



# COMPOSITIONS PAR CHARLES DANGLA

## 2 Violons avec accomp. de Piano.

- |                                                             |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Op. 98. Symphonie concertante (No. 4) . . . . . M. Fr. 3 50 | Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.) . . . . . 5 75 |
| Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.                 | Cahier I. . . . . 3 75                                                                                      |
| No. 1. en Ré . . . . . 2 75                                 | No. 1. Mélodie . . . . . 1 25                                                                               |
| 2. en Sol . . . . . 2 75                                    | 2. Petit Fragment de Sonate . . . . . 1 25                                                                  |
| 3. en Ut . . . . . 2 75                                     | 3. Gavotte . . . . . 2                                                                                      |
| Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques.   | Cahier II. . . . . 3 75                                                                                     |
| Cahier I. 3 25                                              | 4. Polka . . . . . 1 50                                                                                     |
| Cahier II. 3 25                                             | 5. Barcarolle . . . . . 1 25                                                                                |
| 6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder . . . . .          | 6. Petit Ronde pastoral . . . . . 1 25                                                                      |
|                                                             | Cahier I. 2 75                                                                                              |
|                                                             | Cahier II. 2 75                                                                                             |

## 3 Violons avec accomp. de Piano.

- Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants . . . . . En 2 Suites. Suite I. 4 50  
Suite II. 4 50

## Violon, Violoncelle et Piano.

- Op. 108<sup>bis</sup>. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle).
- |                                                |                                                                                 |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1. Le Barbier de Séville . . . . . M. 3 25 | Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.                                     |
| 2. Don Juan . . . . . 3 25                     | Nr. 1. en Ré . . . . . 2 75                                                     |
| 3. Robin des Bois . . . . . 3 25               | 2. en Sol . . . . . 2 75                                                        |
| 4. Norma et Sonnambula . . . . . 3 25          | 3. en Ut . . . . . 2 75                                                         |
| 5. L'Elisire d'Amore . . . . . 3 25            | Op. 117 <sup>bis</sup> . Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. |
| 6. La Dame blanche . . . . . 3 25              | Nr. 1. en Sol . . . . . 3 50                                                    |
|                                                | Nr. 2. en Ré . . . . . 3 —                                                      |
|                                                | Nr. 3. en Ut . . . . . 3 —                                                      |
- Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques . . . . . Cahier I. 3  
Cahier II. 3

## Violon et Violoncelle.

- Op. 108. Six Duos brillants et élégants.
- |                                                |                              |
|------------------------------------------------|------------------------------|
| Nr. 1. Le Barbier de Séville . . . . . M. 1 50 | Op. 117. 3 Duos faciles.     |
| 2. Don Juan . . . . . 1 50                     | Nr. 1. en Sol . . . . . 1 50 |
| 3. Robin des Bois . . . . . 1 50               | 2. en Ré . . . . . 1 50      |
| 4. Norma et Sonnambula . . . . . 1 50          | 3. en Ut . . . . . 1 50      |
| 5. L'Elisire d'Amore . . . . . 1 50            |                              |
| 6. La Dame blanche . . . . . 1 50              |                              |

## 2 Violons sans accomp.

- Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par H. Dessauer . . . . . Cahier I. 2 —
- Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3<sup>me</sup> Livre de l'Ecole des 5 Positions) . . . . . 4 25
- Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes . . . . . 3 75
- Op. 151. 10 Etudes mélodiques . . . . . 3
- Douze Duos mélodiques et faciles (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers . . . . . Cahier I. 1 50  
Cahier II. 1 50

## 3 Violons sans accomp.

- Op. 99. Six petits Trios faciles et concertants en 2 Suites . . . . . Suite I. 2 75  
Suite II. 2 75
- Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par H. Dessauer . . . . . Cahier II. 2 50

## 4 Violons sans accomp.

- Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante . . . . . 3 50
- Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations . . . . . 3
- Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ . . . . . 1 75  
Nr. 2. L'Arrivée . . . . . 1 75  
Nr. 3. Le Retour . . . . . 2 50

## 2 Violons, Alto et Violoncelle.

- Op. 208. Trois Quatuors faciles . . . . . Nr. 1. en Ut M. 3 — Nr. 2. en Sol M. 4 — Nr. 3. en Ré M. 4 50

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO  
LONDON  
15 & 19 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weinberggarten 5.

Printed in Germany.

ZALA MOR

székesi könyvtárakban  
V. Török út 2. (Telefon 82-64)

3

# PETITES SYMPHONIES

CONCERTANTES

pour

DEUX VIOLONS

avec Accompagnement de Piano

par

**CH. DANCLA**

Professeur au Conservatoire, Membre de la Légion d'Honneur.

OP. 109.

N°

Chaque Pr. M. 2 75

N° 3. Pour Violon et Violoncelle R.M.

Propriété des Éditeurs.

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup> Londres.  
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.  
82 Montagne de la Cour.

# 3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

N<sup>o</sup> 2.

CH. DANGLA. OP. 109.



**Maestoso.**

1<sup>er</sup> VIOLON. *f e sostenuto.* *dolce.*

2<sup>e</sup> VIOLON. *f e sostenuto.* *dolce.*

**PIANO.**

*bien allongé.* *f*

*bien allongé.* *f*

*dolce.* *bien allongé.* *f*

*bien allongé*

*dolce e Cantabile.*

*f<sup>2</sup> Corda.*

*p*

*f*

*f e risoluto.*

*f*

*f e risoluto.*

Musical score for a piece, page 4. The score is written for a piano and a vocal soloist. It features complex melodic lines with many ornaments and trills, and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The tempo markings are *poco rall.*, *rall.*, and *a tempo.*

*mf e agitato.*  
*mf e agitato.*  
*f e ritenuto.* *a tempo.*  
*f e ritenuto.*  
*cresc.* *ritenuto* *f* *dolce.*  
*cresc.* *ritenuto* *f* *a tempo.*  
*cresc.* *silvez.* *f* *p*

Musical score for piano and violin. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of several systems of staves.

Dynamics and tempo markings include:

- dolce.* (first system, piano part)
- rall.* (third system, violin part)
- rall.* (fifth system, piano part)
- poco a poco.* (fifth system, piano part)
- a tempo.* (fifth system, violin part)
- dolce.* (sixth system, piano part)
- rall.* (seventh system, piano part)
- poco a poco.* (seventh system, piano part)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).



Musical score for piano, page 7. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of multiple systems of staves, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for various instruments or voices.

Key markings and dynamics include:
 

- mf e agitato.* (mezzo-forte and agitated)
- mf e agitato.* (mezzo-forte and agitated)
- ritenuto.* (ritardando)
- a tempo.* (at tempo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- ril.* (ritardando)
- cresc.* (crescendo)
- f e ritenuto* (forte and ritenuto)
- suave.* (softly)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the grand staff.



## Allegretto moderato. 7

*mf* punta d'arco. *punta d'arco.* *mf*

*p*

*dolce.* *dolce.*

*pp*

20295. 2.

Fine



# 3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

N<sup>o</sup> 2.

CH. DANCLA. OP. 109.

Maestoso.

1<sup>er</sup> VIOLON.

*f* e sostenuto. *dolce.* bien allongé.

*f* *dolce.*

bien allongé. *dolce e Cantante.* 2<sup>e</sup> Corde.

*f*

*f*

*f* *e risoluto.*

*mf* e agitato.

*f* e ritenuto a tempo.

*f*

Cres.

1<sup>re</sup> VIOLON.

*ritenuto.* *f* *a tempo.* *dolce.*

*rall.* *a tempo.*

*mf e agitato.* *ritenuto.* *f* *a tempo.*

*cres* *f e ritenuto*

*Allegretto mod<sup>to</sup>* *mf* *punta d'arco.* *dolce.*

*p*

*Fine.*

# 3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

N<sup>o</sup> 2.

CH. DANCLA, OP. 109.

2<sup>d</sup> VIOLON.

Maestoso.

*f e sostenuto.* *dolce.* *bien allongé.*

*bien allongé.* *p*

*f*

*f e risoluto.*

*Cantabile.*

*poco rall.* *rall - - a tempo.*

*mf e agitato.*

*a tempo.*

*f e ritenuto.*

*cresc. ritenuto.*

*a tempo.*

*dolce.*

*1<sup>re</sup> violon*

*2<sup>d</sup> violon*

*rall. poco a poco.*

*a tempo.*

*mf e agitato.*

*ritenuto.*

*a tempo.*

*cresc.*

*Allegretto mod<sup>to</sup>*

*punta d'arco.*

*f e ritenuto*

*mf*

*dolce.*

*p*