69007
787.3 (78.087.2)

Alte und neue Vortragsstücke

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

LEO SCHULZ.

No.		Mk.
1.	**Bach,** Air	1.—
2.	— Siciliano	—80.
3.	**Chopin,** Nocturno, op. 9 No. 2	—80.
4.	**Corelli,** Sarabande	—80.
5.	**Händel,** Lydisches Brautlied	—80.
6.	— Arie aus Rinaldo	—80.
7.	**Kratzer,** Polnisches Lied	1.—
8.	**Leclair,** Sarabande	—80.
9.	— Musette	—80.
10.	**Locatelli,** Siciliano	—80.
11.	— Cantabile	—80.
12.	**Lotti,** Arie	1.—
13.	**Mattheson,** Menuett	—80.
14.	— Arie	—80.
15.	**Mendelssohn,** Lied ohne Worte, op. 19 No. 2	1.—
16.	— Nocturne aus „Sommernachtstraum"	1.—
17.	**Moniuszko,** Barcarolle	1.20.
18.	**Mozart,** Ave verum	—80.
19.	**Pollini,** Adagio	1.20.
20.	**Rentsch,** Romance, op. 6	1.—
21.	**Rubinstein,** Melodie, op. 3 No. 1	—80.
22.	**Schubert,** Wiegenlied	—80.
23.	**Schumann,** Träumerei, op. 15 No. 7	—80.
24.	— Abendlied, op. 85 No. 12	—80.
25.	**Simon,** Berceuse	1.20.
26.	**Stradella,** Kirchenarie	1.—
27.	**Troschel,** Gondellied	1.—
28.	**Tschaikowsky,** Chant sans paroles, op. 2 No. 3	1.—
29.	— Romance, op. 5	1.50.
30.	— Mazurka, op. 9 No. 3	1.20.
31.	— Nocturne, op. 19 No. 4	1.20.
32.	— Barcarolle, op. 37 No. 6	1.20.
33.	— Herbstlied, op. 37 No. 10	1.20.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich,

Basel, St Gallen, Luzern, Neuchâtel, Winterthur, Lugano, Solothurn, Lörrach.

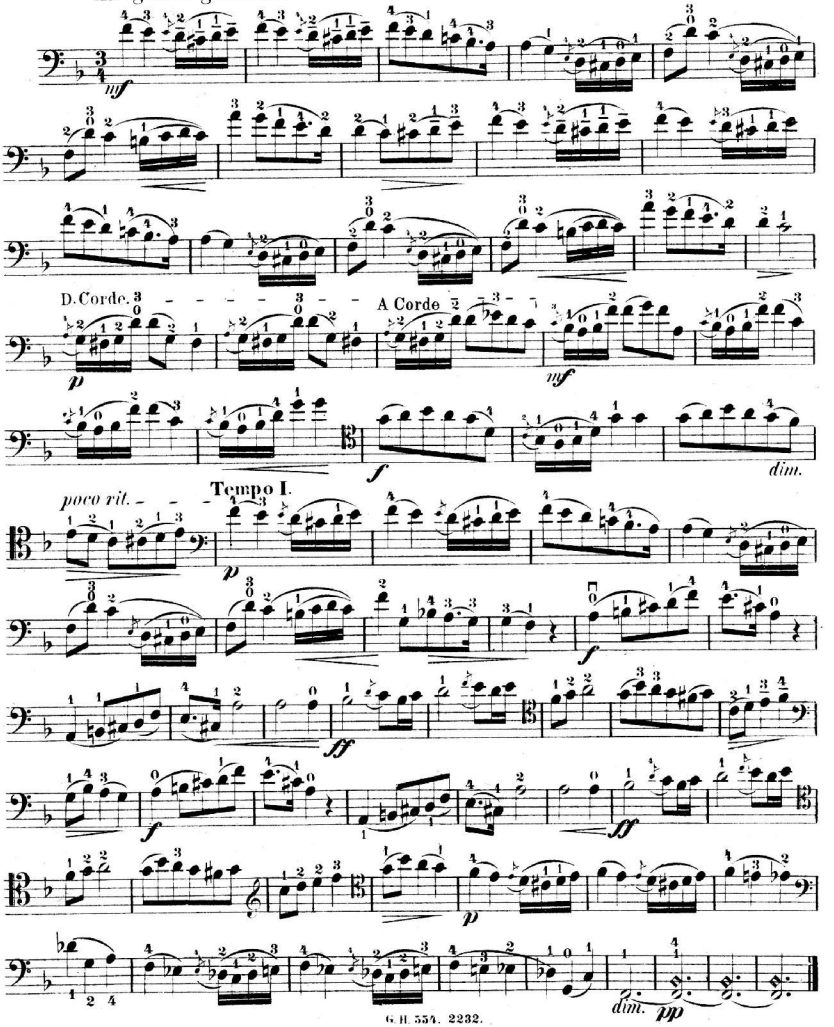
G. H. 2205—2237.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

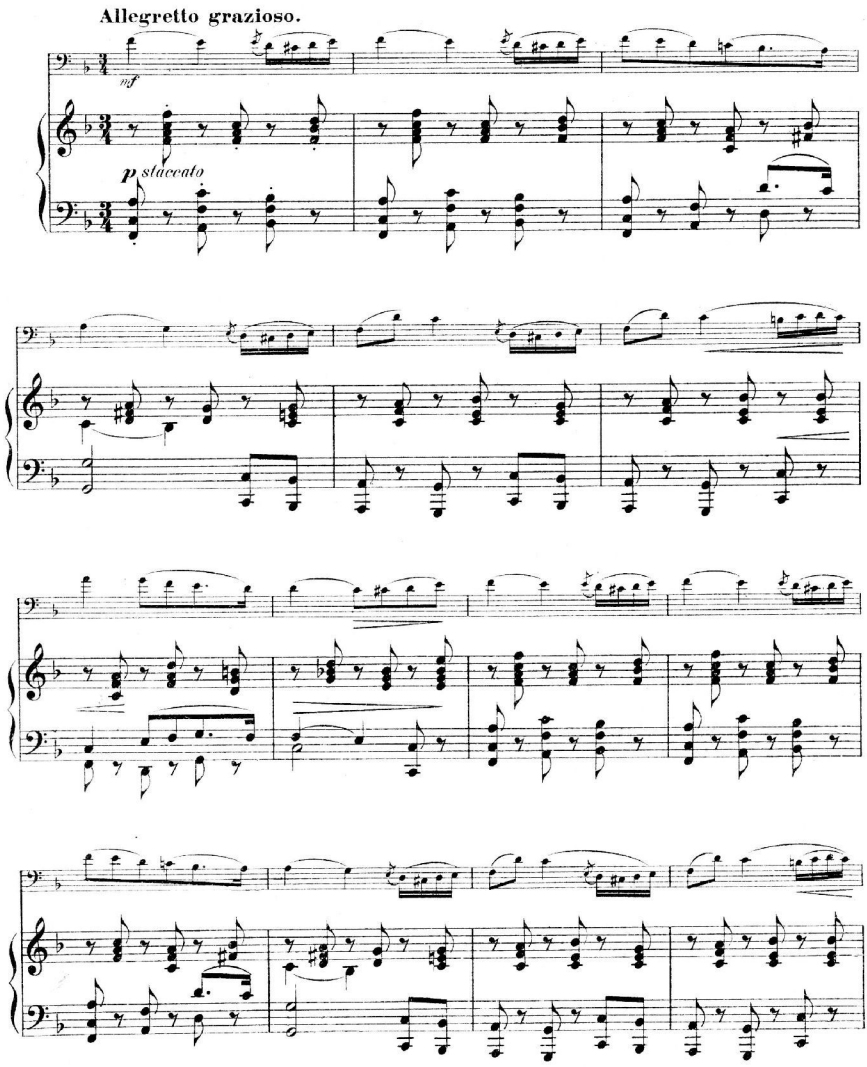
ZÁRA
kotta, lemez, könyv
Turán-Mérnöl 1. Ligát-Mérnöl 24.
Tel.: 1-222-64. 1-113-19

N°. 16. Chant sans paroles von P. Tschaikowsky.
Op. 2. N°. 3.

Allegretto grazioso.

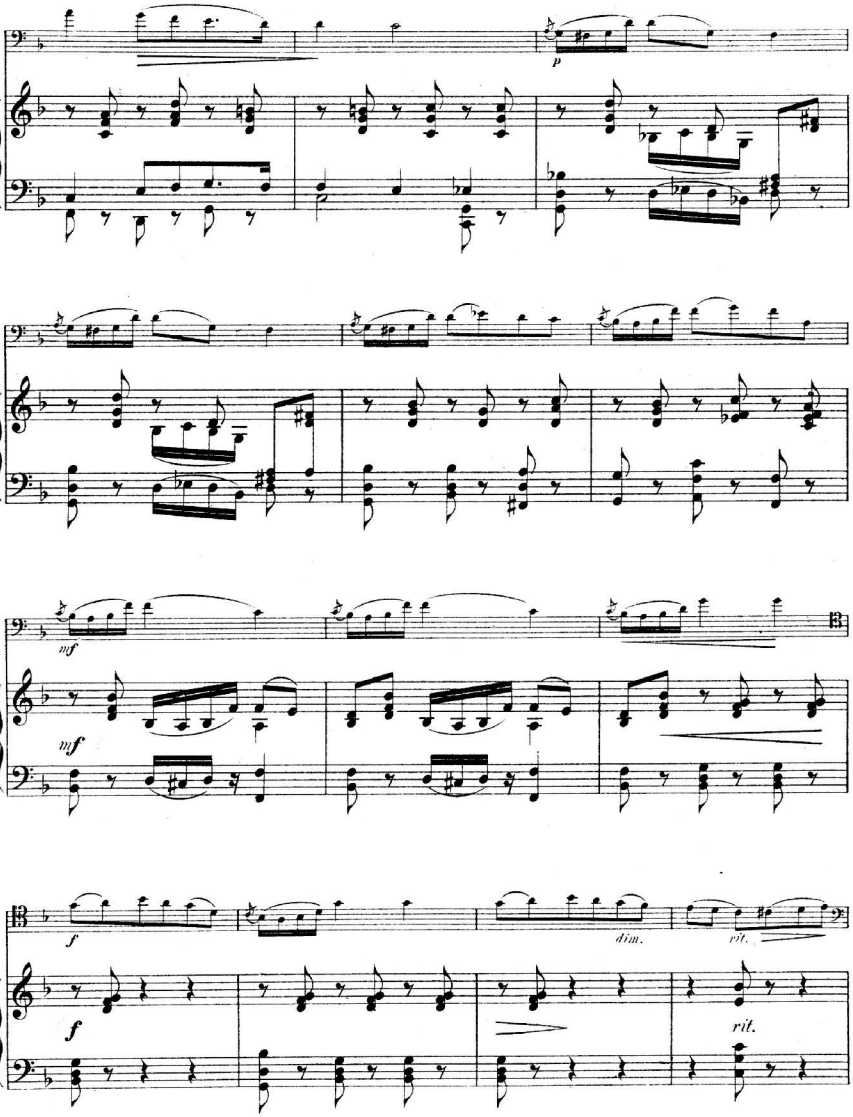


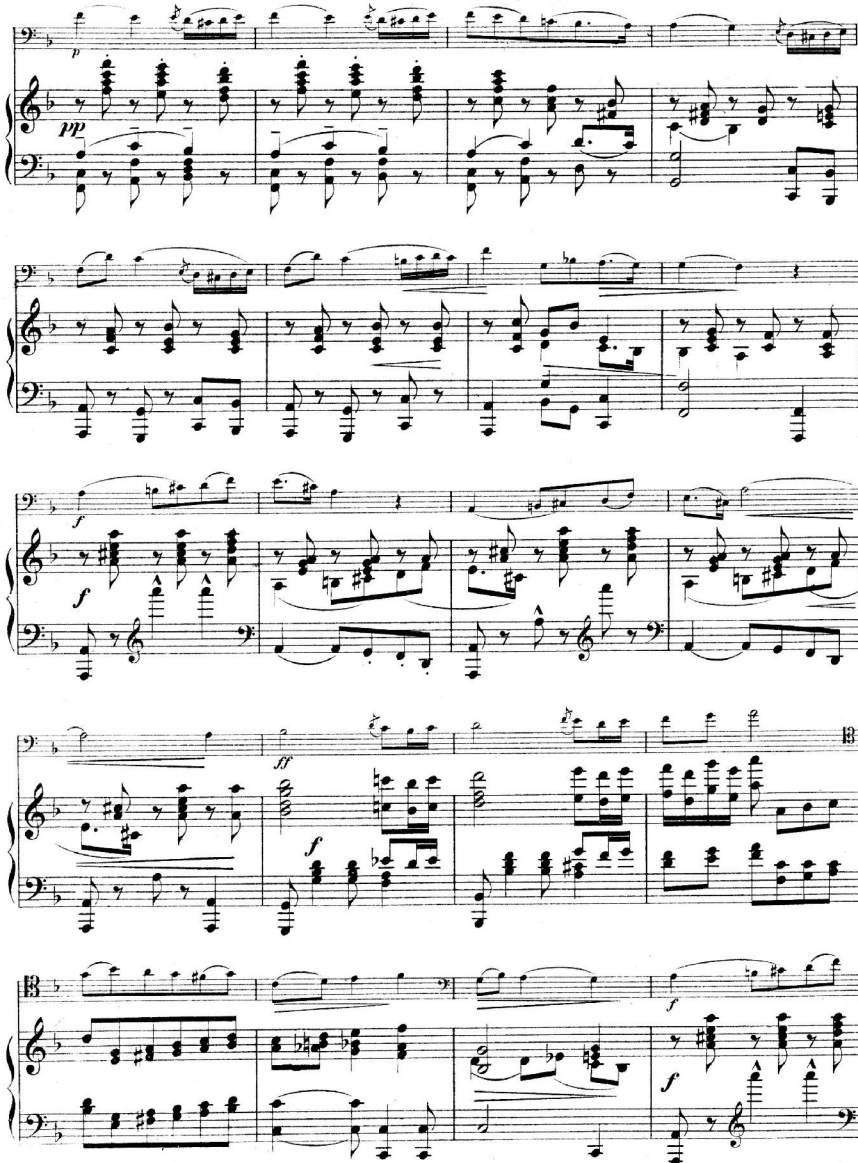
№ 16. Chant sans paroles von P. Tschaikowsky, Op. 2. № 3.

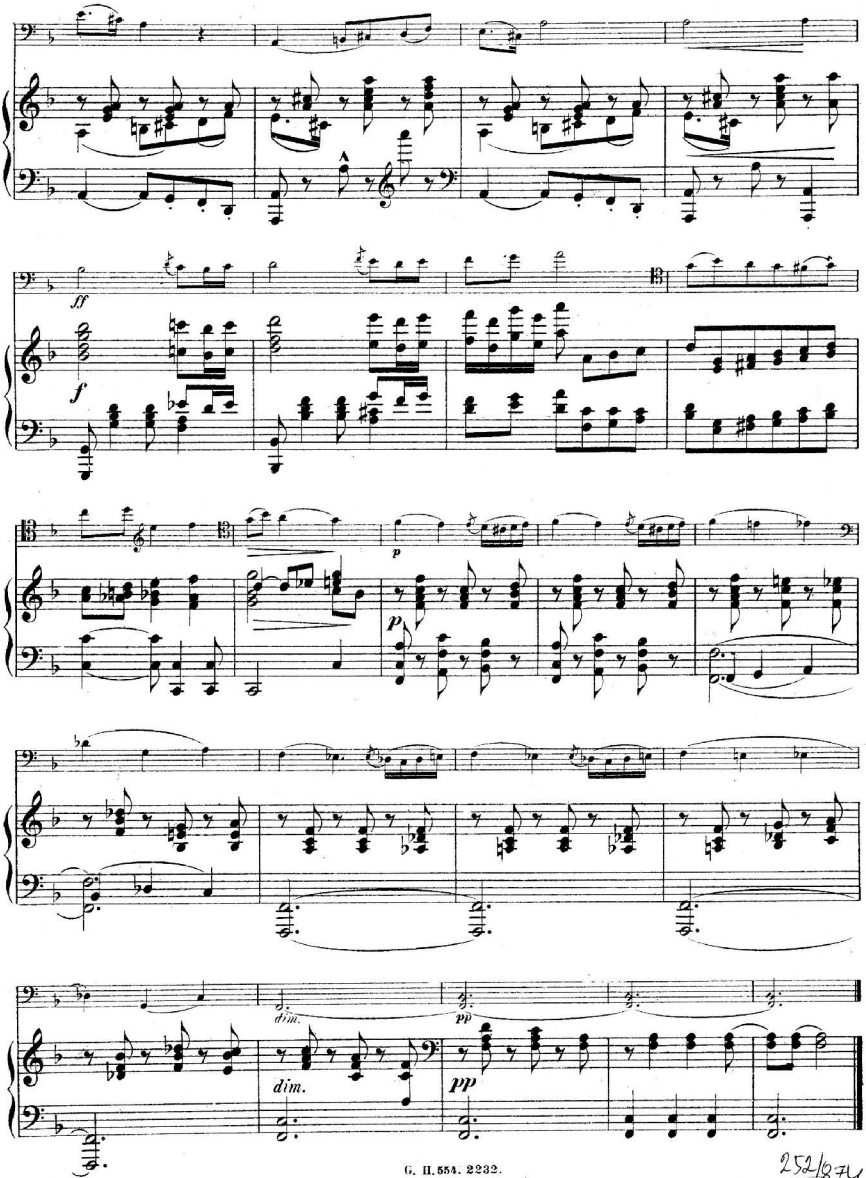


G. H. 554. 2332.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN


p
mf
mf
f
dim.
rit.
f
rit.


p
pp
f
f
ff
f
f
f



252/1874

Violoncell-Musik

FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

M.

Braga, G., Meditazione 1.80
Feitel, G., Sonate in D-moll 4.50
Florida, P., Op. 9 No. 4. Madrigal. Bearbeitet von R. Heger . 1.50
Ganter, L., Andante cantabile. Bearbeitet von R. Heger 1.20
Gentili, A., Canzone 1.80
Händel, G. F., Largo 0.80
Hanisch, M., Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht 1.20
Hiller, H., 2 geistliche Stücke:
No. 1. Melodie . . . . 1.50 No. 2. Hymne 1.50
Hollaender, G., Op. 36. Cavatine 1.80
— Op. 37. Gavotte 1.80
Huber, Hans, Op. 130. Sonate in B-dur . . . . . 6.—
Kirchbach, M., Traumbild 1.50
Klein, Arth., Op. 57. Serenata serena (Heitere Serenate) . . . 2.—
Lang, W., Op. 9. Aria 1.20
Monhaupt, C., Konzertstück in einem Satz . . . . . 4.—
Mozart, W. A., Waldhorn-Konzert i. Es-dur. Bearb. v. J. Stutschewsky 3.—
Negri, G., Transcriptions:
Bach, J., Allemande, Polonaise et Bourrée 1.50
— Sarabande et Loure 1.50
— Aria et Bourrée 1.50
— Sarabande et Gavotte 1.50
Chopin, F., Op. 32 No. 1. Nocturne 1.20
— Op. 55 No. 1. Nocturne 1.20
— Op. 24 No. 4. Mazurka 1.50
— Op. 34 No. 2. Valse 1.50
Gluck, C., Aria et Menuetto 1.20
— Mélodie 1.20
— Gavotte . . . . . 1.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Chant sans paroles No. 20 1.20
— Chant sans paroles No. 36 . . . . . 1.20
Schumann, R., Rêverie (Träumerei) . . . . . 1.—
— Reflet d'Orient . . . . . 1.—
— Berceuse a. Op. 124 . . . . . 1.50
— Valse a. Op. 124 . . . . . 1.—
Niggli, F., Op. 6. Sonate A moll . . . . . 5.—
Pache, J., Es war ein Traum. Fantasiestück 1.50
Radecki, C. von, Op. 22. Sonate in G-dur . . . . . 3.—
Röntgen, E., Adagio tranquillo . . . . . 1.—
Schulz, Leo. Alte und neue Vortragsstücke:
1. Bach, Air . . . . . 1.—
2. — Siciliano 0.80
3. Chopin, Nocturno. Op. 9 No. 2 . . . . . 0.80
4. Corelli, Sarabande . 0.80
5. Händel, Lydisches Brautlied 0.80
6. — Arie aus „Rinaldo" 0.80
7. Kratzer, Polnisch. Lied 1.—
8. Leclair, Sarabande . 0.80
9. — Musette 0.80
10. Locatelli, Siciliano . 0.80
11. — Cantabile 0.80
12. Lotti, Arie . . . . . 1.—
13. Mattheson, Menuett 0.80
14. — Arie 0.80
15. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 19 No. 2 1.—
16. — Nocturne aus „Sommernachtstraum" . . . 1.—
17. Moniuszko, Barcarolle 1.20
18. Mozart, Ave verum . 0.80
19. Pollini, Adagio . . . 1.20
20. Rentsch, Romance. Op. 6 . . . . . 1.—
21. Rubinstein, Melodie. Op. 3 No. 1 . . . . . 0.80
22. Schubert, Wiegenlied 0.80
23. Schumann, Träumerei. Op. 15 No. 7 . . . 0.80
24. — Abendlied. Op. 85 No. 12 . . . . . 0.80

M.

Schulz, Leo, Alte und neue Vortragsstücke:
25. Simon, Berceuse . . 1.20
26. Stradella, Kirchenarie 1.—
27. Troschel, Gondellied 1.—
28. Tschaikowsky, Chant sans paroles. Op. 2 No. 3 . . . . . 1.—
29. — Romance. Op. 5 . . 1.50
30. Tschaikowsky, Mazurka. Op. 9 No. 3 . . . 1.20
31. — Nocturne. Op. 19 No. 4 1.20
32. — Barcarolle. Op. 37 No. 6 . . . . . 1.20
33. — Herbstlied. Op. 37 No. 10 . . . . . 1.20
Schumann, Rob., Op. 68. Album für die Jugend. Bearbeitet von Carl Hessel:
Bd. I: 15 ausgew., progressiv geordnete Stücke (1. Lage). 2 Hefte je 2.—
Bd. II: 20 Stücke f. d. Unterricht u. zum Konzertgebrauch. 2 Hefte je 2.50
Strube, G., Op. 12. Sechs kleine Stücke (in der ersten Lage):
No. 1. Andante religioso. Morgenandacht . . . . . 1.—
No. 2. Menuett. Im Reifrock . . . . . 1.—
No. 3. Romanze. Trauliches Beisammensein . . . . . 1.—
No. 4. Walzer. Mit klopfendem Herzen . . . . . 1.—
No. 5. Lied. Verlassen und vergessen . . . . . 1.—
No. 6. Gavotte. Am Polterabend . . . . . 1.—
Stutschewsky, J., Bearbeitungen:
1. Grazioli, G. B. (1755—1820), Adagio 1.50
2. Boccherini, Luigi (1743—1805), Rondo in C-Dur 1.50
3. Händel, G. F. (1685—1759), Larghetto aus der Sonate IV für Violine und Klavier . . . . . 1.—
4. Mozart, W. A. (1756—1791), Andante aus der Klaviersonate in C-Dur 1.50
5. Tschaikowsky, P. J. (1840—1893), Andante cantabile aus dem D-Dur-Quartett, Op. 11 . . . . . 1.50
6. Tartini, Guis. (1692—1770), Variationen über eine Gavotte von Corelli 1.50
7. Stutschewsky, Éli, Éli lama asawthanu (nach einer jüdischen Volksmelodie) 1.20
8. Stutschewsky, M'chol Kédem . . . . . —.—
Szuk, L., Op. 5. Fantaisie sur des motifs de l'opéra hongrois „Bank Ban" de F. Erkel . . . . . 3.—
Tauwitz, J., Op. 19. Elegie . . . . . 2.—
Veracini, F., Sonate in F-dur. Bearbeitet und herausgegeben von Giuseppe Negri 2.50
Violoncell-Album. Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke. Herausgeg. u. bezeichnet v. Leon Schulz. 2 Hefte:
1. Heft . . . . . netto 1.50
1. Bach, Air. 2. Händel, Lydisches Brautlied. 3. Händel, Arie aus „Rinaldo". 4. Lotti, Arie. 5. Mozart, Ave verum. 6. Pergolese, Tre giorni. Arie. 7. Stradella, Kirchenarie. 8. Leon Schulz, Fantasie über hebräische Melodien.
2. Heft . . . . . netto 1.50
9. Chopin, Nocturno, Op. 9 No. 2. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 19 No. 2. 11. Mendelssohn, Nocturno aus „Sommernachtstraum". 12. Moniuszko, Barcarolle. 13. Rentsch, Romance, Op. 6. 14. Rubinstein, Melodie, Op. 3 Nr. 1. 15. Schumann, Träumerei. 16. Tschaikowsky, Chant sans paroles, Op. 2 No. 3.
Werner, J., Op. 10. Geistliches Tonstück über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 1.80
Wiesner, R., Op. 28. Legende 1.50

FÜR VIOLONCELL UND HARMONIUM ODER ORGEL

M.

Ganter, L., Andante cantabile . . . . . (Orgel) 1.20
Glaus, A., Adagio . . . . . (Orgel) 1.20
Händel, G. F., Largo . . . . . (Harmonium) 0.80
Hiller, H., Zwei geistliche Stücke: No. 1. Melodie . . . (Orgel) 1.50
No. 2. Hymne . . (Orgel) 1.50
Röntgen, E., Adagio tranquillo . . . . . (Harmonium) 1.—
Wagner, Rich., Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser". Bearbeitet von Ferd. Rebay . . . . . (Harmonium) 1.—
Werner, J., Op. 10. Geistliches Tonstück über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" . . . . . (Orgel) 1.80

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich