

Z 81459
A

Tarnay Alajos



Tizenkét dal.

Rózsavölgyi és Társa / Budapest.

Röder C. G. Lipse-Budapest.



Tizenkét dal

zenéjét szerzette

Tarnay Alajos



I. füzet.

Alkony.
Mikor hozzám jössz.
Könnyek.
Primavera.

II. füzet.

Afrodité.
Emlék.
Amig az erdőt.
Május.

III. füzet.

C-moll.
Egy alkonytájt.
Szerelem vándorai.
Rokokó-émlék.

Egy füzet ára 4.- kor. netto.



A kiadók sajátja. Az összes jogok, beleértve az előadási jogot is fentartva.
Rózsavölgyi és társa cs. és kir. udvari zeneműkereskedés kiadása
Budapest.

Röder & G. Lipcse-Budapest.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7121 2944

A címlapot rajzolta Kürthy György.

Alkony.

Petőfi verse.

Tarnay Alajos.

Andante.

Ének.

Zongora.

mp

dim.

a tempo

p

O-lyan a nap, mint a her-vadt ró-zsa; Lan-kad-tan bocsát-ja le

fejét. Le-ve-le-i, a hal-vány su-gárok,

Bús mo-soly-lyal hull-nak ró-la szét.

un poco accel.

p
Né - ma, csen - des a vi - lág kö - rü - lem,
b.k. *b.k.* *b.k.*
a tempo *pp*
tranquillo

pp
Tá - vol szél csak egy kis est - ha - rang. Tá - vol, szé - pen, mint - ha
b.k. *b.k.* *b.k.* *b.k.*
pp

ég - ből jön - ne, Vagy egy é - des á - lom - ből e hang.

Hall - ga - tom mély fi - gye - lem - mel,
mp
3 5

mf
Ó ez áb - rán - dos hang jól e - sik né - kem.

poco accel. *a tempo*
Tudj' Is - ten, mit ér - zek, mit nem ér - zek, Tud - ja Is - ten, hol jár az

e - szem.

sf *pp*

ppp *morendo* *ppp* *ppp*

Mikor hozzám jössz.

Tóth László verse.

Tarnay Alajos.

Con sentimento.

Ének.

Zongora.

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Mi - kor hoz - zám jössz, hom - lo - ko - dat ö - vez - ze il - la - tos vi - rág, Hó - fe - hér, tisz - ta, szű - zi myr - tus Di - szít - se a - ra - nyos haj - ko - ro - nád." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a *dolce* marking.

Mi - kor hoz - zám jössz, hom - lo - ko - dat ö - vez - ze
il - la - tos vi - rág, Hó - fe - hér, tisz - ta,
szű - zi myr - tus Di - szít - se a - ra - nyos haj - ko - ro - nád.

dolce

poco
Es

pp

animato

én, a kó - bor, a da - los le - gény, Az el - ső csók - nak

p poco a poco cresc.

szent tü - zé - ben, Az el - ső for - ró ö - le - lés - ben, A

f

Vehemento.

myr - tust ha - jad - ból hadd ve - gyem ki én.

ff

Inquieto.

S a - mig a csó - kom a - aj - ka - don rész - ket, A

mp

myr - tus mind egy szá - lig Csó - kom nyo - mán

poco a poco cresc.

largo e con anima

pi - ros ró - zsa - vá, É - gő, pi - pacs - szá vá -

ff *fff rit.*

lik.

a tempo fff

Könnyek.

Veszelei Károly verse.

Tarnay Alajos.

Ének. *Grave.*

Csak ak - kor tudsz szen - ved - ni i - ga - zán, Mi - kor még

Zongora. *mp*

dolce ta - va - szi nap jár az é - gen, *p* S csa - lo - gányok zengnek a ró - zsa - fán.

pp *dolce* *un poco dim.* *a tempo* *mp* Ad - dig hull - nak

leg - fo - róbb köny - nye - id, Mig olt - ha - tat - lan szom - jú e - pe - dés - ben

If - jon - ta e - zer só - vár vágy he - vít.

f

3

3

f un poco agitato

m. s.

dim.

p *Calmato.*

Ha már her - vadt a ró - zsa - ko - szo - rú, Ste - le van az ég

p

ő - sz fel - le - gek - kel. Ak - kor már oly szín - te - len a bo - rú. *con anima*

mp

poco a poco patetico e un poco agitato

Szi - ved gyá - szát kö - zöny - nyel vi - se - led, S né - ha ki - é - gett,

könny - te - len szemekkel Sí - rod visz - sza, az el - sirt könnye - ket!

ff con dolore

con anima

fff

Robitsek Marietta úrleánynak ajánlva.

Primavera.

Karafiáth Jenő verse.

Tarnay Alajos.

Allegro vivace. *mp* **Ének.** Szár-nyát bont-ja a ki-ke-let, S mi

Zongora.

ész - re - vét - len ősz - sze - né - zünk, *p* Ma-gunk se tud - juk,

mi le - het, *dim.* Va - la - mi tit - kos vá-gyat ér - zünk.

dim. *a tempo*

E tit - kot *pp* nár - czi - szok fe - dik És

any - nyi báj van e ti - tok - ban, Sem - mi se tör - té - nik

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "any - nyi báj van e ti - tok - ban, Sem - mi se tör - té - nik". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part includes octaves and chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a triplet of eighth notes in the right hand.

pe - dig, Csak a szí - vünk egy - szer - re dob - ban.

The second system continues the vocal line with the lyrics "pe - dig, Csak a szí - vünk egy - szer - re dob - ban." The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The tempo is marked *vivo f* (vivo forte).

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the second system, including a trill (*tr*) and a fortissimo (*fff*) dynamic marking. It features triplet figures in the bass line.



189/2462 - 1968.

