

Z 75049



No.141.

op. 14

KŐSZEGI

POLONAISE

POUR VIOLON ET PIANO



POLONAISE

hegedűre
és zongorára

pour violon
et piano

szerezette

par

A. KŐSZEGI

Ára kor: 2.40 netto.

Prix Fr.: 2.40 netto.



A kiadók sajtója Minden jog fenntartva.



HARMONIA

Zeneműkiadó és előzhazai zongoragyártó részv. társ.
Budapest
IV. Váci-utca 20.



Dédié à Mr. Guillaume Grünfeld professeur à l'Académie Royale de Musique Budapest.

POLONAISE.

Con anima.

A. Kőszegi, Op. 14.

VIOLON.

PIANO.

The musical score consists of three systems. Each system has a Violin staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con anima'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'fp'. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

H. 822.

Musical score for the first system. The right hand (treble clef) contains a melody starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) contains piano accompaniment marked fortissimo (*fp*), consisting of dense chordal textures. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system. The right hand (treble clef) contains a melody with first and second endings. The left hand (bass clef) contains piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C) in the second ending.

Poco meno.

Musical score for the third system, marked **Poco meno.** The right hand (treble clef) contains a melody marked mezzo-forte (*mf*). The left hand (bass clef) contains piano accompaniment marked piano (*p*). The key signature is one sharp (F#) and one flat (C).

Musical score for the fourth system, continuing the **Poco meno.** section. The right hand (treble clef) contains a melody and the left hand (bass clef) contains piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and one flat (C).

molto rit.

molto rit.

Tempo I.

f

ff

1.

2.

f

p

f



„Harmonia“ zeneműkiadó részv.-társ. (Budapest, V., József-tér 13.) kiadásában megjelent válogatott hegedűművek jegyzéke.

Verzeichnis ausgewählter Violinkompositionen aus dem Verlage der „HARMONIA“

Musikverlags-Akt.Ges.

BUDAPEST, V., József-tér 13.

Hegedűre zongorakisérettel.

(Für Violine mit Klavierbegleitung.)

Ábrányi Kornél. <i>Rákóczy siralma</i> (Rákóczys Trauer)	netto 1.50	Korona
Chopin-Huber. <i>Nocturne</i> . Op. 55. Nr. 1.	„ 1.80	
Chopin-Major. <i>Valse a moll</i>	„ —	
Hubay Jenő. Op. 10. <i>Trois morceaux</i> .		
Nr. 1. <i>Arioso</i>	„ 2.40	
Nr. 2. <i>Danse diabolique</i>	„ 2.40	
Nr. 3. <i>Valse caprice</i>	„ 2.40	
— <i>Csárdajelenet</i> a Falurossza című dalműből (Csak egy kis lány) (Csárdaszene aus der Oper „Der Dorf lump“)	„ 1.50	
— <i>Hegedűszóló</i> a Cremonai hegedűs című dalműből (Geigensolo aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona“)	„ 1.80	
Huber Károly. <i>Prelude et Gavotte</i>	„ 3.—	
Molnár A. 3 petites pièces	„ 3.—	
Pejacevich Dóra grófnő. <i>Canzonetta</i>	„ 2.—	
Pischingher Louis. <i>Melodies et airs hongrois célèbres</i> .		
Nr. 1. Kunok. Nr. 2. Bánk Bán. Nr. 3. Hunyady László. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Bánk Bán	„ 1.20	
Nr. 6. Idile	„ 1.80	
Szerémi Gusztáv. <i>öt, előadást képző könnyű hegedűdarab.</i> (Fünf leichte Vortragsstücke.)		
Nr. 1. Gyermejk jelenet (Kinderszene)	netto 1.80	
Nr. 2. Barcarolle	„ 1.80	
Nr. 3. Valse	„ 2.—	
Nr. 4. Romance	„ 1.50	
Nr. 5. Marcia	„ 2.—	
Souvenir. <i>Morceau de salon</i>	„ 1.80	

Két hegedűre zongorakisérettel.

(Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.)

Huber Károly. <i>Magyar operaábrándok.</i> (Un-garische Opernfantasiën.)	Korona
1. Császár. Kunok	netto 4.50
2. Erkel. Hunyady László	„ 4.50

Hegedűre egyedül.

(Violine allein.)

Bach-Hubay. <i>Sonates I., II.</i>	netto 4.20
Bloch József. Op. 5. <i>Hangsoriskola tört akkordokkal.</i> (Skalenschule mit gebrochienen Akkorden.) Heft I., II. füzet	„ 3.—
Hubay Jenő. Op. 63. <i>Six études die violon pour développer la technique de l'archet.</i> (Hat hegedűgyakorlat a vonó technikájának fejlesztésére)	„ 3.—
Op. 64. <i>Six études die violonpour développer la technique de la main gauche.</i> (Hat hegedűgyakorlat a balkéz technikájának fejlesztésére)	„ 3.—
Kreutzer-Hubay. <i>42 études</i>	netto 4.20
Mayseder-Hubay. <i>6 études</i>	„ 3.—
Rode-Hubay. <i>24 caprices</i>	„ 4.20
St. Lubin-Hubay. <i>6 caprices</i>	„ 3.—
Vieuxtemps-Hubay. <i>Etudes</i> Op. 16.	„ 3.60
„ „ <i>Etudes ocuvres posthumes</i>	„ 3.60

Mély hegedűre zongorakisérettel.

(Für Viola mit Klavierbegleitung.)

Szerémi Gusztáv. <i>Réverie</i>	netto 2.—
--	-----------

Mély hegedűre egyedül.

(Für Viola allein.)

Szerémi Gusztáv. <i>12 gyakorlat</i> (12 Etuden)	netto 3.60
---	------------



Dédié à Mr. Guillaume Grünfeld professeur à l'Académie Royale de Musique Budapest.

POLONAISE.

VIOLON.

A. Kószei, Op. 14.

Con anima.

Poco meno.

Tempo I.

H. 633.