Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

Preis ℳ

Ashton, Algernon, Op. 43. Arioso . . . . . 2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur) . . . . . 8 —
Bach, J. S., Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von *N. Salter* . . . . . 3 —
Bohm, Carl, Op. 228 No. 1. Notturno 1,50
— No. 2. Mazurka . . . . . 1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine 1,50
— Op. 329. Nordische Romanze . . . . . 2 —
— Serenata espagnola . . . . . 1 —
Brahms, Johannes, Op. 38. Sonate, E moll . . 5 —
— Op. 78. Sonate, D dur 7,50
— Op. 99. Sonate, F dur . . . . . 8 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo 1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo 1,50
— Album, arr. von *N. Salter* . . . . . n. 2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte à 5 —
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien . . . . . 3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien . . . 3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück . . . . . 3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria . . . . . 2 —
No. 2. Finnländisch . . . . . 2 —
No. 3. Tanz (Schwedisch) . . . . . 2 —
No. 4. Schottisch . . . . . 2 —
Dvořák. A., Andante (aus Trio Op. 90), arr. par *G. Papini* 2 —
— Op. 94. Rondo . . . . . 4 —
— Op. 104. Concert . . . . . 12 —
— Waldesruhe. Adagio 1,50
Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérénade . . . 2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet . . . . . 2 —
Grünfeld, Alfred, Op. 43 No. 1. Minnelied . . 1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique 1,50
Hiller, Ferdinand, Op. 22. Sonate, Es dur . . . 9 —
Hummel, Ferdinand, Op. 9. Zweite Sonate, A dur 6 —
Kiel, Friedrich, Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll 1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. Nr. 3. C dur 2,50
— Op. 52. Sonate, A moll . . . . . 7 —
Koch, Friedr. E., Op. 11. Vier Tanzstücke:
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer.
No. 4. Mazurka . . . . . à 1 —
Marcello, Benedetto, Due Sonate, hrsg. v. *A. Piatti.*
No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à 1,50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Alfr. Piatti.* Acht Hefte . . à 3,50
Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke.
No. 1. Tempo di Sarabanda *(Corelli)* . . . . . 1 —
„ 2. Notturno *(John Field)* . . . . . 1 —

Preis ℳ

Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke.
No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Barth.)* 1 —
„ 4. Adagio religioso *(Corelli)* . . . . . 1 —
„ 5. Adagio *(Sirutini)* . . . . . 1 —
„ 6. Gavotte *(Biber)* . . . . . 1 —
„ 7. Cantabile *(Händel)* . . . . . 1 —
„ 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . 1 —
„ 9. Romanze *(Schubert)* . . . . . 1 —
„ 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . . . 1 —
Möor, Em., Aria 1,50
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto, B dur . . . 7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden) . . . . . 6 —
Sarasate, Pablo de, Op. 11. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von *A. Fischer* 4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. *A. Fischer* 4,50
Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate . . . . . 4 —
Schütt, Ed., Op. 53 No. 1. Elégie slave 1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette 1,50
Stanford, C. V., Op. 39. Zweite Sonate, D moll . . 8 —
Swert, Jules de, Op. 16. Chant du soir. Romance 1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll 1,50
— Alte Violoncellmusik:
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von *Joh. Seb. Bach* . . . 1,30
„ 2. Siziliano, von *W. Fried. Bach* . . . . . — 80
„ 3. Adagio, von *L. Boccherini* . . . . . 1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von *Joh. Seb. Bach* 1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . . — 80
„ 9. Poveva pellegrina. Andantino espressivo, von *Alessandro Scarlatti* . . . . . 1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von *Antonio Lotti* . . . 1,30
„ 11. Aria, von *Antonio Sacchini* . . . . . 1 —
„ 12. Adagio, von *J. Th. Kirnberger* . . . . . 1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 14. Adagio, A moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 15. Andante, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 16. Andante, A dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von *Joh. Seb. Bach.* . . . — 80
„ 18. Adagio, H moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 19. Adagio, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . — 80
„ 21. Adagio, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 22. Largo, F moll, von *Joh. Seb. Bach* 1,30

Studien-Werke.

Kupfer, Richard, Accord-Studien . . . . . 2 —
Piatti, Alfredo, 12 Etuden . . . . . 6 —
Swert, Jules de, Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.
Suite I. Etudes élémentaires . . . . . 3 —
Suite II. Etudes progressives . . . . . 5 —
Suite III. Etudes brillantes . . . . . 6 —

Schröder, Alwin, Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von *Haydn* bis *Brahms.* Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. . . . . 3 Hefte à 6 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK in BERLIN.

SONATA I

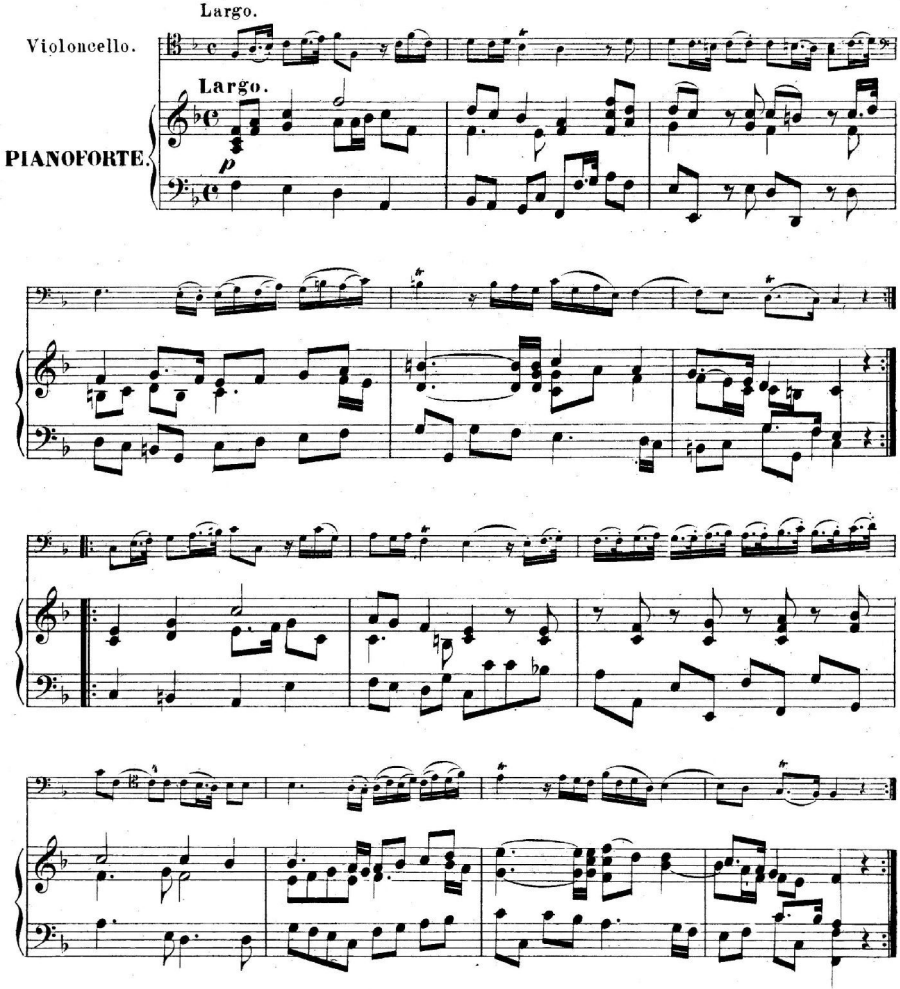
di

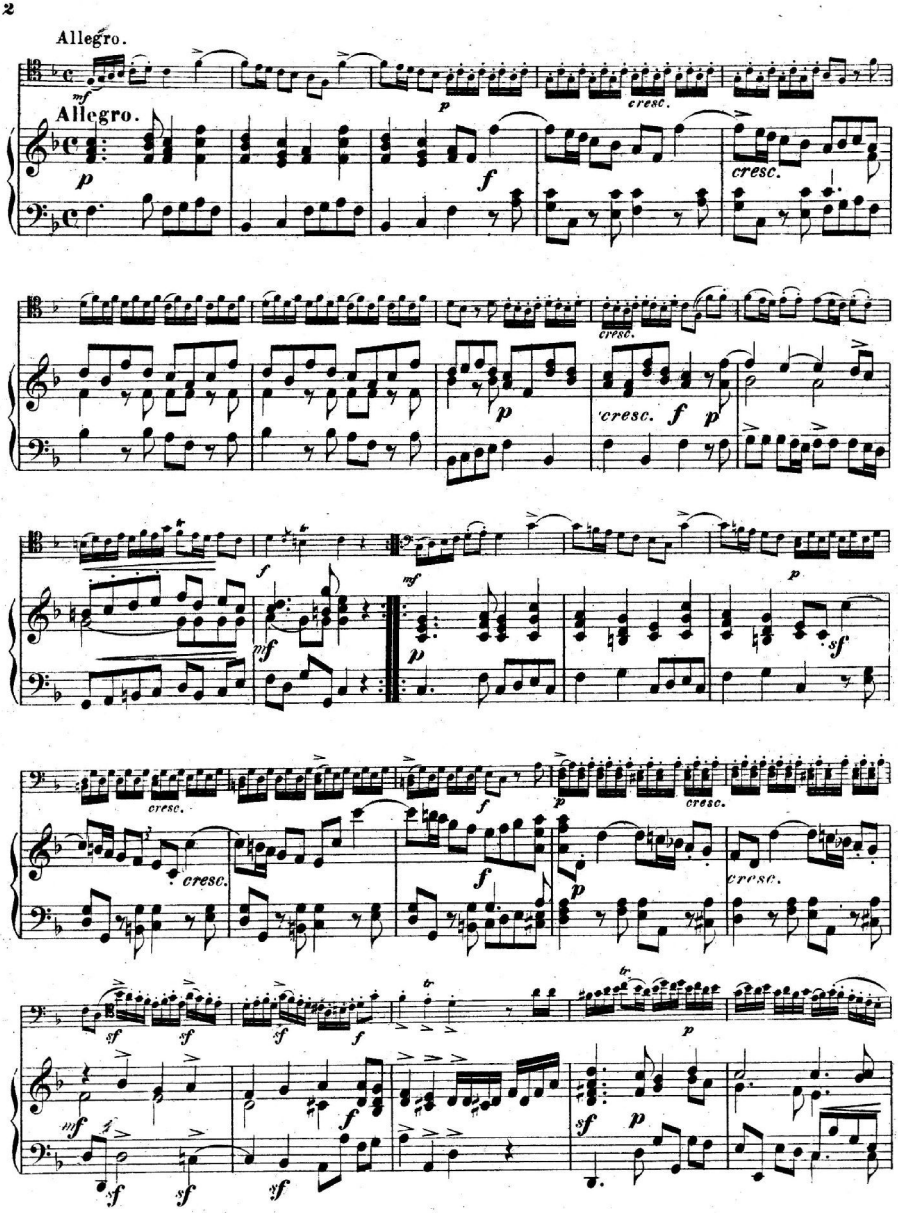
Benedetto Marcello

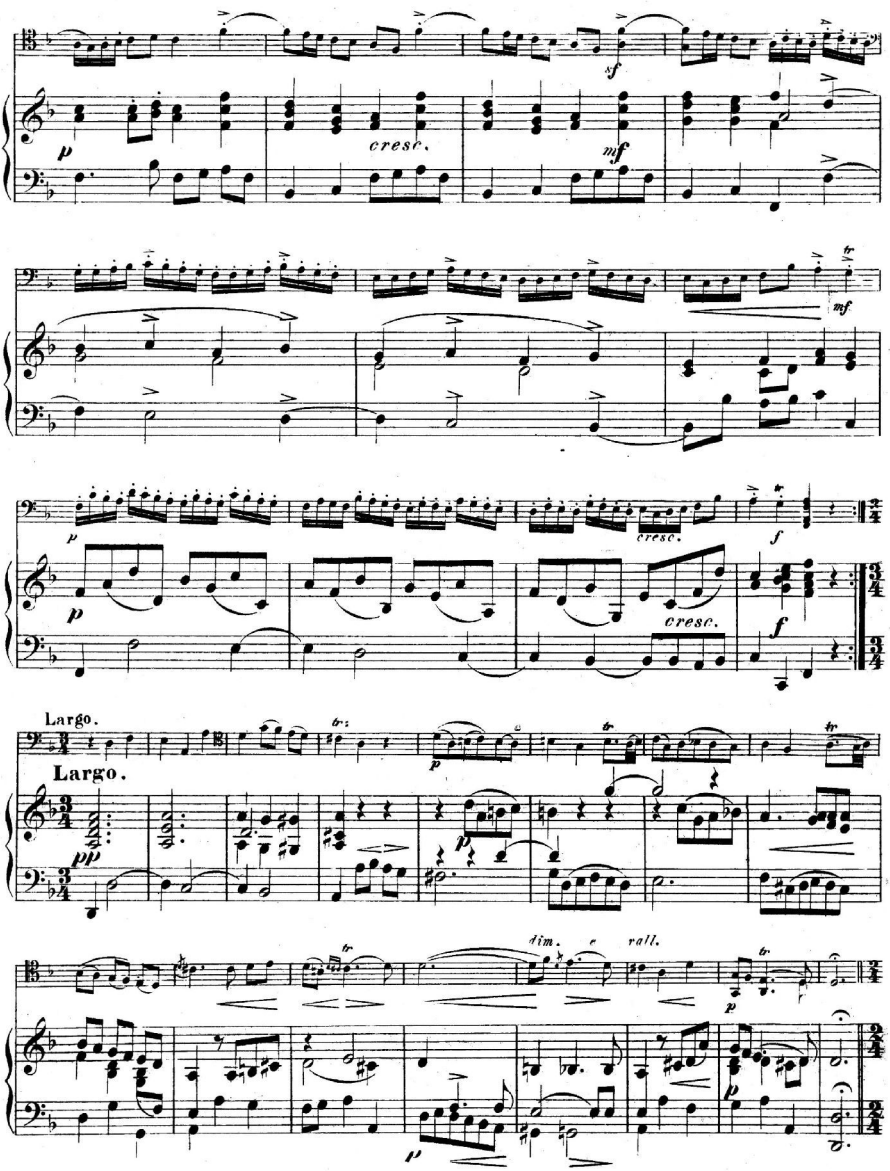
per il

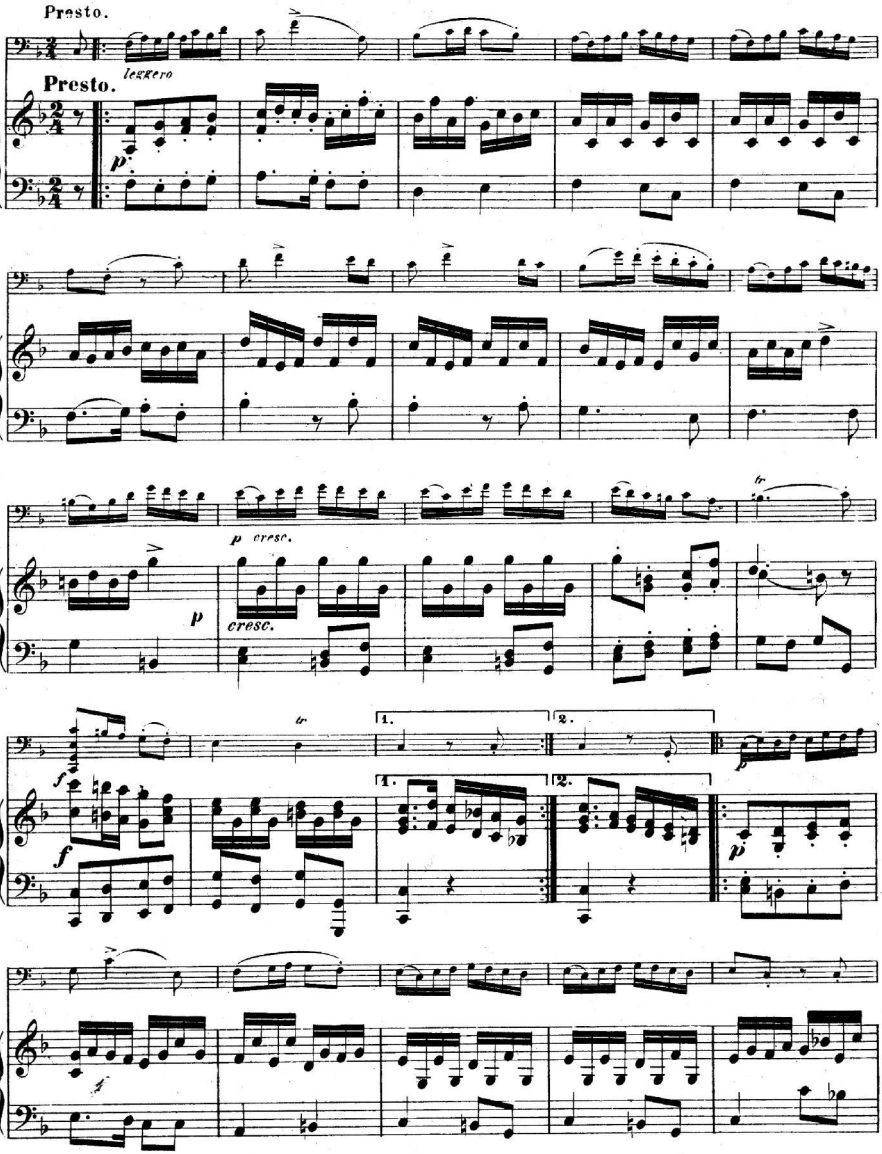
Violoncello con accompagnamento di Piano

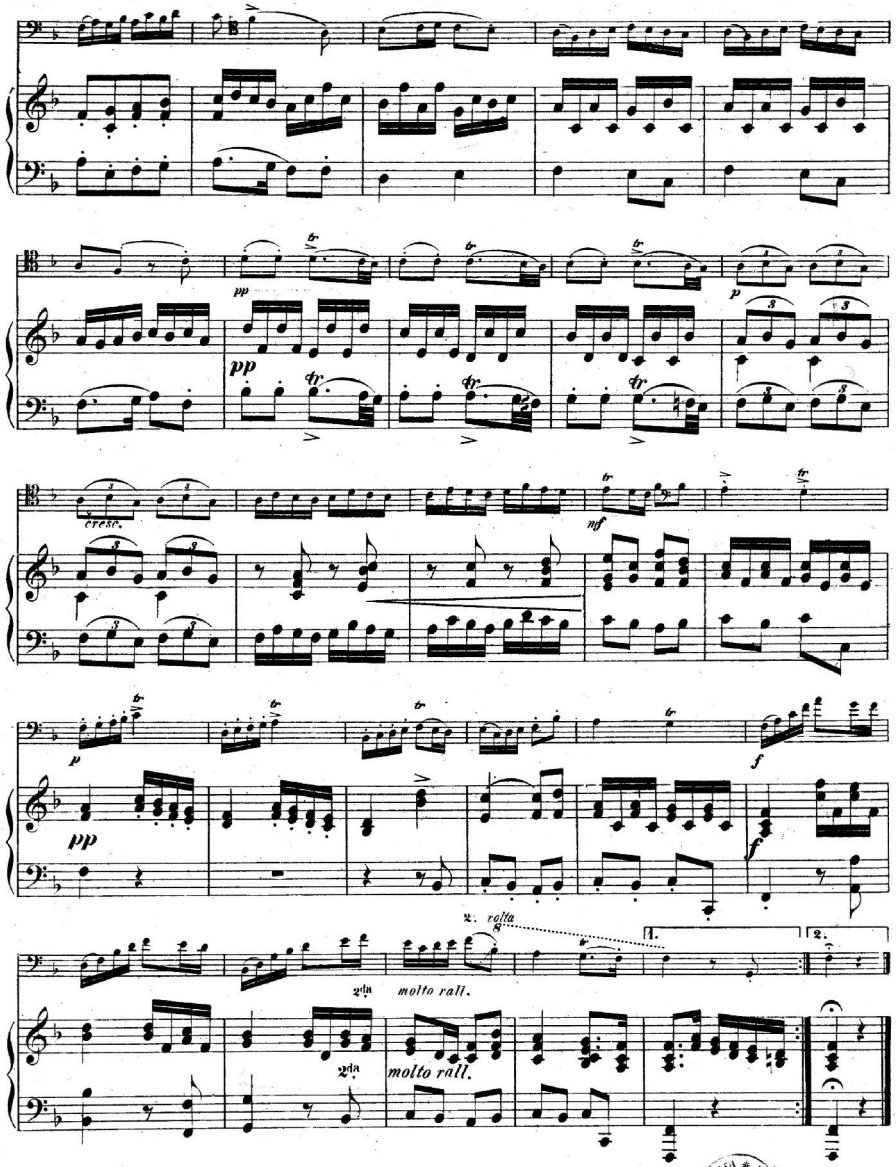
d' Alfredo Piatti Op. 2.




Allegro.
Allegro.


p
cresc.
sf
mf
tr
p
cresc.
f
Largo.
Largo.
pp
p
dim. e rall.
p


Presto.
Presto.
leggero
p
p cresc.
cresc.
p
f
f
1.
2.
1.
2.
p
p
f


pp
cresc.
mf
p
f
2. volta
1.
2.
2da
molto rall.

SONATA I

di

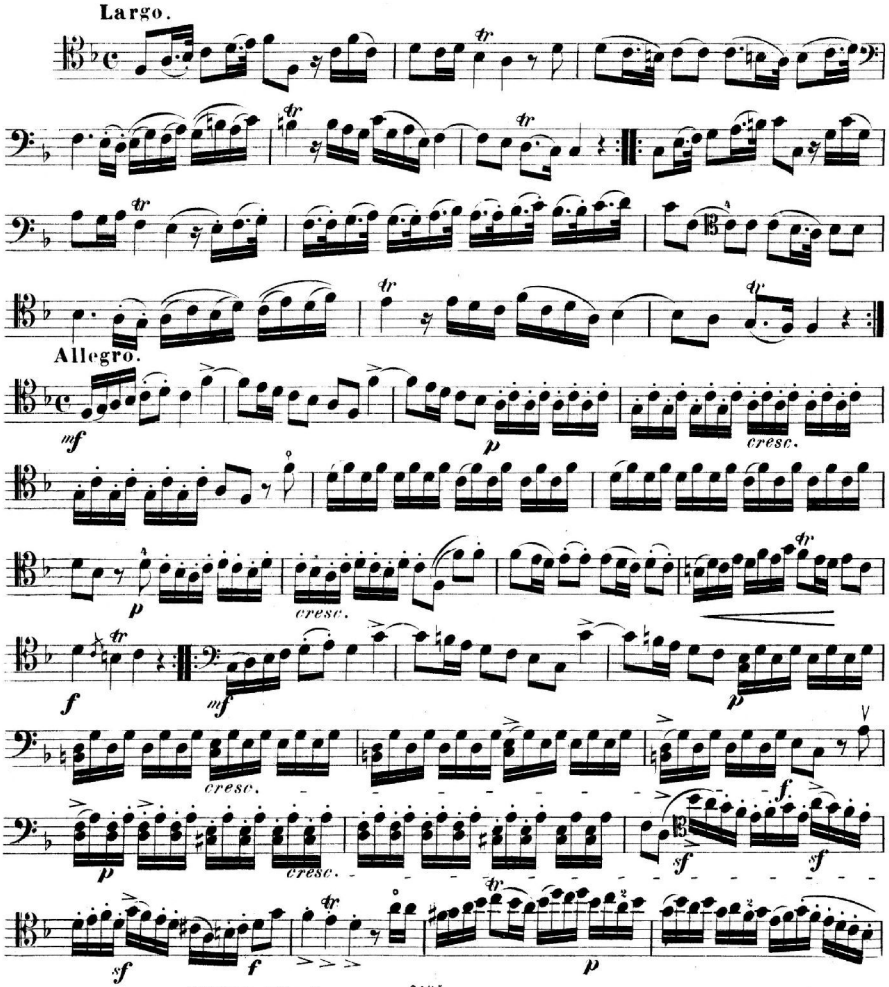
Benedetto Marcello

per il

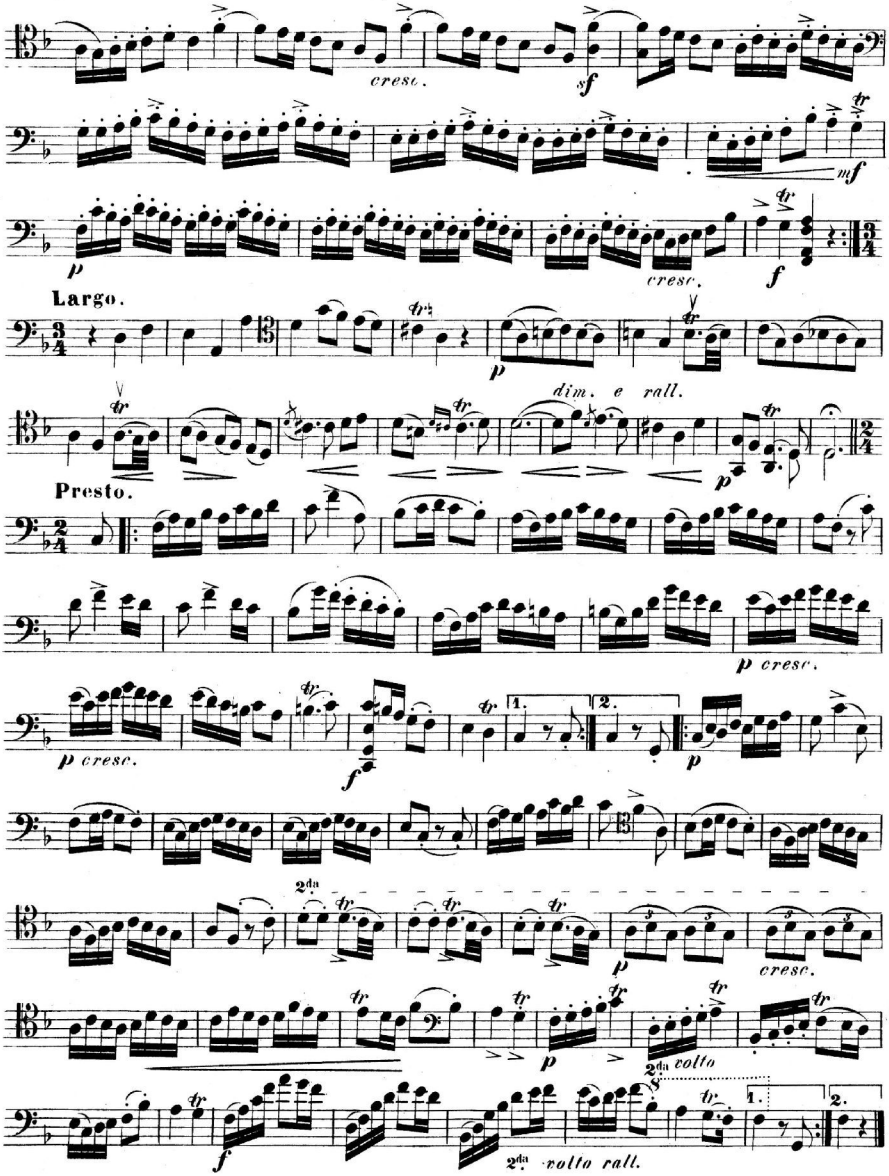
Violoncello con accompagnamento di Piano

d'Alfredo Piatti Op.2

Violoncello.



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN


cresc.
sf
mf
p
cresc.
f
Largo.
p
dim. e rall.
Presto.
p cresc.
p cresc.
f
1.
2.
p
2da
p
cresc.
2da volta
f
2da volta rall.