

FOLKLÓR ÉS ETNOGRÁFIA

58

RÉTHEY PRIKKEL MIKLÓS

## AZ IGAZTÖRTÉNET

**Szöveg, műfaj, módszer és valóság generatív  
kapcsolata az élő elbeszélésben  
(Ontológiai megközelítés)**

DEBRECEN, 1991

## TARTALOM

<b>I. BEVEZETÉS</b> .....	5
1. A gyűjtés .....	5
2. Lejegyzés .....	7
3. Módszer .....	9
<b>II. A FOLKLÓRJELENSÉG HÁROM FÁZISA: ESEMÉNY – ELŐADÁS – TÖRTÉNET (Tárgy–Jel–Tudat)</b> .....	13
1. Esemény .....	15
1/a. Az Esemény általános jellemzői .....	15
1/b. Az Esemény történések, cselekvések és tények viszonya .....	17
1/c. A szegmentálásról általában. Az Esemény szegmentálásának lehetőségei .....	28
1/d. Az Esemény generatív elemei .....	33
2. Előadás .....	40
2/a. Az Előadás általános jellemzői .....	40
2/b. Az Előadás generatív elemei és struktúrája .....	46
3. Történet (Igaztörténet) .....	59
3/a. A Történet általános jellemzői .....	59
3/b. A Történet ontológiai státusza .....	61
3/c. A Történet manifesztációinak szintjei és minőségei .....	69
3/d. A Történet – műalkotás .....	74
3/e. A Történetet műalkotássá minősítő tényezők .....	77
<b>III. A MŰFAJ MEGNEVEZÉSE</b> .....	83
1. A megnevezésről általában .....	83
2. Recens megnevezések és rövid jellemzésük .....	84
3. A javasolt megnevezés .....	88

4. A fogalom írásképe, hangalakja . . . . .	91
5. Az igaztörténet múltjából . . . . .	93
<b>IV. AZ IGAZTÖRTÉNET JELLEMZŐI, EPIKAI ALAPTÉNYEZŐK, NEM NYELVI JELLEGŰ NAGYOBB JELENTÉSEGYESÉGEK . . . . .</b>	<b>99</b>
1. A szereplők rendszere . . . . .	99
1/a. A szereplők: adatközlők, személyek, jellemek és hősök . . . . .	99
1/b. A szereplők megnevezése . . . . .	102
1/c. A szereplők ontológiai státusza . . . . .	107
1/d. A szereplők száma és hierarchiája . . . . .	110
1/e. A szereplők manifesztációs szintjei . . . . .	115
1/f. A szereplők funkciója és a hős-eszmény . . . . .	122
2. A cselekmény rendszere . . . . .	137
2/a. A cselekményről általában . . . . .	137
2/b. Mi a cselekmény? . . . . .	139
2/c. A cselekmény eredete . . . . .	141
2/d. A jelenségek cselekményposztuláló képessége . . . . .	143
2/e. Az előadó és a cselekmény viszonya . . . . .	145
2/f. A cselekmény szerveződése . . . . .	148
1. A cselekvések manifesztációs szintjei . . . . .	148
2. A cselekmény elemei: az elemi cselekvések, vagy cselekvés-szegmentumok . . . . .	151
3. Az egyelemű cselekmény . . . . .	154
4. A kételemű cselekmény . . . . .	156
3. Nem nyelvi jellegű nagyobb jelentésegységek . . . . .	159
3/a. A monológ . . . . .	160
3/b. A dialógus. A dialógusról általában . . . . .	163
1. A dialógus eredete . . . . .	164
2. A dialógus szerkezeti elemei . . . . .	166
3. A megnyilatkozások keletkezése az Esemény fázisban, ill. modalitásuk és szerveződésük az Esemény–Előadás–Történet szekvenciájában . . . . .	168
<b>V. AZ IGAZTÖRTÉNET FUNKCIÓJA . . . . .</b>	<b>174</b>
1. A funkció – általában . . . . .	174
2. Az igaztörténet funkcióinak típusai . . . . .	176

Jegyzetek . . . . .	187
Irodalom . . . . .	232
Forrásjegyzék . . . . .	248
Példatár: az igaztörténetek a falu életéből . . . . .	251