

A DEBRECENI KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM
GERMANISZTIKAI INTÉZETÉNEK KIADVÁNYAI
VERÖFFENTLICHUNGEN DES INSTITUTS FÜR GERMANISTIK
AN DER LAJOS-KOSSUTH-UNIVERSITÄT DEBRECEN

JIŘÍ PILARSKÝ

DEUTSCHE PHONETIK

**Ein praktischer Abriß
mit Elementen deutsch-ungarischer Kontrastivität**



**KOSSUTH EGYETEMI KIADÓ
DEBRECEN, 1996**

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	5
Zeichenkonvention	8
1. Einleitung	9
1.1. Gegenstand und Stellenwert der Phonetik im System der Sprachwissenschaft	9
1.2. Bedeutung des Phonetikunterrichts im Rahmen des Germanistikstudiums	10
1.3. Die Aussprachenorm und der Begriff <i>moderne Standardaussprache</i>	15
2. Grundbegriffe der Phonetik	17
2.1. Segmentale und suprasegmentale Einheiten	17
2.2. Das Verhältnis zwischen Graphem und Sprachlaut	18
2.3. Zwischen Sprachlaut und Wort: die Silbe	19
3. Anatomisch-physiologische Grundlagen des Sprechvorgangs und der Lautbildung	21
3.1. Voraussetzungen der Artikulation: Luftstrombildung und Stimme	21
3.2. Die Lautbildung: Anatomie und Physiologie der Sprechorgane	23
3.2.1. Die Artikulationsstellen	24
3.2.2. Artikulierende Organe	25
3.2.3. Physiologie der Sprechorgane: der Artikulationsmodus	27
3.2.4. Die Bezeichnung der Konsonanten nach Artikulationsstelle, artikulierendem Organ und Artikulationsmodus	29
4. Die internationale phonetische Lautschrift (das API-Alphabet)	32
4.1. Die Transkriptionssymbole	32
4.2. Die diakritischen Zeichen	35
5. Der Vokalismus	39
5.1. Die Klassifizierung der Vokale	39
5.2. Die <i>a</i> -Laute	43
5.3. Die <i>e</i> -Laute	45
5.4. Die <i>i</i> -Laute	49
5.5. Die <i>o</i> -Laute	51
5.6. Die <i>u</i> -Laute	53
5.7. Die <i>ø</i> -Laute	55
5.8. Die <i>ü</i> -Laute	57
5.9. Die Diphthonge	59
6. Der Konsonantismus	63
6.1. Die Verschlusslaute	67
6.2. Der Kehlkopfverschlusslaut	71
6.3. Die Englaute	73
6.4. Der Ach-, Ich- und Hauchlaut. Die phonetische Realisierung des Graphems <i>h</i> und des Digraphen <i>ch</i>	77
6.5. Die <i>r</i> -Laute	81
6.5.1. Die positionellen Varianten	82
6.5.2. Die territorialen / individuellen <i>r</i> -Varianten	87
6.6. Die Nasale. Die phonetischen Äquivalente der Graphemverbindungen <i>ng</i> und <i>nk</i>	89
7. Die Koartikulation	93

7.1. Assimilationen in der Artikulationsstelle	93
7.2. Assimilationen in der Artikulationsart	94
7.3. Assimilationen im Grad der Stimmhaftigkeit	95
8. Die suprasegmentalen Erscheinungen	99
8.1. Der Wortakzent	99
8.1.1. Native Wörter	100
8.1.1.1. Präfigierte Wortformen	100
8.1.1.2. Komposita	101
8.1.1.3. Weibliche Vornamen und Blumennamen	102
8.1.1.4. Abkürzungen, Kurzwörter und Wortkürzungen	102
8.1.2. Nichtnative Wörter	103
8.2. Die Ausspruchsakzentuierung	107
8.2.2. Die umgangssprachliche Reduktion unbetonter Wortformen im Ausspruch	109
8.3. Ausspruchsintonation	112
8.3.1. Die terminale Intonation	113
8.3.2. Die progrediente Intonation	115
8.3.3. Die interrogative Intonation	115
9. Zusammenfassende kontrastive Fehlertypologie in ungarisch-deutscher Relation	119
9.1. Der Vokalismus	119
9.2. Der Konsonantismus	123
9.3. Die suprasegmentalen Erscheinungen	129
10. Aussprache von Fremdwörtern. Die „gemäßigte Eindeutschung“	131
11. Die deutsche Graphik und Orthographie	135
11.1. Graphik	135
11.2. Orthographie	135
11.2.1. Schreibung der Vokale	137
11.2.1.1. Umlaute und Diphthonge	137
11.2.1.2. Vokalquantität	138
11.2.2. Schreibung der Konsonanten	138
11.2.2.1. Zusammentreffen von drei gleichen Konsonanten	138
11.2.2.2. Schreibung der Explosiv- und Frikativlaute	139
11.2.2.3. Schreibung des Graphems <i>h</i>	139
11.2.2.4. Schreibung der <i>s</i> -Grapheme	140
11.2.2.4.1. Die lateinische Schrift	140
11.3. Silbentrennung	141
11.3.1. Grundregeln	141
11.3.2. Trennung von Konsonanten	141
11.3.3. Trennung von Vokalen	142
11.3.4. Besonderheiten der Silbentrennung bei nichtnativen Wörtern	142
12. Anhang: Algorithmus zur Ermittlung der Realisation der <i>e</i>-Laute	143
13. Glossar der wichtigsten phonetischen und orthographischen Termini	145
Literaturverzeichnis	160
Sachregister	161