

1800.-Ft



...Velázquez festménye az európai történeti festészet egyik legismertebb alkotása. Breda hosszú, négy hónapos ostromát a hódítók részéről nem véres leszámolás követte, a spanyolok szabad elvonulást biztosítottak a védőseregnek. A település addigi birokosai megtarthatták javaikat, zászlóikat és a fegyvereik egy részét is. A támadók oldaláról ezek a feltételek az adott történelmi korban különösen nagyvonalúak voltak. Ezért teremthet a festményen harmóniát, átmenetet a két parancsnok többiekől elkülönülő találkozására hódítók és legyőzöttek között. A spanyol hatalom egyik utolsó győzelme Velázquez tolmácsolásának is köszönhetően így szimbolizálhatja a vallási és egyben kulturális, nemzeti/etnikai kontaktzónák esetleges (noha gyakran elkerülhetetlen) belső konfrontációi emberséges megoldását...

A kötet a néprajztudomány kapcsolatát mutatja be a földrajz etnikai és vallási ágával. A központi témát azok a közös kutatási területek jelentik, ahol a földrajz és a néprajz eredményesen működhet együtt. A könyv arra a kérdésre is választ keres, hogy hol vannak azok a sokszor csupán igen halvány módszertani és témaköri törésvonalak, melyek a két tudomány etnikai és felekezeti térszerkezetekre irányuló vizsgálatait elválasztják. A szerző úgy látja, hogy a múlt kritikus számbavételével és napjaink ideológiai veszélyeinek felismerésével olyan tiszta tudományos keretek vázolhatók fel, amelyek nem az etnikai és vallási térszerkezetek mozdulatlanságát (mozdíthatatlanságát), történeti kontinuitását hirdetik vagy szeparációs politikai döntéseket szolgálnak, hanem azok hatását elemzik.