

Z 88134  
B



No. 448.

# Flotow

## Alessandro Stradella

Oper

Klavierauszug mit Text.

50% Kriegszuschlag



*Handwritten signature or mark*

Z 88134

B



# Alessandro Stradella

Romantische Oper

in 3 Akten

von

## FR. v. FLOTOW.

Klavierauszug mit Text

Eigentum der Verleger:

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co

*Frucht. Lyndt  
Opus. 918*



109 Ballett  
33 tsantella

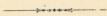
# Alessandro Stradella

Romantische Oper in 3 Acten

von W. Friedrich

Musik von

f. von Flotow.



	Pag.
Ouverture. ....	2
Nº 1. Chor. „In des Mondes Silberhelle“ .....	10
Nº 2. Serenade. (Stradella) Tenor. „Horch, Liebchen, horch“ .....	16
Nº 3. Scène und Nocturno. (Stradella und Leonore) Tenor und Sopran. „Doch seht!“ – „Durch die Täler“ .....	22
Nº 4. Finale. „Doch horch!“ .....	27
Nº 5. Recitativ und Arie. (Leonore) Sopran. „So wär' es denn erreicht“ .....	57
Nº 6. Glockenchor. „Hört die Glocken.“ .....	63
Nº 7. Duett. (Barbarino u. Malvolio) Tenor u. Bass. „An dem linken Strand.“ .....	72
Nº 8. Finale. (Chor) „Glockenklänge, bunte Menge.“ .....	85
Nº 8 <sup>a</sup> Ensemble. (Leonore, Stradella, Barbarino u. Malvolio) Sopran, 2 Tenöre u. Bass. „O, dass immer uns im Leben“ .....	89
Nº 8 <sup>b</sup> Chor. „Bei Schmaus und Sang und Becherklang“ .....	96
Nº 8 <sup>c</sup> Trinklied. (Barbarino, Malvolio u. Chor) Tenor u. Bass. „Raus mit dem Nass.“ .....	106
Nº 8 <sup>d</sup> Romanze. (Stradella (Tenor) u. Chor) „S'ist nicht so schlimm.“ .....	116
Nº 9. Wechselgesang. (Leonore, Stradella, Barbarino u. Malvolio) Sopran, 2 Te- nöre u. Bass. „Italia, mein Vaterland“ .....	122
Nº 10. Pilgerchor. „Rosig strahlt die Morgensonne.“ .....	130
Nº 11. Terzett. (Barbarino, Malvolio u. Bassi) Tenor u. 2 Bässe. „Sag' doch an, Freund Barbarino.“ .....	136
Nº 11 <sup>a</sup> Terzettino. (Barbarino, Malvolio u. Bassi) Tenor u. 2 Bässe. „Ruhig, leise, stille, sacht.“ .....	150
Nº 12. Hymne. (Stradella, Barbarino, Malvolio u. Bassi) 2 Tenöre u. 2 Bässe. „Jungfrau Maria.“ .....	154



## Alessandro Stradella.

## Ouverture.

Andante quasi Adagio.

Fr. von Flotow.

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a final measure with a fermata and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations and dynamics. The bass clef staff features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a steady accompaniment with eighth notes and triplets.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff has a simple accompaniment with chords and a few moving lines.

## Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest followed by a half note, then a series of eighth notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes, followed by a whole rest and a half note. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes. The bass clef staff features a series of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff features a series of chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff features a series of chords.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff features a series of chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present above the bass staff.

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords with a tremolo effect, starting with a forte (*ff*) dynamic and gradually decreasing to a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The word "decresc." is written above the right hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Third system of the piano score. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Seventh system of the piano score. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a *pp* dynamic marking. The sixth system features a *triumph* marking above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A *cresc.* marking is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff has a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *decresc.* marking is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is present above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*mf*

*ff*

*Più lento.*

*fff*

*Più mosso.*

*cresc.*

# Erster Akt.

## Nº 1. Introduction.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Tenor I. II.

*p*  
In des Mon-des Sil-ber-hel-le, durch die stil-le Nacht,

Bass I. II.

*p*  
trag' uns, Gon-del, sanft zur Stel-le, wo das Liebchen wacht,

durch der ho-hen Mar-morbo-gen stol-ze Pracht schaukelt uns, ihr blau-en Wo-gen,

leis' und sacht, leis' und sacht!

Stradella.

Wohl strah - len

stolz Ve - ne - zia's Räu - me in der Son - ne gold' - ner

Pracht, doch fül - len lieb - - li - cher noch Träu - me hier - - die

Brust in stil - ler Nacht. Ja! Es fül - len wohl

lieb - li - cher noch Träu - me hier die Brust in stil - ler  
 Nacht.

Schaukelt uns, ihr blauen Wo - gen!  
 Schaukelt uns, ihr blau - en Wo - gen!

In des Mon - des Sil - ber - hel - le,  
 In des Mon - des Sil - ber - hel - le durch die stil - le Nacht trag' uns, Gon - del,

wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen  
 sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht, durch der ho - hen Mar - mor - bo - gen

Mar. morbo-gen stol - - ze Pracht schaukelt uns, ihr blau - en Wo - gen,  
 stol - ze Pracht schaukelt uns, ihr blau-en Wo - gen, leis' und sacht!

leis' und sacht, schaukelt uns, ihr blau-en Wo - gen, leis' und  
 leis' und sacht, schau - kelt uns leis' und

sacht, schaukelt uns, ihr blau-en Wo - gen, leis' und sacht.  
 sacht, schau - kelt uns leis' und sacht.

## Poco animato.

## Poco animato.

## Stradella.

## Recitativ.

*a tempo*

Stel - le, wo die Teu - re wei - let, weckt, Freun - de, sie mit süs - ser Me - lo - die,

das holde Bild, das mit dem Traum enteilet, mal Wahrheitschöner ihr, als selbst die Fanta-

Andante.

sie. *pp* In leisem

In lei-sem Cho-re flüstert ihr zu: Wach auf, Leo-no-re, aus süs-serRuh!

Andante. *pp*

Cho-re flüstert ihr zu: Wach auf, Leo-no-re, aus süs-serRuh, in leisem

In lei-sem Cho-re flüstert ihr zu: Wach auf, Leo-no-re, aus sanfterRuh!

Cho-re flüstert ihr zu: Wach auf, Leo-no-re, aus sanfter Ruh, wach auf, Leo-no-re, aus sanfter

## Nº 2. Serenade.

Ruh.  
Allegretto.

*p*

Stradella.

Horch! Liebchen, horch, es singt der Trau-te, in

Lieb er- glüht, zum Klang der Lau- te der— Min- ne

Lied, der Minne Lied. Mag tobend dort die Fei - er rau - schen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

in kühner Lust und wil - dem Scherz; hier kann die Lieb der Lie - be lauschen, dem Herzen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes some chordal textures.

kün - den sich das Herz! ja!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a more active melodic line in the right hand.

Horch! Liebchen, horch, es singt der Trau - te, in Lieb - er - glüht, zum Klang der

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment starts with a *ppp* dynamic marking and features a steady eighth-note pattern.

Lau - te der Min - ne Lied, der Minne Lied,

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

der Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

der Min - ne Lied, der Min - ne Lied. Horch, Lieb - chen, horch, es singt der

*p* *colla voce*

Traute, in Lieb, in Lieb, in Lieb er - glüht!

*colla voce*

**CHOR.**

*pp* Kein Laut, kein Schimmer auf dem Al - tan, träumst du noch immer? O hör' ihn an!

*ppp*

*p*

Kein Laut, kein Schimmer auf dem Al - tan, träumst du noch immer? O hör' ihn an! O

hör' ihn an! O hör' ihn an! O hör' ihn an!

O hör' ihn an! O hör' ihn an!

Stradella.

Horch! Liebchen, horch, es singt der Trau - te, in

Lieb' er - glüht, zum Klang der Lau - te der\_\_

Min - ne Lied, der Minne Lied. Ve - nedig strahlt im

Glanz der Fe - ste, hier leuchtet Lu - na sanft und mild; die Blüten ko - sen

*pp*

mit dem We - ste und spiegeln in der Flut ihr Bild.

*cresc.*

— Ja! Horch! Liebchen, horch, es singt der Trau - te, in Lieb' er -

*pp*

glüht, zum Klang der Lau - te der — Min - ne Lied, der Minne

Lied, \_\_\_\_\_ der Min - ne Lied, der Min - ne

Lied, \_\_\_\_\_ der Min - ne Lied, der Min - ne

Lied. *f* Horch! Lieb - chen, horch, es singt der Trau - te, in Lieb, in Lieb, in Lieb er -

glüht! \_\_\_\_\_

O hör ihn an! O hör ihn an!

*f* *ff*

N<sup>o</sup> 3. Scène und Nocturno.Allegretto.  
Stradella.

Doch seht! In der Geliebten Zimmer

er glänzet mit der Ker - ze Hell dem Har - ren - den ein Hoff - nungs -

Recitativ.

schim - mer! O Freunde, eilt zur Sei - te schnell und wachet, dass kein Horcher

Adagio. Andante.

lauscht, was Lie - be mit der Lie - be tauscht!

Leonore. Stradella. Leonore.

Stradel - la! Teu - re Le - o - no - re! O komm her - vor, die Lie - be winkt. Nur heimlich!

sacht! dass nicht zum Oh-re des Vormunds unser Kosen dringt! Ver-rat ist wach, mit Ar-gus

Blicke belauert uns des Argwohns Tücke. Bin ich nicht da, Dich zu beschützen,

Stradella.

ist nicht mein Leben dir geweiht? Was kann des Sän-gers Bei-stand

Leonore.

nüt-zen, wo sieg-reich Macht und Gold ge-beut? Schon Morgen, nach des Vormunds

Willen, vereint mich ihm der E-he Band, doch eh' soll mich die Wo-ge

Stradella. Leonore.

hül - len. als dies verhasste Brautgewand. Solass uns flie - hen! Doch wie ent-

Stradella.

rin - nen? Den Aus - gang wehrt der Söldner Tross. Wo Lieb' und Treu' auf Mit - tel

sin - nen, da weicht selbst ein Zauberschloss.

*rit.*

Andante.

Durch die Tä - ler, ü - ber Hü - gel führt die Lie - be

uns zum Port. — Lie - be, Lie - be leiht uns Flü - gel, Lie - be schützt uns

hier und dort. Lie - be lässt uns al - les wa - gen, schirmt und wahrt uns

im - mer dar, \_\_\_\_\_ lehrt uns dul - den, lehrt uns

tra - gen, mu - tig — trot - zen der Ge - fahr.

Leonore. \_\_\_\_\_ Mit Dir

tei - len, mit Dir tra - gen will ich Lust und Un - ge - mach; — oh - ne

Wan - ken, oh - ne Kla - gen fol - gen Dir durchs Le - ben nach Mag die

Zu - kunft trüb' sich fär - ben, mag sie strah - len ro - sig klar,

*pp*  
mit Dir le - ben, mit Dir ster - ben sei mein Wahlspruch

im - mer - dar! Lie - be lehrt uns al - les tra - gen, schützt und schirmt uns  
**Stradella.**  
Lie - be, Lie - be lehrt uns al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

im - mer - dar, ja, im - mer - dar!  
im - mer - dar, im - mer - dar!

# Nº 4. Finale.

Presto.  
Stradella.

Doch horch! Ein Tross der wil den

Scharen naht die - sem fried - lichen A - syl;

Recit.

verbor - gen, Teu - re, lass uns har - ren, ob nicht ihr tol - les Mas - kenspiel, mit unserm

Presto.

Liebesplan im Bunde, be - schleunige der Rettung Stun - de?

CHOR.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

Meer, durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -  
 Meer, durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -  
 Meer, durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment includes a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - senjauch - zet al - les, lacht und  
 mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - senjauch - zet al - les, lacht und  
 mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - senjauch - zet al - les, lacht und

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

summt, Fak - kel - schimmer, Ker - zen - flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten -  
 summt, Fak - kel - schimmer, Ker - zen - flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten -  
 summt, Fak - kel - schimmer, Ker - zen - flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten -

The third system consists of three vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

klang! Welch Ge - tüm - mel, welch Ge - wim-mel! Won-ne rings und Lust und  
 klang! Welch Ge - tüm - mel, welch Ge - wim-mel! Won-ne rings und Lust und  
 klang! Welch Ge - tüm - mel, welch Ge - wim-mel! Won-ne rings und Lust und

Sang, und Lust und Sang! *ff* Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,  
 Sang, und Lust und Sang! *ff* Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,  
 Sang, und Lust und Sang! *ff* Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de, ju - belnd prei - sen hoch euch  
 vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de, ju - belnd prei - sen hoch euch  
 vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de, ju - belnd prei - sen hoch euch

bei - de treu - e Die - ner oh - ne Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne -  
 bei - de treu - e Die - ner oh - ne Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne -  
 bei - de treu - e Die - ner oh - ne Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

val, vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!  
 val, vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!  
 val, vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - vall!  
 Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - vall!  
 Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - vall!

## Ballet.

Andante.

Allegretto.

The image displays a piano accompaniment score for a ballet piece. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with an *Andante* section, characterized by a slow tempo and a focus on chordal textures. The right hand plays chords and simple melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The *Allegretto* section follows, marked with a faster tempo. This section features more rhythmic activity, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand continuing with chords and eighth-note accompaniment. The score is organized into seven systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The tempo markings 'Andante.' and 'Allegretto.' are placed above the first and second systems, respectively. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

The first three systems of the musical score are in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and occasional rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth-note figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The fourth system begins with the title "Tarantella." in a smaller font above the staff. The key signature changes to G minor (one flat, F), and the time signature changes to 6/8. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody, and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the 6/8 Tarantella in G minor. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the 6/8 Tarantella in G minor. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The seventh system concludes the 6/8 Tarantella in G minor. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right-hand staff in the final measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff accompaniment includes some sustained chords.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a steady melodic flow. The bass staff features a more active accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff accompaniment becomes more rhythmic and complex, with dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent with eighth-note patterns, marked with *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff accompaniment remains consistent with eighth-note patterns, marked with *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble staff concludes the melodic line. The bass staff accompaniment ends with a final chord, marked with *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A first ending bracket is shown in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff features sustained chords.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking *Andante.* is present. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is present.

Andante.  
Stradella.

Zu Jubelchor und frohem Reigen mischt ger-ne

sich des Sän-gers Lied; A-pol - los Schü - ler darf nicht schweigen, wo Komus

CHOR.

Se - gen rings er - blüht.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Stradel - la! Stra - del - la! Willkom - men, Meister, in unsern

Stradel - la! Stra - del - la! Willkom - men, Meister, in unsern

Stradel - la! Stra - del - la! Willkom - men, Meister, in unsern

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster sind wir al - le dein.

## Stradella.

Ein Spässchen gilt's, ein tolles Masken-spiel, wollt, Freunde, ihr dem Freunde Beistand

*pp*

leih'n?

Den die-nen-den Geistern befiehl, be - fiehl! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die-nen-den Geistern befiehl, be - fiehl! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die-nen-den Geistern befiehl, be - fiehl! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

*ff*

CHOR.

So horcht meinen Wor - ten, habt acht, habt acht! Mein Liebchen weilt droben, von Argus be-

dein!

dein!

dein!

*p*

wacht, und kaum, dass die Zither er-tönt ihrem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

vor.

Und kaum, dass die Zither er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Und kaum, dass die Zither er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Und kaum, dass die Zither er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Più lento.

Komm, Liebchen, komm! Komm, Liebchen, komm!

vor.

vor.

vor.

*p colla voce*

Più lento.

Komm, Liebchen, komm, es singt der Trau-te, in Lieb' er-glüht,

zum Klang der Lau-te der Min-ne Lied, der Min-ne Lied,

*più animato cresc.*

*più animato*

zum Klang der Lau-te der Min-ne Lied,

*f*

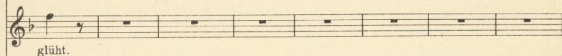
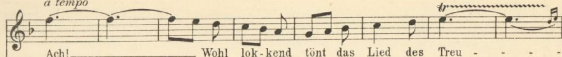
zum Klang der Lau-te der Min-ne

*p*

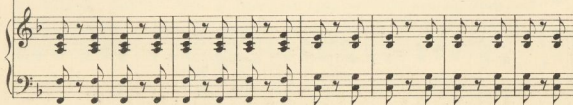
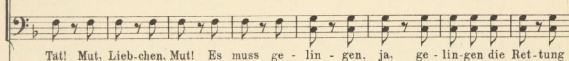
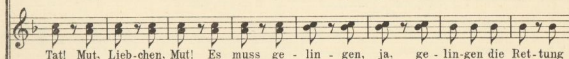
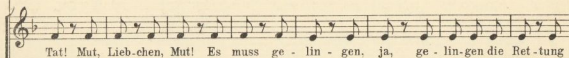
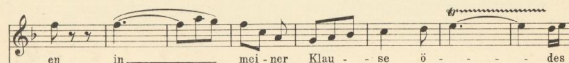
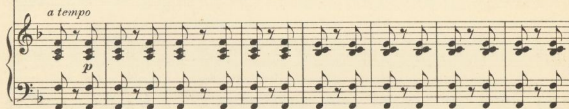
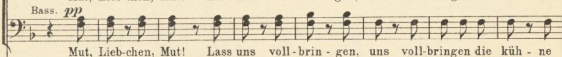
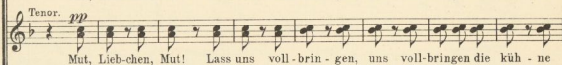
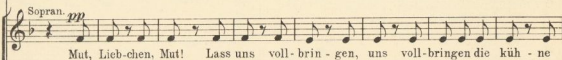
Lied. Horch, Lieb-chen, horch, es singt der Traut' in Lieb', in Lieb', in Lieb' er-

*rit.*

*f rit.*

Leonore.  
*a tempo*

CHOR.



Grab, — das Lied des Treu - - - en.

Stradella.

Ja! — es ruft der Trau - te.

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

Stradella.

von Lieb' er - glüht, von Lieb', ja, von Lieb' er -

Tenor.

Bass.

Ja, von Lieb' er -

Ja, von Lieb' er -

Moderato.

glüht.

glüht.

Moderato.

Leonore.

Die Freiheit

winkt, o se-li-ges Ge-fühl! Habt, Freunde, Dank, ihr gabt mir neues Le-ben! Vereint lasst

nun in munt'rer Lau-ne Spiel dem Froh-sinn und dem Scher-ze uns er-

## Presto.

ge - - ben!

## Leonore.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

## Stradella.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

## Sopr.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

## Ten.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

## Bass.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

CHOR.

Ju-belnd prei-sen hoch euch bei - de treu-e Die-ner oh - ne Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch euch bei - de treu-e Die-ner oh - ne Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch euch bei - de treu-e Die-ner oh - ne Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch euch bei - de treu-e Die-ner oh - ne Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch euch bei - de treu-e Die-ner oh - ne Zahl! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Freu-de-

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Freu-de-

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Freu-de-

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Freu-de-

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Freu-de-

sau-sen, Ju - bel - brau-sen füllt die Lüf-te rings-um - her, und die bun-ten Masken

sau-sen, Ju - bel - brau-sen füllt die Lüf-te rings-um - her, und die bun-ten Masken

sau-sen, Ju - bel - brau-sen füllt die Lüf-te rings-um - her, und die bun-ten Masken

sau-sen, Ju - bel - brau-sen füllt die Lüf-te rings-um - her, und die bun-ten Masken

sau-sen, Ju - bel - brau-sen füllt die Lüf-te rings-um - her, und die bun-ten Masken

hau-sen in den Hal-len, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hau-sen in den Hal-len, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hau-sen in den Hal-len, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hau-sen in den Hal-len, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hau-sen in den Hal-len, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

Scha-ren tief vermummt, auf den Strassenjauchzet al-les, lacht und summt.

Scha-ren tief vermummt, auf den Strassenjauchzet al-les, lacht und summt.

Scha-ren tief vermummt, auf den Strassenjauchzet al-les, lacht und summt.

Scha-ren tief vermummt, auf den Strassenjauchzet al-les, lacht und summt.

Scha-ren tief vermummt, auf den Strassenjauchzet al-les, lacht und summt.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner oh - ne

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner oh - ne

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner oh - ne

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner oh - ne

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner oh - ne

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

vall \_\_\_\_\_ Vi - vat hoch, Prinz Car - - ne - vall!

vall \_\_\_\_\_ Vi - vat hoch, Prinz Car - - ne - vall!

vall \_\_\_\_\_ Vi - vat hoch, Prinz Car - - ne - vall!

vall \_\_\_\_\_ Vi - vat hoch, Prinz Car - - ne - vall! Bassi.

vall \_\_\_\_\_ Vi - vat hoch, Prinz Car - - ne - vall! Le -

von innen  
no-re! Le-no-re! Weh! es ist un mich ge-

CHOR.

tan!  
Nicht doch, Kind, zu taubem Ohre spricht er, unser Scherz, ja, unser Scherz hebt  
Nicht doch, Kind, zu taubem Ohre spricht er, unser Scherz, ja, unser Scherz hebt  
Nicht doch, Kind, zu taubem Ohre spricht er, unser Scherz, ja, unser Scherz hebt

Bassi.  
Leno - - - re! Leno - - - re! Sopran I.  
an. Hier, Herr Vormund, sind wir  
an.  
an.

ja! Sopran II. Hier, Herr Vormund, sind wir ja!  
Hier, Herr Vormund, sind wir ja! Hier, Herr Vormund, sind wir

Sopr. I. *cresc.*  
Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha,

Sopr. II. *cresc.*  
ja! Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, seht den Al-ten, ha, ha,

Tenor. - - - - - Ha! seht den Al-ten,

Bass. - - - - - Ha! seht den

*cresc.*

Bassi. *ff.*  $\Omega$

Sopr. I. II. Hül-fe! Hül-fe! Wa-chen! Sbir - - -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Seht den Al-ten, seht den

ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Seht den Al-ten, seht den

Al-ten, ha ha ha ha ha ha ha ha! Seht den Al-ten, seht den

ren! helft mir die Verweg'ne kir - - - ren, will sie zügeln, sie ver-

Al-ten! Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten! Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten! Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

rie - - - - - geln, dass sie nie die Freiheit sieht!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

*dim.*

Bass. *p*

Hur-tig, hur-tig in den Na-chen, Stern der Lieb' wird euch be-

*p*

Tenor.

Schau-le, Wel-le, sie zur Stel-le, wo der Ru-he Glück er-

wa-chen; schau-le, Wel-le, sie zur Stel-le, wo der Ru-he Glück er-

Sopran. *p*

Hur - tig, hur - tig in den Na - chen, Stern der Lieb' wird euch be -  
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen, Stern der Lieb' wird euch be -  
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen, Stern der Lieb' wird euch be -

The first system of the musical score features a Soprano line and a piano accompaniment. The Soprano line begins with a rest followed by the lyrics 'Hur - tig, hur - tig in den Na - chen, Stern der Lieb' wird euch be - blüht.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

wa - chen, schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -  
 wa - chen, schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -  
 wa - chen, schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -

The second system continues the musical score with the same vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wa - chen, schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -'. The musical notation remains consistent with the first system.

Bassi. *f*

Packt sie, fasst sie, greift sie, Leute! Packt sie, fasst sie, greift sie,  
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!  
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!  
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!

The third system introduces a Basses line and continues the piano accompaniment. The Basses line starts with a rest and then plays the lyrics 'Packt sie, fasst sie, greift sie, Leute!'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Leu-te! Hundert-Scu-di für die Beu-te!

Sucht sie erst, und fasst sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Leonore.

Herzens Mündel, füg' dich wil-lig, und dein Fre-vel sei ver-zieh'n. Herzens

Mann!

Mann!

Mann!

Vormund, war's wohl bil - lig mich dem Fe - ste zu ent - zieh'n, mich dem Fe - ste zu ent -

Leonore. *fff*  
 ziehn? Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Stradella. *fff*  
 Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

*p* *ff*  
 Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

*p* *ff*  
 Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

*p* *ff*  
 Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

*ff*  
 Presto.

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, Prinz Car - -

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, Prinz Car - -

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, Prinz Car - -

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, Prinz Car - -

hoch, Prinz Car - ne - vall! Vi - vat hoch, Prinz Car - -

ne - vall Vivat hoch, vi-vat hoch, — Prinz Car - ne - vall Vivat hoch, vivat  
 ne - vall Vivat hoch, vi-vat hoch, — Prinz Car - ne - vall Vivat hoch, vivat  
 ne - vall Vivat hoch, vi-vat hoch, — Prinz Car - ne - vall Vivat hoch, vivat  
 ne - vall Vivat hoch, vi-vat hoch, — Prinz Car - ne - vall Vivat hoch, vivat  
 ne - vall Vivat hoch, vi-vat hoch, — Prinz Car - ne - vall Vivat hoch, vivat

hoch, — Prinz Car - - - ne - - - vall!  
 hoch, — Prinz Car - - - ne - - - vall!  
 hoch, — Prinz Car - - - ne - - - vall  
 hoch, — Prinz Car - - - ne - - - vall  
 hoch, — Prinz Car - - - ne - - - vall

1 1

## Zweiter Akt.

## Introduction.

Andante quasi Adagio.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of "Andante quasi Adagio." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score consists of seven systems of two staves each.

- System 1:** The piano part starts with a *p* dynamic. The bass part has a *p* dynamic and is marked *dolce e legato*. There is a fermata over the first measure of the bass line.
- System 2:** Continuation of the piano and bass parts.
- System 3:** Continuation of the piano and bass parts.
- System 4:** The piano part is marked *cresc.* and the bass part is marked *pp*.
- System 5:** The piano part is marked *dolce*. The bass part features a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The piano part is marked *dolce*. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.
- System 7:** The final system, ending with a double bar line and repeat signs.

## Nº5. Recitativ und Arie.

Leonore.

So wär'es denn erreicht, das heissersehnte Ziel, nach langem Wandern, von Gefahr bedrängt, heut

Roma, des Geliebten Va-terland, dem treuen Paar ein friedliches A-syl, und froherstrahlt der  
*a tempo*

Tag, an dem ein heilig Band zwei Herzen mit des Himmels Segen wei-het.

Andante.

Seid meiner Won-ne stil-le—

*ritard.* *p*

Zeu-gen, ihr Wolken auf des Himmels Blau: du Wald mit dei-nen

Schat - ten - zweigen, ihr Blüten auf der bun - ten Au, ihr Blüten

auf der bun - ten Au. Oetrocknet nicht, ihr Glu - ten -

strah - len, den Tau der Blü - ten auf der Flur, dass glanzvoll sie die Freude

ma - len der neu sich schmückenden Na - tur, der neu sich schmücken - den Na - tur, der neu sich

schmückenden Na - tur, ja der Na - tur. Ah! ja der Na -

*mf*

*cresc.*

*pp*

*dolce*

*mf*

*pp*

## Allegro.

tur.

*p*

Verhasster Zwang hielt mich in Banden, kein Strahl er - hell - te meine Nacht, dass nun zum

Le - ben ich er - standen, dank' ich der Lie - be Zau - ber - macht, dank' ich der

Lie - be Zau - ber - macht, dank' ich der Lie - be Zau - ber - macht. Ah!

## Andante con moto.

Al-les tei-le unser Glück; freundlich wei-le Frühlingsblick! Morgen-son-ne, Maienduft

füllt mit Wonne rings die Luft, ja, rings die Luft! Phi-lo-me-le

hoch im Grün, dei-ne See-le hau-che hin, Phi-lo-me-le hoch im Grün,

dei-ne See-le hau-che hin. Ah! Al-les tei-le unser Glück,

freundlich wei-le Frühlingsblick! Morgen-son-ne, Maienduft füllt mit

## Allegro.

Won - nerings die Luft. Him - mels-

tau, von Ro - sen Trä - nen, wie das

Au - ge trun - ken weint, strahl' in vol - ler Len - zes - schö - ne, Tag, der

mich dem Teu - ren eint, Tag, der mich dem Teuren eint.

Andante con moto.

Freundlich weile Frühlingblick! Morgensonne, Mai - en - duft füllt mit

animato

Won - - nerings die Luft! Ah!

Ah!

Ja

rings, — ja rings die Luft.

Allegretto con moto.

Glocke.

CHOR.

Sopran. *p molto legato*  
 Hör't die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen

Tenor. *pp molto legato*  
 Hör't die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen

Bass. *p molto legato*  
 Hör't die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen

Glocke.  
 Hör't die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar; hör't die Glocken! freundlich lok-ken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar; hör't die Glocken! freundlich lok-ken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar; hör't die Glocken! freundlich lok-ken

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar.

*p* Hört die Glocken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

*p* Hört die Glocken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

*p* Hört die Glocken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freudigkeit, zum Fest-ge-leit, nah

*ff* lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freudigkeit, zum Fest-ge-leit, nah

*ff* lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freudigkeit, zum Fest-ge-leit, nah

der Ge-fähr-ten Rei-hin und neh-men Teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-

der Ge-fähr-ten Rei-hin und neh-men Teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-

der Ge-fähr-ten Rei-hin und neh-men Teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ein! Hört die Glok - - ken! freundlich lok - - ken ih-re Klän - -

ein! Hört die Glok - - ken! freundlich lok - - ken ih-re Klän - -

ein! Hört die Glok - - ken! freundlich lok - - ken ih-re Klän - -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes some sustained chords and melodic lines.

Stradella. Recitativ. Leonore.

Le - no - re! Teu - rer!

Stradella.

Al - - les ist be - reit, der Priester harrt am strahlenden Al - tar, und

der Ge - spie - len bunt geschmückte Schar er - wartet uns zum fest - li - chen Ge -

Poco più lento.

Leonore.

O fro - he Stun - de, — auf immer - dar einst du zum

leit. O fro - he Stun - de, — auf immer - dar einst du zum

Poco più lento.

*p*

Bun - - de ein treues Paar! O fro-he Stun-de, auf immer - dar

Bun - - de ein treues Paar! O fro-he Stun-de, auf immer - dar

CHOR.

Sopran. *p* Duf - tender Blüten strah-len-de Zier

Tenor. *p* Duf - tender Blüten strah-len-de Zier

Bass. *p* Duf - tender Blüten strah-len-de Zier

einst du zum Bun - de ein treues Paar, einst du zum Bunde ein treu - es

einst du zum Bun - de ein treues Paar, einst du zum Bunde ein treu - es

hul-digend bie - ten die Jungfrau'n dir, die Jungfrau'n dir, ja dir.

hul-digend bie - ten die Jungfrau'n dir, die Jungfrau'n dir, ja dir.

hul-digend bie - ten die Jungfrau'n dir, die Jungfrau'n dir, ja dir.

Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken ih - re Klänge zum Al - tar,

Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken ih - re Klänge zum Al - tar,

Hörst die Glocken! freundlich locken ih - re Klänge zum Al - tar,

Hörst die Glocken! freundlich locken ih - re Klänge zum Al - tar,

Hörst die Glocken! freundlich locken ih - re Klänge zum Al - tar,

zu den Hallen lasst uns wallen, wosich eint das treue Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken

zu den Hallen lasst uns wallen, wosich eint das treue Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken

zu den Hallen lasst uns wallen, wosich eint das treue Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken

zu den Hallen lasst uns wallen, wosich eint das treue Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken

zu den Hallen lasst uns wallen, wosich eint das treue Paar. Hörst die Glocken! freundlich locken

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sicheint das treue Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sicheint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sicheint das treue Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sicheint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hallen lasst uns wallen, wo sicheint das treu-e Paar.

*p* Hört die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen lasst uns wallen,

*p* Hört die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen lasst uns wallen,

*p* Hört die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen lasst uns wallen,

*p* Hört die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen lasst uns wallen,

*p* Hört die Glocken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar, zuden Hallen lasst uns wallen,

wo siehnt das treu-e Paar. In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefährten Reih'n und  
 wo siehnt das treu-e Paar. In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefährten Reih'n und  
 wo siehnt das treu-e Paar. In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefährten Reih'n und  
 wo siehnt das treu-e Paar. In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefährten Reih'n und  
 wo siehnt das treu-e Paar. In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefährten Reih'n und

nehmen Teil an unserm Heil und jubeln froh dar - ein.  
 nehmen Teil an unserm Heil und jubeln froh dar - ein.

nehmen Teil an unserm Heil und jubeln froh dar - ein. *p sempre dim.* Hört die Glock-ken!  
 nehmen Teil an unserm Heil und jubeln froh dar - ein. *p sempre dim.* Hört die Glock-ken!  
 nehmen Teil an unserm Heil und jubeln froh dar - ein. *p sempre dim.* Hört die Glock-ken!

freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

*pp* das treu-e Paar.

*pp* das treu-e Paar.

*pp* das treu-e Paar.

N<sup>o</sup> 7. Duett.

Allegro moderato.

pp

Malvolio.

An dem linken Strand der Ti-ber, bei dem

Hü-gel rechts vor - ü - ber liegt ein Flecken zwischen Hecken grü-ner Lorbeern, hoch und

dicht; dort im Haus zur Campa - nel-la wohnt ein Signor Stra - del-la, grosser Sänger, Mädchen-

(sich umsehend)  
fänger, ihn ver - fehlen kannst du nicht. Hier der

Flek - ken, dort die Ti - ber, zwischen Hek - ken rechts vor-

ü - ber, dort das Schild zur Cam - pa - nel - la. Ei per bac - co! Freund Stra - del - la, dich ver-

feh - len kann ich nicht! Mäuschen still! Nichts will sich rühren!

Weder Wort noch Laut ver - spüren. Unverschlossen? Will es glau - ben!

Wo nichts ist, fällt's schwer zu rauben.

## Barbarino.

Andem linken Strand der Ti-ber, bei dem Hügel rechts vor - ü-ber liegt ein Flecken zwischen

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Hecken grüner Lorbeern, hoch und dicht, dort im Haus zur Campa-nel-la wohnt ein Signor Stra-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

del-la, grosser Sänger, Mädchen-fänger, ihn ver-fehlen kannst du nicht.

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hier der Flek-ken, dort die Ti-ber, zwischen

The fourth system features a vocal line with a quarter rest followed by a quarter note. The piano accompaniment is characterized by a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Hek-ken rechts vor-ü-ber. Dort das Schild zur Campa-nella. Ei per bacco! Freund Stra-del-la, dich ver-

The fifth system shows the vocal line with a quarter rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

feh - lenkannichnicht. Kei-ne See-le, ausge-flogenscheint der Sänger, mir ge-

wogen ist der Zufall, dassich spüre, wie ich schlaun, wie ich schlaun den

*Malvolio.* *f* *Barbarino.*  
Streich voll-führe. Wart, Spi-on! Ich will dich lehren! Teufelssohn! Man kann sich

wehren. Fahr' zur Höll! Bando - ten-brut!

*Malvolio.*  
Diebsge-sell, herab den Hut! Fahr' zur Höll! Bando - ten-brut!

*Barbarino.* *Malvolio.*  
Ha! ha! ha! ha! Freund Malvo - li - o! Ha! ha! ha! ha! Freund Bar-ba-

## Barbarino.

dem ich bald das Garaus mach - te, bald nach Jenseits brach - te, bald nach Jenseits  
ri - no! dem ich bald das Garaus mach - te, bald nach Jenseits brachte!

brachte! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!  
Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Her - zens - freund! Wie geht's? Was

*cresc.* *f* *p*

treibt man? Wie geht's? Was treibt man? Al - ter Bursch! Wie steht's? Wo bleibt man? Wie

steht's? Wo bleibt man? Flau der Handel! Schlechte Zei - ten! Pfsucher, die den Preis ver -

derben. Mag're Kundschaft bei den Leuten, schwer, sein ehrlich Brot er - wer - ben!

Malvolio.

Barbarino.

Und die Frau, die lie - ben Kinder, die lie - ben Kinder? Mun-ter! Und bei

Malvolio.

dir nicht minder? Bei mir nicht minder. Beppo liegt schon auf der Lauer, stellt dem Wand'rer

Barbarino.

manche Schlinge, und kein Fuchs war jemals schlauer. Memmo führt schon seine Klinge, sticht nach Puppen

wie ein Held; oh - ne dass er je - mals fehlt. Bra - ve Kin - der! Him - mels -  
 Malvolio.

Bra - ve Kin - der! Him - mels -  
 Bra - ve Kin - der! Him - mels -

lust für die from - me Va - ter - brust! Bra - ve Kinder! Him - mels - lust  
 lust für die from - me Va - ter - brust! Bra - ve Kinder! Him - mels - lust

*Poco meno*

für die from me Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - Brust!

für die fromme Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - Brust!

*Poco meno*

*moto.*

Hab zu hm! hm!

*moto.* Aber sag, was führt dich her? So? ver-

*Barbarino.* *Malvolio.*

steh! Doch du sel-ber, dein Be-gehr? Auch zu hm!

*poco animato* *Barbarino.*

hm! In der Näh. Ein Ge-schäft für ei-nen al-ten zä-hen

*poco animato*

Geizhals aus Ve - ne - dig: mach ein Gat - ten - herz er - kal - ten und sein

Weibchen frei und ledig. A-ber du?

Malvolio.

Al-le Teufel! Ganz cu-riose! Hör'nur zu! Ein Ge-

schäft für einen al-ten zähen Geizhals aus Ve-ne-dig: mach ein

Barbarino.

's ist ein Irrtum!

Gat-ten-herz er- kal-ten und sein Weibchen frei und ledig. Nein, doch

Doch du täuschst dich! Andem linken Strand der Ti-ber, beidem Hügel rechts vor-

nein! kann nicht sein! Andem linken Strand der Ti-ber, beidem Hügel rechts vor-

ü-ber, in dem Haus zur Cam-pa - nel - la wohnt ein Signor Stra - del - la, Mädchen-  
 ü-ber, in dem Haus zur Cam-pa - nel - la wohnt ein Signor Stra - del - la, grosser Sänger!

fänger. kannst du nicht, Mädchen - fänger! kannst du  
 ihn ver feh-len grosser Sänger! ihn verfeh-len

**Allegro.**

nicht, ha ha ha ha ha O! Fürwahr, ein Spass zum Lachen, bei-de hier zu  
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha O! Fürwahr, ein Spass zum Lachen, bei-de hier zu

**Allegro.**

gleichem Spiel. Armer Sänger, für dich Schwachen sind vier Ar-me fast zu-viel! Al-ter Sünder,  
 gleichem Spiel. Armer Sänger, für dich Schwachen sind vier Ar-me fast zu-viel! Al-ter Sünder,

*cresc.* *ritard.*  
 schlau wie kei-ner! Gelt! Das nenn'ich auf der Hut! Sichrer treffen zwei als ei-ner! Bravo, brav! dein  
*cresc.* *f. ritard.*  
 schlau wie kei-ner! Gelt! Das nenn'ich auf der Hut! Sichrer treffen zwei als ei-ner! Bravo, brav! dein

*a tempo* *ff*  
 Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha ha! O! Für wahr, ein Spass zum Lachen,  
*a tempo*  
 Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! O! Für wahr, ein Spass zum Lachen,  
*a tempo* *ff*

bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sän - ger, für dich Schwachen sind vier  
 bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sän - ger, für dich Schwachen sind vier

Ar - me viel, ja viel zu - viel!  
 Ar - me viel, ja viel zu - viel!

Barbarino. Malvolio.

Doch — wen trifft's nun von uns bei — den? Mich! Den er — sten!

Barbarino. Malvolio. Barbarino.

Eit — ler Wahn! E — her mag der Stahl ent — scheidn! Sei! Mein Dolch macht sich — re

Malvolio.

Bahn. Scha — de um dein junges Le — ben! Für dein

Barbarino. Malvolio.

junges Weib wär's hart. Lass uns denn ge — meinsam streben; mei — net

Barbarino. Malvolio. ritard.

halb mag sein halb — part. Al — ter Sünder, schlaue wie kei — ner! Gelt! das nenn'ich auf der

*a tempo*

O! Fürwahr ein Spass zum Lachen! Beide hier zu gleichem Spiel! Armer Sänger, für dich Schwachen

*a tempo*

Hut! ein Spass zum Lachen! Bei-de hier zu gleichem Spiel! Armer Sänger, für dich Schwachen

sind vier Ar-me fast zu viel! Al-ter Sünder, schlau wie keiner! Gelt! das nenn'ich auf der Hut!

sind vier Ar-me fast zu viel! Al-ter Sünder, schlau wie keiner! Gelt! das nenn'ich auf der Hut!

*cresc.* *f ritard.* *a tempo*

Sich- rer tref-fen zwei als ei- ner! Bra-vo, brav! dein Plan, dein Plan war gut!

*cresc.* *f ritard.* *a tempo*

Sich- rer tref-fen zwei als ei- ner! Bra-vo, brav! dein Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha

*colla voce* *a tempo*

*ff*

ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen, bei- de hier zu gleichem Ziel!

ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen, bei- de hier zu gleichem Ziel!

Armer Sänger, für dich Schwachen sind vier Ar - me viel

Armer Sänger, für dich Schwachen sind vier Ar - me viel

*f* *p* *cresc.* *ff*

zu - viel, sind vier Ar - me fast zu - viel, sind vier Ar - me fast zu - viell sind vier

zu - viel, sind vier Ar - me fast zu - viel, sind vier Ar - me fast zu - viell sind vier

*p* *ff* *p* *f*

Ar - - - me fast zu - - - viell!

Ar - - - me fast zu - - - viell!

*ff*

Allegretto.

Malvolio. Barbarino. Malvolio.

Glocken-klänge? Bunte Monge! Hurtig auf die Sei-te

Glocke.

Barbarino. Malvolio. Barbarino.

hin! Dort zu lauschen, Rat zu tauschen, wie wir schlaue den Streich voll-zieh'n.

CHOR.

Sopran. Tenor. Bass. Glocke.

*p molto legato*

Froh durchs Leben hin-zu-streben, wandelt ihr nun  
Froh durchs Leben hin-zu-streben, wandelt ihr nun  
Froh durchs Leben hin-zu-streben, wandelt ihr nun

Hand in Hand, reine Freude um euch beide gürtete stets ihr Rosenband. Frohdurchs Leben  
Hand in Hand, reine Freude um euch beide gürtete stets ihr Rosenband. Frohdurchs Leben  
Hand in Hand, reine Freude um euch beide gürtete stets ihr Rosenband. Frohdurchs Leben

hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei-ne Freude um euch beide gü- te stets ihr  
 hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei-ne Freude um euch beide gü- te stets ihr  
 hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei-ne Freude um euch beide gü- te stets ihr

Rosenband. Froh durchs Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand; rei-ne Freude  
 Ro-senband. Froh durchs Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand; rei-ne Freude  
 Ro-senband. Froh durchs Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun Hand in Hand; rei-ne Freude

um euch bei-de gü- te stets ihr *ff* Ro-senband. Voll Freudigkeit und Hei-terkeit seht  
 um euch bei-de gü- te stets ihr *ff* Ro-senband. Voll Freudigkeit und Hei-terkeit seht  
 um euch bei-de gü- te stets ihr *ff* Ro-senband. Voll Freudigkeit und Hei-terkeit seht

der Ge-fährten Reih'n, den fro-hen Tag durch Lustgelag und munt'ren Scherz zu weihn. Reine  
 der Ge-fährten Reih'n, den fro-hen Tag durch Lustgelag und munt'ren Scherz zu weihn. Reine  
 der Ge-fährten Reih'n, den fro-hen Tag durch Lustgelag und munt'ren Scherz zu weihn. Reine

Freu - - de um euch bei - - de gür-te stets, ja! gür-te  
 Freu - - de um euch bei - - de gür-te stets, ja! gür-te  
 Freu - - de um euch bei - - de gür-te stets, ja! gür-te

Stradella.

Wohl - an, lasst  
 stets ihr Ro-sen - band.  
 stets ihr Ro-sen - band.  
 stets ihr Ro-sen - band.

heut, ihr muntren Gäste, er-laben uns in trauer Lust! Bei Schmaus und Sang und

Be-cher-klang, dem — Scherz ge-weiht, ent-eil' — die Zeit; doch

**Adagio.**  
mor-gen, mor-gen zum Madon-nen-fe-ste er-heb' im frommen Dan-ke sich die

**CHOR.**

**Leonore.**  
Ja mor-gen, mor-gen zum Ma-don-nen-fe-ste er-heb' im

**Stradella.**  
Brust. Ja mor-gen, mor-gen zum Ma-don-nen-fe-ste er-heb' im

**Sopran.**  
Ja mor-gen, mor-gen zum Ma-don-nen-fe-ste er-heb' im

**Tenor.**  
Ja mor-gen, mor-gen zum Ma-don-nen-fe-ste er-heb' im

**Bass.**  
Ja mor-gen, mor-gen zum Ma-don-nen-fe-ste er-heb' im

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

Largo.

Leonore.

O! dass im-mer uns im-

Le-ben wech-selnd schwän-de so die Zeit, bald der

An-dacht fromm er-ge-ben, bald dem Scher-ze froh-ge-



Uns ver-fal-len ist sein Le-ben, uns-re Klingen sind be-reit!

heit.. Uns ver-fal-len ist sein Le-ben, uns-re Klingen sind be-

bald der An--dacht fromm er--ge--ben,

bald der An--dacht fromm er--ge--ben,

bald der An--dacht fromm er--ge--ben,

Leonore.

wech--selnd schwän-de so die Zeit,

Stradella.

wech--selnd schwän-de so die

Dank dir, Zu-fall, der er-ge-ben gün-stig die Ge-le-genheit!

reit! Dank dir, Zu-fall, der er-ge-ben günstig die Ge-le-genheit!

bald dem Scher-ze froh ge-weiht;

bald dem Scher-ze froh ge-weiht;

bald dem Scher-ze froh ge-weiht;

bald der An - dacht fromm er - ge - ben, bald dem  
 Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben, bald dem  
 Dank dir, Zu - fall! der er - ge - ben gün - stig  
 Dank dir, Zu - fall! der er - ge - ben gün - - stig

fromm er - ge - ben,  
 fromm er - ge - ben,  
 fromm er - ge - ben,

*cresc.*

Scher - ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh  
 Scher - ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh  
 die Ge - le - - gen - heit, ja! die Ge - le - -  
 die Ge - le - - gen - heit, ja! die Ge - le - -

froh ge - weiht.  
 froh ge - weiht.  
 froh ge - weiht.

*cresc.*

ge - weih!

ge - weih!

gen - heit!

gen - heit!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ge - weih!' and 'gen - heit!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

*p* O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de

*p* O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de

*p* Uns ver - fal - -len ist sein Le - ben, uns' - -re Klin - gen

*p* Uns ver - fal - -len ist sein Le - ben, uns' - -re Klin - gen

*p* O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de

*p* O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de

*p* O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de

The second system continues the musical piece with three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'O! dass im - -mer uns im Le - ben wech - selnd schwän - de' and 'Uns ver - fal - -len ist sein Le - ben, uns' - -re Klin - gen'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,  
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,  
 sind be - reit! Dank dir, Zu - fall, der er - ge - ben  
 sind be - reit! Dank dir, Zu - fall, der er - ge - ben  
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,  
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,  
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,

*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
*pp* gün - stig die Ge - le - gen - heit, *cresc.* gün - stig die  
 gün - stig die Ge - le - gen - heit, *cresc.* gün - stig die  
*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
*pp* bald dem Scher - ze froh ge - weiht, *cresc.* bald dem Scher -  
 bald dem Scher - ze froh ge - weieht, *cresc.* bald dem Scher -

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

Ge - le - - gen - heit, ja, gün - stig die

Ge - le - - gen - heit, ja, gün - stig die

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

ze froh ge - weiht, dem Scher - ze froh

ge - weiht!

ge - weiht!

Ge - le - - gen - heit!

Ge - le - - gen - heit!

ge - weiht!

ge - weiht!

ge - weiht!

ge - weiht!

Andante.  
Stradella.

## Recitativ.

Und jetzt, mein Weibchen, schnell her-bei die Ga-ben aus

Küch' und Keller, gast-lich uns zu la - ben!

CHOR.

Sopran. *ff*  
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Tenor. *ff*  
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bass. *ff*  
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

schnell der Brust entschwebt, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

*p* klang, Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
*p* klang, Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
*p* klang, Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

Wangen ro - sen - rot, verscheucht den Kum - mer und die Not! Im Wein, im Wein,  
 Wangen ro - sen - rot, verscheucht den Kum - mer und die Not! Im Wein, im Wein,  
 Wan - gen ro - sen - rot, verscheucht den Kum - mer und die Not! Im Wein, im

im Wein, im Wein, da sitzt die Lust, die Lust al-

im Wein, im Wein, da sitzt die Lust, die Lust al-

Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die Lust!

lein. Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

lein. Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

die Lust al - lein. Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Becher -

dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Becher -

dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Becher -

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Becherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Becherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Becherklang, und Becher-

**Più animato.**

klang. **Barbarino.** Wär's wohl er - laubt, die Lust zu tei - len? Malvolio. Wär's wohl ver -

klang. **Barbarino.** Wär's wohl er - laubt, die Lust zu tei - len? Malvolio. Wär's wohl ver -

klang. **Barbarino.** Wär's wohl er - laubt, die Lust zu tei - len? Malvolio. Wär's wohl ver -

**Più animato.**

**Stradella. Malvolio.** gönnt, bei Euch zu wei-len? Wer seid ihr Freunde? From-me Leu - te, -

**Stradella. Malvolio.** gönnt, bei Euch zu wei-len? Wer seid ihr Freunde? From-me Leu - te, -

**Stradella. Malvolio.** gönnt, bei Euch zu wei-len? Wer seid ihr Freunde? From-me Leu - te, -

**Barbarino.****Malvolio.**

**Barbarino. Malvolio.** die zum Ma - don - nen - fe - ste nah'n. Uns zog gar mäch - tig aus der

**Barbarino. Malvolio.** die zum Ma - don - nen - fe - ste nah'n. Uns zog gar mäch - tig aus der

**Barbarino. Malvolio.** die zum Ma - don - nen - fe - ste nah'n. Uns zog gar mäch - tig aus der

Barbarino.

Wei - te Stra - del - las Ruf, des Mei - sters, an! Der mor - gen mit der Wei - he Tö - -

nen die ho - - he Fei - - er wird ver - schö - nen.

Stradella. Barb.

Seid uns willkommen! Ruh' und Obdach beut mit Freuden euch des Sängers Gastlichkeit. Habt

Malvolio. Barbarino.

Dank! Habt Dank! O dass der Him - mel spen - de Euch fro - hes Le - ben,

Malvolio.

Euch fro - hes Le - - ben bis ans sanf - te En - del

Leonore. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Strad. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Barb. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Malv. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Sopran. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Tenor. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bass. *3*  
 Bei Schmaus und Sang und Becherklang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

CEOR.

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

schnell der Brust entschwebt, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-  
 klang, dem Scherz geweiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die  
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die



die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und  
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und

Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.  
 Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

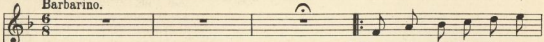
Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die  
 Bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, dem Scherz ge - weiht, ent-eil' die

Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.  
 Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher-klang, und Be-cher-klang.

## Trinklied.

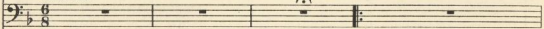
Allegretto.

Barbarino.

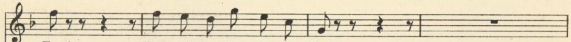
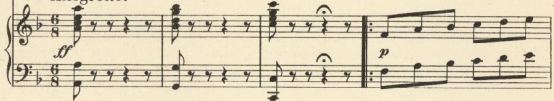


1. Raus mit dem Nass aus dem  
2. Rasch steigt der Wein mir zu  
3. Muck' nicht, du Weib, mir zu

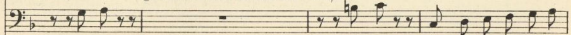
Malvolio.



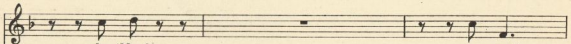
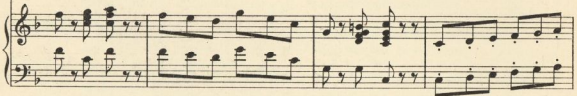
Allegretto.



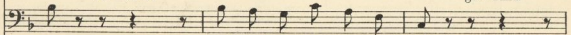
Fass! flugs mit dem Nass in das Glas!  
Kopf, fass' ich das Mä - del beim Schopf,  
Haus, guck' nicht sobarsch nach mir aus,



1. dem Fass! das Glas! flink mit dem Glas an den  
2. zu Kopf! beim Schopf! Küß' ihr den ro - si - gen  
3. zu Haus! her - aus! schluck's lie - ber nie - der zur



den Mund! ge - sund!  
den Mund! ge - sund!  
zur Stund! ge - sund!



Mund! Trink dich, du Mat - ter, ge - sund!  
Mund, das ist dem Mä - del ge - sund!  
Stund, schluk - ken ist im - mer ge - sund!



Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,  
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,  
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,  
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,  
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,

vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!  
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!  
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!

vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!  
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!  
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!

1. 2. 3.  
 das ist ge-sund, ist ge - sund! das ist ge-sund, ist ge - sund!  
 das ist ge-sund, ist ge - sund!  
 das ist ge-sund, ist ge - sund!  
 das ist ge-sund, ist ge - sund!

Sopran.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

CHOR.

Tenor.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Bass.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge - sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge - sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge - sund! Das ist ge - sund, das

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

## Ballet.

Pas de deux.

Adagio molto.

Musical score for a ballet piece, "Pas de deux," in 6/8 time, marked "Adagio molto." The score is written for piano and features six systems of music. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a *cresc.* leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth system features a piano (*p*) section with a fermata over the first measure. The fifth system continues with piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics. The sixth system concludes the piece with a final piano (*p*) section.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some trills. The bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features dense melodic textures. The bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes a *rit.* (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) marking over a note. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff features a series of chords and a final cadence.

Allegretto.

*p*

*f* *ff*

Andante con moto.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic with eighth-note patterns. A dynamic marking of *tr* (trill) is visible above the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment consists of dense, rhythmic chordal patterns. A dynamic marking of *tr* is present above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains rhythmic. A dynamic marking of *tr* is present above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

## Andante maestoso.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords marked *f* (forte). The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a melodic line in the right hand marked *p* (piano) and a sixteenth-note triplet.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand continues with chords, marked *p* (piano) in the final measure.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *f* (forte). The left hand provides a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fortissimo (*f*) marking. The left hand continues with chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fortissimo (*f*) marking. The left hand continues with chords.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fortissimo (*f*) marking. The left hand continues with chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats).

## Allegretto.

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p*

**Allegro moderato.**

CHOR. Tenor.

Doch soll die Lust voll-kommensein, dass recht der Schmaus uns munde,

Sopran.

so sing' ein fro-hes Liedchen drein zum muntren Chor der Run - del!

Tenor.

zum muntren Chor der Run - del!

Bass.

so sing' ein fro-hes Liedchen drein zum muntren Chor der Run - del!

## Stradella.

Von Herzen gern! Ich tra-ge euch zum Chor das Lied-chen vom Salvator Ro - sa

## Allegretto.

vor. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und

## Leonore.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Strad.

lenkt! 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Barb.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Malv.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Sopr.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Ten.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

## Bass.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

CHOR.

*f* *p*

## Stradella.

1. Tief in den A-bruz - zen, da lau-ert im Moos und zielt mit dem  
 2. Da na-het ein Wand' - rer! „Wer bist du, Ge-sell?“ Ein Mensch wie ein  
 3. Jo so-no pit - to - re garflinkbeider Hand und bin Sal - va-

Stut - zen der raubende Tross. Husch!husch! im Busch, habt acht und  
 and' - rer undraube garschnell, gleich Euch, was reich und schön zu  
 to - re Il Ro-sa genannt. In Kluft und Gruft und Graus zu

wacht! Undnahm sie mit Ka-stenvom Gol-de so schwer, so nehmt ih-re La-sten, es drückt sie zu  
 sehn; ichplünd're, be-steh-le die gan-ze Na-tur, dem Tag sei-ne Hel-le, die Blü-ten der  
 Haus! „Cam-ra-del magst blei-ben und stehlen in Ruh, den Räu-bern ihr Trei-ben, die Gril-len da-

## Meno moto.

sehr! Tra - la la la la la la la la la la. — Selbst bei Räu-bern wohnt Er -  
 Flur. Tra - la la la la la la la la la la. — Doch wie Ihr, hab' ich Er -  
 zu.“ Tra - la la la la la la la la la la. — Ed - le Kunst macht selbst er -

*pp*

bar - men, selbst bei Räu - bern wohnt Ge - fühl! Nichts ent - rei - ssen  
 bar - men, und wie Ihr, hab' ich Ge - fühl; denn bei Küs - sen  
 war - men des Ban - di - ten Mit - ge - fühl; Künst - ler nah'n stets

sie den Ar - men, Rei - chen nur — das All — zu viel.  
 und Um - ar - men geb' ich wie - der, was — zu viel. } 'Sist nichts so  
 off' - nen Ar - men, fin - den ü - ber - all — A - syl.

Stradella.  
 schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und lenkt. 'Sist nichts so

Barbarino.  
 'Sist nichts so

Malvolio.  
 'Sist nichts so

Leonore mit  
 Sopran.  
 'Sist nichts so

Tenor.  
 'Sist nichts so

Bass.  
 'Sist nichts so

CHOR.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt. lenkt.

## Malvolio.

Ed - le Kunst macht selbst er - war - men des Ban-

## Barbarino.

di - ten Mit - ge - fühl. Und der Künst - ler bot dem

## Animato.

Ar - men gast - lich Ob - dach und A - syl.

Sopran.

CHOR.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Tenor.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

das ist gesund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist gesund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist gesund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

ge-sund.

ge-sund.

ge-sund.

## Dritter Akt.

Introduction.  
Andante quasi Adagio.

The musical score is written for piano and bass. It begins in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante quasi Adagio'. The score consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system contains a series of sixteenth-note runs in the right hand. The fifth system continues with similar sixteenth-note patterns. The sixth system shows a change in the bass line with a series of eighth notes. The seventh system concludes with a key signature change to C major (no flats) and a final chord.

## No 9. Wechselgesang.

Allegretto.

*f*

Stradella.

I - ta - li - a, mein

*p*

Va-terland, wie schön bist du zu schau-en; um-wallt vom blau-en Wogenband, be-kränzt mit Blü-ten

au - en; dich preist mein Mund, dir tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz in heissem Drang, dir

tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö-nes Va - ter-land! I - ta - li -

*p*

a, mein Va-ter-land! Ja! Dir tönt mein Sang, I-ta-li-a, du

schö-nes Va-ter-land, I-ta-li-a, I-ta-li-a.

Leonore.  
Ich lo-be mir Ro-mas hei-li-ge Mau-ern, er-hab'-ner

Kup-peln mächt'-gen Bau, es füllt die Brust mit from-men Schauern, zum Her-zen

spricht's: auf Gott ver-trau! Und der Cam-päg-na Wo-gen-hü-gel, wie herr-lich

wenn Au - ro - ra glüht, die Ler - che hebt die leich - ten Flü - gel und

zwit - schert sanft ihr Mor - gen - lied: Ah!

I - ta - li - a, mein Va - ter -

*rit.*  
land, mein Va - ter - land, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -  
Stradella.

I - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en; dich preist mein Mund, dir

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heißen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

schö - nes Va - ter - land, I - ta - - - li - - - a, I - ta - - - li - -

*Barbarino.*  
al \_\_\_\_\_ Preist Roms und Ve - ne - zias Mi - rabel, will's glauben, ich

halts mit Las - pezia's durch - zuk - ker - ten Trauben; Tos - ca - na, die He - be, sie schenket mir Wein, e -

vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr

sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al -

lein.

Malv. *poco più mosso*

Ha! — Ich lob' mir Ne - a - pel, den son-ni-gen Brand, da ruh' ich im Sta-pel und

gähne am Strand und schluck' Ma-ca-ro-ni hin - ein oh-ne End' mit euch, Laz-za-ro-ni, beim

dol-ce far nient; ich schlaf' al-la stel-la, vom Himmel be-deckt, und tanz Ta-ran-tel-la, wenns

Liechen mich weckt, und tanz' Ta - ran - tel - la, wenns Lieb - chen mich weckt, — und

tanz' Ta - rantella, wenns Liechen mich weckt, wenns Liechen mich weckt: ja, wenns Liechen mich

## Leonore, Stradella, Barbarino.

Tra-la  
 weckt. Tra-la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la  
 la

la  
 la

la  
 la

*ritard.*

*ritard.*

*cresc.*

Leonore.

Tempo I.

I - - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um-

Stradella

I - - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um-

Barb.

I - - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um-

Malv.

I - - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um-

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en, dich preist mein Mund, dir

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en.

Stradella.

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heissen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

*rit.*

Leonore. *f.*

Stradella. I - ta - li - a! I -  
schö-nes Va - ter-land! I - ta - li - a, mein Va - ter-land!

Barbarino. I - ta - li - a! I -

Malvolio. I - ta - li - a! I -

ta - li - a! I - ta -

Ja! Dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö-nes Va - ter-land! I - ta -

ta - li - a! I - ta -

ta - li - a! I - ta -

ta - li - a! I - ta -

li - a! I - ta - li - a!  
li - a! I - ta - li - a!  
li - a! I - ta - li - a!  
li - a! I - ta - li - a!

## Nº 10. Pilger-Chor.

Andante.

Sopran.

*pp*

Ro - sig strahlt die Mor - gen son - ne,  
 Ro - sig strahlt die Mor - gen - son - ne,  
 Ro - sig strahlt die Mor - gen - son - ne.

*p*

Heil - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den  
 Heil' - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den  
 Heil' - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den

Tag der Won - ne un - sern Blik - ken freud' - er - füllt.  
 Tag der Won - ne un - sern Blik - ken freud' - er - füllt.  
 Tag der Won - ne un - sern Blik - ken freud' - er - füllt.

## Leonore.

Pil - ger nah, mit from - men Hän - den schmük - ken sie der Jungfrau

Bild, lass auch uns die Ga - benspen - den — ihr, der Ho - hen,

## Stradella.

gnad' - er - füllt. Frische Blumen lass uns pflücken, lass uns pflük - ken und dann

wal - len, ja wal - len Hand in Hand, der Er - hab' - nen Bild, ja, ihr Bild zu

schmük - ken mit dem rei - chen, — mit dem rei - chen Blü - ten -

Leonore.

Fri - sche Ro - sen lass uns pflük - ken und dann

Stradella.

band! Fri - sche Ro - sen lass uns pflük - ken und dann

Barbarino.

Sieben,

'sist zum Ver-zwei-feln!

Sechse!

Malvolio.

Sechse!

Zehn! Acht!

Neun! Vier! hab's getroffen!

Sopran.

Sieh', wir nah'n mit Strah-len - ker - zen, Blu - men -

Ten.

Sieh', wir nah'n mit Strah-len - ker - zen, Blu - men -

Bass.

Sieh', wir nah'n mit Strah-len - ker - zen, Blu - men -

wal - len Hand in Hand,

wal - len Hand in Hand,

Zehn! Bei al-len Teufeln, nimmer trifft's Verwünschtes Spiel!

Fünfe! Acht! Hab's getrof-fen mei-ner

kranz und Op - fer - duft,

kranz und Op - fer - duft,

kranz und Op - fer - duft,

der Er - hab - nen Bild zu schmük - ken mit dem

der Er - hab - nen Bild zu schmük - ken mit dem

Sie-ben! verwünschtes Spiel! Bald zu wenig, bald zu viel!

Treu! Sechse! Zehn! Acht! Neun!

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

rei - chen Blü - ten - band, fri - sche

rei - chen Blü - ten - band, fri - sche

Wetter! ich ver-lie-re! das heisst Unglück, meiner Treu!

Nimmer

Drei! hab's getrof-fen! hab's ge-trof-fen!

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

Ro - sen lass uns pflük - ken, lass uns  
 Ro - sen lass uns pflük - ken, lass uns  
 triff's, Nimmertriff's, verwünschtes Spiel! Nimmer  
 hab's getroffen, meiner Treu! Habs ge - trof - fen,  
 Sang aus from - men Her - zen dei - nen  
 Sang aus from - men Her - zen dei - nen  
 Sang aus from - men Her - zen dei - nen  
 wal - len, ja, Hand in  
 wal - len, ja, Hand in  
 triff's, hab's ge - troffen!  
 Se - gen, ja, nie - der  
 Se - gen, ja, nie - der  
 Se - gen, ja, nie - der

Hand. *p*

Hand. *p*

ruft. *p*

ruft. *p*

ruft. *p*

The first system consists of five staves. The top two staves are for the hands, both marked *p* and labeled "Hand.". The next three staves are for voices, each marked *p* and labeled "ruft.". The music is in a key with two flats and a common time signature. The first four staves have a melodic line with a long note followed by a quarter rest, then a half note, and finally a quarter note with a fermata. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Recitativ.  
Bassi.

Das Haus scheint leer! Wie? wär' es schon ge-

The recitativo section begins with a bass line on a single staff, marked "Bassi.", with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure of the piano part has a fermata over the bass line. The lyrics "Das Haus scheint leer! Wie? wär' es schon ge-" are written below the bass line.

lungen, was mei-ne Rache strafend ihm er-dacht? Dem Sän-ger wär'sein Gra-bes-licd ge-

The second system continues the recitativo. The bass line has the lyrics "lungen, was mei-ne Rache strafend ihm er-dacht? Dem Sän-ger wär'sein Gra-bes-licd ge-". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

sun-gen? Ha! Leute dort? Hier gilt es, schlaue be-dacht!

The third system continues the recitativo. The bass line has the lyrics "sun-gen? Ha! Leute dort? Hier gilt es, schlaue be-dacht!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

## No 11. Terzett.

Allegro moderato.

*p*

Malvolio.

Sag' doch an, Freund Barba-

Barbarino.

ri - no, wiedenstehts um uns - re Tat? Sag' du selbst, Freund Malvo - li - o, was be-

Malvolio.

schloss dein wei - ser Rat? Nun führ wahr! bei mei - ner

Barbarino.

So wahr - haf - tig? Ei, das wa - re! Tat und  
Ehre! Gerne lass ichs dir al - lein!

Lohn sei beides dein! Ja doch, dein die Beute! Je-der weicht dir un-be-

Nicht doch! Muss verbitten! Deiner Ruhm!

stritten. Drum leb' wohl! ich mag's nicht wa-gen, lach' mich

Keiner gleicht dir ringsher-um.

aus mir fehlt der Mut!

Va-le, Freund und lass dir's sa-gen, bin dem Sän-ger gar zu

gut. Bassi. Halder Al-te!

Halder Al-te!

Wie? was hör' ich? Haltet so ihr eu-er

Nimm den Bettel und mach' fort!

Ei! du selbst dein Geld be - hal - te!

Wort? Was ihr ver-

**Barbarino.**

Wird nicht voll - füh - ret!

**Malv.** sprochen? **Wird nicht voll - füh - ret!** **Bassi.** Das Wort ge - brochen? **Malv.** Da lieg'ts quit -

tie - ret.

**Bassi.** Ihr nennt Banditen euch? **Malv.** Nicht zweifle

tie - ret. Nicht zweifle

länger!

**Bassi.** Ja, ja.

länger! Und euch macht Furcht so bleich, vor ei - nem Sän - ger?

## Andante.

— ja! Ed - le Kunst macht selbst er - war - men des Ban -

di - ten Mit - ge - fühl, und der Künst - ler bot den

Ar - men gast - lich Ob - dach und A - syl. Ich bin betro - gen, ich bin be -

*Bassi. poco animato*

lo - gen yon diesen To - ren zum Spott er - ko - ren, und rein ver - loren, wenn man ent -

## Barbarino.

Eristbetro - gen, ha!

*Malvolio.*

Eristbetrogen, ha!

deck - te, was ich be - zweckte, wär's mit mir aus.

## Allegro non troppo.

Er ist be-tro-gen, da ihm ent-zo-gen, den zu durch-boh-ren er uns er-ko-ren,  
 Er ist be-tro-gen, da ihm ent-zo-gen, den zu durch-boh-ren er uns er-ko-ren,  
 Ich bin be-tro-gen, ich bin be-lo-gen, von die-sen To-ren zum Spott er-ko-ren

zu tauben Oh-ren spricht der Ge-neckte, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus,  
 zu tauben Oh-ren spricht der Ge-neckte, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus,  
 und rein ver-lo-ren, wenn man ent-deckte, was ich be-zweck-te, wär's mit mir aus,

*cresc.*  
 was er be-zweck-te, da - mit ist's aus!  
*cresc.*  
 was er be-zweck-te, da - mit ist's aus! Ich muss ei-len,  
*cresc.*  
 was ich be-zweck-te, wär's mit mir aus! Halt! ein Wort noch!

*cresc.*  
*f.*  
*p.*

Bassi.

Barbarino.

meine Gat - tin har - ret mein. A - ber hört doch! Kann nicht wei - len, muss er - ziehn die

Bassi.

Kinder - lein. Doch ver - dop - pelt ich die Sum - me, tä - tet ihr es wohl viel-

Barbarino.

Malvolio.

leicht? Schweig, Ver - su - cher, und ver - stum - me! A - pa - ge! Lasst ab und weicht!

Bassi.

Zwanzig Du - ka - ten! Kommt, lasst euch ra - ten, sie liefern Bra - ten für Weib und Kind.

Barbarino.

Seid schlecht be - ra - ten, was sind Du - ka - ten für solche Ta - ten der Todes - sünd?

Malvolio.

Seid schlecht be - ra - ten, was sind Du - ka - ten für solche Ta - ten der Todes - sünd?

Malvolio. Barbarino.

Bassi. Nicht doch, mein Lie - ber! Nichts! er bleibt le - ben!

Noch zehn dar - ü - ber! Zehn noch da - ne - ben!

Bassi. Malvolio.

Hun - dert, wiegt die - ses Gold! Ach! wie singt Stra - del - la hold!

Bassi. Barbarino.

Fünf - zig da - zu ge - zollt! Wie er die Tö - ne rollt. —

*cresc.* *f*

Barbarino

Er ist be - tro - gen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren, zu tau - ben

Malvolio.

Er ist be - tro - gen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren, zu tau - ben

Bassi.

Ich bin be - tro - gen, ich bin be - lo - gen, von die - sen To - ren zum Spott er - ko - ren, und rein ver -

*p*

*cresc.*  
 Oh-ren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweckte, da-mit ist's aus, was er be-zweckte,  
 Oh-ren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweckte, da-mit ist's aus, was er be-zweckte,  
 lo-ren, wenn man ent-deck-te, was ich be-zweckte, wärs mit mir aus, was ich be-zweckte.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f.*  
 da - - mit ist's aus.  
 da - - mit ist's aus.  
 da - - mit ist's aus. Zwei-hundert will ich euch denn

Zwei-hundert! Doch ein Künst -  
 Zwei-hundert!  
 ge - ben!

*mf*

Barbarino.

ler - le - ben! Man sagt, sie feh - len ganz und gar.

Malvolio.

Jetzt, wo die er - sten Sän - ger rar!

Bassi.

Barbarino.

Noch zwanzig!

O - pern - di - rek - to - ren be - zah -

Bassi.

len dop - pelt, wenn wir's wei - gern. Will's zu zwei - hun -

Malv.

dert - fünf - zig stei - gern! Ge - duld, bis er die Stimm'

Barbarino.

Bassi.

— ver - lo - ren. Das währt nie lang. Drei - hun - dert sag' ich!

Malvolio.

Barbarino.

Was meinst du, hm? Das eben frag' ich?

Bassi.

Malvolio.

Drei-hun - dert, wollt ihr o - der nicht? Fragt den!

Barbarino.

Malvolio.

Fragt den! Hört zu, was der

Barbarino.

*animato*

Nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! Es  
da spricht. Nein! nein! nein! nein! Es

kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein!

kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein!

Vier-hundert!

Bassi. Malvolio. Bassi.

Vier - hun - dert denn! Mein letz - tes Wort! Vier-hundert! Doch gleich

hier - am Ort den Sän - ger jen - scits ex - pe - die - ret

und die Sig - no - ra schnell ent - füh - ret!

Barbarino. Ja, nun weil Ihr's

scid, will ich's wa - gen. Docherst die Häl - te ab - ge - tra - gen! Zweihundert

Malvolio. Barbarino.

jetzt, zweihundert spä - ter. Hier, - mei - ne Freun - de! O! die Ver -

Malvolio. Bassi. (bei Seite)



Stahl. Gold hat's er - schwun-gen; Ja! Ja! ins  
 Stahl. Gold hat's er - schwun-gen, eh' er ge - sungen, ins Herz ge - drun -  
 Stahl. Gold hat's er - schwun-gen, eh' er ge - sungen, ins Herz ge - drun -

Herz ge - drun-gen sitzt ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - gen  
 gen sitzt ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - gen  
 gen sitzt ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - gen

sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt  
 sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt  
 sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt

28459

ihm der Stahl, der Stahl!

ihm der Stahl, der Stahl!

ihm der Stahl, der Stahl!

### Recitativ.

Malvolio. Barb.

sist der Sän-ger, hier probieren wird er. Ja! sein

Bassi.

Aber still! ich höre nah'n.

Lied sich ein-stu-die-ren.

Bassi.

Ha! der Ra-che Stund'bricht

## Terzettino.

Allegretto.

Barbarino.

Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht! Lasst uns sin - nen fein be - dacht!

Malvolio.

Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht!

Bassi.

an.

Ha - bet acht und hal - tet Wacht, teu - rer Sän - ger, gu - te Nacht! Ru - hig,

Lasst uns sin - nen fein be - dacht, ha - bet acht und hal - tet Wacht!

Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht; lasst uns sin - nen fein be - dacht!

lei - se, stil - le, sacht, — lasst uns sin - nen fein be - dacht; — ha - bet

stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

Lei - se, stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

acht und hal-tet Wacht! Teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

acht und hal-tet Wacht! Teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

acht und hal-tet Wacht! Teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

*pp*

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

acht und hal-tet Wacht; teu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

*morendo*

## № 12. Finale.

Adagio.

First system of piano accompaniment for the 'Adagio' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Stradella.

Wie

freundlichstrahlender Tag,

die bunt - ge - schmück - te

Second system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line 'Stradella'. It features the same two-staff structure as the first system. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal melody.

Men -

- ge erfüllt die Gas - sen rings und Flur und

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line 'Men - ge'. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal melody.

Tal,

die Gassen rings und Flur und Tal.

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line 'Tal,'. The accompaniment concludes with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal melody.

Von al-len Seiten strömt's in wo - gen - dem Ge -

drän - ge, kaum fasst der weite Markt der from-men

Wand' - rer Zahl.

Doch, wenn der Säng'er sich des Ruhmes un-wert zeig - te? wenn Za-gen ihn be -

*animato*

fiel, wenn ihn die Angst er-schlafft? Noch ein-mal steh' mir bei, du hülffreich stets Ge -

*rallent.*

neigte, und leihe zum schönen Spiel Begeisterung mir und Kraft.

Hymne.  
Andante.

Jung - frau Ma - ri - a, himm - lisch Ver -

klär - te, ho - he Ma - don - na, Mut - ter des Herrn! Ach!

Blik - ke her - nie - der, gläu - big Ver - ehr - te, freund - lich und

mil - - de vom ho - - hen Stern! Seg - ne uns, Mut - - ter,

Gott - heit der Gna - den, seg - ne die Un - sern, — dass sie dich

freu'n, — dass sie dich freu'n! Ach! Jungfrau Ma - ri - a, himm - lich Ver - freu - den - er -  
(Mut - ter des Se - gens,

klär - te, ho - he Ma - don - na, Mut - ter des Herrn! Ach! Blick - e her -  
ko - ren, die du ge - barest den himm - li - schen Sohn! Ach! Mut - ter der

nie - der, gläu - big Ver - ehr - te, freund - lich und mil - de vom  
Schmerzen, die ihn ver - lo - ren, eh' du ver - eint ihm vor

ho - hen Stern! Ja, blick - e her - nie - der gläu - big Ver - ehrte, gläubig Ver - ehr -  
Got - tes Thron!

Bassi. Malvolio.

te, freundlich und mil-devom ho - hen Stern! Jetzt ist es Zeit! Wie? im Ge-bet ihn  
(Thron)

Bassi. Barbarino.

stören? Auf! zaudre nicht! So herr-lich ist's zu hö-ren!

Stradella.  
*animato*

O er - leuchte den Ver-lockten, dass er kehre zum Guten zurück;

a - ber strafe den Ver - stock - ten, der dir trotzet mit höh'nischem Blick.

We - he den Sün - dern voll Fre-vel - mut! Weh' ih-ren Kindern! Weh' ih-rem

Blut! Nicht hier, nicht dor-ten fin-den sie Heil! - Fluch! al-ler Or-ten

Malvolio. Barbarino.  
wer-de ihr Teil! Ent-setz-lich, ich wan-ke; ich

Stradella.  
za-ge, ich schwanke. Doch ver-zei-he, wenn die Reu-e

den Ver-fuhr-ten zu dir zieht: wenn er be-tend,

scham-er-rö-tend, heil-ge Jung-frau, vor dir kniet.

## Allegro.

Selbst dem Sün - - - der sei ver -

ge - ben. wenn der Schuld er sich be -

wusst und zu süh - - ne - vol - - lem

Stre - ben neu sich stär - ket sei - ne Brust!

*ad lib.*

*cresc.* *colla voce* *ff*

**Stradella.**

Selbst dem Sün - der sei ver - ge - ben, wenn der Schuld er -

**Barbarino.**

Selbst dem Sün - der sei ver - ge - ben, wenn der Schuld er -

**Malvolio.**

Selbst dem Sün - der sei ver - ge - ben, wenn der Schuld er -

**Bassi.**

Selbst dem Sün - der sei ver - ge - ben, wenn der Schuld er -

sich be-wusst und zu süh - ne-vol - lem Stre - ben  
 sich be-wusst und zu süh - ne-vol - lem Stre - ben  
 sich be-wusst und zu süh - ne-vol - lem Stre - ben  
 sich be-wusst und zu süh - ne-vol - lem Stre - ben

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note chords in both hands. The lyrics are: "sich be-wusst und zu süh - ne-vol - lem Stre - ben".

Recit.  
 neu sich stärket sei - ne Brust! Wie! was  
 neu sich stärket sei - ne Brust!  
 neu sich stärket sei - ne Brust!  
 neu sich stär- ket sei - ne Brust!

The second system features a recitative section. The vocal lines are more melodic and less rhythmically complex than the first system. The piano accompaniment is simpler, with fewer notes. The lyrics are: "Recit. neu sich stärket sei - ne Brust! Wie! was neu sich stärket sei - ne Brust! neu sich stärket sei - ne Brust! neu sich stär- ket sei - ne Brust!".

colla voce

The third system is a piano accompaniment for the recitative section. It features a steady, rhythmic accompaniment with many sixteenth-note chords. The tempo marking "colla voce" is present. The lyrics "colla voce" are written above the piano part.

Leonore.  
 Mein Vormund!  
 seh ich? ihr be-wehret?  
 Dein Sang hat uns bekehret!  
 Ja, frevelnd nahten wir.  
 Verzeihet und ver-

The fourth system features a new character, Leonore. The vocal lines are more expressive and melodic. The piano accompaniment is also more expressive, with many sixteenth-note chords. The lyrics are: "Leonore. Mein Vormund! seh ich? ihr be-wehret? Dein Sang hat uns bekehret! Ja, frevelnd nahten wir. Verzeihet und ver-".

Stradella.  
Barbarino.  
Malvolio.  
Bassi.

Von Herzengern!  
Hier dein Geld!  
Hier dein Geld!

gesst! O nennt mich Freund fort-an!  
Euch bleibts!

Barb. *rit.* Allegretto.  
Wir nehmen's an!  
Malv. *rit.*  
Wir nehmen's an!

*rit.* *f*

CHOR.  
Sopran.  
Tenor.  
Bass.

Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freuderfüllt, hört die Glocken, freundlich locken

Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freuderfüllt, hört die Glocken, freundlich locken

Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freuderfüllt, hört die Glocken, freundlich locken

*p*

sie zum heil-gen Gnadenbild! Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freud-erfüllt,  
 sie zum heil-gen Gnadenbild! Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freud-erfüllt,  
 sie zum heil-gen Gnadenbild! Fromme Menge im Gedränge harrt des Sängers freud-erfüllt,

hört die Glocken, freundlich locken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Men-ge  
 hört die Glocken, freundlich locken sie zum heil-gen Gna- den-bild. Fromme Men-ge  
 hört die Glocken, freundlich locken sie zum heil- gen Gna- den-bild. Fromme Men-ge

im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken  
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken  
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken

sie zum heiligen Gnadenbild, In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefähr-ten Reihn und  
 sie zum heiligen Gnadenbild, In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefähr-ten Reihn und  
 sie zum heiligen Gnadenbild, In Freudigkeit zum Fest-geleit nah'n der Gefähr-ten Reihn und

füh-ren ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

füh-ren ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

füh-ren ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

**Leonore.** **Maestoso.**  
*ff.* Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

**Barbarino.**  
*ff.* Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

**Malv.**  
*ff.* Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

**Bassi.**  
*ff.* Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

weihn! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

weihn! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

weihn! Se-gen fleh' er auf uns nie-der vom er - hab' - nen

**Maestoso.**  
*ff.*

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Him-mels - thron, und be - geisternd schal - le wieder rings der Andacht, der Andacht

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

# Opern und Operette

im vollständigen Clavierauszug  
mit und ohne Text.

	mit Text		ohne Text			mit Text		ohne Text	
	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
<b>Brandl, Johann, Des Löwen Er-</b>					<b>Olsen, Ole, Hans Unverzagt</b> no.	8	—		
wachen	5	—			— Lajla	10	—		
— Die Töchter des Dionysos	7	—			<b>Raimann, R., Enoch Arden</b> no.	6	50		
Gzibulka, Alfons, Pängsten in			4	50	— Die Tippmamsell	12	—	5	—
Florenz	12	—			<b>Reich, W., Der Schwur</b> no.	6	—		
<b>Dellinger, Rudolf, Capitän Fra-</b>			4	50	<b>Roth, Louis, Der Marquis von</b>				
cassa	12	—			Rivoli	12	—	4	50
— Don Cesar	12	—	4	50	<b>Schweiger, E., Elva</b> no.	12	—		
— Lorraine	12	—			<b>Stix, Carl, Der Abenteurer</b> no.	12	—	4	50
— Saint Cyr	12	—	4	50	<b>Straus, O., Der Weise von Cordova</b>				
<b>Doppler, Fr., Ilka</b> no.			4	50		6	—		
<b>Eysler, E., Der Hexenspiegel</b> no.	12	—			<b>Strauss, Joh., Blindekuh</b> no.	12	—	4	50
<b>Feith, Ottok., Der Savoyarde</b> no.	12	—			— Cagliostro in Wien	12	—	4	50
<b>Ferron, Ad., Der Ratschreiber</b> no.	12	—	4	50	— Der Carneval in Rom	12	—	4	50
— Sataziel	12	—			— Die Fledermaus	12	—	5	—
<b>Flotow, F. von, Der Förster</b> ord.	21	—	9	—	— Fürstin Ninetta	12	—	5	—
— Martha oder Der Markt zu					— Gräfin Pepi	12	—	5	—
Richmond.			17	—	— Indigo	12	—	4	50
<b>Große Ausgabe</b> ord.	30	—			— Der lustige Krieg	12	—	4	50
<b>Kleine Ausgabe</b> no.	6	—	4	—	— Prius Methusalem	12	—	4	50
<b>Die Matrosen</b> ord.	24	—	12	—	— Eine Nacht in Venedig	12	—	4	50
<b>Alessandro Stradella.</b>			10	50	— Simplicius	12	—	4	50
<b>Große Ausgabe</b> ord.	21	—			— Das Spitzentuch der Königin				
<b>Kleine Ausgabe</b> no.	6	—	4	—		12	—	4	50
<b>Gené, R., Die letzten Mohikaner</b> no.	12	—	4	50	— 1001 Nacht	12	—	5	—
— Nisida	12	—			— Wiener Blut	12	—	5	—
— Der Seekadett	12	—	4	50	— Der Zigeunerbaron	10	—	5	—
— Nanon	12	—	4	50	<b>Suppé, Franz von, Die Afrika-</b>				
— Die Piraten	12	—			reise	12	—	4	50
— Rosina	12	—			— Boccaccio	12	—	5	—
<b>Gothov-Grüneke, Der Amerikaner</b>					— Flotte Bursche	ord.	13	n.3	—
	12	—			— Leichte Cavallerie	ord.	12	—	
<b>Jarno, Georg, Der Richter von</b>					— Fatinitza	12	—	4	50
Zalama.	12	—			— Die schöne Galathea	ord.	11	60	n.3
<b>Jonas, E., Goldchignon</b> no.	12	—			— do. Kleine Ausgabe	no.	5	—	8
— Javotte	12	—			— Der Gasconer	12	—	4	50
<b>Kauders, A., Die Strohwitwe</b>	10	—			— Des Matrosen Heimkehr	no.	8	—	
<b>Leschetzky, Die erste Falte</b> no.	9	—			— Die Jagd nach dem Glück	no.	12	—	4
<b>Manén, Joan, Akté</b> no.	15	—			— Donna Juanita	no.	12	—	4
<b>Meyer, Gustav, Der Hochstapler</b> no.	10	—			— Zehn Mädchen und kein Mann	ord.	15	—	n.3
<b>Millocker, Carl, Der Bettelstudent</b>			4	50	— Das Pensionat	ord.	13	—	n.3
— Cousin Bobby	12	—	5	—	— Der Teufel auf Erden	no.	12	—	4
— Der Feldprediger	12	—	4	50	<b>Urspruch, A., Der Sturm</b> no.	16	—		
— Gasparone	12	—	4	50	— Das Unmöglichste von Allem	no.	12	—	
— Gräfin Dubarry	12	—			<b>Vandermeulen, Jos., Um die</b>				
— Der arme Jonathan	12	—	4	50	Weberin	12	—		
— Jung Heidelberg	12	—	5	—	<b>Verdi, G., Ein Maskenball</b> no.	7	50	20	— ord
— Der Probekuß	12	—	5	—	— Die Macht des Geschickes	ord.	36	—	
— Das verwunschene Schloß	12	—	4	50	— Derselbe. Neue Ausgabe	no.	12	—	8
— Die sieben Schwaben	12	—	4	50	— Nabucodonosor	ord.	24	—	12
— Das Sonntagskind	12	—	4	50	— Rigoletto	ord.	30	—	16
— Der Viceadmiral	12	—	4	50	— La Traviata	no.	6	—	
<b>Mögele, F., Friedrich der Heisbare</b>					— Il Trovatore	no.	6	—	18
ord.	11	50			<b>Wagner, Fr., Der Soubrettenjäger</b>				
— Lenardo und Blandine	ord.	11	50			7	50		
— Loreley	no.	4	—		— Der Strohmann	no.	6	—	
— Das Wasserweib	no.	5	—		<b>Wolff, M., Cäsarine</b> no.	12	—		
<b>Müller, Ad., jun., Der Hofnarr</b> no.	12	—	4	50	<b>Zamara, Alfred, jun., Der Doppel-</b>				
— Waldmeisters Brautfahrt	ord.	20	—		gänger	12	—	4	50
<b>Oelschlegel, A., Prinz und Maurer</b>					— Der Sänger von Palermo	no.	12	—	4
	12	—			<b>Zaytz, G. v., Mannschaft an Bord</b>				
<b>Offenbach, J., Die Schwätzerin von</b>					ord.	10	—		
Saragossa	ord.	18	—		<b>Zeller, C., Joconde</b> no.	12	—		
— Fleurette (Näherin und Trom-	ord.	5	—		<b>Zois, Hans von, Colombine</b> no.	12	—		
peter)									
— Die schönen Weiber von									
Georgien	no.	12	—						

Verlag von Aug. Cranz in Leipzig.

No. 54.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co., W., 13 Berners Street