

ERKEL FERENCZ NÉVTELEN HŐSÖK

Opera egyveleg

: ZONGORÁRA ÁTIRTA :

**KLEINECKE
RUDOLF**



Copyright 1915 by Francis Bård & Brother, Budapest.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (заключительная редакция) 20 марта 1911 г.

Románcz.

(Ilonka.)

ÉNEK. *Andantino.*

ZONGORA. *p* *sempre p*

espress. *f rit.*

dolce

bá - - na - tát! Kö - ves - sen tús - kön, bok - ron

ár - - kon át! Kö - ves - sen ad - dig a mig

el nem ér, súg-ja meg, hogy vágy-va vá-gyom csó - - ko - dért! —

É - des ha-zám, de nagy a ha - tá - rod! Ked-ves ba-bám jaj be so-ká

já - - rod. Ugy sze-ret-nék szár-nyas ma-dár len - ni, mesz - sze

szál - la - ni té-ged fel-ke - - res - ni. Át —

re-pül-nék a Ti - - szán a Du - - nán, cip-rus er-dőn, tar-lón, a - var

pusz - - tán! Szár-nya i-mon visz-sza-rö-pít-né - lek, visz-sza-rö-pít-né - lek

nél - kü-led én úgy - se so - ká, úgy - se so - ká é - lek. Ki-mond - ja

mer - re vagy? Ki-mond - ja, hol visz u-tad? So - ká - ra lá - tom e sze - lid

ar-co-dat? Sza-va-dat hal - lom e ha-mar én? Nyug-ha-tom é a

f *p*

ró-zsám ke-be-lén? Ki mond-ja mer-re van az ör -

p *mf*

an gyalom? Ú-tá-na kül-döm a sö-tét bá-na-tom! Sze-re-tó ü-ze-ne-tét szi

cresc. *f*

vem-nek! Ü-ze-ne-tét ér-te e-pe-dő ér-te lo-bo-gó hú sze-rel-mem-nek!

f *rit.* *cresc.* *ff*

mf *dim* *pp*

Ma-gamban el-hagyott an si - - rok én! _____ mint ár-vager-le á-gak

p *pp*

rej - - te - kén. _____ A tá vol harc-me-zón a pá - - rom,

pp *p*

jaj de so - ká, jaj de so - ká vá - rom. Ha csön - des éj - - je - len a csil - lag

fé - nye ra-gyog, az á - lom el - ke-rül, re - á - - - ja gon-do - lok.

7

Ö-rök-kön ar - - ra gon-do-lok én, nyug-szom e még a ró-zsám ke-be-lén?

p *dim.* *p* *mf*

Ki tud-ja lá - tom e? Ta - lán so - ha - sem a ked-ves

cresc.

pá - rom, a sze - rel - - - me sem, é - - de - sem? Tán so - ha so - ha töb -

f

bé tán nem ö - le - lem sze - rel - me - sem.

cresc. e string. *ff* *dim.*

p *p più dim.* *pp*

Elek áriája.

Andantino.

ÉNEK.

ZONGORA.

Szellő, szellő, ván-dor szel-lő,

jársz e ott hol ba-bám jár? Ar-ra ha szállsz fü-lé-be súgd,

sze-relmesen mint ger-le búgd hogy e szív nem csa-po-dár

cresc.

Nyil se-bes szár-nyoh szállj o-da, súgd fü-lé-be é-de-sen,

bár-mi-fé-le sor-sot

ér - jek nem so ká - ra visz sza - té - rek, tőr - jön ő is csen - de -

sen, e - rős szív - vel két - ke - dés - te - len.

Fel - hő, fel - hő, kó - sza fel - hő, fönn az ég

tisz - ta kék - jén! Bár te vé - led re - pül - het - nék!

Fa-lum fő-lé ke-rül-het-nék! Meg-lát-nám ga-lam-bom én!

Szállj, re-pülj, mondd hogy fe-lé-je só-haj-tá-som száll csu-pán.

S'né-ha, né-ha, tűn-dér szár-nyon el-rö-pít az é-des á-lom,

hoz-zád csön-des éj-sza-kan. Sze-lid csil-lag fé-nyes su-ga-rán!

Jó - az Is - ten, jó - nak jót ád. Kis ker - tem - be pi - ros ró - z s át,

an - gyal - ar - c ú kis me - nyecs - két ki - nek csók - ja az üd - vős -

ség! Ő - le - lé - se a meny or - sz ág, pil - lan - tá - sa bol - dog -

rit.

cresc. e rit.

ság!

p *dim.*

Kettős.

(Elek és Ilonka.)

Allegro marciale.

Elek.

Ilonka.

ZONGORA.

The introduction consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, Elek and Ilonka, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. They contain whole rests. The bottom staff is for the piano (Zongora), in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands, ending with a flourish.

Első strófa. Elek.

Dő-rög-jön á-gyú sü-vött-sön a go-lyó! Tű-zes ke-

Második strófa. Ilonka.

Te hő-si faj-zat, te név-te-len vi-téz, ke-mény csa-

This section contains the first two stanzas of the song. The vocal parts (Elek and Ilonka) are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

bel-lel csa-táz-ni-jó!

Csak e-lő-ro lel-kes-en!

tá-ra ha-lál-ra kész,

sü-ve-ged-re cser-le-vél!

This section contains the third and fourth stanzas of the song. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some variations in chord structure and dynamics, including piano (p) and mezzo-forte (mf).

Szár-nyat ad if - jú hit - ve-sem! Kar - dóm csa-tá - ra kész! —

Ter - jed a hi-red, mint a szél! Hadd le-gyen a ba-bér ti - éd! —

A - ki bá - tor, mert ma - gyar, nem i - jesz - ti vész, vi - har!

Lo-bo-gó-dat len - ge - ted! Le-gyen áld - va fegy - ve - red!

Száz po - kol - lal szem - be - néz! —

Győzz a harc - ba hős hon - véd! —

cresc.

f

Kard a kéz-be és e - lő - re! Min-den-ki resz-kes-se fegy-ve - rünk! Hó - ta -

Kard a ~ kéz-be és e - lő - re! Min-den-ki resz-kes-se fegy-ve - rünk! Hó - ta -

kar-ta bér-te - tő - re! Visz-sza-ver-ni ten-ger - nyi el - le - nünk!

kar-ta bér-te - tő - re! Visz-sza-ver-ni ten-ger - nyi el - le - nünk!

Kar.
Visz - sza - ver - ni el - le - nünk, ké - szen áll a fegy - ve - rünk!

Kar.
Visz - sza - ver - ni el - le - nünk, ké - szen áll a fegy - ve - rünk!

Elek. (a második strofánál együtt.)



Is - ten ad - ja a ma - gyar - ra! ál - dá - sát! _____

Ilonka.



Is - ten ad - ja a ma - gyar - ra! ál - dá - sát! _____



Takarodó.

(Kar.)

Allegro moderato marziale.

ÉNEK.

ZONGORA.

1. Ki-lenc ó - ra! Ki-lenc ó - ra! E-redj hon-véd
 2. Ki-lenc ó - ra! Ki-lenc ó - ra! E-redj hon-véd

1. nyu-go-vó - ra! Ki-lenc ó - ra! Ki-lenc ó - ra! E-redj
 2. nyu-go-vó - ra! Ki-lenc ó - ra! Ki-lenc ó - ra! E-redj

1. hon-véd nyu-go-vó - ra! To-vább in-dúlsz vir-ra-dó - ra!
 2. hon-véd nyu-go-vó - ra! To-vább in-dúlsz vir-ra-dó - ra!

p. *dim.* *cresc.*

1. É - des á - lom száll - jon re - ád! Bú - ban soh - sem lásd a ha -
 2. Ezt a tá - jat lá - tod e még? Jössz e visz - sza, vagy so - ha -

p. *dim.* *cresc.*

pp

1. zát! Ér - te mond - jál hó i - mát!
 2. sem? Tud ja a csil - la - gos ég!

pp *p*

p. *poco cresc.*

1. Majd ha el - jött a haj - nal! Föl - zeng szi - ved - ben a dal!
 2. Reg - gel in - dulsz e - lő - re, in - dulsz a harc - me - ző - re!

espress. *cresc.*

più cresc. *ff*

1. Bol - dog - ság a ha - lál, ha szép harc - ban ta - lál!
 2. Á - gyú dörg, bom - ba száll! Ott vár a szép ha - lál!

più cresc. *ff*

dim. *dim.*

Ki-lenc ó - ra! Ki-lenc ó - ra! E-redj hon - véd nyu-go - vó -

mf

poco a poco dim.

ra! E-redj hon - véd nyu-go-vó - ra! nyu - go - vó -

pp

ra! *Poco più lento*

pp

pp



254/1009/1928