



Souvenir.

M. E. Bossi, Op. 122. N° 2.
Riduzione di Richard Lange.

Violino.

Affettuoso. *cantando*

mf

Pianoforte.

p

cresc.

cresc.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Performance markings: *cresc.*, *con vita*, *più f*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Performance markings: *cantando*, *mf*, *p*.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Performance marking: *poco rallent.*

a tempo

a tempo

rallent.

ced. *

a tempo cantando

mf

a tempo

p

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes with slurs and accents. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment of quarter notes and the right hand playing chords. Performance markings include *con anima* and *cresc.* in both staves.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, including a *V* (accendo) marking. The bottom two staves continue the accompaniment. Performance markings include *con anima* and *cresc.* in the bass staff.

Third system of the musical score. The top staff features a *U* (crescendo) marking and a *V* (accendo) marking. The bottom two staves continue the accompaniment. Performance markings include *poco meno*, *più p*, *poco meno*, and *sempre Ped.* (pedal) in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a *V* (accendo) marking and a *harm.* (harmonics) instruction. The bottom two staves conclude the accompaniment. A *ped.* marking is present at the end of the system.

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(II^e SÉRIE)

No.101. BACH, J.-S. Aria sulla corda di sol	M.—80	Fr.s. 1.— n	No.155. VENTURINI, P. Berceuse	M. 1.80	Fr.s. 1.75 n.
" 102. SIMON, A. Berceuse	1.80	" 1.50 n.	" 156. — Romanza	1.80	" 1.75 n.
" 103. BRAHMS, J. Ninn-Nanna. (Berceuse). Riduzione ed Interpretazione di V. Ranzone (seulement pour l'Italie)		" 1.25 n.	" 157. — Sonata in Sol magg. netto	6.—	" 7.50 n.*
ROSSI, R., 3 Morceaux.		" 1.75 n.	" 158. MEIS, V. de, Danse grecque. Morceau brillant	1.75	" 2.25 n.
" 104. No. 1. Ninn-Nanna (Berceuse — Wiegenlied)	1.80	" 1.75 n.	" 159. ANGIOLINI, A., Dissolution	1.80	" 1.75 n.
" 105. " 2. A lei vicino (Pris d'elle — Bei ihr)	1.75	" 2.25 n.	" 160. ROBELT, T., Duo-Scherzo	2.—	" 2.50 n.
" 106. " 3. Canzone	1.80	" 1.75 n.	" 161. — Triste récit	1.80	" 1.75 n.
" 107. TARENTO, M., Romanza appassionata	1.60	" 2.— n.	" 162. PRINCIPE, R., Berceuse Basque	1.75	" 2.25 n.
" 108. LA CAPRIA, V., Barcarola	1.80	" 1.75 n.	" 163. — Romance	1.60	" 2.— n.
" 109. — Notturno	1.60	" 2.— n.	" 164. — Souvenirs de Pologne	1.80	" 1.75 n.
" 110. NUTI, D., Contemplazione	1.60	" 2.— n.	" 165. NUTI, D., Capriccio	2.—	" 2.50 n.
" 111. ROSSI, R., Ficcione Romanza (la posizione)	1.80	" 1.75 n.	" 166. — Romanza	1.60	" 2.— n.
" 112. FEDDELI, F., Aurora. Melodia	1.80	" 1.75 n.	" 167. BELOCHI, D., Berceuse	1.80	" 1.75 n.
" 113. BONPORTI, F. A., (1678—1740) Lamento. Trascrizione di Enrico Polo	1.—	" 1.75 n.	" 168. — Elegia appassionata	1.60	" 2.— n.
" 114. BAVAGNOLI, M., Souvenir d'une Réverie. Petit morceau	1.75	" 2.25 n.	CORTI, M., I Classici Violinisti Italiani. Scelta di pezzi liberamente elaborati ed armonizzati.		
STRUTT, A. K., Les toutes premières Mélodies pour le Violoniste.		" 2.50 n.*	" 151. No. 1. CORELLI, A. (1653—1713), Adagio netto	1.80	" 1.75 n.*
" 115. Cab. I netto	2.—	" 2.50 n.*	" 152. " 2. VIVALDI, A. (1678—1743), Adagio	1.80	" 1.75 n.*
No. 1. Gavotte et Musette (sur les cordes à vide, coup d'archet délié).		" 2.50 n.*	" 153. " 3. GEMINIANI, F. (1680—1763), Introduction e Allegro	2.—	" 2.50 n.*
" 2. Après du berceau (sur les cordes à vide, coup d'archet lié).		" 2.50 n.*	" 154. " 4. VERACINI, F. M. (1685—1750), Largo	1.80	" 1.75 n.*
" 3. Pensée mystique (sur la IV ^e corde).		" 2.50 n.*	" 155. " 5. PORPORÀ, N. (1688—1766), Aria	1.80	" 1.75 n.*
" 116. Cab. II netto	2.—	" 2.50 n.*	" 156. " 6. TARTINI, G. (1692—1770), Il meccanismo dell'arco (Variazioni su una Gavotta di Corelli)	1.80	" 2.50 n.*
No. 4. Cortège chinois (sur la III ^e corde).		" 2.50 n.*	" 157. " 7. TARTINI, G. (1692—1770), Adagio	1.80	" 1.75 n.*
" 5. Sur la mer (sur la II ^e corde).		" 2.50 n.*	" 158. " 8. FERRARI, D. (17.—1780), Minuetto	1.80	" 1.75 n.*
" 6. Chanson d'automne (sur la I ^e corde).		" 2.50 n.*	" 159. " 9. CHIABRANO, C. (17.—17.). La caccia	1.60	" 2.— n.*
" 117. ALLENDE, P. H., Gavotte et Musette	1.75	" 2.25 n.	" 160. " 10. MARTINI, P. (1708—1784), Andante	1.80	" 1.75 n.*
" 118. RANZATO, V., Dueto dell'Opera Sonnambula di V. BELLINI	1.—	" 1.25 n.	" 161. " 11. PUGNANI, G. (1781—1788), Gavotta variata	1.60	" 2.— n.*
" 119. — Prière du soir (avec Harmonium et cloches ad libitum)	1.75	" 2.25 n.	" 162. " 12. CAMPAGNOLI, B. (1751—1827), Andante con variazioni	1.60	" 2.— n.*
" 120. CUNEO, A. F., Improvisio	1.75	" 2.25 n.	" 163. ZANUCCOLI, L., Cavatina	1.75	" 2.25 n.
VENTURINI, P., Composizioni:		" 2.25 n.			
" 121. No. 1. Fughetta	1.80	" 1.75 n.			
" 122. " 2. Madrigale	1.80	" 1.75 n.			
" 123. " 3. Elegia	1.75	" 2.25 n.			
" 124. " 4. Mazurka	1.75	" 2.25 n.			
" 125. " 5. Gondoliera	1.80	" 1.75 n.			
" 126. " 6. Bolero	1.75	" 2.25 n.			
" 127. — Cadenza per il I ^o e II ^o Concerto di N. PAGANINI per Violino solo	1.—	" 1.25 n.			
" 128. CRESI, N., Berceuse	1.75	" 2.25 n.			
" 129. — Melo perpetuo	2.—	" 2.50 n.			
" 130. GIARDA, G., Elegia	1.75	" 2.25 n.			
" 131. GRAZIOSI, A., Serenata	1.75	" 2.25 n.			
" 132. — Nostalgia	1.80	" 1.75 n.			
" 133. VATOPOULOS, CONST. P., Réverie	1.80	" 1.75 n.			
" 134. LUCIETTO, G., Histoire d'amour	1.75	" 2.25 n.			

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

CARISCH & JÄNICHEN
MILAN

