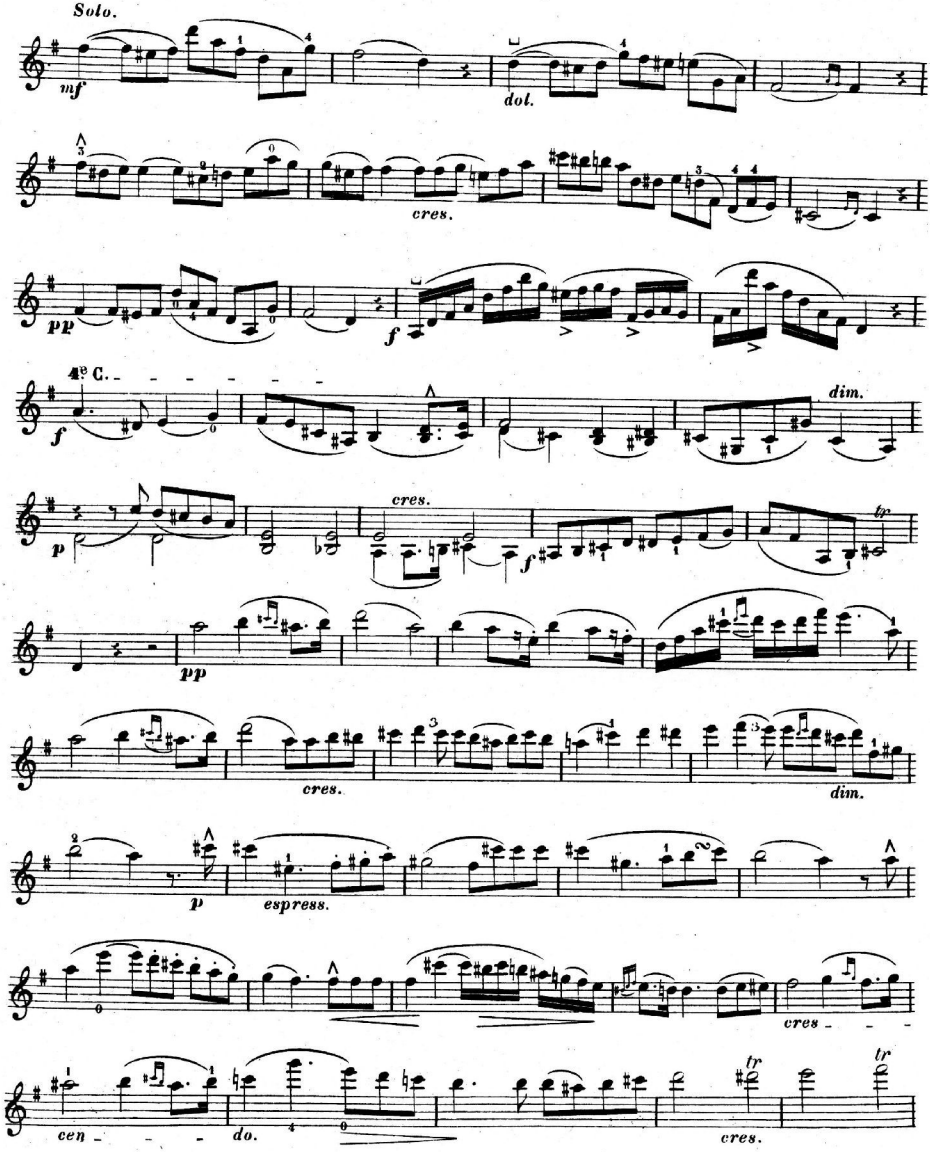

pp espress
cres.
1o tempo.
rall.
f
dol.
4e Corde
poco piu lento.
rall.
restez.
4e C.

2d VIOLON Principal.

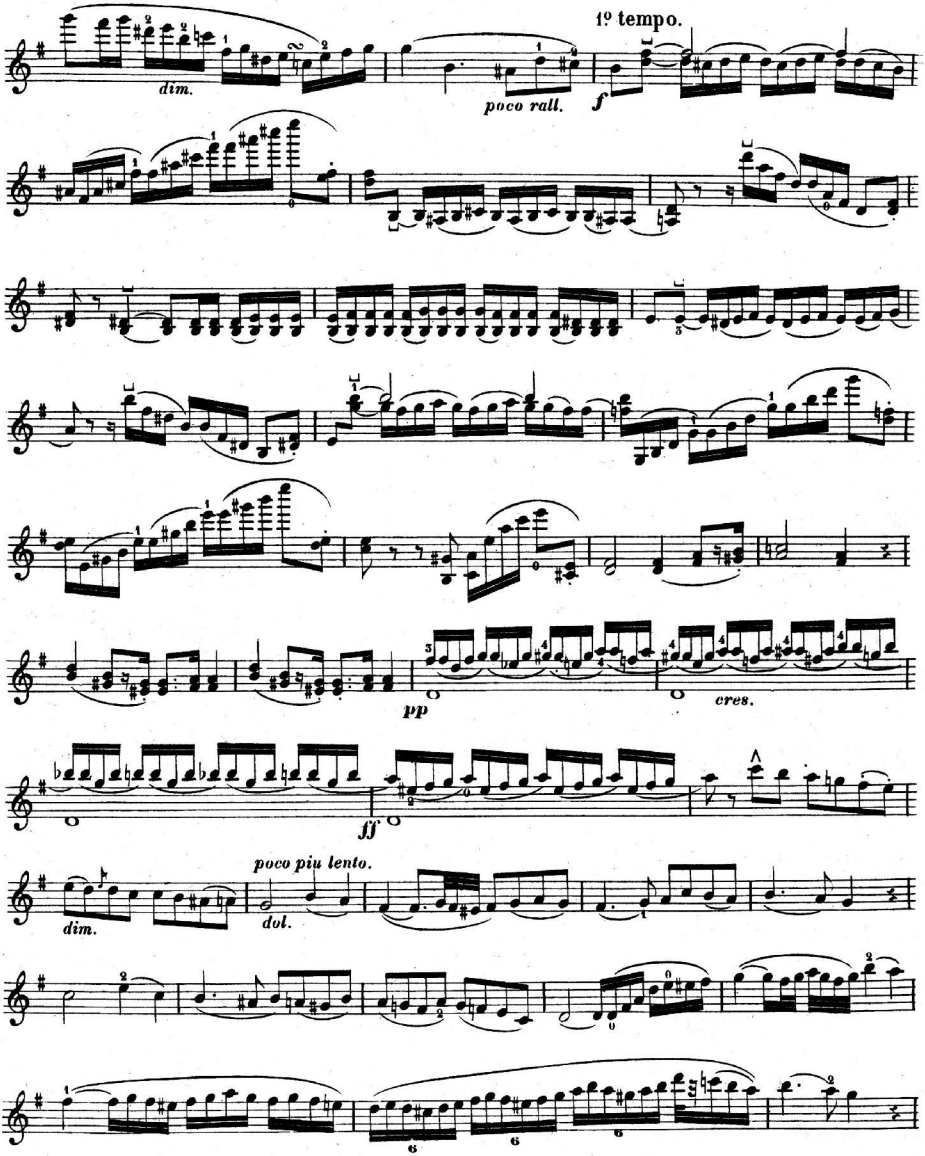



poco rit.
1o tempo.
p
cres.
f
Tutti.
ff
pp

2d VIOLON Principal.



Edition Schott



Edition Schott

2d VIOLON Principal.

2e C.

2e C.

poco rall.

1e tempo.

f

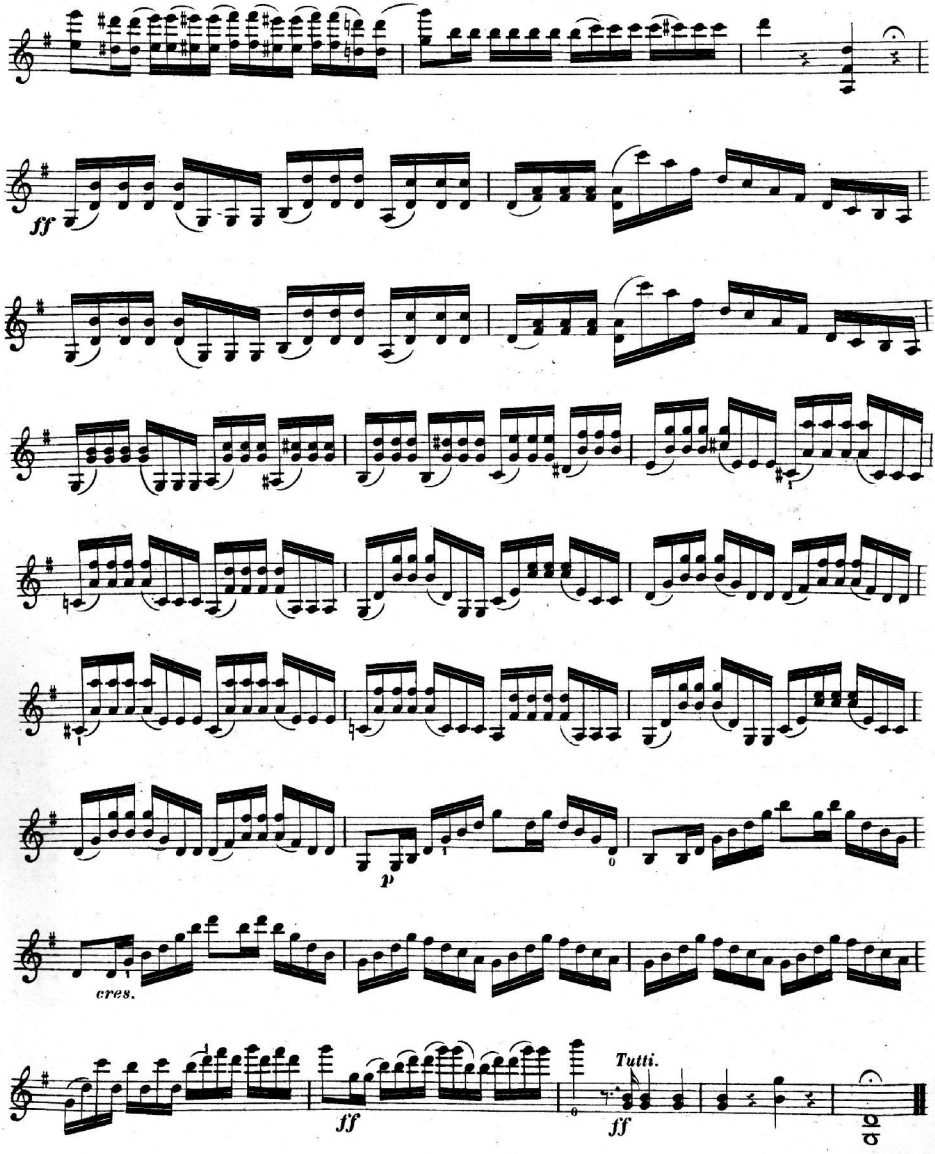
pp

f *pp* *f* *pp* *f*

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.*

p *cres.*

Edition Schott



Edition Schott 12572 Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

E. ZIMBALIST

Kompositionen
für Violine und Klavier

Compositions
pour Violon et Piano

Suite in alter Form *(Suite dans le style ancien)*
No. 1 Prélude / 2 Sicilienne / 3 Menuet / 4 Largo / 5 Finale
daraus einzeln *(id. séparément)*:
Sicilienne, Menuet

Drei slavische Tänze *(Trois danses slaves)*
No. 1 Russisch *(Danse russe)*
2 Hebräisches Lied *(Chant hébraïque)*
3 Polnisch *(Danse polonaise)*:

Danse Napolitaine
Old Folks at Home
Orientale
Légende d'après B. Kalinnikow

Lieder
mit Klavierbegleitung

Mélodies
avec Piano

Englisch-Russischer Text *(Texte anglais-russe)*

Chanson triste
A Monody
A Revery

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG
LONDON / BRÜSSEL / PARIS

1er VIOLON Principal.

SYMPHONIE CONCERTANTE

Delphin Alard Op. 31

SYMPHONIE CONCERTANTE

Delphin Alard Op. 31.

1er VIOLON Principal.

Allegro maestoso.

TUTTI

Oboe.

p *f* *p* *f*

marcato.

Tromp.

Fl.

NB

pp

dol.

cres. *dim.* *ff*

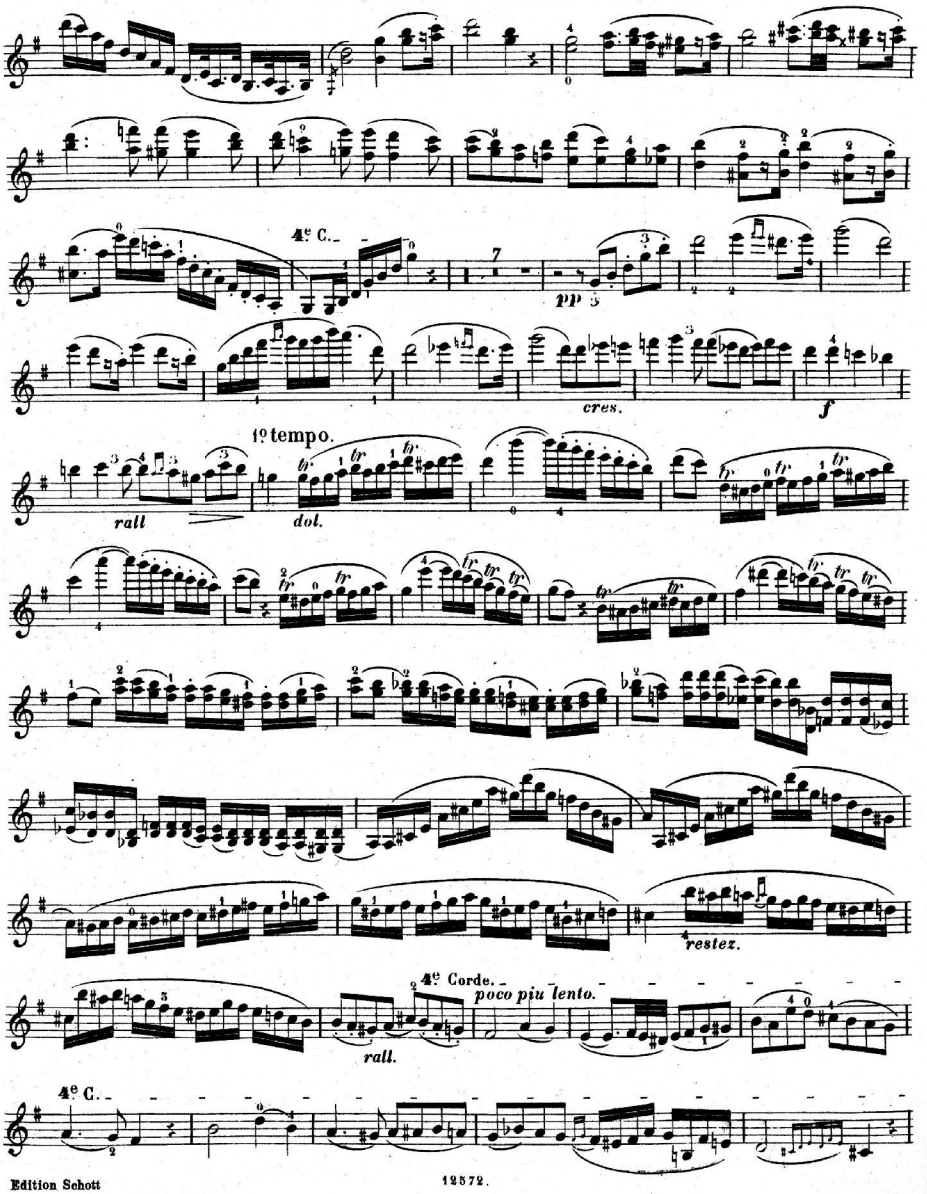
pp *Solo.* *f*

NB. Mit Klavierbegleitung fängt nach dem 1t Zeichen 𝄋 gleich das Solo an

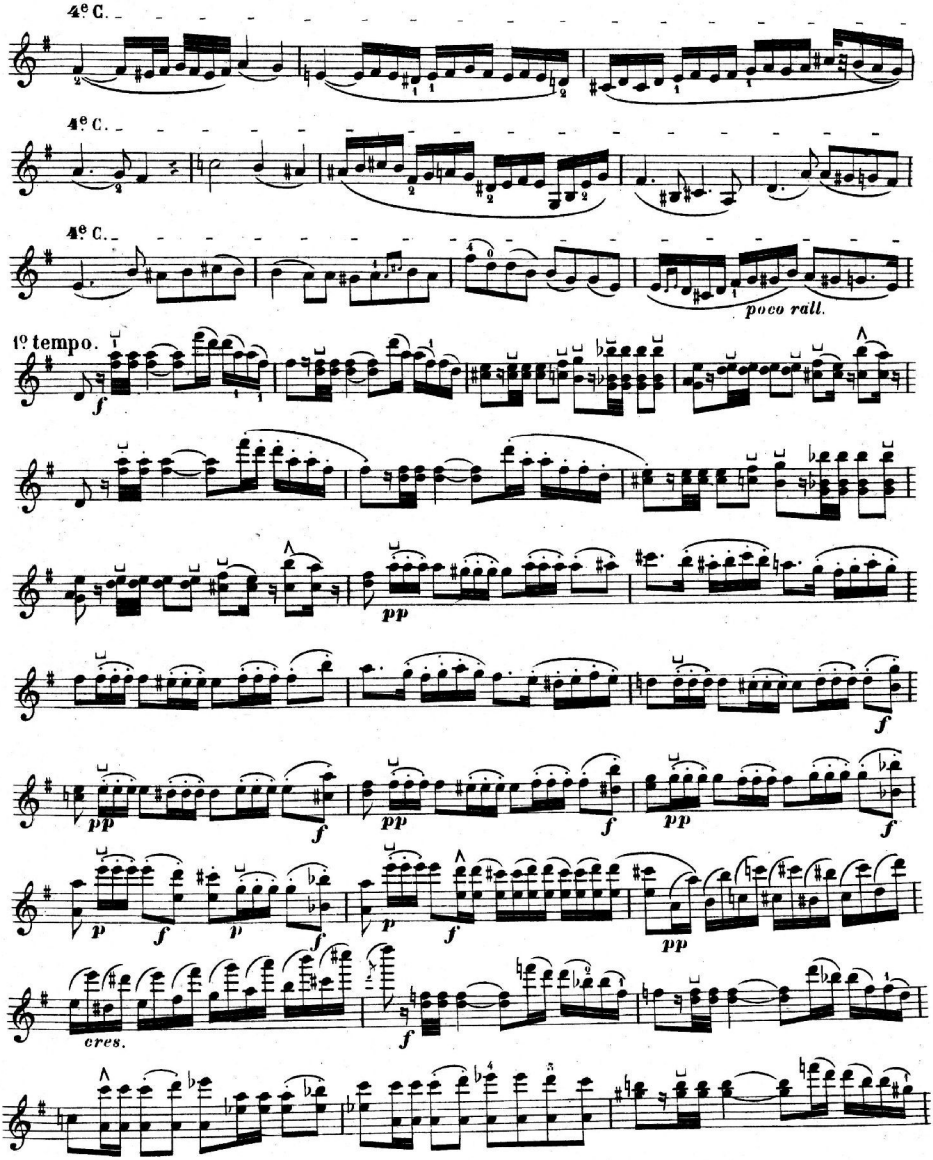
Edition Schott

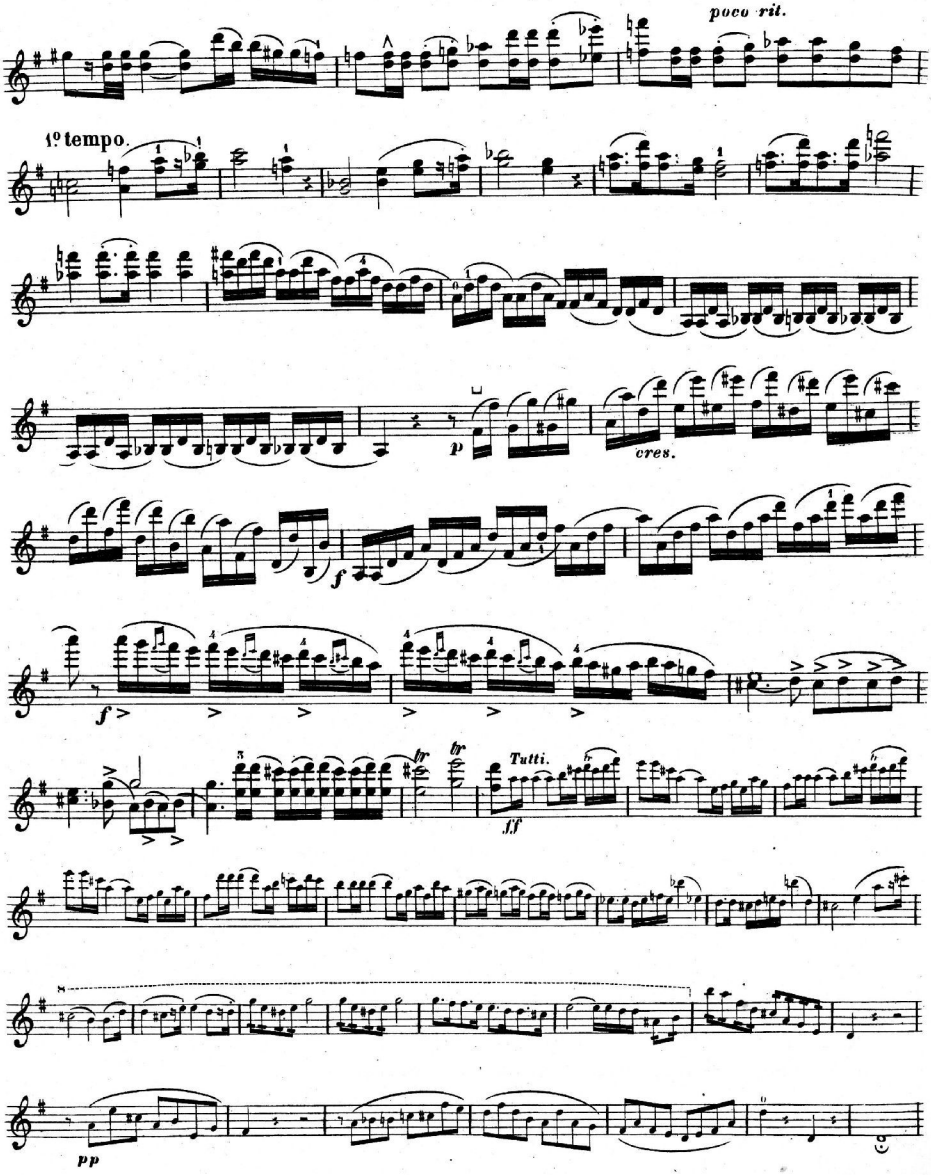
NB. Avec accompagnement de Piano le Solo commence au premier signe 𝄋

NB. With accompaniment of Piano the Solo begins on the first sign 𝄋

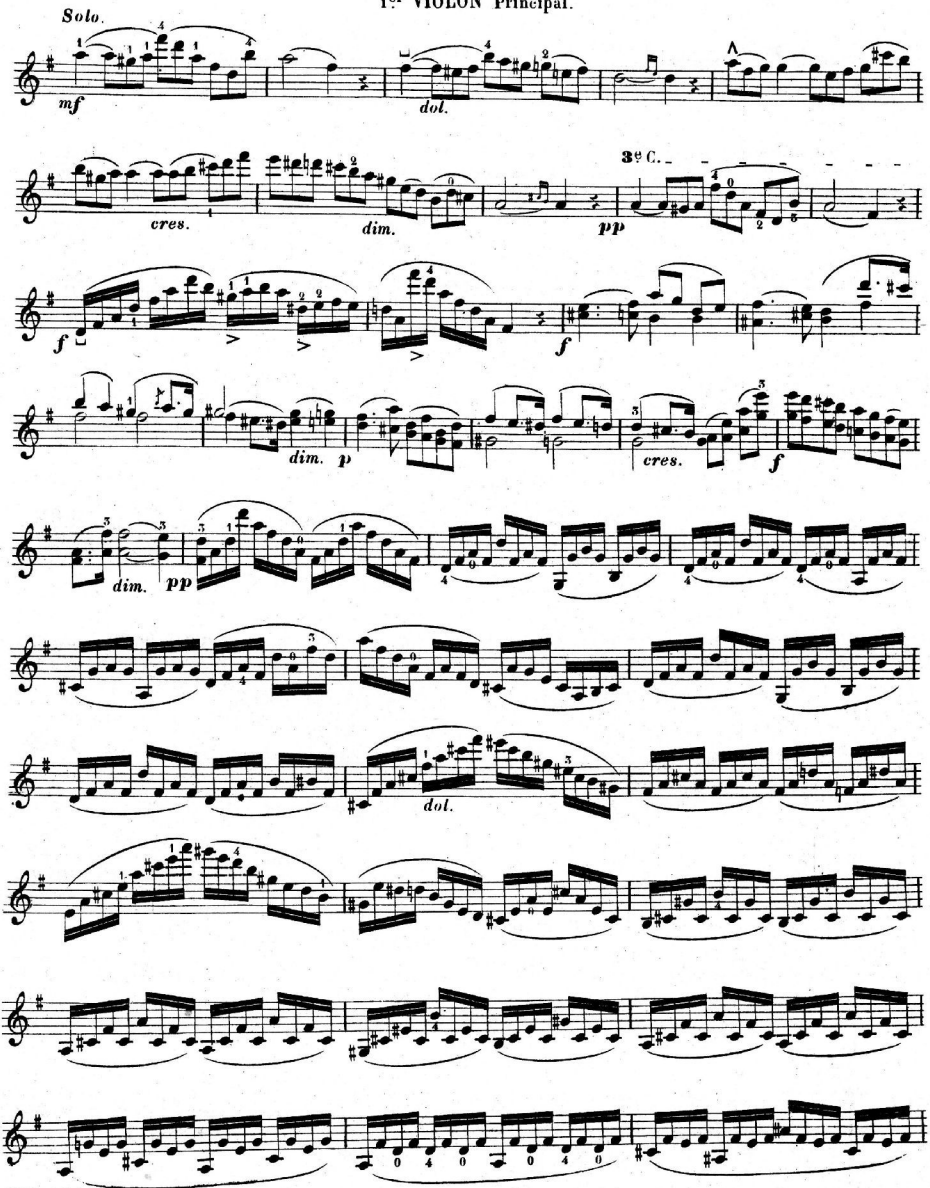

4e C.
pp
cres.
f
1o tempo.
rall
dol.
restez.
4e Corde.
poco piu lento.
rall.
4e C.

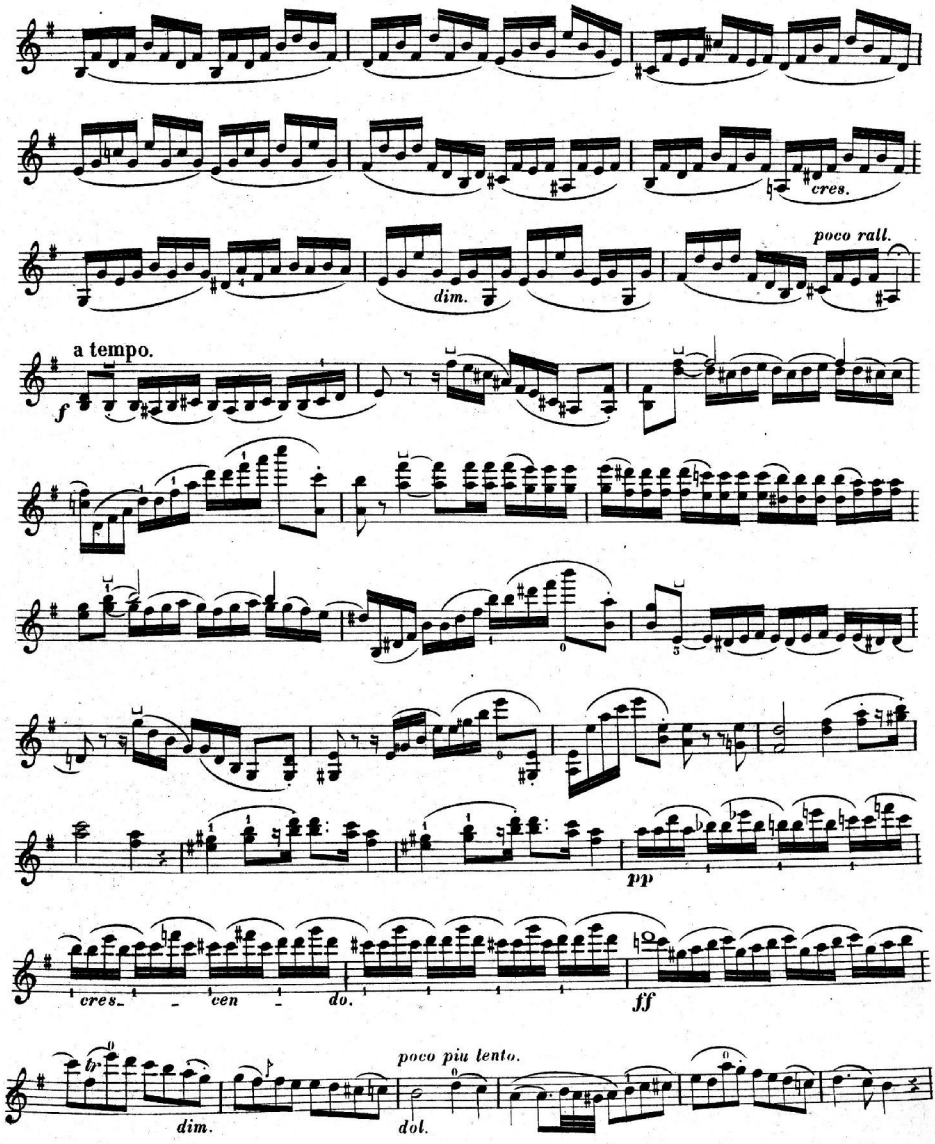
1er VIOLON Principal.

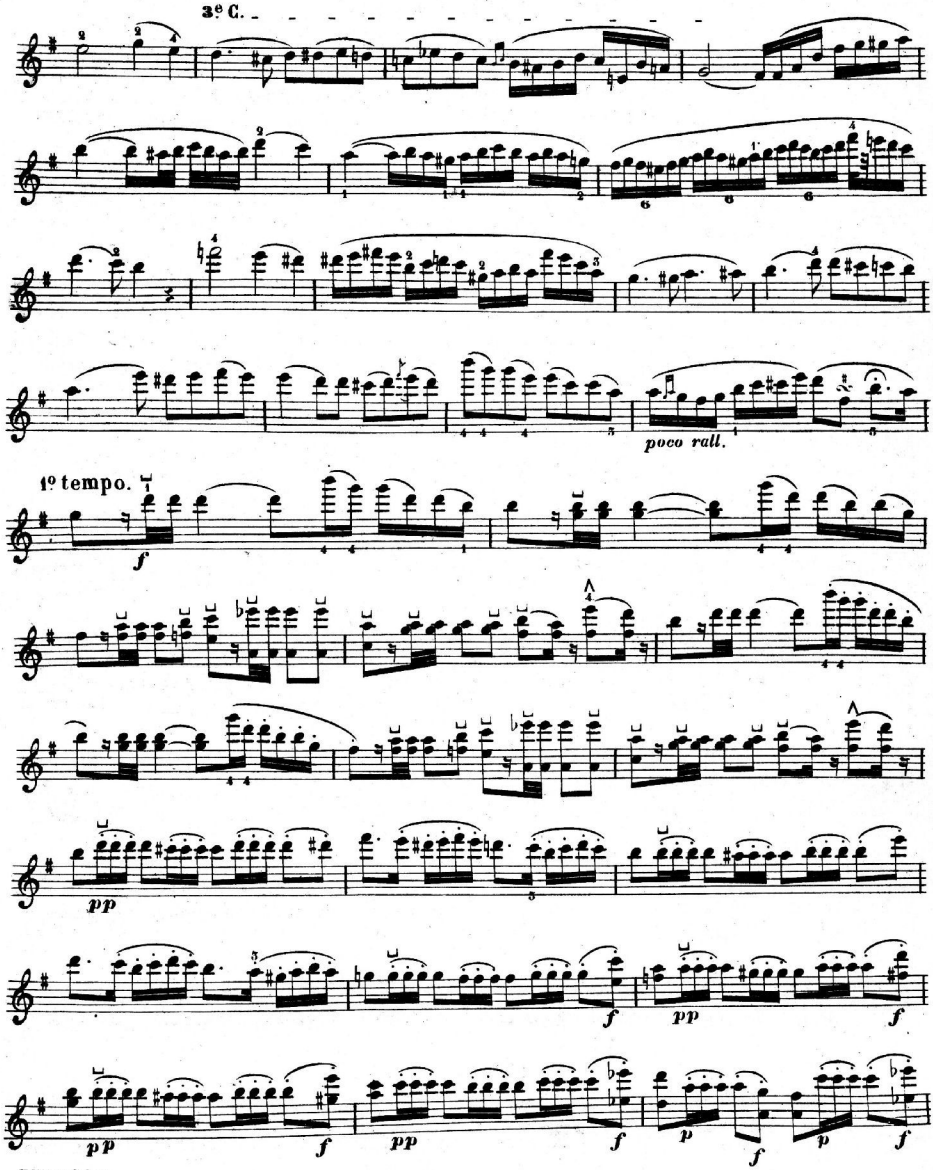


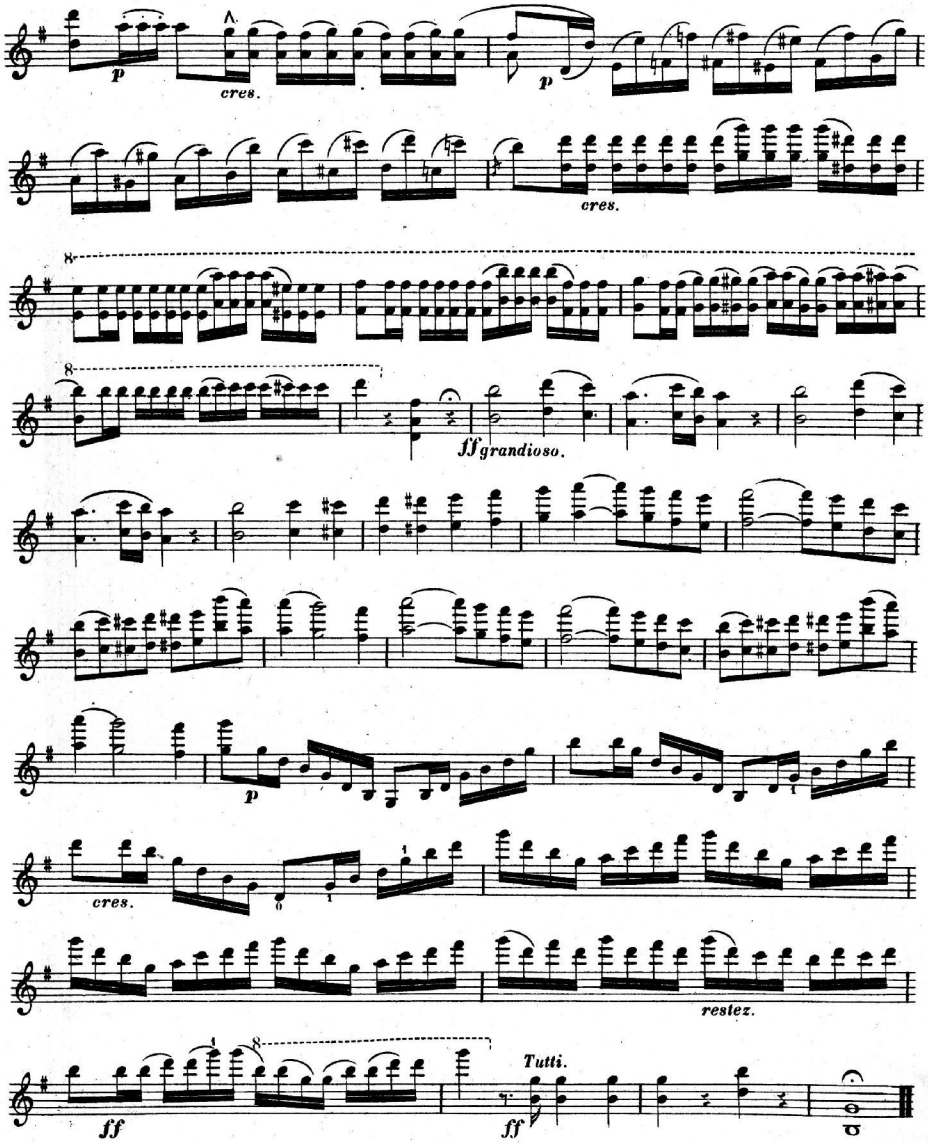

poco rit.
1º tempo.
p
cres.
f
f
Tutti.
fff
pp

1er VIOLON Principal.




cres.
poco rall.
dim.
a tempo.
f
pp
cres_ _ cen _ do.
ff
poco piu lento.
dim.
dol.


3e C.
poco rall.
1o tempo.
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
p
f
p
f



Edition Schott

12572

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

S. DUSHKIN

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR

VIOLON ET PIANO

			n. Mk.
No. 1	C. ARTOK	Chanson à bercer et à danser .	1.50
2	S. RACHMANINOFF	Danses Tziganes	2.—
3	P. KIRMAN	Chanson Palestinienne	1.50
4	P. KIRMAN	Chant du Yemen	1.50
5	BOCCHERINI . . .	Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto de Violon)	1.50
6	PARADIS	Sicilienne du 18me Siècle . .	1.50
7	A. SASONOFF . . .	Air et Trépak	1.50
8	A. GLAZOUNOW. .	Mélodie Arabe	1.50
9	M. REGER	Deutscher Walzer	1.50
10	M. MOUSSORGSKI .	Ripples (Le ruisseau)	1.50
11	H. WIENIAWSKI . .	Carnaval russe	2.—
12	J ALBENIZ	Suite espagñole cplt. . . . . (Malagueña — Canción catalan — Tango)	3.—
13	—	Canción catalan	1.50
14	—	Tango	1.50
15	G. GERSHWIN . . .	Short Story	2.—
16	P. KIRMAN	Chant des Sephardim	1.50
17	—	Danse galicienne	1.50
18	F. REBEL	Andantino et Ritournelle . . .	1.50
19	R. FELBER	Danse Slovaque No. 1 (ut min.)	1.50
20	—	Danse Slovaque No. 2 (mi min.)	1.50

LUIGI BOCCHERINI

Concerto pour Violon en Ré maj. Edition pour Violon et Piano . 3.—

*

Du répertoire S. Dushkin:

BLAIR FAIRCHILD . Danse Russe, pour Violon et Piano . 2.—
— — . Rhapsodie pour Violon et Piano . . 4.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

SCHOTT & Co. Ltd. LONDON: 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL: 30 Rue St. Jean
MAX ESCHIG & Cie. PARIS: 48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany