

Doktori (PhD) értekezés tézisei

**Sarkvidéki vándorokból polgárok: inuit kulturális identitás és annak szöveges
reprezentációi**

Nándori Rita

Témavezető: Tóthné Dr. Espák Gabriella



DEBRECENI EGYETEM

Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola

Debrecen, 2024

I. Az értekezés témája és célkitűzései

A *Sarkvidéki vándorokból polgárok: inuit kulturális identitás és annak szöveges reprezentációi* című doktori értekezésem elsődleges célja az inuit tanulmányok egy kevésbé feltérképezett szegmensének kutatása annak feltárásával, hogy külső hatásra hogyan változott a kulturális identitás megformálása az inuit szóbeli és írásbeli szellemi kultúrában. Értekezésem egy olyan diskurzus-központú kultúrára, szóbeli (*orature*) művekre, és irodalomra támaszkodó kvalitatív elemzés, mely eszközeiben irodalmi etnográfának mondható. Elsősorban azt fejtém ki, hogy a megszokott *Indigenous* (öslakos) szó helyett miért vezetem be az *autochthonous* (autoktón) terminológiát az inuit népre vonatkoztatva. A továbbiakban az etnohistoriai feljegyzések alapos vizsgálata feltárja azt a nagymértékű változást, amelyet a félnomád vadászaton alapuló életformát folytató népek letelepedése eredményezett a második világháború utáni falvakban. Az északi és a nyugati életstílus keveredése miatt és a szedentizmus hatására megalakult az inuit őshaza, az *Inuit Nunangat*, amelybe a kanadai sarkvidéki szigetcsoporthoz és egyéb északi területek tartoznak. A változásoknak megfelelően az identitás is formálódott, ezért dolgozatomban első felében magát az identitást vizsgálom, és mivel nincs egy kifejezetten inuit identitás vizsgálatára kidolgozott elmélet, arra vállalkozom, hogy magam építsek fel egy keretrendszert ezen céllal, amelyet Inuit identitásalkotás és változásanalízis (identity composition and change analysis ICCA) néven vezetek be. Ez tartalmazza az inkulturációs megközelítésre alapozott generációs felosztásomat és az ember-lakóhely kapcsolaton alapuló identitásszemléletet.

A mai nyomtatott művek az írásbeliséget megelőző inuit kultúrára jellemző alkotókedvben gazdag szóbeliségre épülnek. Az északi sarkkörön munkálkodó misszionáriusok inuktut nyelvtanulásának eredményeképp két inuktut írásmód is létrejött, amelyek a szóbeliség megőrzésének eszközét képezik. Az írásos feljegyzések teljes korszakát vizsgálva gyűjtöttem össze a fennmaradt szövegeket, amelyekben a kulturális identitást és annak összetettségét elemzem. A szövegeket keletkezésük sorrendjében tanulmányozom; a rövid szövegek műfajilag változatosak: hagyományos dalszövegek, sámán ráolvasások, imák, versek, *spoken word* alkotások és kortárs dalszövegek képezik a korpuszt. A vizsgálandó korpusz kijelölésekor az volt a szándékom, hogy egy összetett teoretikai keretrendszerben tárgyaljam a kiválasztott műveket, melyek mennyiségileg a teljes inuit írásbeliség jelentős részét képviselik. Ennek érdekében egy az inuit szövegeket értelmező keretrendszerre és annak részeként alkalmazott *orature* terminus bevezetésére és a szövegek további rendszerezésére tettem kísérletet. Az

identitás és az inkulturációs (nem pedig akkulturációs) minta vizsgálatának hozadékaként három egymást követő paradigmaváltás által érintett generációs kohorszot izoláltam és neveztem meg.

Értekezésemben előterjesztem, hogy az inuit szellemi műalkotások a kulturális emlékezet bástyái, melyeken keresztül megfigyelhető az identitás átalakulása és a változás milyensége és mértéke. Továbbá, a rendszer, amelyben az inuit identitást vizsgálom, alkalmazható más őslakos népekre is. A kulturális identitás manifesztációinak részletes egyéni- és csoportos feltérképezésén keresztül, értekezésem eredményei segítségével lehetővé válik az inuit és egyéb kultúrák kanadai kontextuson belüli, reciprocitáson alapuló együttélésének értelmezése.

Összefoglalva, az elmúlt száz év során a nomád életformát a letelepedés váltotta fel, valamint a nyugati szellemiség és találmányok is megtalálták útjukat az kultúrába. A hagyományos inuit identitás szellemi kultúrában való megjelenése szempontjából a szóbeli zenés költeményeket tekinthetjük elsődleges forrásnak. A kulturális behatások a letelepedések korszakában lettek a legerősebbek, amikor egy összetett inuit identitás alakult ki: a szellemi kultúra egy újfajta modalitás bevezetésével újult meg. Kutatásom ezen részében a dekontextuált, lejegyzett szóbeli (*orature*) költemények mai értelmezésére teszek kísérletet. A tradicionális *pisiit* és *iviutiit* keletkezésének és előadásának formája kortárs dalszövegekben, *spoken word* performanszokban, különösen a slam-ekben maradt fenn. Az írásbeliség megjelenésével pedig a költészetben már egy olyan inuit identitás fejeződik ki, amely egyszerre inuit és kanadai. A dolgozatom egy olyan interdiszciplináris kutatás eredménye, amely inkulturáció okozta identitásmódosulásokat kutat a kultúrák közötti pszichológia, szociológia és humángeográfia szemléletével.

Az egyes szövegek vizsgálata feltárta, hogy az inuit identitás nagymértékben kapcsolódik a hagyományos földközeli tevékenységekhez, mégis képes megújult formában megjelenni. Ennek alapja az úgynevezett *ajurnarmat*, vagyis “legyen meg, aminek lennie kell” determinisztikus hozzáállás, amely elősegíti a külső hatások traumamentes befogadását. A legtöbb mai költő Kanada déli területén született, vagy délre vándorolt. Bár a szerzők angolul írnak, Dunning verseiben és Partridge performanszaiban is egyértelmű az egykori inuktut nyelvű ismeretlen őshaza utáni nosztalgia. Az olyan előadók, mint Riit és Kelly Fraser inuktut és angol nyelvet egyaránt használnak dalaikban, és az inuit *katajjaq* énekléstechnikát egy új nyugati nézőtábornak is bemutatják. Mivel a földhasználat módja megváltozott, és már nem

szükséges a túlélési készségek ismerete, az inuit lakosság egyre inkább maga válik jövőjének kovácsává. A territórium szerepe is módosult és mítikussá duzzadt az inuit tudatban, de amíg a városban való túlélés készségei nem sajátítódnak el, addig a modern inuit költészetre jellemző marad a melankolikus múltba tekintés.

Ezenkívül szociopolitikai trendek, úgymint a falvakba telepedés, határok és kulturális határmezsgyék kialakítása, a nyugati kultúrák keresztpollenizációja, a kétnyelvűség és a bikulturalizmus mind változtatnak az inuit identitáson. Azonban Bourdieu generációs különbség elvére és számos, inuitokkal folytatott interjúra támaszkodva kijelenthetjük, hogy maga az identitás egy folyamatosan változó koncepció. Az elemzett szövegek felszínre hozzák a mélyen rejlő vágyódást az idealizált és kevésbé ismert múlt után. A nomád életformában felnevelkedett generáció és az azt követő között lévő különbség jelentős, ami a versekben is hangsúlyt kap. Az idős generáció (elders's generation) a falvak és városok komfortjában nem gondolja azt a hagyományt, amelyre az új generáció igényt tart. Az idős kohorsz utáni generációknak az *inummarig*-hoz való ragaszkodása alapok nélküli, hiszen ők már nem rendelkeznek ennek az identitásnak a jellemzőivel.

A humángeográfiai változásokat vizsgálva egyértelmű, hogy az inuit identitást érintette a népesség átrendeződése és a földhasználatbéli változások. Az *Inuit Nunangat*, vagyis inuit őshaza különálló territóriumok együtteseként való újraértelmezése, valamint Nunavut, magyarul a "mi földünk," autonóm területként való megalapítása az inuit kulturális identitás megóvása érdekét szolgálja, azonban a kortárs inuit irodalom szegénysége azt indikálja, hogy az újragondolt *inummarig* újraelsajátítása még várat magára. A terület-újrafelosztáson túl az új határok nemcsak fizikális, hanem kulturális demarkációként is szolgálnak, aminek a funkciója a határon belüli inuitság jelen és történelmi kulturális tőkéjének mindennapi megélése és a kapcsolódó dinamikusan változó kulturális karakternek a védelme. A kortárs írásokban kulturális küzdelem zajlik, míg a tradicionális szövegekből természetesen árad az *inummarig*. A valós múltbéli *inummarig* karaktert illető tudáshiány és a mai össz-kanadai kultúra elutasítása miatt némely írások a Berry-féle marginalizált identitás jeleit mutatják.

A különböző tradicionális dalszövegek az inuit identitás többféleségét tükrözik. A földrajzilag és kulturálisan eltérő inuit alcsoportok dalszövegeiben mutatkozó egyezés arra utal, hogy van egy *miut* csoporton—azaz nyelvi alcsoporton— túlmutató összekötő kulturális alap, amelyet minden inuit birtokol. Erre a karakterisztikus, *pisiiit*-ben rejlő alapra épülnek a mai *spoken word* performanszok és popdalok, míg a country és western előadók nagyban

hagyatkoznak a korai templomi énekekre, melyek pedig köthetőek a sámánok által alkotott varázsszavak tradíciójához. Témák terén gyakran köszönnek vissza hagyományos kulturális elemek, úgymint a föld fontossága, a jó időjárás okozta öröm, egy sikeres vadászat ünnepe, a táj megfigyelése és a túlélési stratégiák beható ismerete. Ezek mellett megjelennek a modern problémák—a bikulturalizmus nehézségei, aggodás a tradíció túlélését illetően, a modern világ meg nem értése és az általános céltalanság és elveszettség érzése—a versek, dalszövegek és *spoken word* performanszok repertoárjában.

A szóbeli tradícióra alapozva már megjelent néhány inuit költő, úgymint Alooook Ipellie, Norma Dunning, és a *spoken word* előadó Taqralik Partridge, akik nagyobb ismertségre tettek szert. Ipellie rajzai és Partridge YouTube videói túlmutatnak a szerzők identitásán, és magát az inuit kulturális identitást fogalmazzák meg nemcsak a választott témákban, hanem abban is, ahogyan a szóbeli kultúrára építenek és ahogyan közvetítik szerzeményeiket. A hagyományos *pisiit* műfajára építve Charlie Panigoniak és Kelly Fraser dalai és előadásmódja az inuit és nyugati nyelvek és stílusok keverésével a kompozit inuit identitás iskolapéldái. Panigoniak az ősi inuit dalok hangulatába és eszköztárába western elemeket helyez, míg Fraser nyugati stílusban énekel, de emellett *katajjaq* torokéneklési technikát is alkalmaz, mintegy inuit hangszeres elemként.

A szóbeli szerzemények írásos feljegyzése és lefordítása több európai nyelvre elsősorban Rasmussen és más korai etnográfusok által alapvető hatást gyakorolt az inuit kulturális identitás megértésére, és lehetővé tette a mai ember, inuit és nem-inuit olvasók, számára a tradicionális inuit szellemi kultúrával való találkozást. A szóbeliből írásos kultúrává válás tanulmányozásával az *inummariaq* identitás változásaira is fény derül. Bár ebben a dekontextualizált formában az olvasó élménye nem teljes, mégis visszatekintést nyerhetünk a múltba. Bár a dalnok szavai fennmaradtak, az inflekció, dallam és zene már elvesztek. A fordítás egyik nyelvről a másikra, egyik kultúrából egy másikra és végül egyik modalitásból a másikra megnehezíti a valódi megértést. Továbbá, a szövegek szociológiai olvasata azt mutatja, hogy az egymást követő generációk habitusa változik, annak ellenére, hogy az inuit egy inszuláris és nagymértékben tradíció-orientált kultúra. Bár az inuktut nyelvjárások a legépebben fennmaradt észak-amerikai őslakos nyelvek közé tartoznak, az egykoron egyértelmű kifejezések, úgymint a körülíró jelzős szerkezetek használata konkrét főnevek helyett bizonyos szakrális entitások leírására, különösen az *erinaliutit* és *pisiit* szövegeiben, érthetlenné váltak a mai inuitok számára.

Alapos kutatómunka azonban kimutatja, hogy mindezek ellenére a hagyományos *inummariq* identitás fellelhető a kortárs költők műveiben. Az identitás fókuszát összehasonlító áttekintéssel az értékrendszer- és életstílusbeli változás a lejegyzett szóbeli kultúrából származó dalszövegektől kezdve egészen a kortárs dalszövegekig és versekig nyomon követhető. A mai inuit identitás azonban nem homogén; a legtöbb költő délen él, nyugati életstílust követ, és a költészetet mint hivatást gyakorolja, míg az őshazában élőköt kevesebb külső hatás éri, identitásképük természetesen tradícióba nyúló, a versírást hobbiként értelmezik a vadászat, kőfaragás és egyéb tevékenységek mellett, akárcsak a kontakt-tradicionális korszakban.

A kívülről jövő hatások—letelepedés, jóléti állam, multikulturalizmus, kereszténység, írás, kétnyelvűség, tv, internet—mind olyan, a nyelv és nyelvi eszközök és tárgyalt témák szintjén is, amelyek a mai inuit lét szerves elemeiként jelen vannak a kortárs költészetben egy összetett identitásképet mutatva. Ezzel szemben a kontakt-tradicionális szövegekre egyértelműen a hagyományos *inummariq* identitás jelenléte jellemző. A szóbeliség korát meghatározó természetes hagyománymegélést és nem-tudatos művészi kifejezőmódot felváltja a modern nézőpontból rekonstruált tradíció.

Széleskörű elméleti háttér és kultúratörténeti áttekintés segítségével a saját rendszeremet beleértve, valamint az inuit szellemi kultúra interpretációjának újraértelmezésével dolgozatom annak a folyamatnak módját és kulturális identitásra vonatkozó mértékét bizonyítja szövegközeli elemzések segítségével, ahogyan egy elhúzóó paradigmaváltás következtében az egykori arktiszi vándorok városlakó polgárokká váltak.

II. Az értekezésben alkalmazott módszerek

Kutatásomban a hagyományos inuit szóban komponált és disszeminált műveket (*orature*), melyeket etnográfusok jegyeztek fel, valamint a kortárs irodalmi alkotásokat az évtizedeken át tartó identitásváltozás vizsgálatának forrásaiként kezelem. A szóbeli tradíció dalai (*pisiiit*) sajátos inuit műfaj, amely a mai inuit szellemi kultúrában populáris dalokként, *spoken word* performanszokként és versekként jelenik meg. Az inuit kultúrát belülről vezérlő normarendszert érintő változások megjelennek a szövegvizsgálatok alkalmával. Mivel az inuit kultúra összességében elsődlegesen szóbeli, az írásos alkotások korpusza valamivel feszesebb. Mindazonáltal, a dalszövegeket mind a szóbeli, mind az írásbeli szakaszban elemzem, valamint a későbbi *spoken word* performanszok és már írásos versek is tanulmányozásra kerülnek.

Kiegészítésképpen az identitásváltozás képét tovább élesítik az idős generációval való beszélgetések. A tisztánlátás érdekében a különböző generációs kohorszokkal folytatott kommunikációimra is hagyatkozom. A célom az inuit őshazában folytatott személyes beszélgetések alkalmával és most is a tiszteletteljes párbeszéd kialakítása. A vizsgálódásom alapja elsődleges és másodlagos források elemzése, ahol lehetséges, az inuit emlékezet figyelembevételével, annak érdekében, hogy egy tényalapú értekezés születhessen.

Az inuit karakterisztika mélyreható megjelenítése céljából a legrepresentatívabb műfajokból választottam az elmúlt száz évet, az etnokulturális kutatások teljes korát áttekintve. A meglehetősen széles spektrumú 20. századi korpusz különböző inuktut, dán, francia és angol nyelven íródott, illetve fordítású, gyakran ugyanazon forrásszöveg több létező fordítását is összevetem; az inuit dalok a helyi szóbeli hagyományra épültek mind keletkezésük, mind előadásuk modalitását illetően. Az 1910-ben kezdődő első néprajzi korszakban gyűjtött és azóta keletkezett szövegekkel egybevetve vizsgálom a kortárs dalok és *spoken word* performanszok írott szövegét és az irodalom berkein belüli verseket is a kulturális identitás változásának jeleit keresve.

A mai arktiszi és azon túli inuitok identitásának feltérképezésében segít az inuit identitás—*inummariq*, azaz valódi inuit—megnyilvánulásának szövegközeli vizsgálat során való feltárása. A szóbeli és írásbeli szövegek elemzésével azt kísérem meg felfedni, hogyan épül fel és jelenik meg az őslakos identitás fogalma. Mindvégig a logikus és neutrális “autokton” terminust használom az inuit népcsoportok Kanadán belüli helyzetének megjelölésére, hogy az inuitok valamint angol és francia nyelvű kultúrák érzékenységének is megfeleljen az értekezés szóhasználata és állásfoglalása.

A vizsgált szóbeli és írott fogalmazású szövegek csupán száz évet ölelnek fel, a vizsgált alkotások mennyisége mégis a lehető legnagyobb. A szövegekre nyomtatásban már nem cirkulált antológiák egyedi példányaiban, archivált kormánydokumentumokban és Vilhjamur Stefansson, Diamond Jenness és Knud Rasmussen terepjegyzeteiben leltem, valamint már megszűnt inuktut-angol kétnyelvű kulturális magazinokban megjelent anyagok is szolgáltak forrásként. A fő forrásom a tradicionális szövegek tekintetében azok a dalszövegek, amelyeket Aua, Ulivfak, Uvavnuk, Kilime és Eqerqo, Kangitsuaq és Kuitse, valamint Piuvkaq adott valaha elő és Diamond Jenness 1910-ben, valamint Knud Rasmussen Ötödik Thule Expedíciója (1921-24) gyűjtött össze az utókor számára. Modern és mai dalszövegek, versek és egyéb szövegek Anne Paedlo, Ellen Pameolik, Charlie Panigoniak, Willy Keatainak, Lucy Evaluardjuk, Alooook Ipellie, Luke Issaluk, Riit, Jimmy Naumelauk, Dorothy, Alexis Utatnaq, Kelly Fraser,

Norma Dunning, Taqralik Partridge, Emily Novalinga, Susan Aglukark és Aqqalik Lynge költőktől, előadóktól szintén kiválasztásra kerültek. A dolgozat meglehetősen sok szöveggel dolgozik az identitásváltozás nyomon követése és a különböző műfajok feltérképezése céljából. Emellett a tradicionális és modern szövegek kronologikus vizsgálatával a déli kapcsolatfelvétel hatására létrejött identitásbeli változások is nyomon követhetők. A tradicionális dalok kontextusból kiragadott, monomodális vizsgálatával auditoros rész nélküli darabként értelmezem az elemzett szövegeket. A versek esetében pedig a stílus, szóhasználat és érintett témák kerülnek elemzésre az inuit kulturális identitás sajátosságait és azok változását, valamint a megmutatózó kortárs inuit identitást figyelve.

A műfajspecifikus szövegelemzéseknél az említett komplex elméleti rendszert alkalmazom, melynek segítségével a témák és trópusok kibontakoznak, és az *inummariq* fogalom kiterjesztéseként azonosíthatók. Az *inummariq* fogalmát kizárólagosan az egyértelműen azonosítható karakterváltozások vizsgálatára alkalmazom, amelyek pontos megértése érdekében áttekintem az inuit kultúratörténetet és a szellemi kultúrájának azon részét, amelyben aktivitás mutatható ki, úgymint a dalok és versek tekintetében. Más szóval a szociálpszichológia és irodalmi antropológia lencséjén keresztül vizsgálva az identitás, jelzőrendszerként működik, amely megmutatja a szóbeliség és írásbeliség berkein belül megjelenő kultúrát.

Továbbá, a különböző generációs kohorszok *inummariq* fogalmának értelmezésén keresztül megjelennek a tradíció, a külvilággal való érintkezés, letelepedés, oktatásrendszer, nyelvi készségek és kulturális revitalizáció nyomai. Az inuit identitás folyamatos változása nyomon követhető a kereszténység, írás, csapdával történő vadászat, napi 8 órás munkaidő, médiafogyasztás és a nyugati technológia inuit életbe, kulturális identitásba és tudásba való bevonódásán keresztül. A föld ismerete ma nemcsak azt jelenti, hogy *kamutiq* szán segítségével navigál az ember, hanem a kvadot is tudja kezelni. Ez a fajta dualitás, egyszerre tradicionális és modern, dinamikus *inummariq* koncepciót fed fel.

III. Az értekezés eredményei

1. tézis: Az első fejezetben az autochthonous (autoktón) szó használatával újítok a megszokott Indigenous (őslakos) szóhasználaton, amelynél precízebbnek és inklúzívabbnak hat az általam preferált terminus, különösen francia nyelvközegekben. A második fejezetben pedig az általam tervezett ICCA, azaz identitásalkotás és változásanalízis (identity composition and change analysis) komplex elméleti rendszerének segítségével elemzem az inuit kulturális identitást, hangsúlyozva, hogy az inuit kultúra szempontjából az inkulturáció folyamatát tartom mérvadónak, nem pedig az akkulturációét. Újfajta megközelítésből tanulmányozom az őslakos identitást: a kultúrákközi pszichológia (személy és identitás), szociológia (kor kohorszok és identitás) és humángeográfia (ember és lakóhely kapcsolata és identitás) tudományának segítségével követem a kulturális identitás változásait. A multikulturális államokban a migráció okozta kisebbségi kultúrák diaszpóráinak tanulmányozására alkalmazott módszereket adaptálom az inuit kultúrára. A generációs kohorszok kijelölését követően szociológiai módszerekkel vizsgálom a kulturális tőke és emlékezet változását, megállapítva, hogy generációs különbségek mutatkoznak az inuit identitás mivoltában és megélésében. Ezen felül a humángeográfia territórium- és határelméletét használom a földközeli inuit identitás elemzésére.

2. tézis: A harmadik fejezetben azt bizonyítom az inuit kultúratörténet paradigmaticus fordulatainak tanulmányozásával, hogy az *inummariq*, vagyis “valódi inuit” koncepció változásainak követésével az egykori és mai inuit kulturális identitás különbségei azonosíthatók. Az értekezésben a kontakt-specifikus behatásokra az “inkulturáció” kifejezést, nem pedig az akkulturációt használom. Az állítom, hogy az interkulturális találkozások mentén kialakuló inkulturáció transzformatív ereje megmutatkozik a szóban költött szövegektől napjainkig nyúló reprezentatív szövegek elemzésében.

3. tézis: A harmadik fejezetben a forrásanyag pontos analízise érdekében a szóbeli költemények irodalomelméleti és terminológiai újítását terjesztem elő. A robotsztus korpuszt identitás és az azt érintő változások szemszögéből elemzem az új modell segítségével. Irodalomelméleti megközelítésem a szóbeli és írásbeli költemények rendszerspecifikus újragondolását indítványozza a szóbeli szórakoztató jellegű kompozíciók (*orature*) és irodalom (*literature*) szétválasztásával, valamint az adaptált (*ikiaqtagait*) és transzmodális szövegek helyét is módosítja.

4. tézis: A negyedik és ötödik fejezet szövegelemzéseim keresztül bebizonyítom, hogy a választott lírai műfajok a legmegfelelőbbek az inuit identitás kontaktus-indukált változásainak összehasonlító analizésére. Párhuzamot vonok a hagyományos inuit szövegek, úgymint a *pisiit*, *iviutiit*, és *erinaliutit* között, és kijelentem, hogy mindezek pop dalszövegek, *spoken word* performanszok, slam-ek, és keresztény dalok formájában élnek tovább a mai inuit kultúra részeként.

5. tézis: Az elemzett szövegekből a VII. fejezetben egy hagyományos szóbeli lírikus (*orature*) és *spoken word* szövegeket és verseket tartalmazó antológiát állítok össze, minden egyes szerzőt bemutatva. Ez a fejezet egy jövőbeli önálló antológia alapjául szolgál, amelyet a köz- és felsőoktatásban résztvevők, valamint kutatók és az érdeklődő olvasóközönség is szívesen forgathat.

IV. Konferenciaelőadások

“Nunavut: An Experiment in Arctic Sovereignty.” Canada: Current and Future Challenges, organized by KRE and ELTE, Budapest, Hungary, 2023.

“Acculturation and Identity within Multicultural Canada.” 15th Biennial HUSSE Conference, organized by KRE-ELTE-PPTE, Budapest, Hungary, 2022.

“The North as a Boundary in Acculturation and Establishing Inuit Identity within Multicultural Canada.” “Borders and Beyond” Conference, organized by the Association of Canadian Studies in Ireland, Queen’s University Belfast, Ireland, 2021.

“Nunangat in Canada: Acculturation and Inuit Identity within the Multicultural Framework.” “Reconciling Multiculturalism in Today’s Canada” National Symposium, organized by the University of Alberta, Edmonton, AB, Canada, 2021.

V. Publikációk

“Oktatás és akkulturáció: inuitok az iskolapadban.”

Segítség! Gyermekrablás-, kereskedelem és átnevelés a 20-21. században, pp. 69-99, Gondolat Kiadó, 2024.

“Augustine Tataneuck: egy eszkimó fiú élete a 19. századi északi-sarkvidéki felfedezések korában.” *Klió Történelmi Szemlész Folyóirat*, pp. 79-93, Klió Alapítvány, 2024.

“Nunavut: An Experiment in Arctic Sovereignty.”

Canada: Current and Future Challenges, Book of Abstracts, p. 10, KRE-ELTE, 2023.

“Első nemzetek, további kételyek: a kanadai őslakos szuverenitás alapvető kérdései.”
Klió Történelmi Szemlész Folyóirat, vol. 31.4. 2022, pp. 54-56, Klió Alapítvány, 2023.

“By the Light of the Kudlik: From Arctic Wayfarers to Arctic Denizens, Inuit Cultural Identity and Its Textual Representations.”

International Council for Canadian Studies, Graduate Student Scholarship Research Reports, pp. 1-5, International Council for Canadian Studies, 2022.

“Acculturation and Identity within Multicultural Canada.”

15th Biennial HUSSE Conference, Abstracts, p. 117, KRE, 2022.

“Inuit Nunangat and Cultural Identity: Borders That Unify and Define.”

Eger Journal of American Studies, vol. 17, pp. 93-106, EKKE Líceum, 2022.

“Nunangat and Beyond: Acculturation and the Retainment of Inuit Identity in Canada.”

Canadian Journal of Native Studies, vol. 41. 1, pp. 105-121.

Brandon U, Bearpaw Publishing, 2022.

“Őslakos kultúrák a multikulturalizmus útvesztőjében: a nyolcvanas és kilencvenes évek Ausztráliája és Kanadája.”

Klió Történelmi Szemlész Folyóirat, vol. 25. 4, pp. 75-78.

Klió Alapítvány, 2021.

“The North as a Boundary in Acculturation and Establishing Inuit Identity within Multicultural Canada.” *Borders and Beyond:*

Les Frontières et Au-delà 20th Biennial Conference, ACSI Conference Abstracts, p. 17, Queen’s U, Belfast, Ireland, 2021.

“Nunagat in Canada: Acculturation and Inuit Identity within the Multicultural Framework.”

Reconciling Multiculturalism in Today’s Canada National Symposium, Abstracts, p. 2, The U of Alberta, AB, Canada, 2021.

“Vonnegut Reinvented.”

Hungarian Journal of English and American Studies, vol. 27. 2, pp. 439-442.

U of Debrecen, 2020.

“Arctic Songs: A Journey Towards a New Tradition from Pre-contact to Contemporary Inuit Poetry.”

Central European Journal of Canadian Studies, vol. 15, pp. 17-34.

Masaryk U, 2020.

“Akutaq: The Impact of Colonialism on Inuit Religiosity and Literature.”

(number of independent citations: 2)

Eger Journal of American Studies, vol. 16, pp. 61-78.

EKKE Líceum, 2020.

“Imagined Homeland: Inummariit as the Basis for the Concept of Inuit Nationhood.”

Hungarian Journal of English and American Studies, vol. 26, no. 2, pp. 363-77.

U of Debrecen, 2020.



Nyilvántartási szám: DEENK/387/2024.PL
Tárgy: PhD Publikációs Lista

Jelölt: Nándori Rita
Doktori Iskola: Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola
MTMT azonosító: 10076444

A PhD értekezés alapjául szolgáló közlemények

Magyar nyelvű könyvrészletek (1)

1. **Nándori, R.:** Oktatás és akkulturáció: inuitok az iskolapadban.
In: Segítségl! Gyermekrablás-, kereskedelem és átnevelés a 20-21. században. Szerk.:
Dornbach, Mária; Lénárt, András, Gondolat, Budapest, 69-99, 2024. ISBN: 9789635565252

Idegen nyelvű, külföldi könyvrészletek (1)

2. **Nándori, R.:** By the Light of the Kudlik: From Arctic Wayfarers to Arctic Denizens-Inuit Cultural Identity and Its Textual Representations.
In: International Council for Canadian Studies, Graduate Student Scholarship Research Reports / The International Council for Canadian Studies, The International Council for Canadian Studies, Toronto, 1-5, 2022.

Magyar nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (3)

3. **Nándori, R.:** Egy eszkimó fiú élete az XIX. századi északi sarkkörü felfedezések korában.
Klió. 33 (1), 79-93, 2024. ISSN: 1216-2965.
4. **Nándori, R.:** Tom Flanagan: Első nemzetek, további kételyek: a kanadai őslakos szuverenitás alapvető kérdései.
Klió. 31 (4), 54-56, 2022. ISSN: 1216-2965.
5. **Nándori, R.:** Óslakos kultúrák a multikulturalizmus útvesztőjében: a nyolcvanas és kilencvenes évek Ausztráliája és Kanadája.
Klió. 30 (4), 75-78, 2021. ISSN: 1216-2965.

Idegen nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (3)

6. **Nándori, R.:** Inuit Nunangat and Cultural Identity: Borders That Unify and Define.
Eger J. Am. Stud. 17, 93-106, 2022. ISSN: 1786-2337.
7. **Nándori, R.:** Akutaq: The Impact of Colonialism on Inuit Religiosity and Literature
Eger J. Am. Stud. 16, 61-77, 2020. ISSN: 1786-2337.
DOI: <http://dx.doi.org/10.33036/EJAS.2020.61>





8. **Nándori, R.:** Imagined Homeland: Inummariit as the Basis for the Concept of Inuit Nationhood.
Hung. J. Eng. Am. Stud. 26 (2), 363-377, 2020. ISSN: 1218-7364.

Idegen nyelvű tudományos közlemények külföldi folyóiratban (2)

9. **Nándori, R.:** Nunangat and Beyond: Acculturation and the Retainment of Inuit Identity in Canada.
Can J Native Stud. 41 (1), 105-121, 2021. ISSN: 0715-3244.
10. **Nándori, R.:** Arctic Songs: A Journey Towards a New Tradition From Pre-Contact to Contemporary Inuit Poetry.
Cent. Eur. J. Can. Stud. 15, 17-34, 2020. ISSN: 1213-7715.

Idegen nyelvű absztrakt kiadványok (4)

11. **Nándori, R.:** Nunavut, an Experiment in Arctic Sovereignty.
In: Canada: Current and Future Challenges-Canada = Défis actuels et futurs: book of abstracts. Eds.: Bernhardt, Dora; Nagyné Deák, Timea; Kenyeres, János; Kovács, Fruzsina; Nagy, Judit; Tóth, Dóra; Vassányi, Miklós, ELTE, KRE, PPKE, Budapest, 10, 2023.
12. **Nándori, R.:** Acculturation and Inuit Identity within Multicultural Canada.
In: 15th Biennial HUSSE Conference: book of abstracts. Ed.: Adorján, Mária; Bojti, Zsolt; Dobó, Levente; Györke, Ágnes; Zsámán, Jetta, KRE-BTK Anglisztika Intézet, Budapest, 117, 2022. ISBN: 9786155961762
13. **Nándori, R.:** Nunangat in Canada: Acculturation and Inuit Identity within the Multicultural Framework.
In: Reconciling Multiculturalism in Today's Canada National Symposium: book of abstracts. Eds.: Khanenko-Friesen, Natalia; Ravi, Srilata; Rockwell, Geoffrey, University of Alberta, Edmonton, 2, 2021.
14. **Nándori, R.:** The North as a Boundary in Acculturation and Establishing Inuit Identity within Multicultural Canada.
In: Borders and Beyond: Les Frontières et Au-delà 20th Biennial Conference, Association of Canadian Studies in Ireland: Conference abstracts. Ed.: Majury, Niall, Queen's University, Belfast, 17, 2021.





További közlemények

Idegen nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (1)

15. **Nándori, R.:** Book Review: Kurt Vonnegut, Myth and Science in the Postmodern World by Gilbert McInnis. New York: Peter Lang Publishing, 2020.

Hung. J. Eng. Am. Stud. 27 (2), 439-442, 2021. ISSN: 1218-7364.

DOI: <https://doi.org/10.30608/HJEAS/2021/27/2/15>

A DEENK a Jelölt által az iDEa Tudóstérbe feltöltött adatok bibliográfiai és tudományometriai ellenőrzését a tudományos adatbázisok és a Journal Citation Reports Impact Factor lista alapján elvégezte.

Debrecen, 2024.06.26.

