

№ 3

Z 776 30

A

Chanson SERENADE

LES PÊCHEURS DE PERLES

OPÉRA EN 3 ACTES

Poésie de  
M. CARRÉ & CORMON

MUSIQUE DE

G. BIZET

- N<sup>o</sup> 1. Baryton.
- 2. Mezzo-Soprano ou Soprano.
- 3. Ténor.

Prix: 4 f

PARIS, CHODENS FILS, ÉDITEUR,  
Boul<sup>d</sup> des Capucines, 30, (Près la rue Caumartin).  
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

ma. Duré, Paris

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7090 3454

1980





# CHANSON-SÉRÉNADE

LES PÊCHEURS DE PERLES)

Opéra en 3 Actes

Poésie de

M. CARRÉ et CORMON

Musique de

GEORGES BIZET

TÉNOR.

Andante: (♩=52)

NADIR.

PIANO.

Andante.

*ppp* (de très loin)

(Harpe dans la coulisse)

*dim.* *pp* *pp*

De mon ami\_e, Fleur endor - mi - e,

Au fond du lac si - len - ci - eux, J'ai vu dans l'onde Claire et pro -

- fon - de, Etinceler le front joyeux — Et les doux yeux et les deux

(la voix se rapproche peu à peu)  
yeux. — Ma bien aimée Est enfer - mé - e — Dans un palais d'or et d'a -

po - co - a - po - co - cre -  
- zur; — Je l'entends rire Et je vois lui - re -

- scen - do - *cresc.* *ff*  
Sur le cristal du gouffre obscur — Son regard pur, son re - gard pur.

Ped. \*

A.C. 2472:

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel



158633 - 1967

# GEORGES BIZET

## Musique Vocale avec accompagnement de Piano

### ŒUVRES DRAMATIQUES

**ARLESKIENNE**, drame en 3 actes, partition piano et chant, texte français. net 7 »  
— — — — — allemand net 7 »

Morceaux séparés :

Le Matin (2 tons)..... chaque 5 »

**CARMEN**, opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français net 20 »  
— — — — — texte italien et allemand net 20 »  
— — — — — russe net 15 »

Morceaux séparés :

1. Avec la garde montante..... Chœur..... 6 »  
2. Dans l'air nous suivons des yeux..... 9 »  
3. L'amour est un oiseau rebelle..... Habanera. M-S. ou Bar. 6 »  
3 bis..... S. ou T. 6 »  
4. Parle-moi de ma mère..... Duo..... S. T. 9 »  
5. Près des remparts de Séville..... Seguedille. M-S. ou Bar. 5 »  
5 bis..... S. ou T. 5 »  
6. Les tringles des sistres tintaient..... Chanson. M-S. ou Bar. 5 »  
7. Votre toast, je peux vous le rendre..... Bar. ou B. 6 »  
7 bis..... M-S. 6 »  
7 ter..... T. 6 »  
8. Hais-la, qui va là..... T. 4 »  
9. Je vais danser en votre honneur..... Duo..... M-S. T. 12 »  
10. La fleur que tu m'avais jetée..... Cantabile..... T. 4 »  
11 bis..... M-S. ou Bar. 4 »  
12. Méfions, coupons..... Duo..... S. M-S. 6 »  
13. Pour éviter des réponses amères..... Strophes..... M-S. 5 »  
14. Quant au douanier..... Ronde à 3 voix. S. M-S. C. 6 »  
15. Je dis que rien ne m'épouvante..... Cavatine..... S. 6 »  
15 bis..... M-S. 6 »  
16. Je suis Escamillo, torero..... Duo..... T. Bar. 7.50 »  
17. C'est toi ! L'on m'avait avertie..... S. T. 7.50 »  
18. Votre mère, avec moi..... Air..... M-S. 5 »  
18 bis..... S. 5 »  
Mabanera, édition pour pensionnat..... 6 »

**DJAMILEH**, opéra-comique en 1 acte, partition piano et chant, texte français net 8 »  
— — — — — italien net 8 »  
— — — — — allemand net 8 »

Morceaux séparés :

1. Dans la blonde fumée..... Réverie..... T. 5 »  
2. Tu veux savoir si je préfère..... Romance..... T. 5 »  
3 bis..... M-S. ou Bar. 5 »  
4. Nour-Eddin, roi de Lahore..... Ballade..... S. 5 »  
5. Sans doute, l'heure est prochaine..... Lamento..... S. 3 »  
6. Il faut éteindre ma fièvre..... Couplets..... T. 4 »

**DON PROCOPIO**, opéra-bouffe en 2 actes, partition piano et chant, texte français net 20 »  
— — — — — italien net 20 »

**JOLIE FILLE DE PERTH (LA)** opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français net 15 »  
— — — — — allemand net 15 »  
— — — — — italien net 15 »

Morceaux séparés :

1. Catherine est trop coquette..... Romance..... S. 5 »  
1 bis..... M-S. 5 »  
2. Vive l'hiver et son cortège..... Air..... S. 6 »  
2 bis..... M-S. 6 »  
3. Deux mots encore..... Duo..... S. T. 6 »  
4. Il était jadis un bon roi..... Chanson..... Bar. 5 »  
5. Tout boit, amis, et dans ce monde..... Ronde..... Bar. 6 »  
5 bis..... M-S. 6 »  
6. Les seigneurs de la cour..... Couplets..... S. 5 »  
7. A la voix d'un amant fidèle..... Romance..... T. 4 »  
8 bis..... M-S. ou Bar. 4 »  
9. Vions ma belle, je t'attends..... Sérénade..... T. 4 »  
9 bis..... M-S. ou Bar. 4 »  
10. Quand la flamme de l'amour..... Air..... B. 5 »  
10 bis..... M-S. ou Bar. 5 »  
11. Elle sortait de sa demeure..... Cavatine..... Bar. 3 »  
12. Nous voilà seuls..... Duo..... S. Bar. 6 »  
13. O cruelle ! infidèle !..... Air..... T. 5 »  
14. Henri, je mets en vous..... Cavatine..... S. 5 »  
14 bis..... M-S. 5 »  
15. A peine au printemps de la vie..... Duo..... S. T. 6 »  
16. Aux premiers rayons du matin..... Duetto..... S. T. 5 »  
17 bis..... M-S. Bar. 5 »  
18. Echo, viens sur l'air embaumé..... Ballade..... S. 3 »  
18 bis..... M-S. 3 »

**MOÏ (avec MALEVY)** opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français net 15 »  
— — — — — allemand net 15 »

**PÊCHEURS DE PERLES (LES)** opéra en 3 actes, partition piano et chant, texte français net 15 »  
— — — — — italien net 15 »  
— — — — — allemand net 15 »

Morceaux séparés :

1. Des savanes et des forêts..... Couplet..... T. 5 »  
2. C'est toi qu'enfin je revois..... Duo..... T. Bar. 7.50 »  
3. Une fille inconnue..... Romance..... Bar. 5 »  
4. Sois la bienvenue..... Cantilène..... S. ou T. 5 »  
4 bis..... M-S. ou T. 5 »  
5. Je crois entendre encore..... Romance..... T. 6 »  
5 bis..... M-S. ou Bar. 6 »  
6. O Dieu Brahma..... Air..... S. 5 »  
6 bis..... M-S. 5 »  
7. Me voilà seule dans la nuit..... Cavatine..... S. 6 »  
7 bis..... S. 6 »  
8. De mon amie, fleur endormie..... Chanson..... T. 8 »  
8 bis..... M-S. 8 »  
8 ter..... Bar. 8 »  
9. Par cet étroit sentier..... Duo..... S. T. 7.50 »  
10. L'orage s'est calmé..... Air..... Bar. 5 »  
11. Je tremble, je chancelle..... Duo..... S. Bar. 7.50 »  
11 bis..... S. 5 »  
12. Pour moi je ne crains rien..... Cavatine..... S. 5 »  
13. O lumière sainte !..... Duo..... S. T. 7.50 »  
Sur la grève, romance pour pensionnat..... 6 »

**VASCO DE GAMA**, ode symphonique, partition piano et chant net 5 »

### MÉLODIES

20 Mélodies, 1<sup>re</sup> Recueil, Mezzo ou Baryton, texte français net 10 »  
— — — — — italien et allemand net 10 »

Soprano ou Ténor net 10 »  
français net 10 »

16 Mélodies, 2<sup>e</sup> Recueil, Mezzo ou Baryton net 10 »  
Soprano ou Ténor net 10 »

L'Abandonnée (2 tons)..... chaque 5 »  
Absence..... 5 »  
Adieux de l'hôtesse arabe (2 tons)..... chaque 5 »  
Aimons, rêvons (2 tons)..... chaque 5 »  
Après l'hiver (2 tons)..... chaque 5 »  
Aubade (2 tons)..... chaque 5 »  
Berceuse (2 tons)..... chaque 5 »  
Chanson d'Avril (2 tons)..... chaque 5 »  
La Chanson de la Rose (2 tons)..... chaque 5 »  
Chanson du Fou..... 4 »  
Chant d'Amour (2 tons)..... chaque 5 »  
La Coccinelle, Scène (2 tons)..... chaque 5 »  
Conte (2 tons)..... chaque 5 »  
Douce mer, Barcarolle (2 tons)..... chaque 5 »  
Le Doute (2 tons)..... chaque 5 »  
En Avril (2 tons)..... chaque 5 »  
L'Esprit Saint, Hymne, avec orgue ad libitum..... 7.50 »  
Le Gascon, Chanson (2 tons)..... chaque 5 »  
J'aime l'amour (2 tons)..... chaque 5 »  
Je n'en dirai rien, Romance..... 5 »  
Le Matin (2 tons)..... chaque 5 »  
Ma vie a son secret (2 tons)..... chaque 5 »  
N'oublions pas (2 tons)..... chaque 5 »  
La Nuit (2 tons)..... chaque 5 »  
Ouvre ton cœur, Sérénade (2 tons)..... chaque 5 »  
Pastel (2 tons)..... chaque 5 »  
Pastorale (2 tons)..... chaque 5 »  
Pourquoi pleurer ? (2 tons)..... chaque 5 »  
Qui donc t'aimera mieux ? (2 tons)..... chaque 5 »  
Rêve de la bien-aimée (2 tons)..... chaque 5 »  
Rive d'amour..... 5 »  
La Sirène (2 tons)..... chaque 5 »  
Si vous aimez (2 tons)..... chaque 5 »  
Tarentelle, Mezzo-Soprano ou Baryton..... 7.50 »  
Vieille Chanson (2 tons)..... chaque 5 »  
Vous ne priez pas, Scène (2 tons)..... chaque 5 »  
Voyage (2 tons)..... chaque 5 »

### DUOS

La Fuite, Soprano et Ténor..... 6 »  
Les Nymphes des Bois, Soprano et Mezzo-Soprano..... 6 »  
Le Retour, Soprano et Ténor..... 6 »  
Rêvons, Mezzo-Soprano et Baryton..... 6 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

Agnus Dei, Accompagnement de piano. 1. Contralto ou Baryton..... 5 »  
2. Mezzo-Soprano..... 5 »  
3. Soprano ou Ténor..... 5 »  
Edition pour chant, violon ou violoncelle, piano ou harpe, et orgue..... 7.50 »  
4. Contralto ou Baryton..... 7.50 »  
5. Mezzo-Soprano..... 7.50 »  
6. Soprano ou Ténor..... 7.50 »  
Edition pour chant avec accompagnement d'orgue ou harmonium..... 3 »  
7. Mezzo-Soprano ou Baryton..... 3 »  
8. Soprano ou Ténor..... 3 »  
9. A deux voix égales..... 3 »  
Edition pour chant avec accompagnement de piano ou orgue..... 3 »  
10. A deux voix égales ou chœur..... 3 »  
par NARICI (2 tons)..... chaque 5 »  
Ave Maria. 1. Texte français..... 5 »  
2. Texte latin..... 5 »  
3. — avec violon, violoncelle et orgue..... 6 »  
chant et piano, par NARICI (2 tons)..... chaque 5 »  
Berceuse, (2 tons)..... chaque 5 »  
Edition pour pensionnat..... 5 »  
Regina caeli, motet à deux voix égales avec piano ou harpe et orgue..... 6 »

### CHANT SEUL

Arlésienne, Marche des Rois..... 1 »  
Carmen, partition in-16 net 4 »  
— chœurs complets hommes net 2 »  
— — — — — femmes net 2 »  
— cahiers de théâtre (4 airs) net 0.50 »  
N° 1, 3, 4, 5 bis, 6, 7, 9, 11 bis, 13, 15 bis chaque 1 »  
Jolie Fille de Perth (La) partition in-16 net 4 »  
— chœurs complets hommes net 2 »  
— — — — — femmes net 2 »  
— Sérénade..... 1 »  
Pêcheurs de Perles (Les) partition in-16 net 4 »  
— chœurs complets hommes net 2 »  
— — — — — femmes net 2 »  
— cahiers de théâtre (4 airs) net 0.50 »  
N° 2, 5, 7, 8 chaque 1 »  
Pastorale, mélodie..... 1 »  
Vieille Chanson, mélodie..... 1 »

### CHŒURS

Arlésienne, Pastorale, hommes et femmes net 2 »  
— Marche des rois net 2 »  
Carmen, Chœur des gamins, femmes net 2 »  
— à deux voix égales net 1 »  
— Chœur des Cigarières, femmes net 2 »  
Chanson du Rouet, Solo et voix mixtes net 2 »  
Le Golfe de Bahia, Chœur mixte et solo net 2 »  
La Jolie Fille de Perth, Chœur de la Saint-Valentin, hommes et femmes net 1 »  
Saint-Jean de Pathmos, quatre voix d'hommes sans accompagnement net 1 »