WILHELM HANSEN
EDITION

№ 885.

SINDING

Sérénade

2 Violons et Piano.

Op. 56.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

SÉRÉNADE

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 56.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN ÉDITEUR.

WILHELM HANSEN EDITION.
WILHELM HANSEN EDITION.
WILHELM HANSEN EDITION.
BERÉNYI
használt és uj
kotta és könyv

KOMPOSITIONEN

für Violine und Bratsche

von

JOHAN HALVORSEN.

Passacaglia (frei nach Händel).

Partitur und Stimmen. M. 1,80.

„Die Hauptinteresse des zweiten Palais-Konzertes knüpfte sich an den Namen Johan Halvorsen's in seiner doppelten Eigenschaft als ausführender und schaffender Künstler. In einem Passacaglia von Halvorsen, frei nach Händel für Violine und Bratsche bearbeitet, wurde man freudig überrascht über die stilvolle Geschichtheit und den musikalischen Feinsinn, womit der Komponist das ganz kurze Thema in einer Reihe fesselnder Variationen, frischklingend, von prächtigen Rhytmen, halb modern, halb antik harmonisirt, behandelt hat. Gespielt wurden diese Variationen von dem Komponisten und Herrn Fini Henriques, so dass sie den leicht spielenden Charakter der Improvisation, das feierliche Gepräge des Enthusiasmus und den weichgestimmten Farbenwechsel erhielten.

Ohne Zweifel wird das bedeutende und eigenartige Stück binnen kurzem sich den Weg als festes Konzertrepertoirestück durch die Welt bahnen".

Robert Henriques.

Sarabande con Variazioni (Thema von Händel).

Partitur und Stimmen. M. 3,—.

„Ein sehr wertvolles Werk, das weiteste Verbreitung verdient und auch im Konzertsaal heimisch werden sollte. Es fusst auf den Ciaconna-Variationen Bach's; es ist erstaunlich, was Halvorsen aus dem einfachen Thema macht und welche Klangwirkungen er mit den beiden Instrumenten erzielt.

W. A.

(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV Hft. 8).

„Die Variationen über eine bekannte Sarabande von Händel für Violine und Viola sind in ihrer Art ebenso originell, als wohlklingend. Halvorsen entwickelt hier aus dem Thema eine Reihe von sehr ansprechender Tonbildern, welche sich zu einander verhalten wie die Predella zum Altargemälde. Der Componist ist ein sattelfester Contrapunctiker; mit spielender Leichtigkeit behandelt er die Umwandlung des thematischen Gedankens, versteht er aus dessen melodischem Kern immer neue, abwechselungsreiche Tongebilde hervorgehen zu lassen. Meisterlich vertheilt er die Aufgaben zwischen die beiden Instrumente. Keines von Beiden kommt zu kurz oder tritt dauernd in den Hintergrund, Beiden weiss er eine wundervolle Klangfülle und Tonwirkung zu entlocken.

Eugen Segnitz.

(Musikal. Wochenbl. No. 14 1902).

„Im Verlag von Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig ist von Joh. Halvorsen auch noch erschienen eine Sarabande (Thema von Händel) mit Variationen für Violine und Viola. Eine ausgezeichnete Arbeit, deren Ausführung aber schon ziemlich gewandte Spieler (namentlich in Doppelgriffen) erfordert". —

(Neue Musikzeitung No. 22 1900).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

GEIGEN ERFOLGE.

JOHAN S. SVENDSEN

Op. 26.

63. Auflage! **Berühmte** *63. Auflage!*

ROMANCE in G.

Violine und Klavier.

Chr. Sinding.
Op. 9. *Romance.*
„ 12. *Sonate.*
„ 14. *Suite.*
„ 43. *Quatre Morceaux.*
I) Prelude – II) Ballade – III) Berceuse – IV) Fête.
„ 45. *Violinconzert.* Nr. 1 A-Dur.
„ 46. *Legende.*
„ 51. *Suite.*
I) Deciso – II) Romance – III) Intermezzo – IV) Finale.
„ 89 [1]. *Abendlied.*
„ 89 [2]. *Ständchen.*
„ 89 [3]. *Alte Weise.*

Kathleen Parlow-Erfolg.

Johan Halvorsen.

Chant de la „Veslemoy"

La jeune fille chante

pour **Violon et Piano.**

pour **Violon et instruments a cordes.**

Jene Hubay.
Op. 60. *„Azt mondjak".*
Op. 62. *Fantaisie élégiaque.*

Fini Henriques.
Op. 12. *Romance.*
Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*

Hakon Børresen.
Op. 5. *Violinkoncert.*

Ottokar Nováček.
Op. 7. *Suite. F-dur.*

Emil Sjøgren.
Op. 40. *Poëme.*
„ 45. *Morceau de Concert.*

Klassische und moderne Tonstücke

in Uebertragungen für Violine und Klavier von **Edmund Singer.**

Nr. 1. **Sarabande** aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach.*
- 2. **Aria u. Allegro** aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel.*
- 3. **Nocturne.** Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 4. **Abendlied.** Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann.*
- 5. **Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart.*
- 6. **Einsame Blumen.** Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann.*
- 7. **Mazurka.** Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin.*
- 8. **Träumerei.** Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann.*
- 9. **Menuett** aus der 3. Suite francaise. *J. S. Bach.*
- 10. **Abschied.** Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann.*
- 11. **Mazurka.** Op. 63. Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 12. **Am Kamin.** Op. 15, Nr. 8. } *Rob. Schumann.*
  Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. }
- 13. **Kanonisches Liedchen.** Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann.*

Johan Halvorsen.

Passacaglia frei nach Händel.

Violine und Bratsche.

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

Sarabande mit Variationen.

Violine und Bratsche.

In Konzerten des „Russischen Trio" spielen die *Gebrüder Press* gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige übertönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegenheit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleichfalls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN, MUSIK FORLAG.
KØBENHAVN & LEIPZIG.
NORSK MUSIK FORLAG.
(BRDR. HALS. WARMUTH. WILHELM HANSEN.) KRISTIANIA.

Emil Sjögren.

Klaverkompositioner.

Kr. Ø.

Op. 10. **Erotikon**, Prisbelønnede Klaverstykker 2 50
Enkeltvis .....à 50—75
Op. 14. **Novelletter.** Seks Klaverstykker. Hæfte 1, 2 ...à 2 »
Enkeltvis .....à 50, 75, 100
Op. 15. **Paa Vandring.** Fantasistykker ..... 3 »
Enkeltvis .....à 50, 75, 100
Op. 20. **Stemninger.** Otte Klaverstykker ..... 3 »
Enkeltvis Nr. 1—8 ...à » 50
Op. 35. **Sonate.** (E-mol) 2 50
Op. 39. **Prélude et Fugue** 1 50
Op. 41. **Quatre Morceaux**
Nr. 1. Elegie sur le motif *E. B. B. A* ..... » 75
- 2. Le Pays lointain Andante sostenuto .. 1 »
- 3. Humouresque (H-mol) ..... 1 »
- 4. La Tourterelle — Allegretto grazioso . 1 »
Op. 48. **Thème** avec Variations 2 50
Op. 52. Nr. 1. **Scherzo-Fantaisie** ..... 1 »
- 2. **Scherzo** ..... 1 »
Holger Drachmanns sidsta färd till Skagens klitter ..... 2 »

Violin og Klaver.

Op. 24. **Sonate** Nr. 2 (E-mol) ..... 5 »
Op. 27. **To Fantasistykker** ..... 2 »
Op. 32. **Sonate** Nr. 3 (G-mol) ..... 6 »
Op. 40. **Poème** (C-dur) 2 25
Op. 45. **Morceau de Concert** sur deux melodies populaires suedoises 2 50
To lyriske Stykker. 1. Andantine quasi Allegretto, C-dur .. 1 50
2. Andante sostenute, B-dur 1 50

Orgel.

Op. 46. **Legender**, Religiøse Stemninger i alle Tonarter.
Hæfte 1. C-dur — H-dur 2 50
— 2. A-mol — Gis-mol 2 50
Op. 49. **Prélude et Fugue** 1 75

Romancer og Sange.

Op. 3. **Syv Sange** af *Holger Drachmanns* „Tannhäuser".
Udgave for høj og for dybere Stemme.
Hæfte 1 ..... 2 »
Saa sød var Sommernattens Blund. Hvil over Verden, du dybe Fred. Du sidder i Baaden, som svømmer. Og jeg vil drage fra Sydens Blommer.
Hæfte 2 ..... 1 50
Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. Vildt kredsed du, min vilde Fugl. Sover du, min Sjæl.
Særskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred ..... 1 »

Kjøbenhavn & Leipzig.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Romancer og Sange.

Kr. Ø.

Op. 6. **Spanske Sange**
Hæfte 1 ..... 2 »
Klinge, klinge mein Pandero. Murmelndes Lüftchen. In dem Schatten meiner Locken.
Hæfte 2 ..... 2 »
Am Ufer des Flusses Händlein so linde. Und schläfst du. Dereinst, Gedanke mein.
Op. 12. **Sechs Lieder** aus *Jul. Wolffs* „Tannhäuser".
Hæfte 1, 2 .....à 1 50
1. Du schaust mich an mit stummen Fragen ..... » 75
2. Jahrlang möcht' ich so dich halten ..... » 50
3. Wie soll ich's bergen ..... » 50
4. Hab ein Röslein dir gebrochen ..... » 50
5. Vor meinem Auge wird es klar ..... » 75
6. Ich möchte schweben über Thal und Hügel ..... » 50
Op. 13. **Fire Digte** af *Ernst v. d. Recke* 1 50
1. Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld ..... » 50
— — — med Violin el. Klarinet. 1 50
2. Mig tyktes du stod ved mit Leje ..... » 50
3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund ..... » 50
4. Alt falder Løvet i Lunden ..... » 50
Op. 37. **Der Gräfin Fluch** (Makens Förbannelse), Ballade for Bariton el. Alt ..... 2 »
Op. 38. **Tre män satte ut sin båt o mot väst** (Tre Mænd satte ud — Ein Boot mit drei Mann), Ballad 1 75
Op. 43. **Tre Sange.**
1. Hur ljuf den Stund. Text: Svensk, Engelsk, Tysk. 1 25
2. Provence: Diktens förlofvade land (Dikt af *Oscar Frederik*) [Konung Oscar II] Text: Svensk, Fransk, Tysk 1 25
3. Orientale: J'aime de ces contrées. Text: Fransk, Svensk, Tysk 1 25
Op. 53. **Svarta rosor och gula** (Schwarze Rosen und gelbe), 3 dikter af *Ernst Josephson.*
1. O, gräf mig en graf — O, gräbt mir ein Grab ... » 75
2. Generationer — Generationen ..... 1 »
3. Ack, hvad vår lefnad är flyktig och snar — Flüchtig und schnell fliesst das Leben dahin ..... 1 »
Op. 54. Nr. 1. **Wenn nur ein Traum das Dasein ist** — von *Li-Tai-Po* ..... 1 »
Op. 54. Nr. 2. **Die Geheimnisvolle Flöte:** An einem Abend von *Li-Tai-Po* ..... 1 »
Op. 55. Nr. 1. **En gammal Spelmans visa** (Die alte Spielmannsweise) af *Wentzel Hagelstam* ..... 1 »
Op. 55. Nr. 2. **Valsen med sorgens kavaljer** (Mein Herze träumte zu bitten. Text: Svensk, Tysk, Fransk.. 1 »
Fick kärlek följa sitt och skölja (Wenn nie ein Ende die Liebe fände) Stans efter Lord Byron af *Gustav Fröding* .... 1 »
Vug, o Vove, af *Holger Drachmann* ..... » 75

Korværker.

Op. 42. **Ein neues Trinklied:** Ich hatt' ein Tönnlein Freud im Haus (*O. Ernst*) for Mandskor.
Partitur ..... 1 »
Stemmer: T. 1. 2, B. 1. 2 .....à » 50
Du vänа Ros, Digt af *Tom Gelhaar* for tre Damestemmer med Klaver. Text: Svensk—Tysk.
Partitur 1 50
Stemmer: Sopran 1, 2, Alt .....à » 25

Kjøbenhavn.
Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania. **Norsk Musik-Forlag** (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 40. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante aus dem Klavierquintett** (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

Op. 51. **Scènes de la vie.** Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.
Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer*.
Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. **Studien.**
Op. 7. No. 4. Capriccio.
Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.

Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.

Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.

Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Op. 52. **Mélodies mignonnes.**
Op. 53. **Morçeaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.

Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
1 2. Rondoletto.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse

Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
- 2. En *si* majeur (H-Dur).
- 3. En *ut* majeur (C-Dur).
- 4. En *ré* majeur (D-Dur).
- 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

A Madame Sophie Dietz
née Raabe à Lyon.

TROIS SÉRÉNADES

pour

Violon (ou Clarinette) et Piano

sur des mélodies de F. Schubert

N°1. Ständchen (Sérénade)

N°2. Ave Maria.

N°3. Lob der Thränen (Eloge des larmes)

PAR

Robert Emile Bockmühl.

OP. 6.

N°8154. *Nouvelle Edition revue & corigée.* Pr. N°1,2,3 à M.1,50.

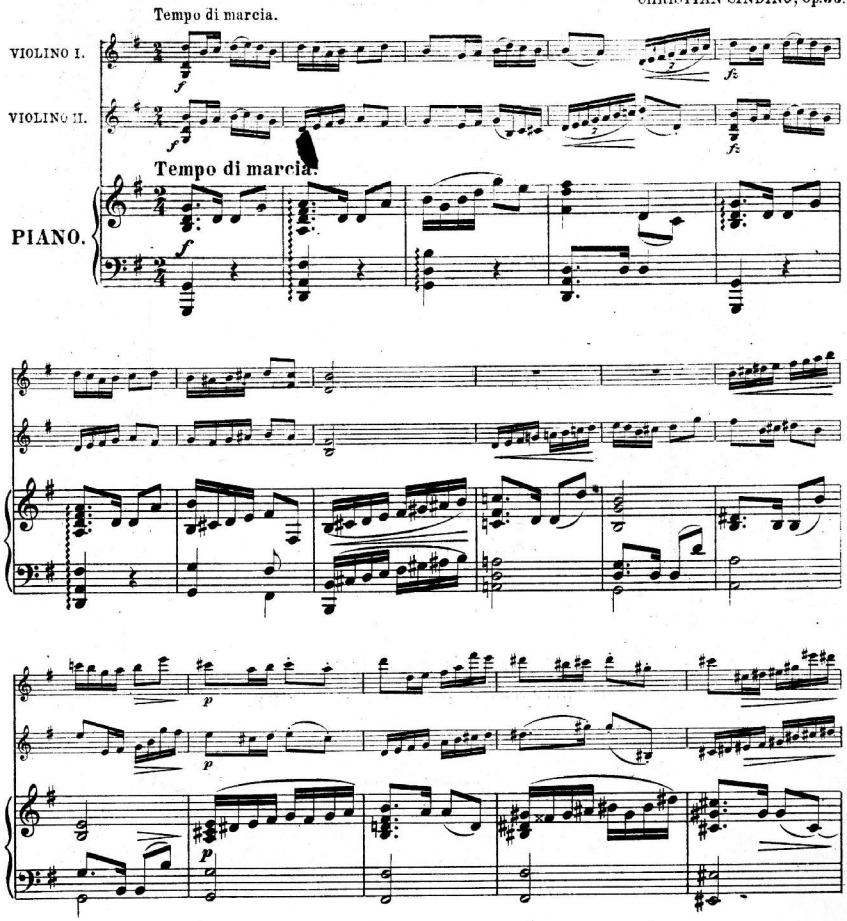
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

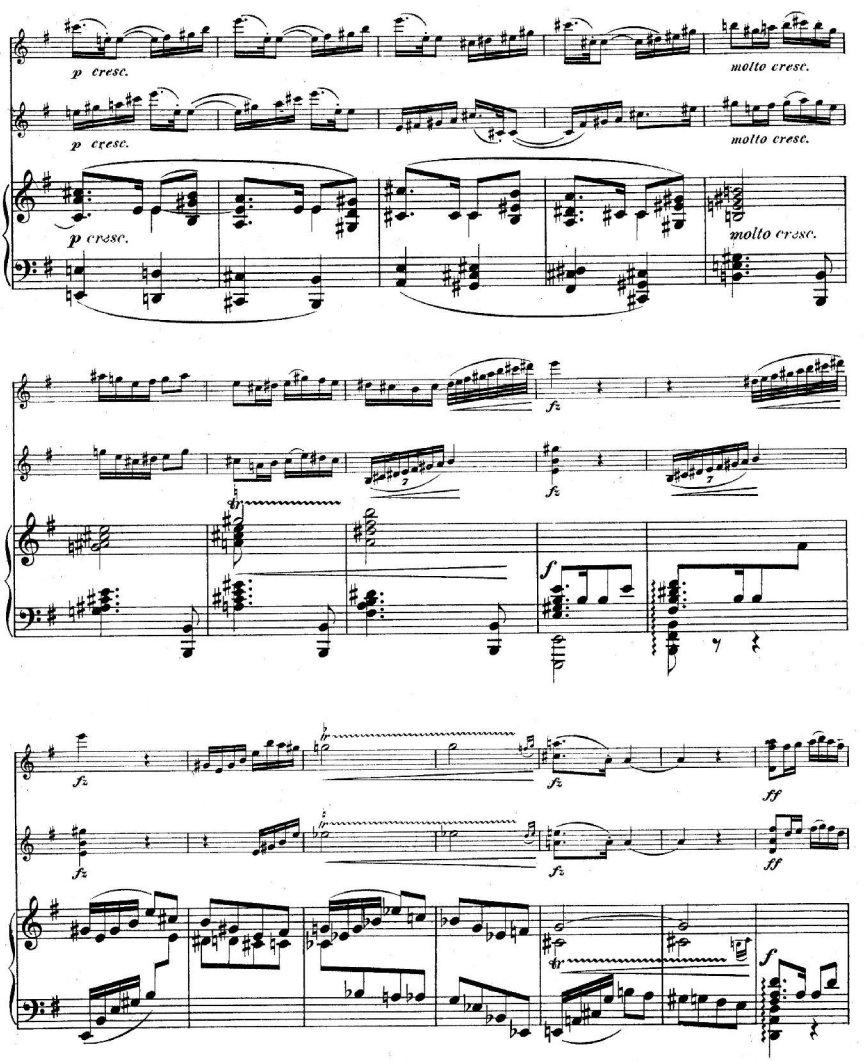
OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

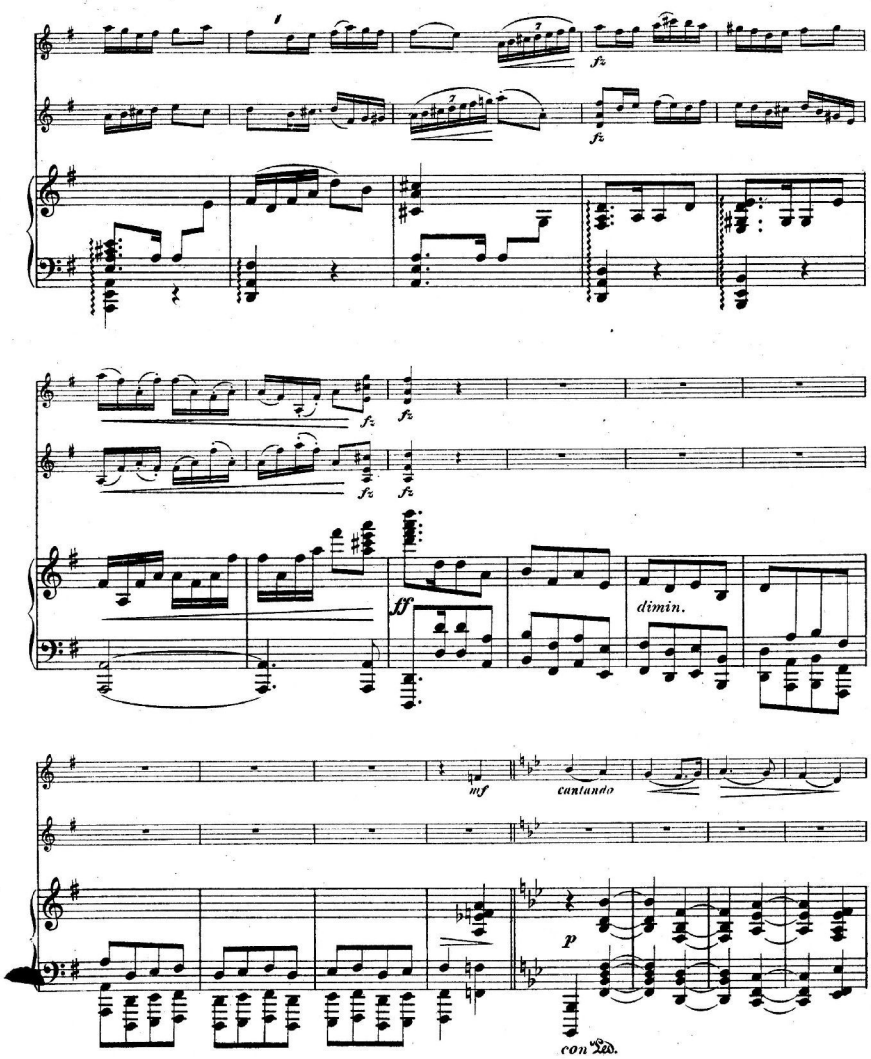
SERENADE.

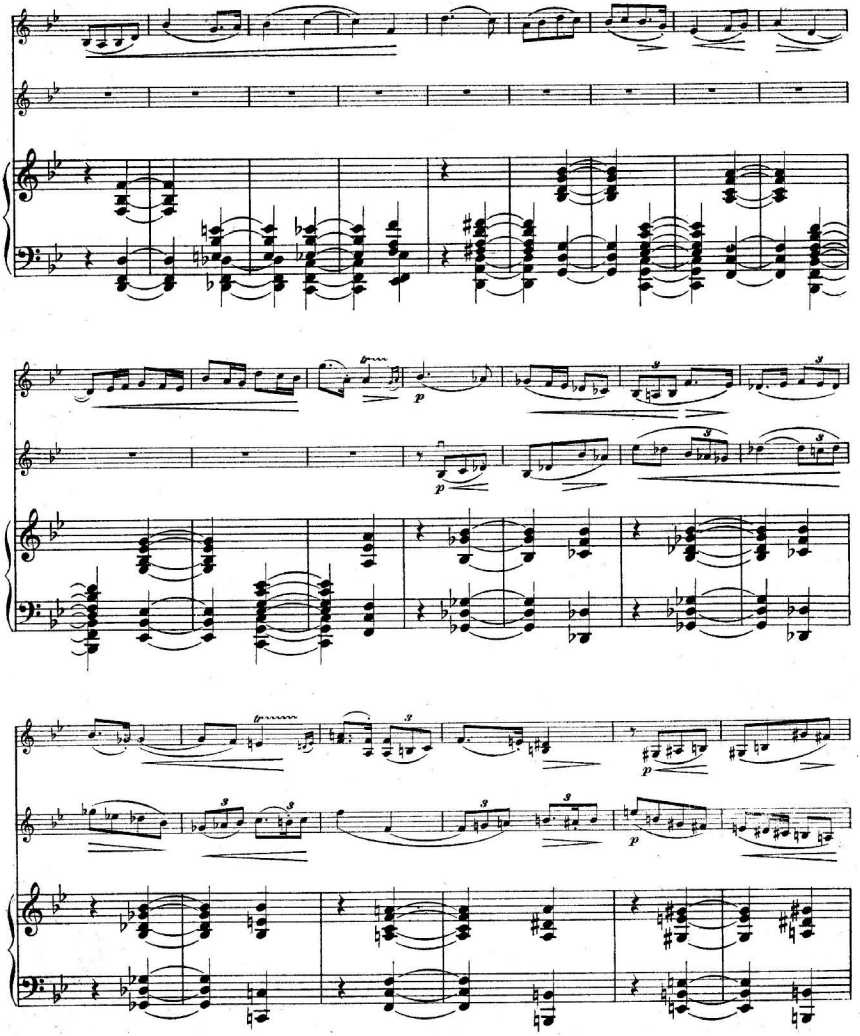
I.

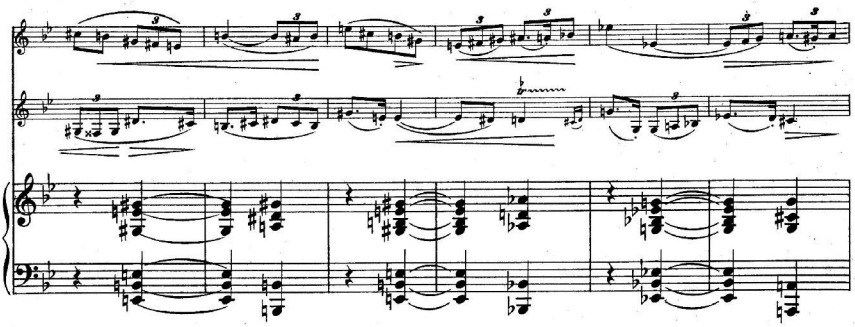
CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

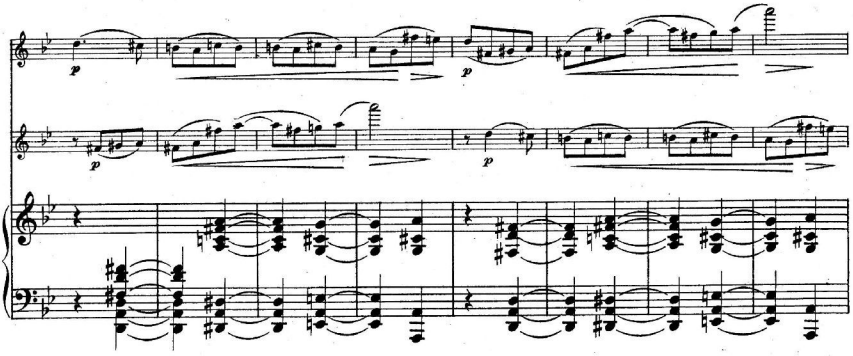


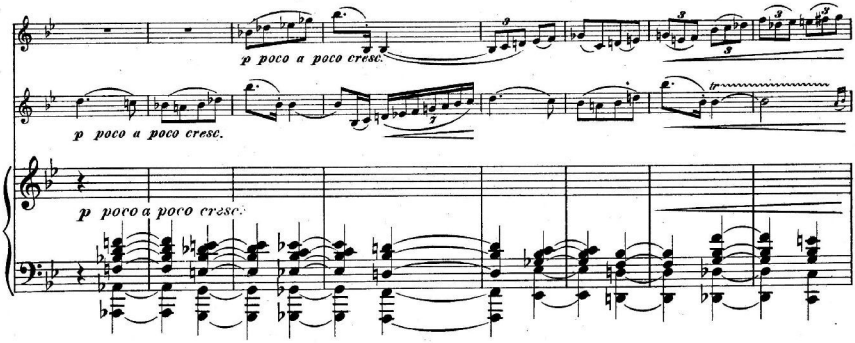

p cresc.
molto cresc.
fz
f
ff

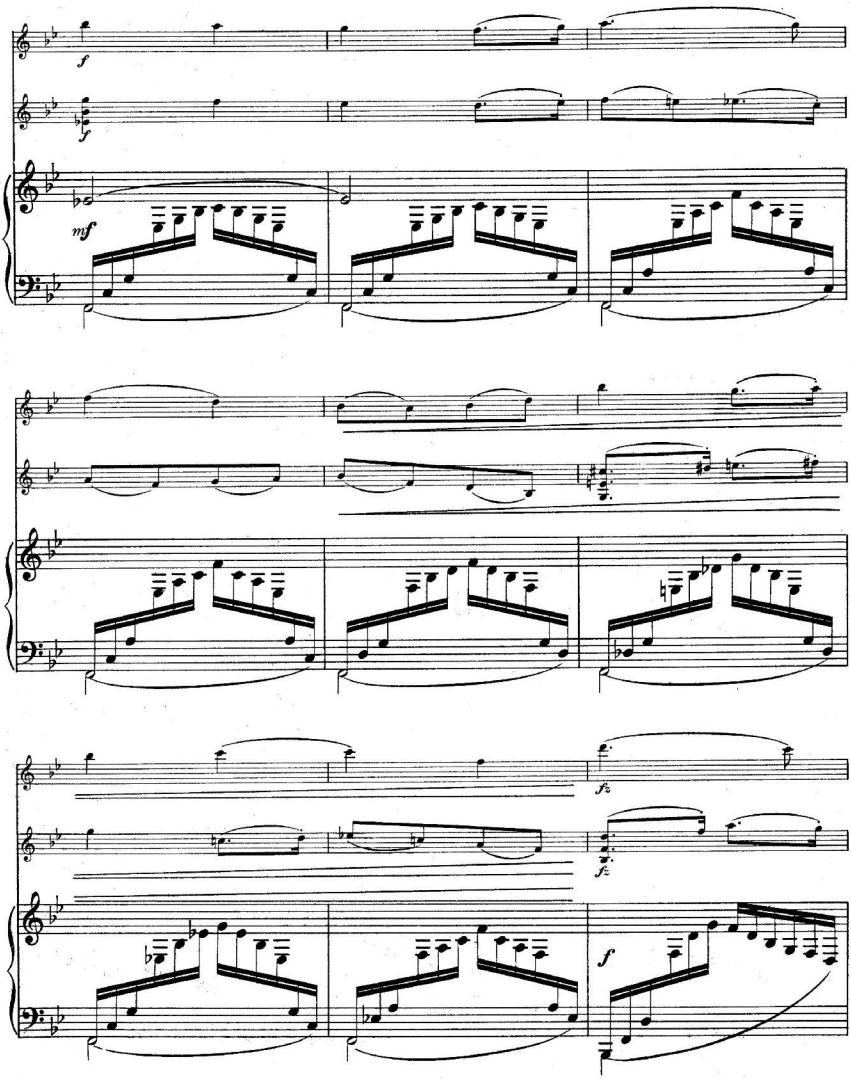

fz
fz
fz
fz
fz
ff
dimin.
mf
cantando
p
con Ped.

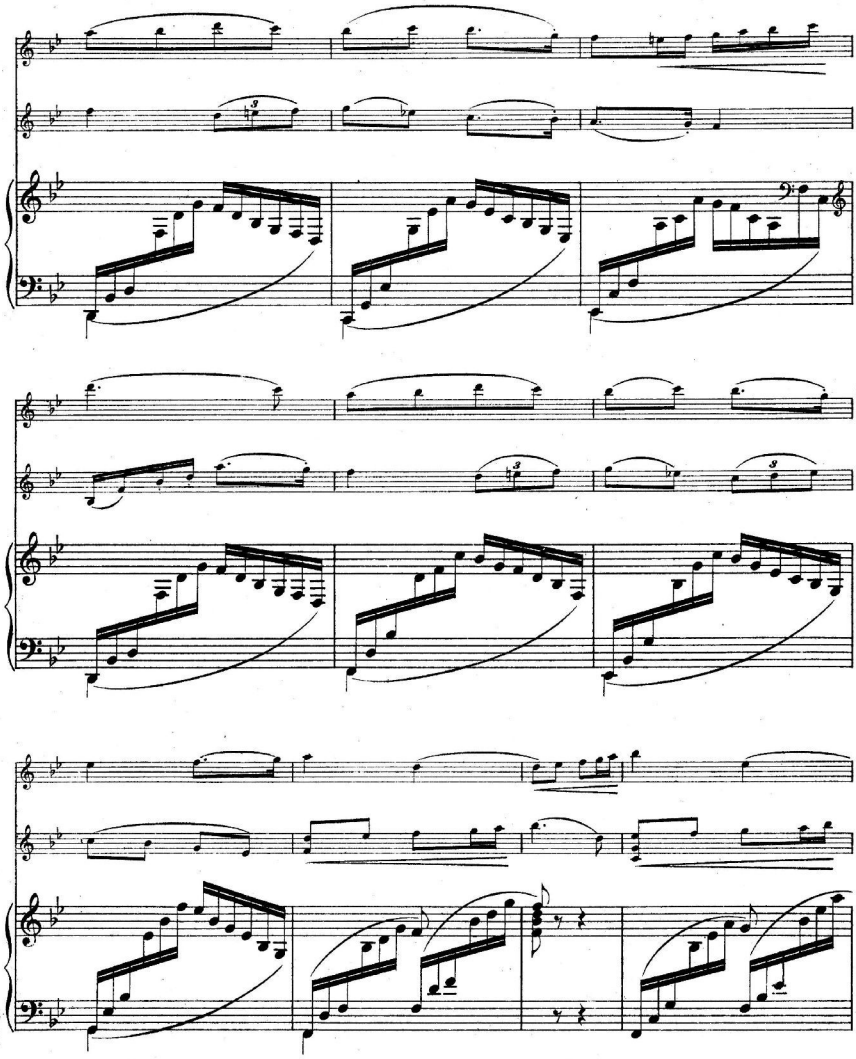


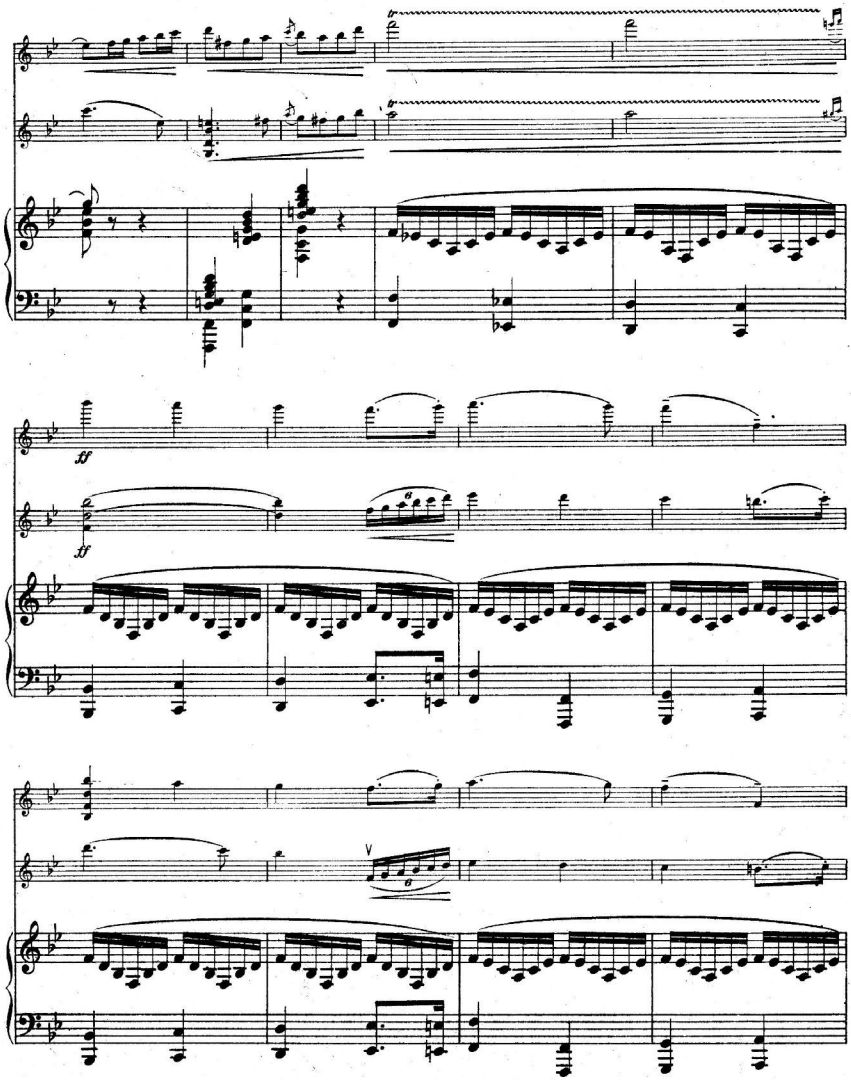


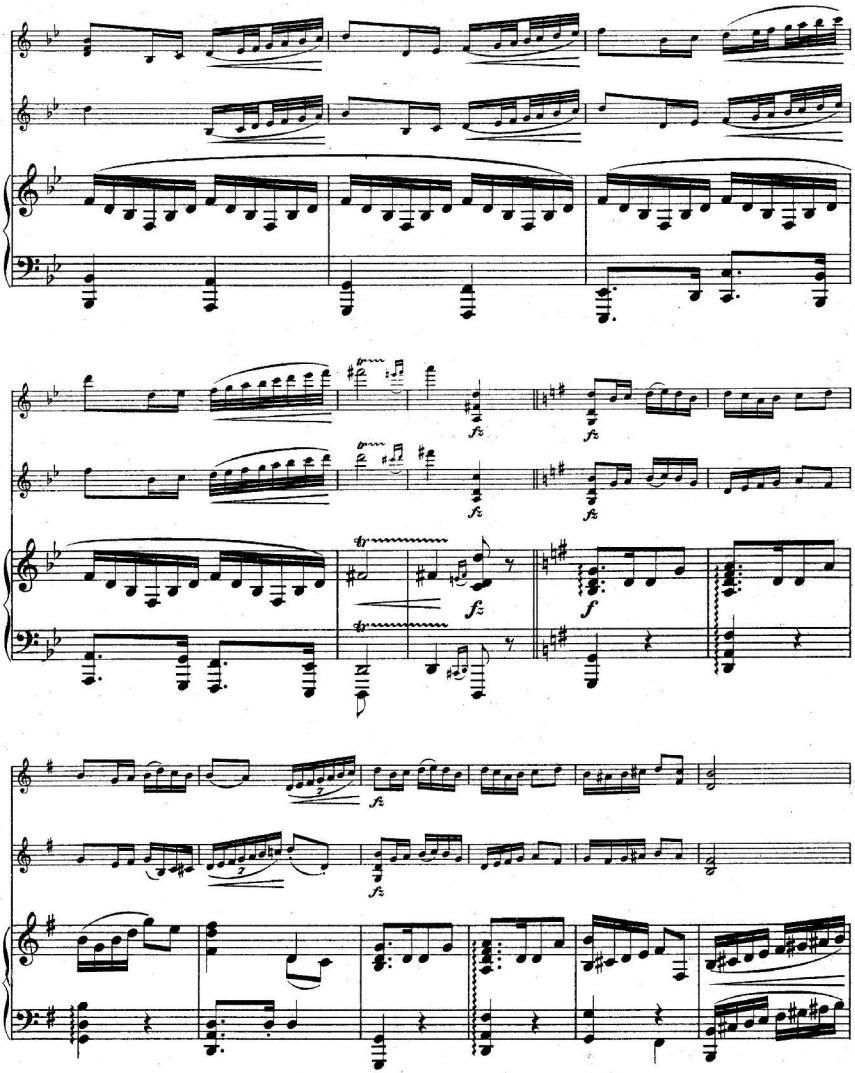

p
p
p

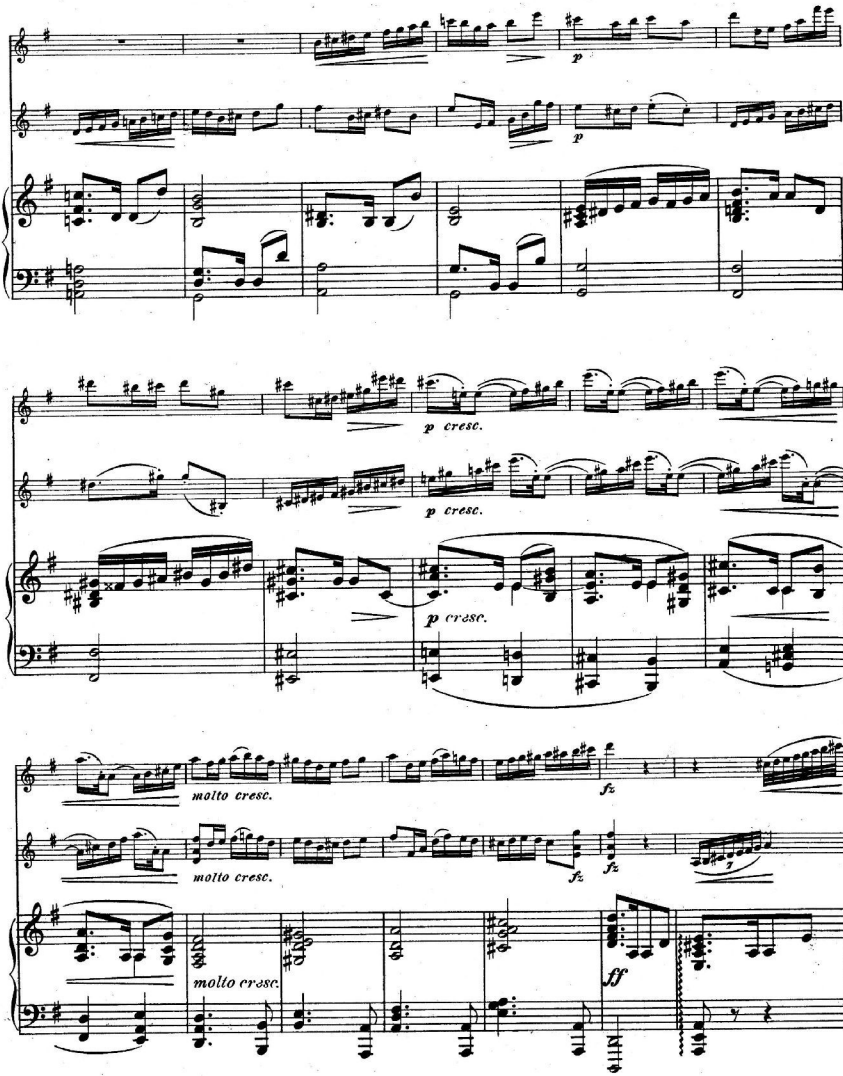

p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

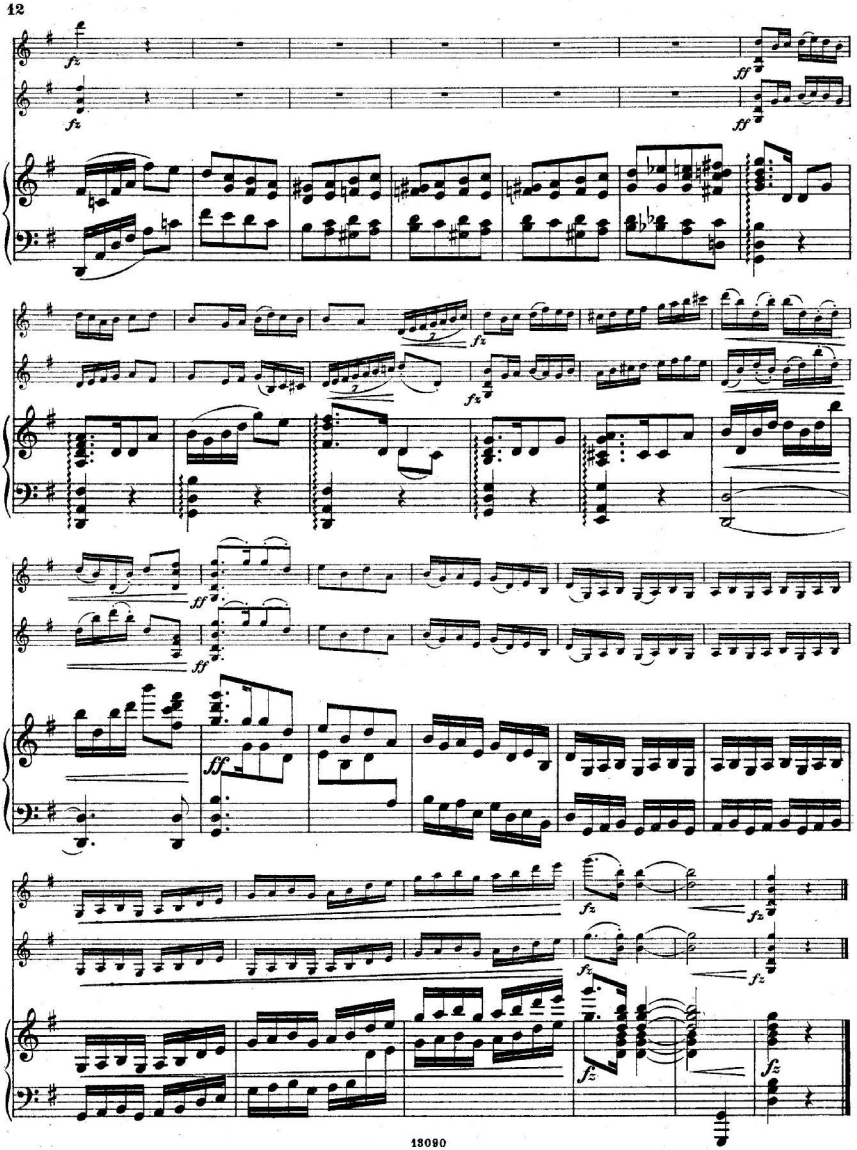

f
f
mf
fz
fz
f



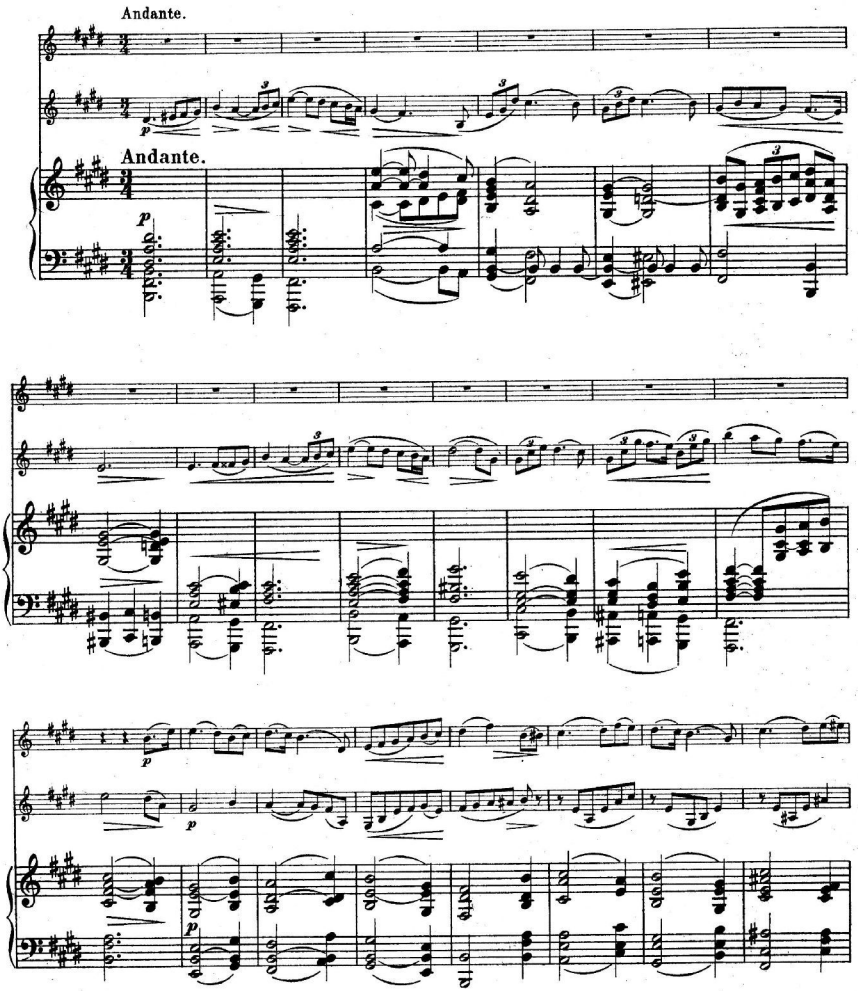

ff
tf

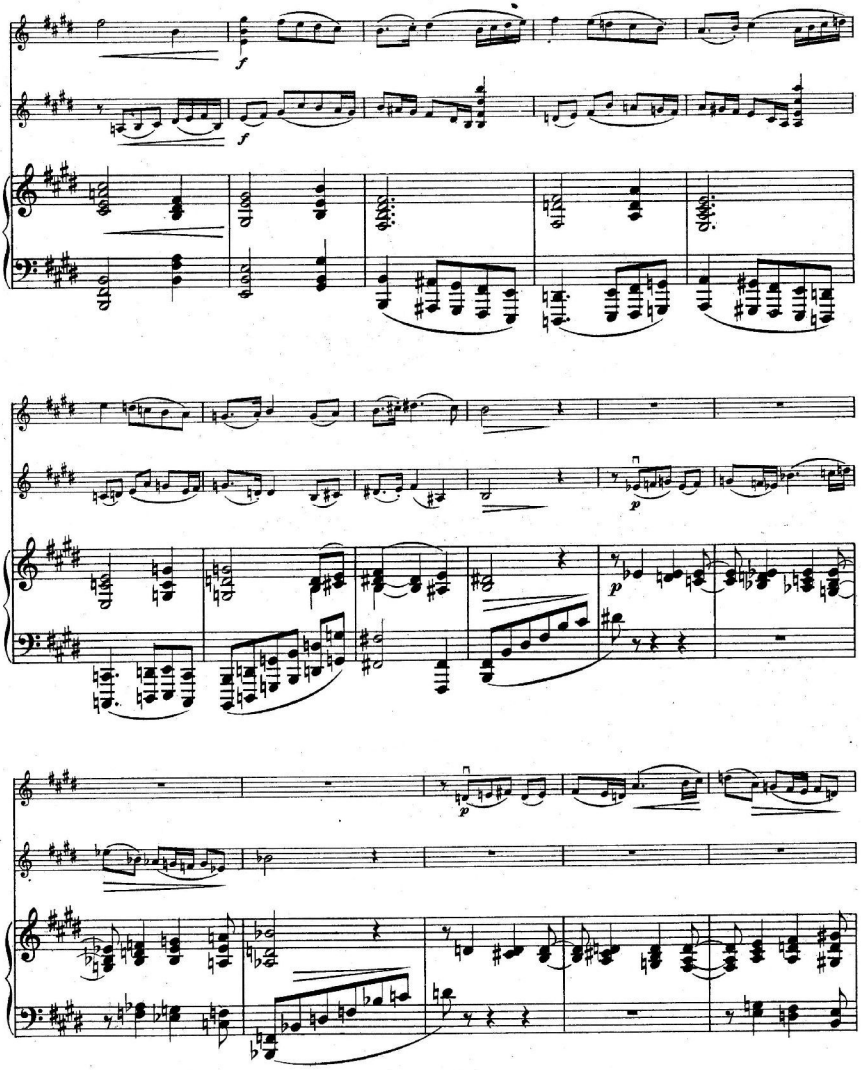


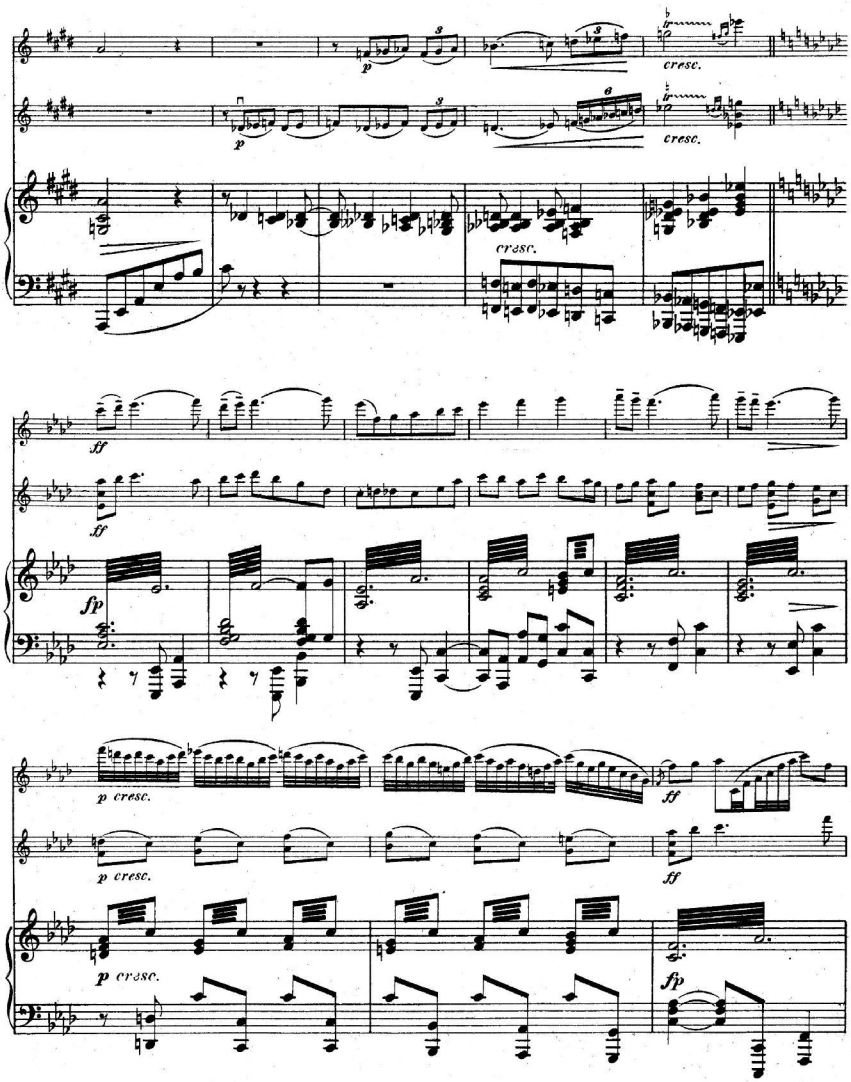

p
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
molto cresc.
fz
molto cresc.
fz
fz
molto cresc.
ff

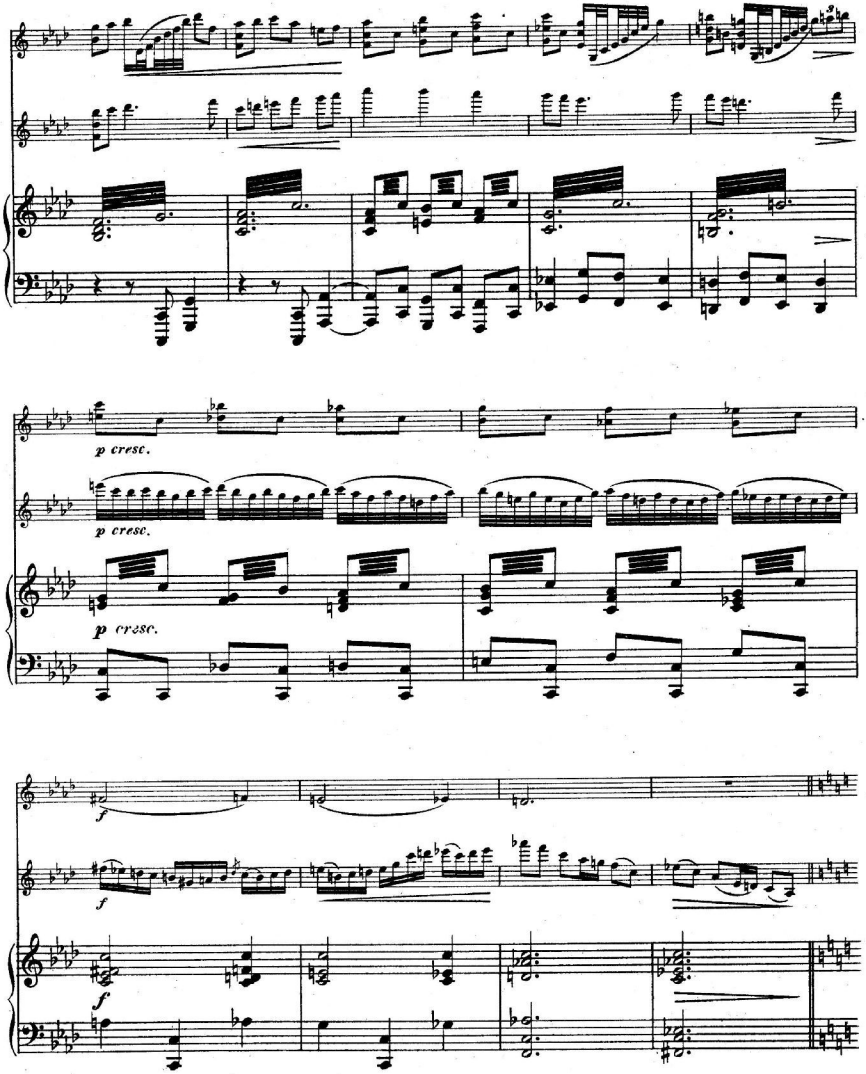

fz
ff
fz
ff
fz
fz
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz

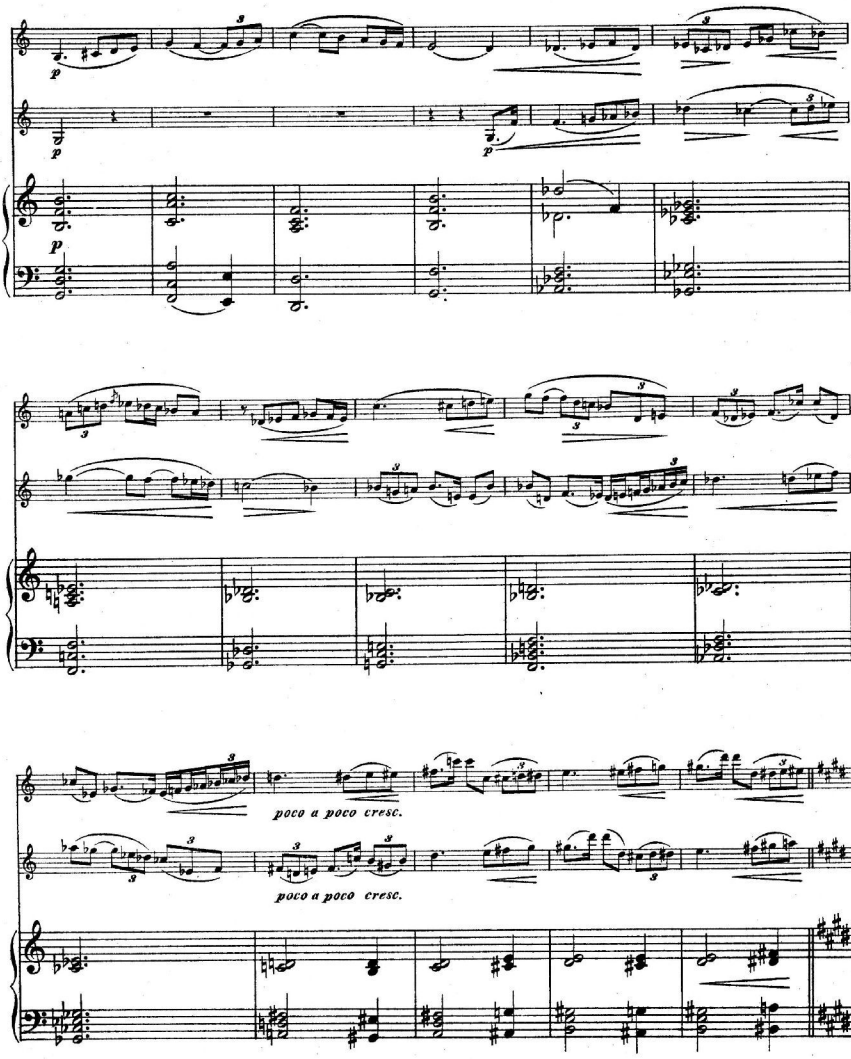
II.

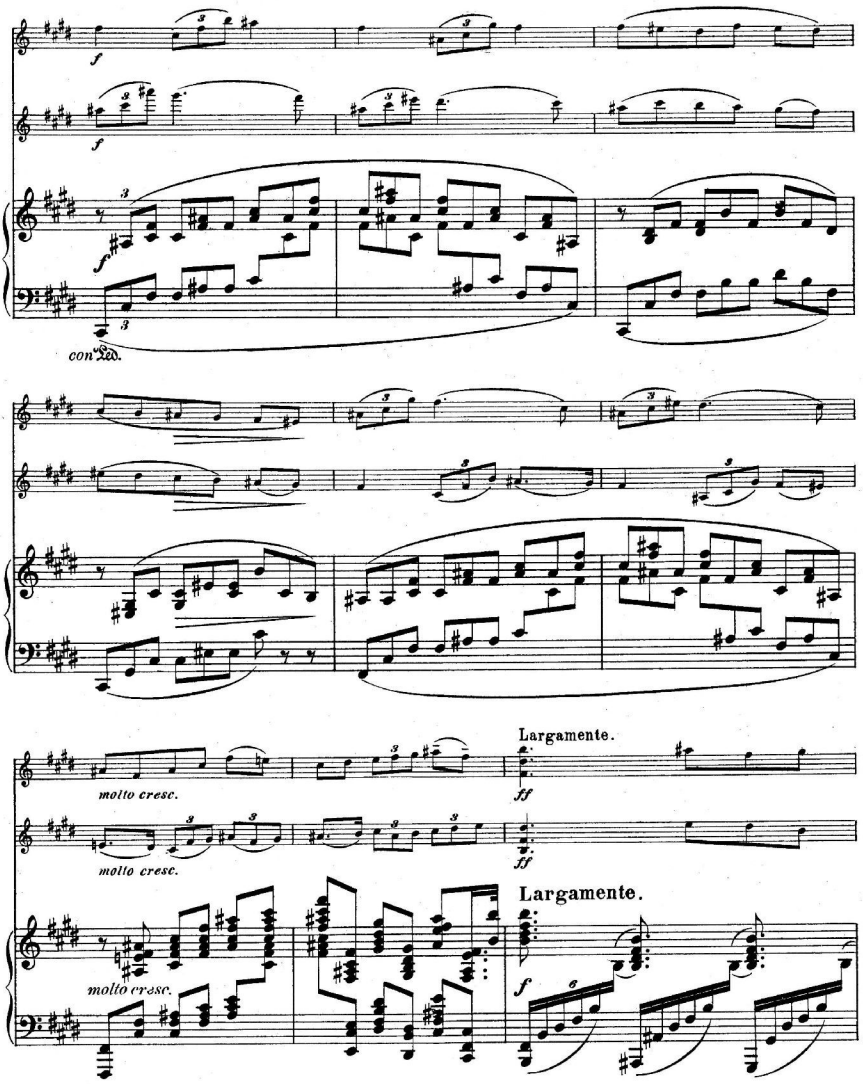


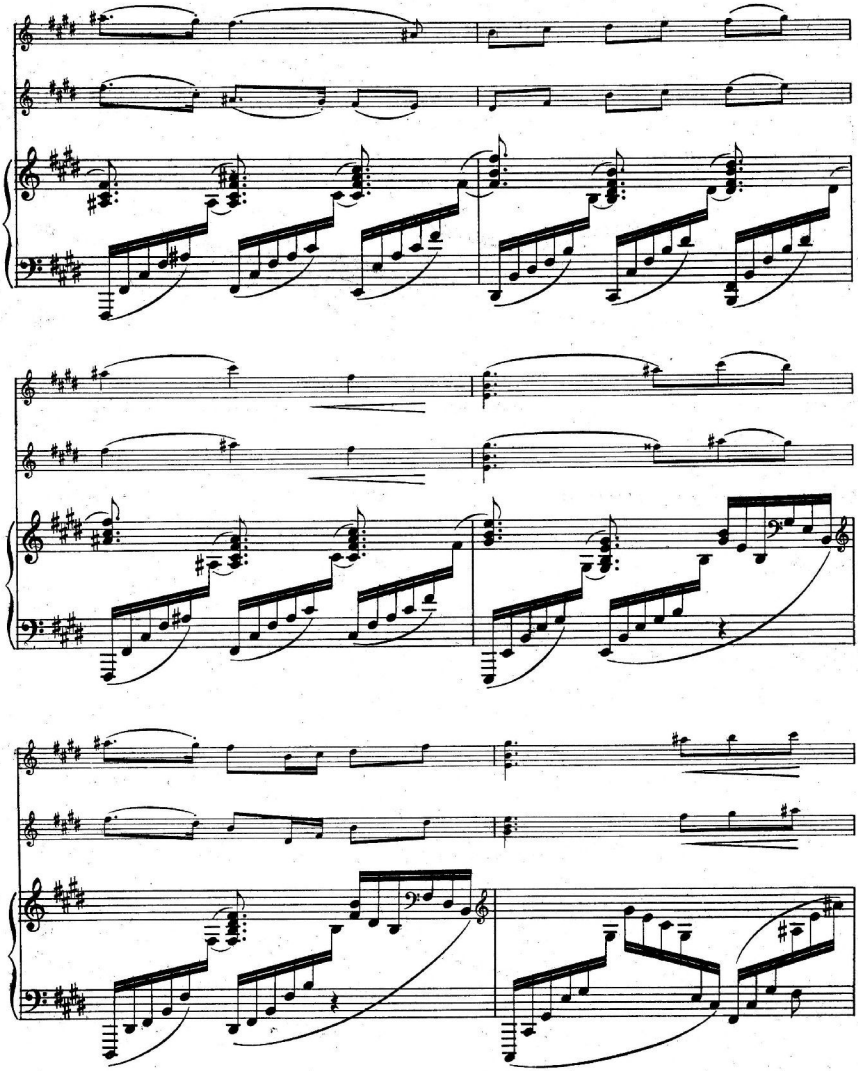


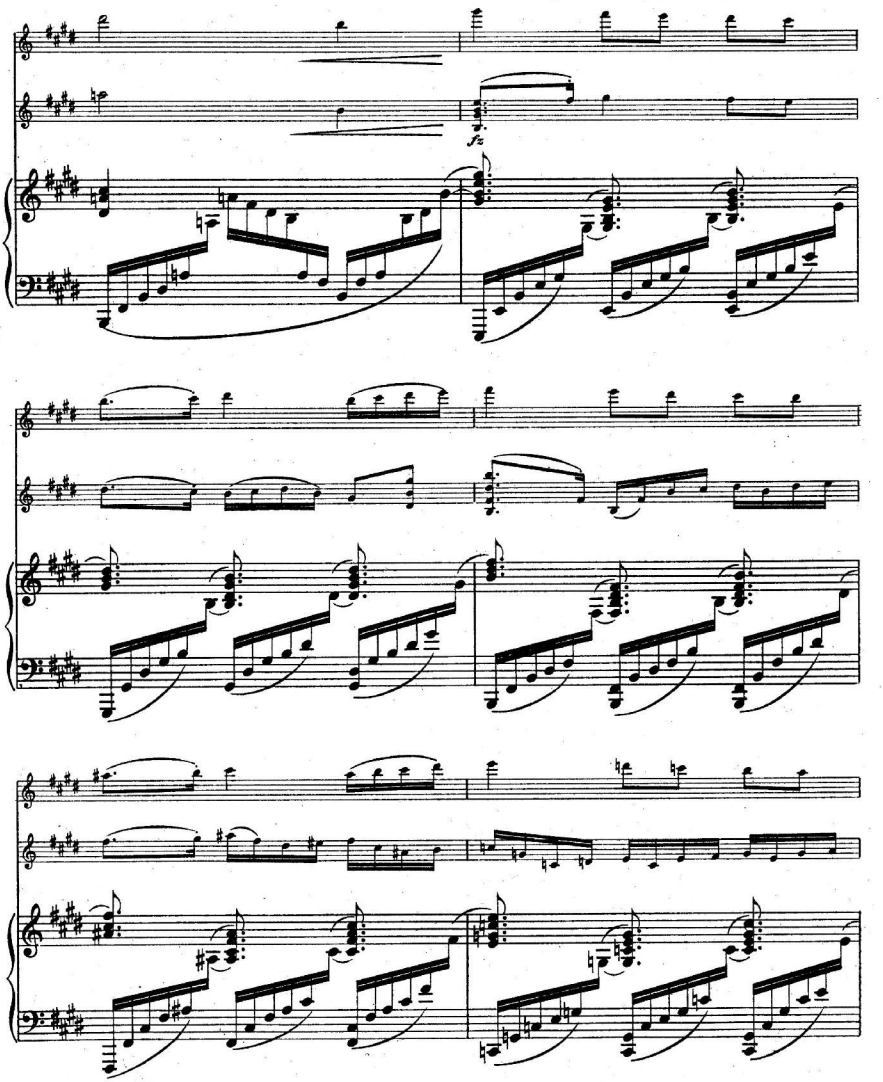

p
cresc.
p
cresc.
cresc.
ff
ff
fp
p cresc.
p cresc.
ff
p cresc.
fp

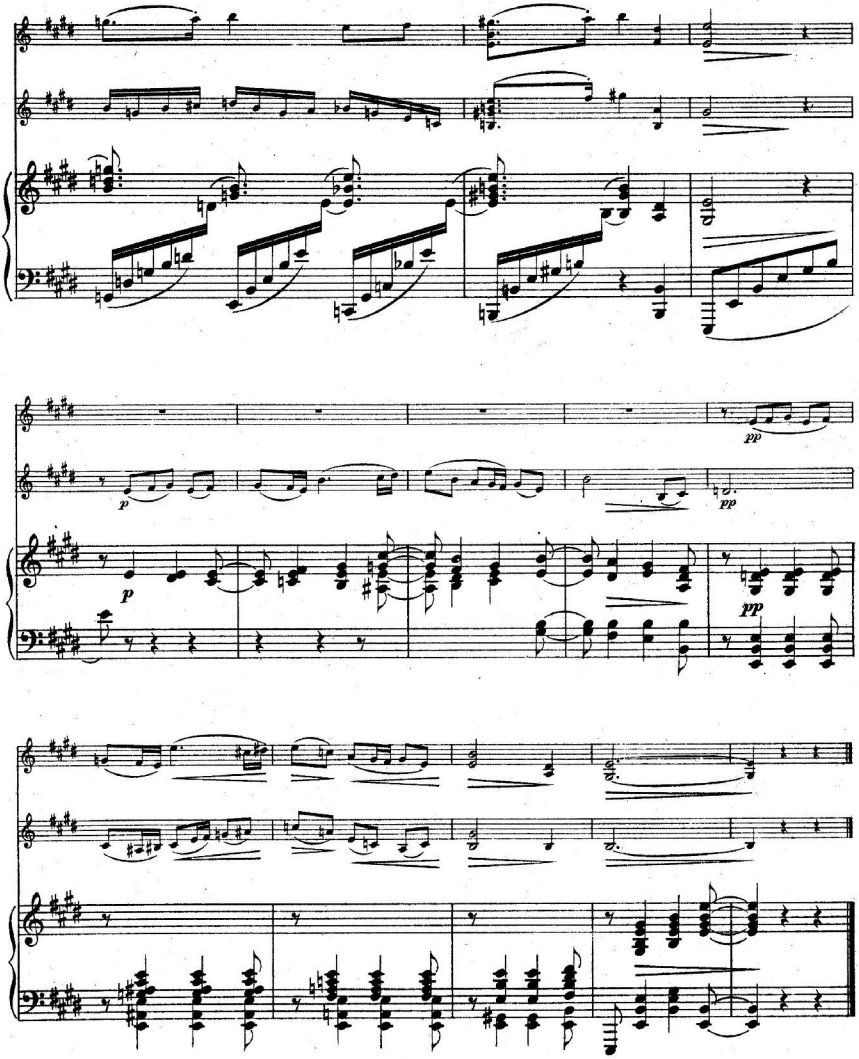

p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
f


p
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

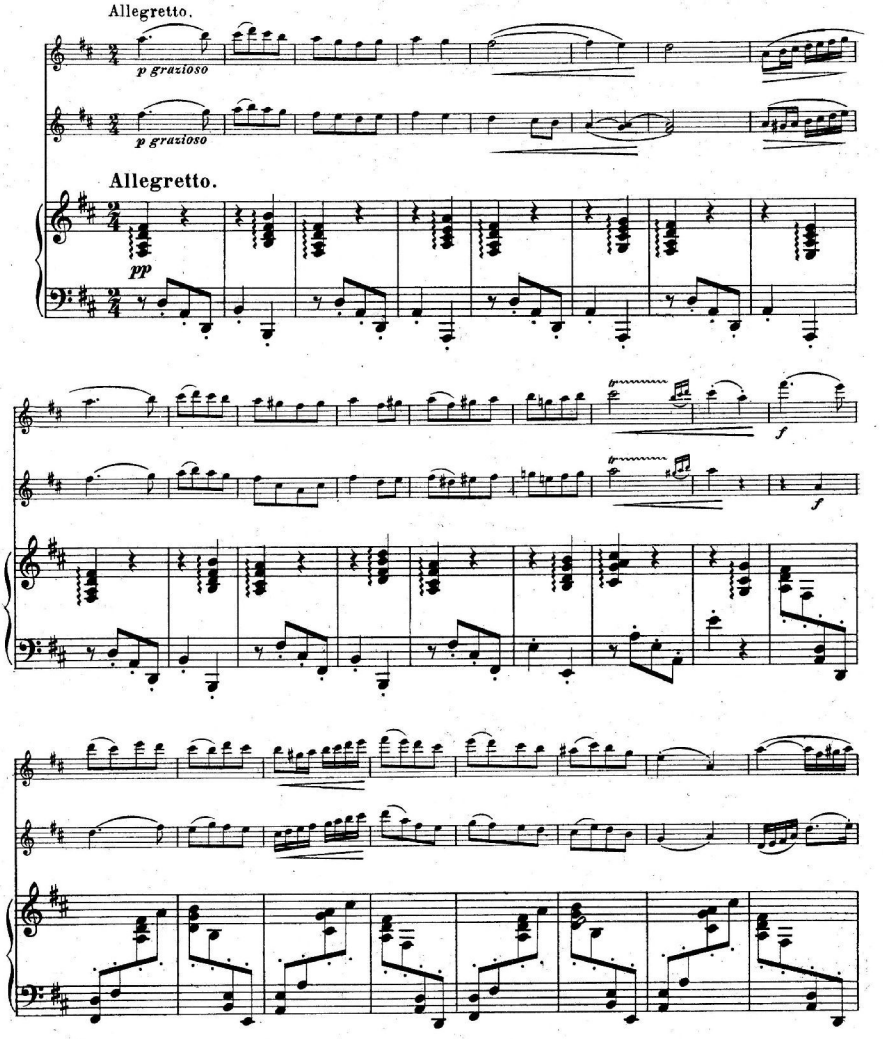

f
f
f
con Ped.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
Largamente.
ff
ff
Largamente.
f

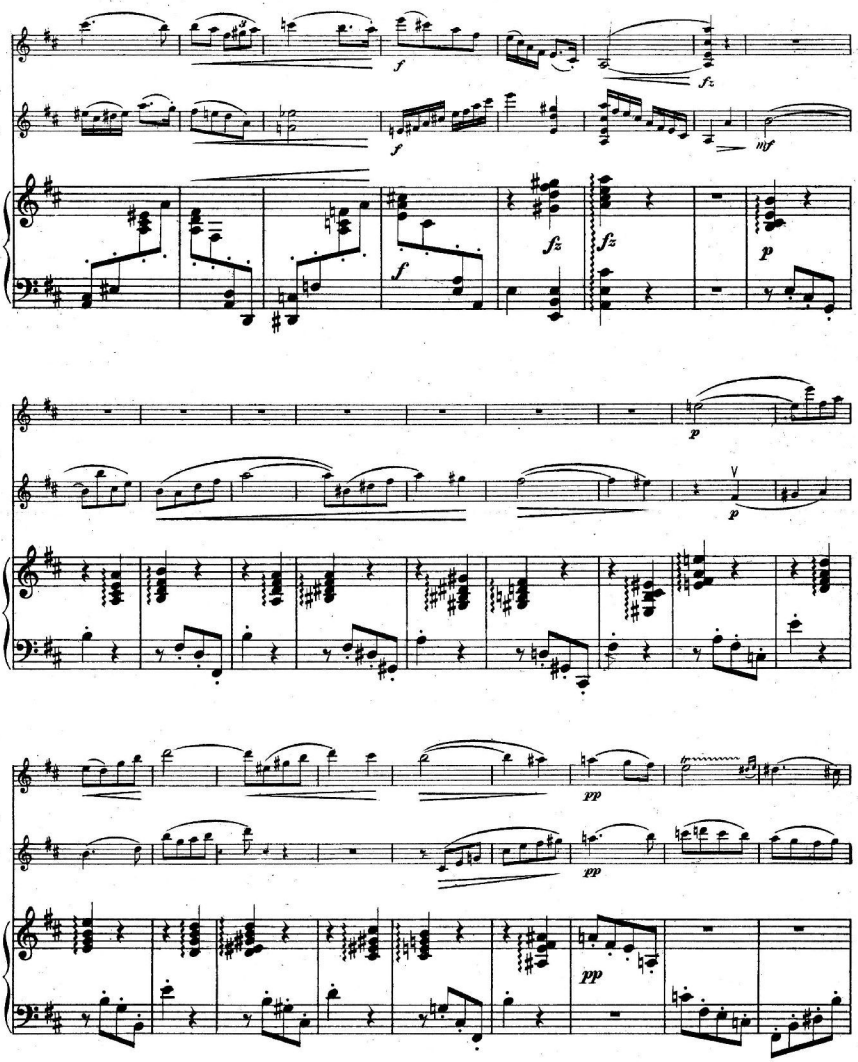


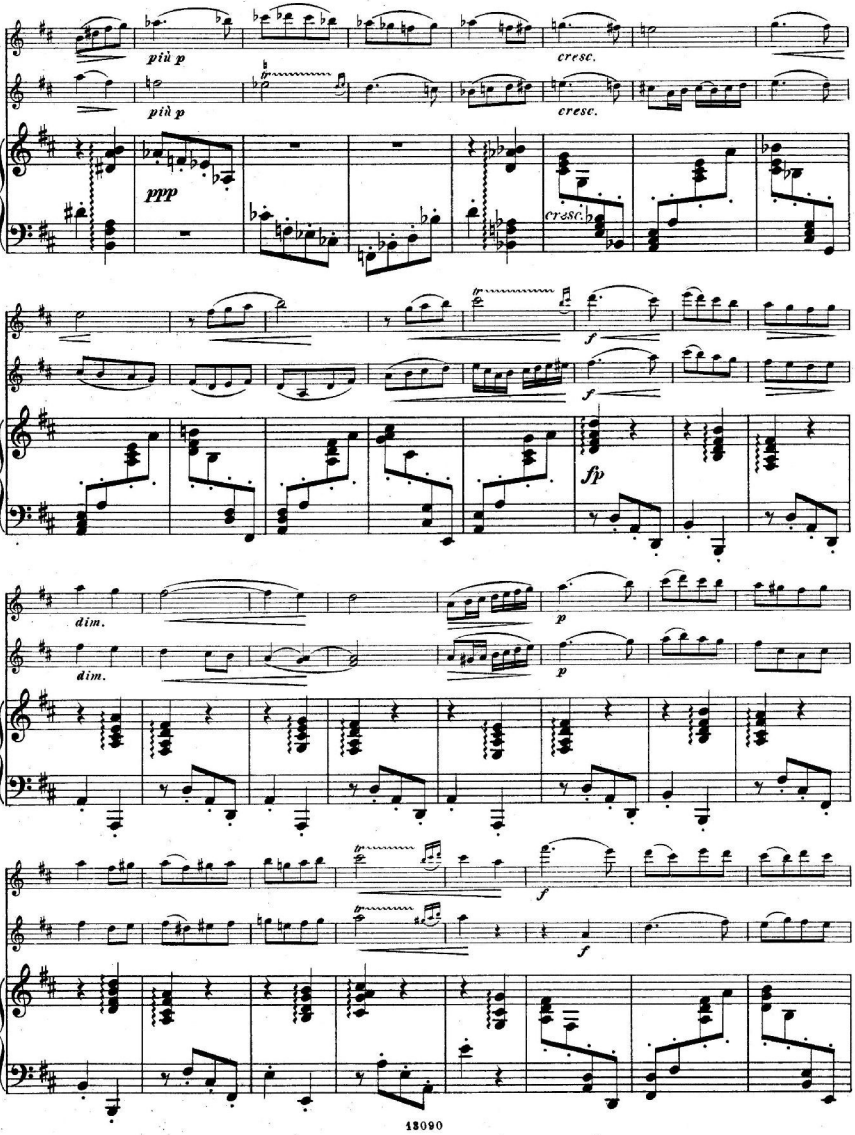

fz

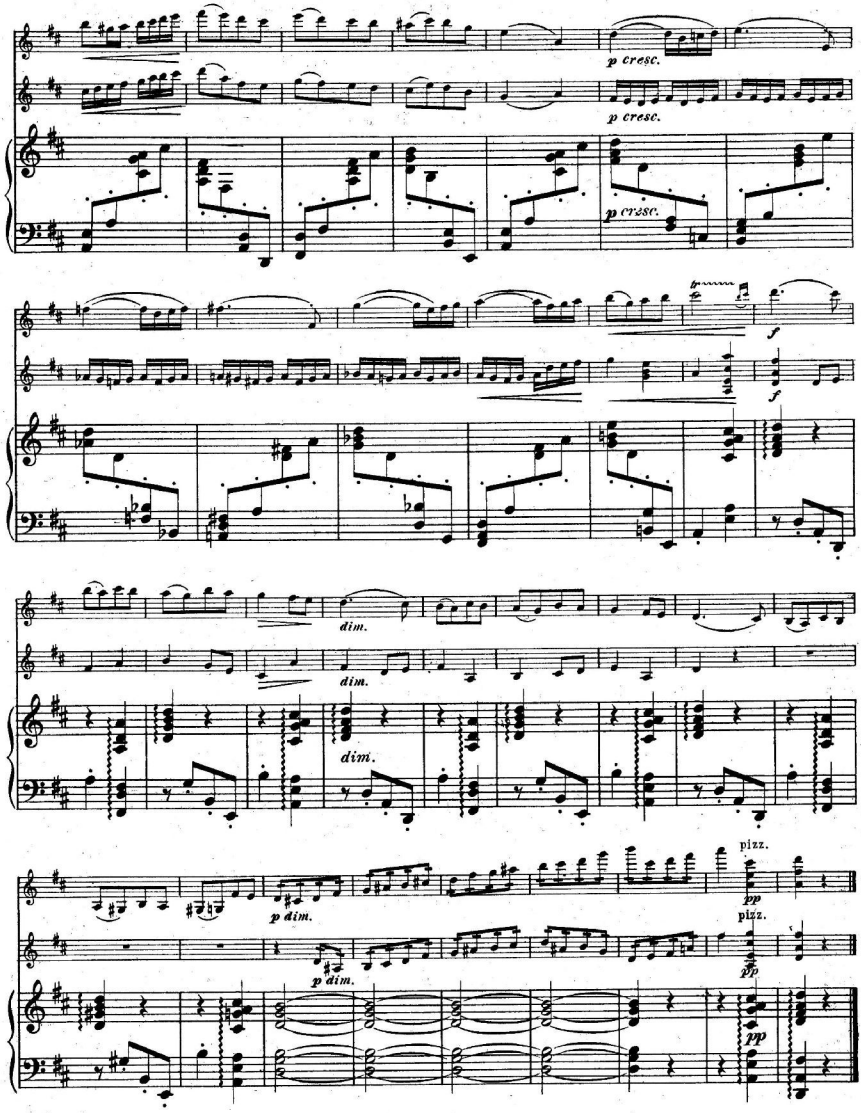

pp
p
p
pp
pp

III.

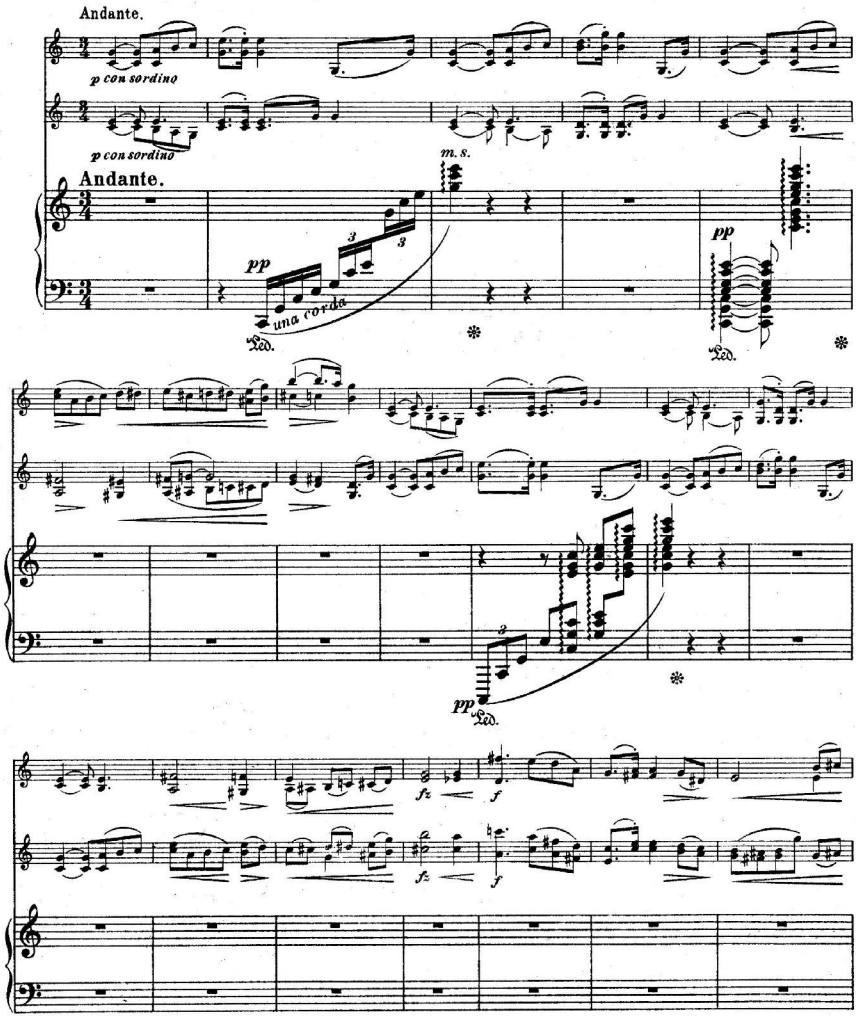


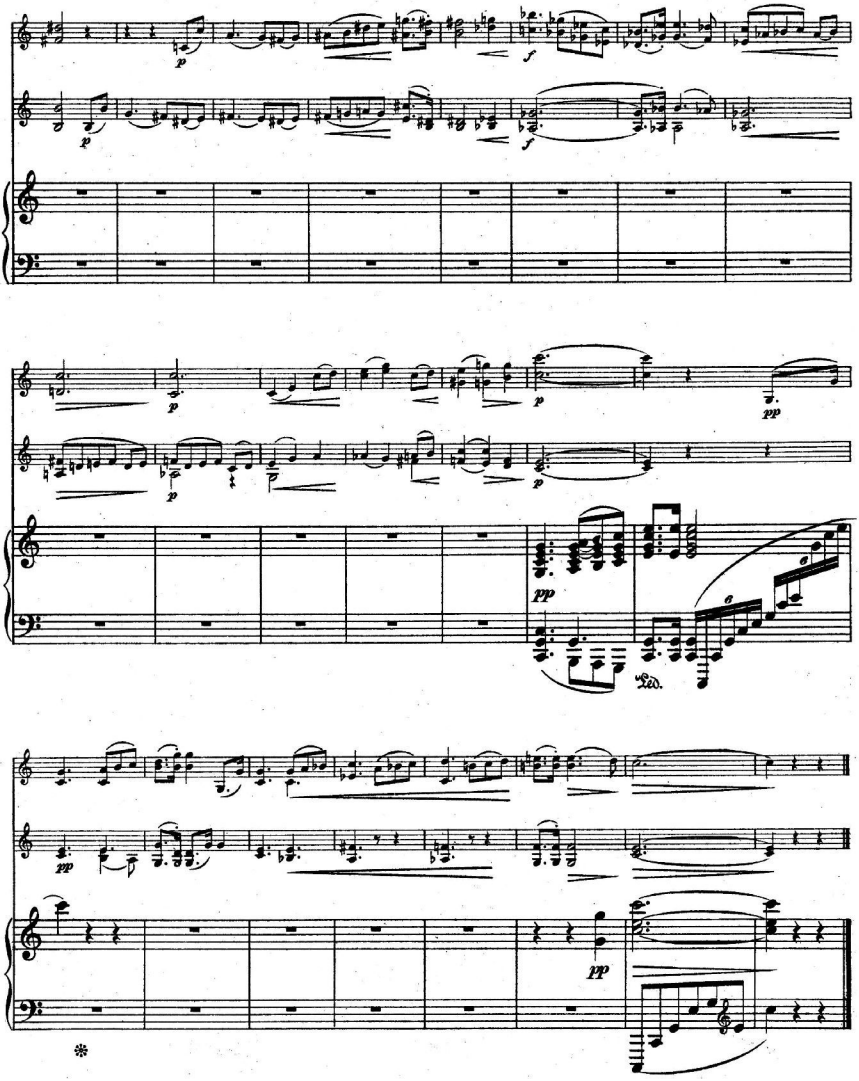

f
fz
mf
f
fz
fz
p
p
p
pp
pp
pp


più p
più p
cresc.
cresc.
ppp
cresc.
f
f
fp
dim.
dim.
p
p
f
f


p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
dim.
dim.
dim.
p dim.
p dim.
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

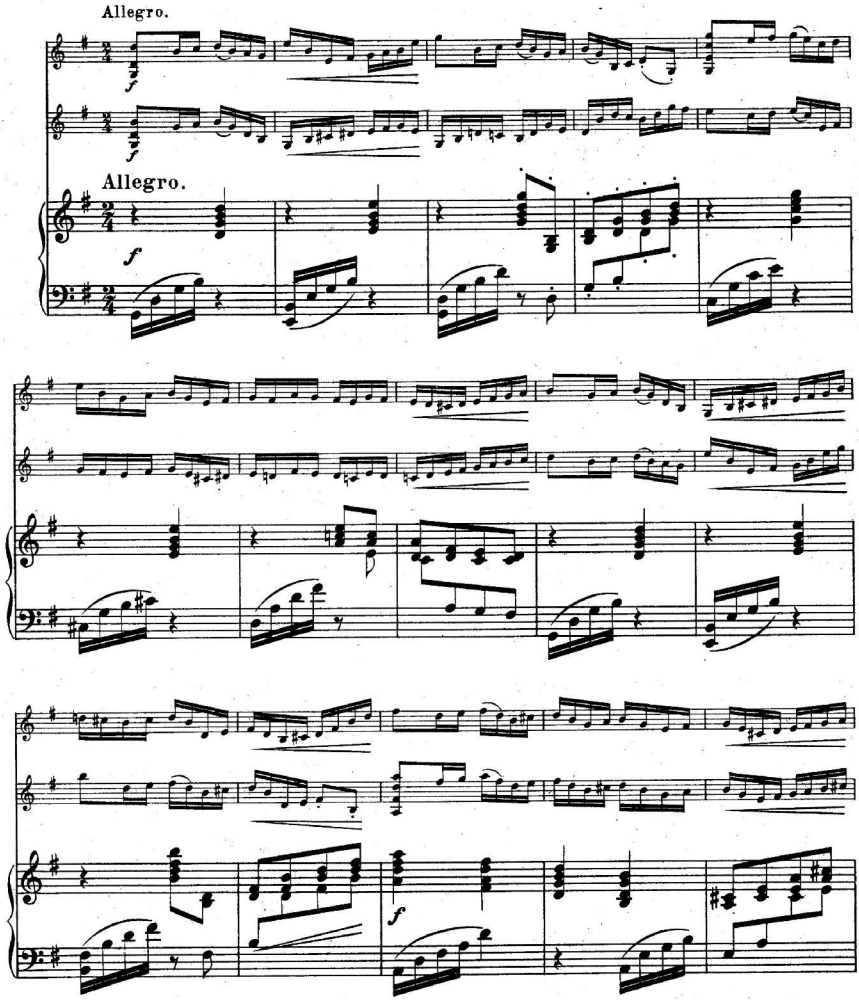
IV.

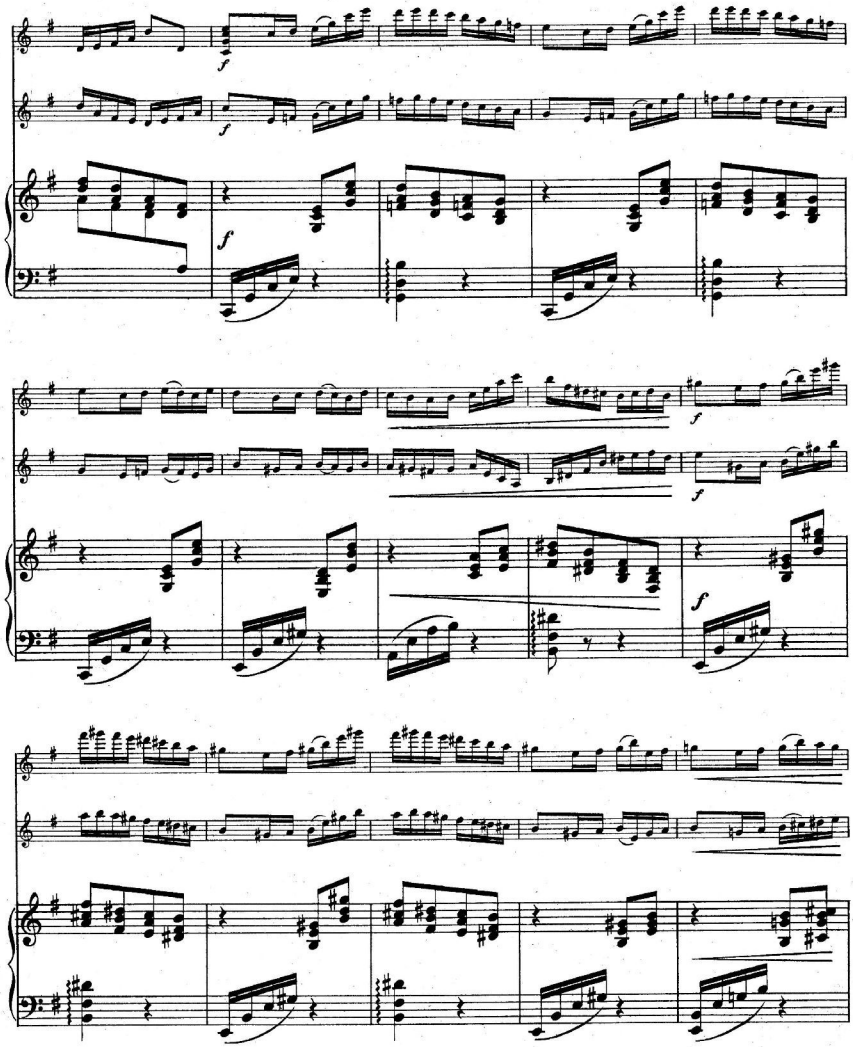

Andante.
p con sordino
p con sordino
Andante.
m. s.
pp
una corda
Led.
pp
Led.
pp
Led.
fz
f
fz
f

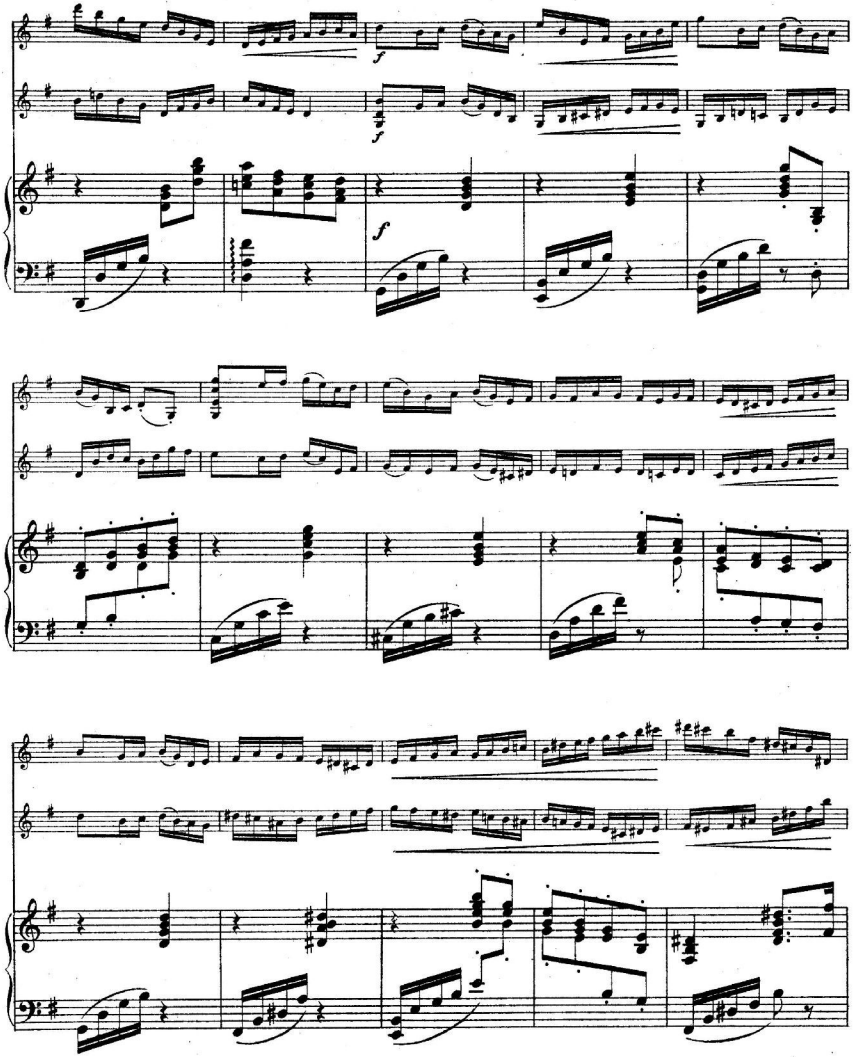

p
f
pp
Ped.

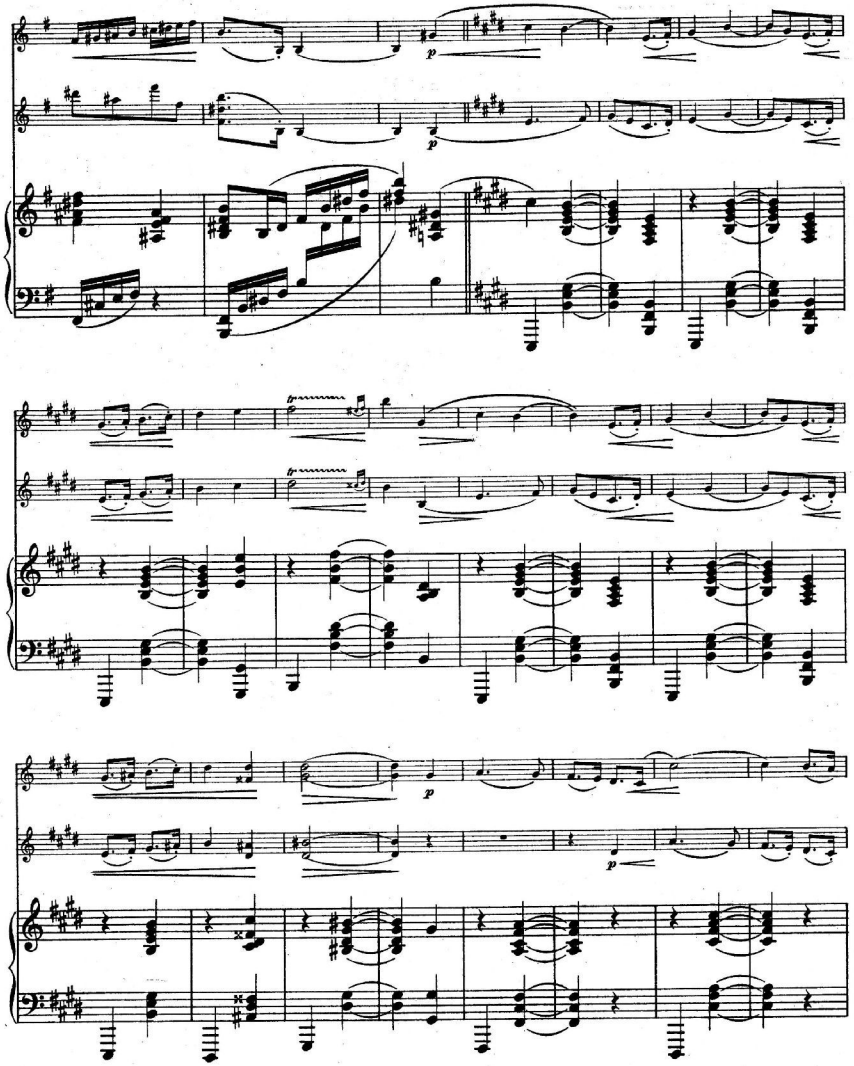
V.

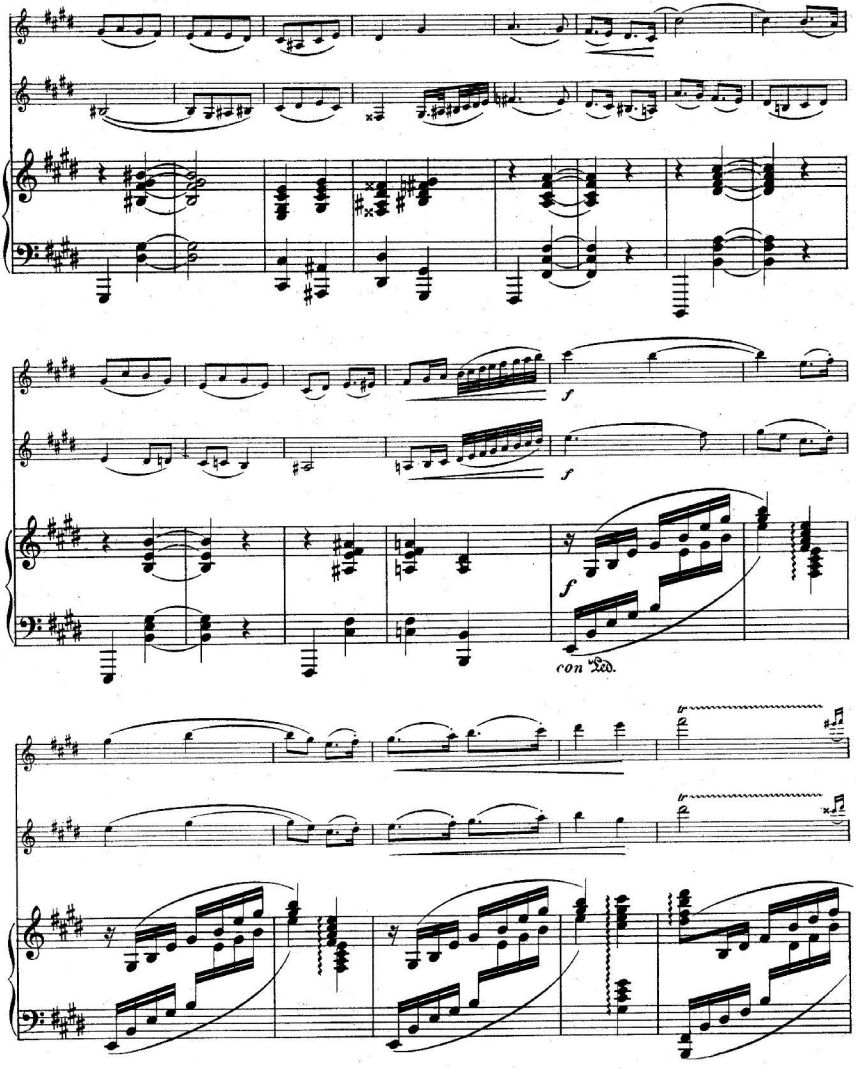
Finale.

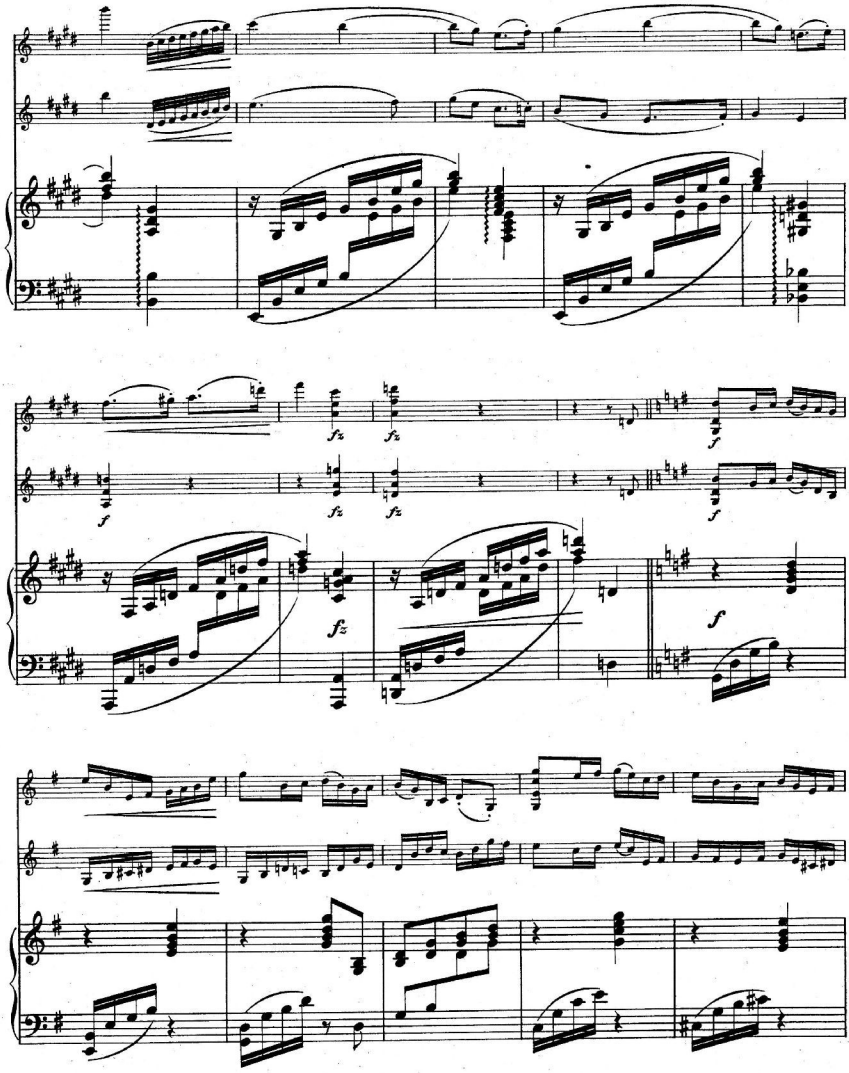


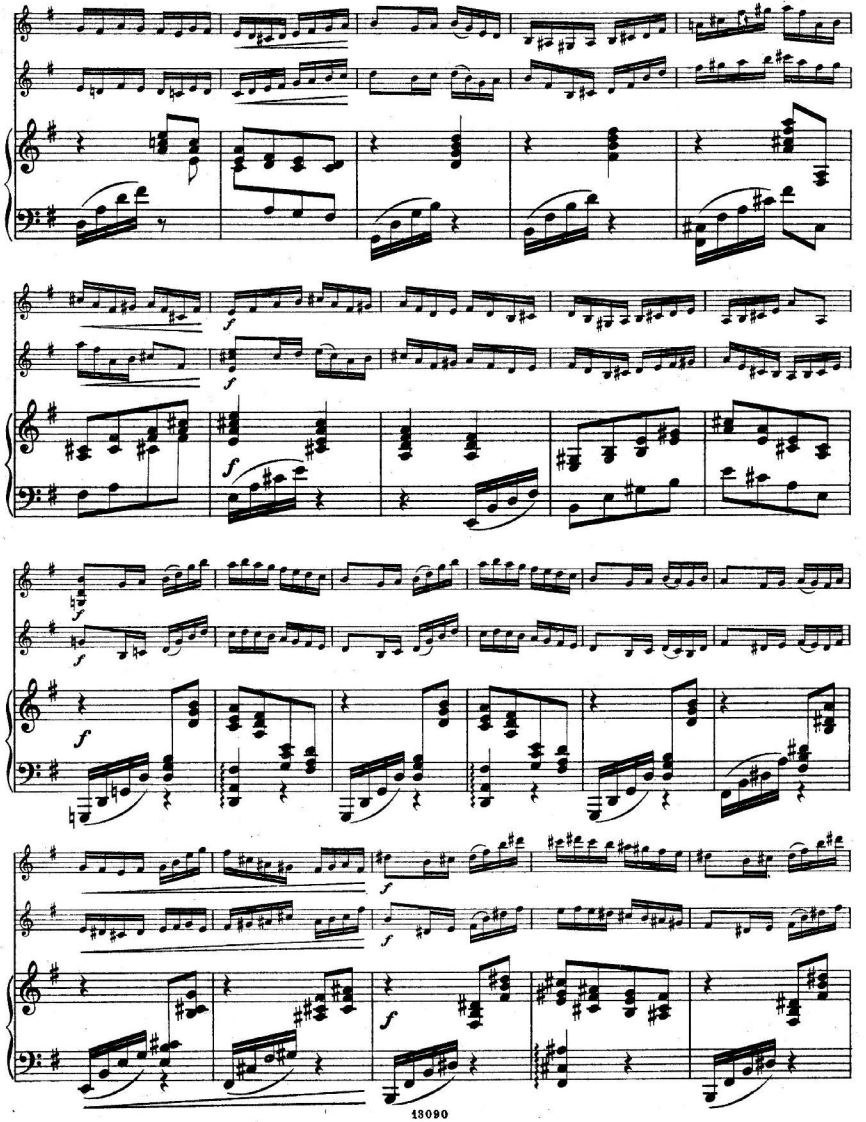


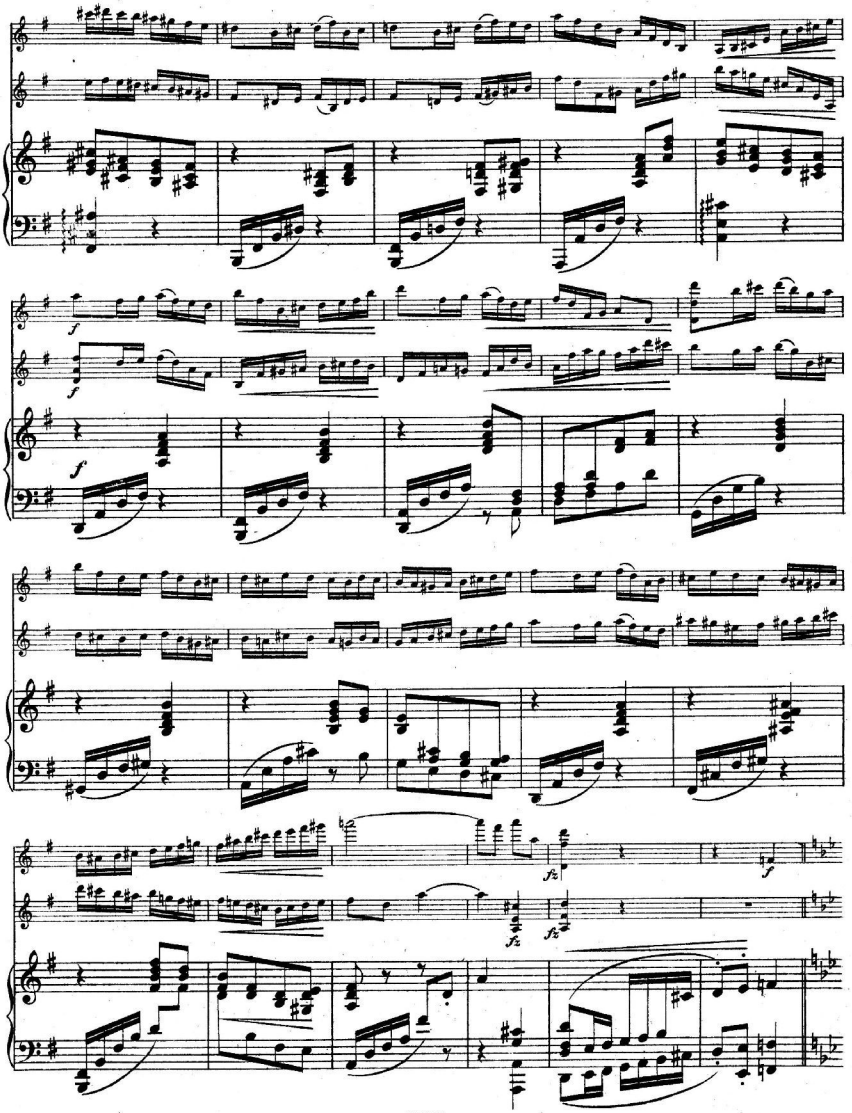

f
f
f

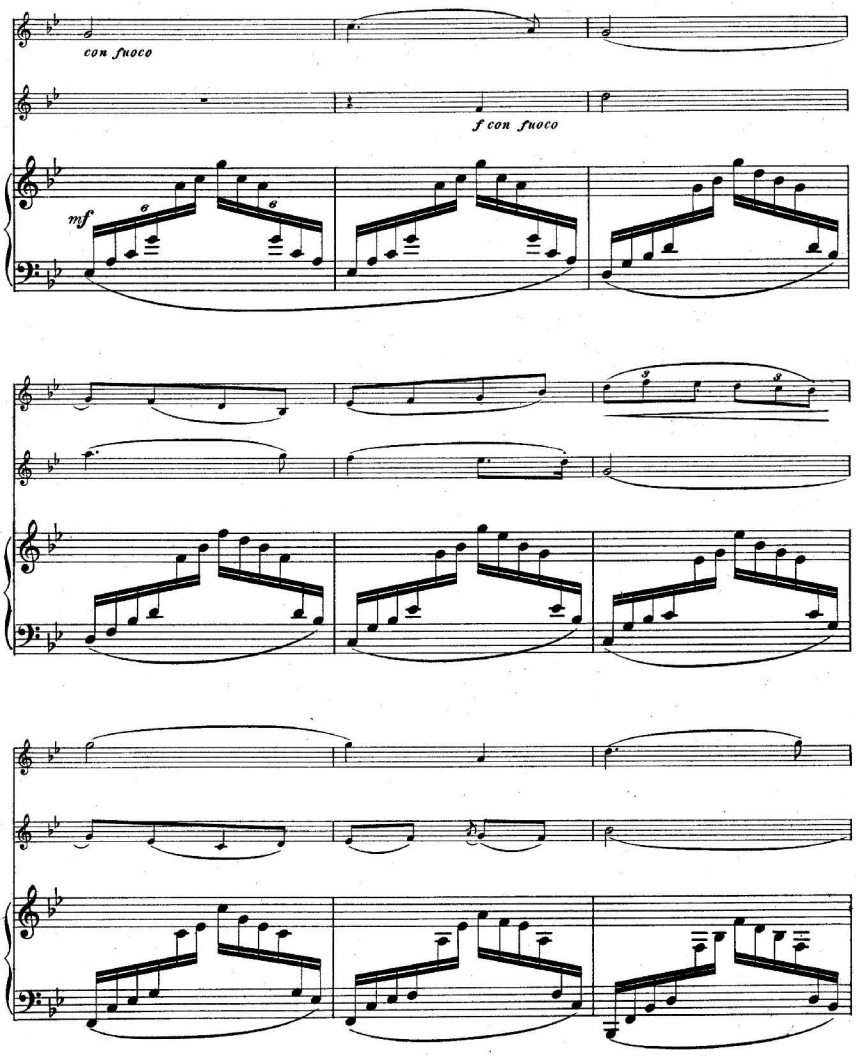

p
p
tr
tr
p
p

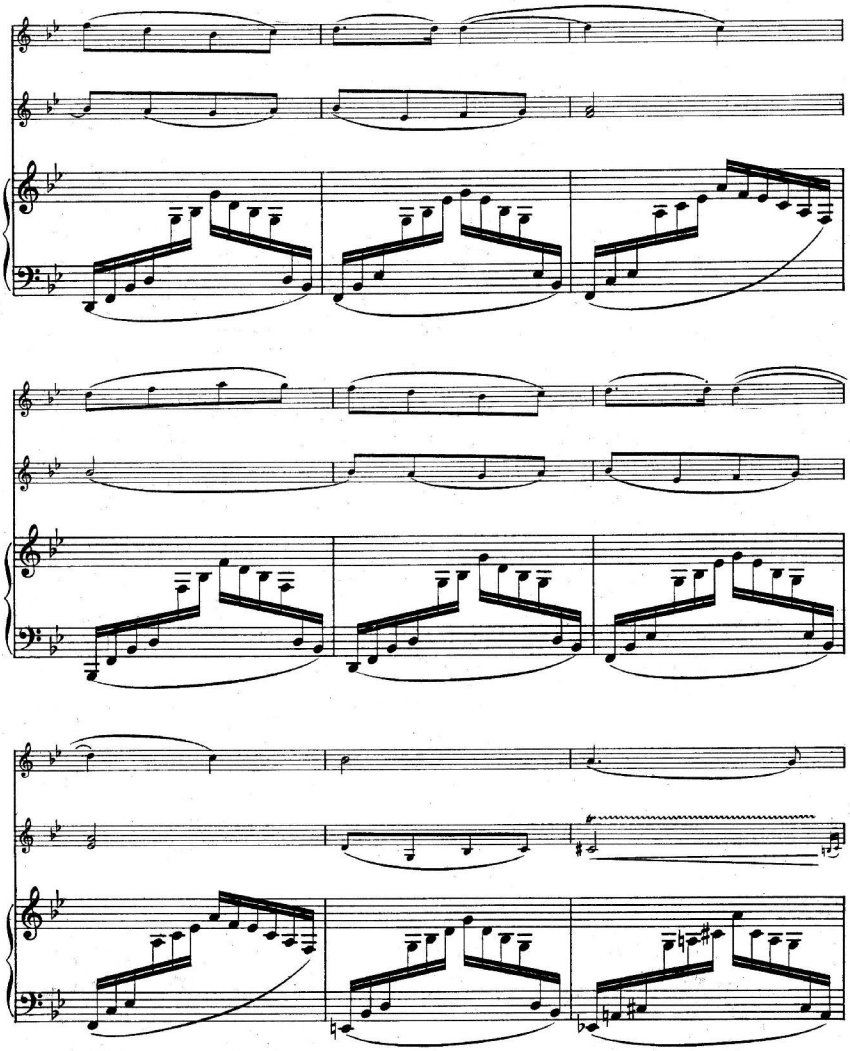

f
f
f
con Ped.

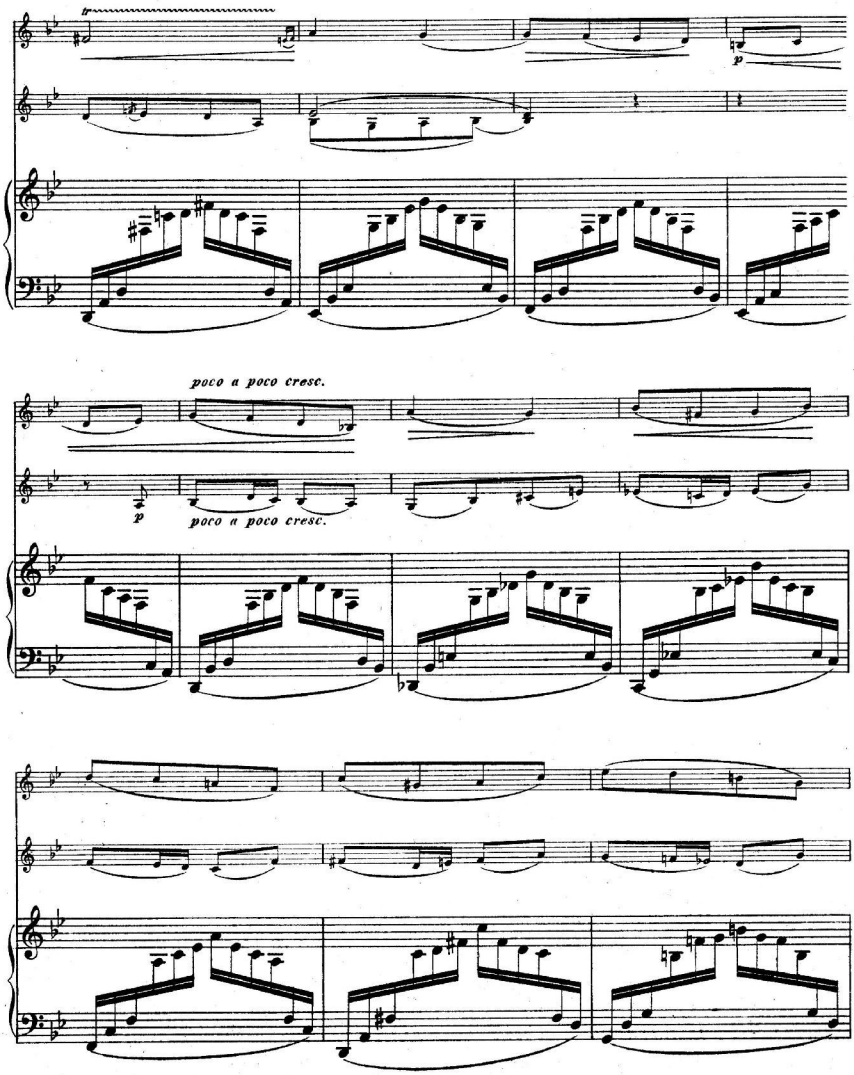

f
fz
fz
fz
f
f
fz
fz
f
f

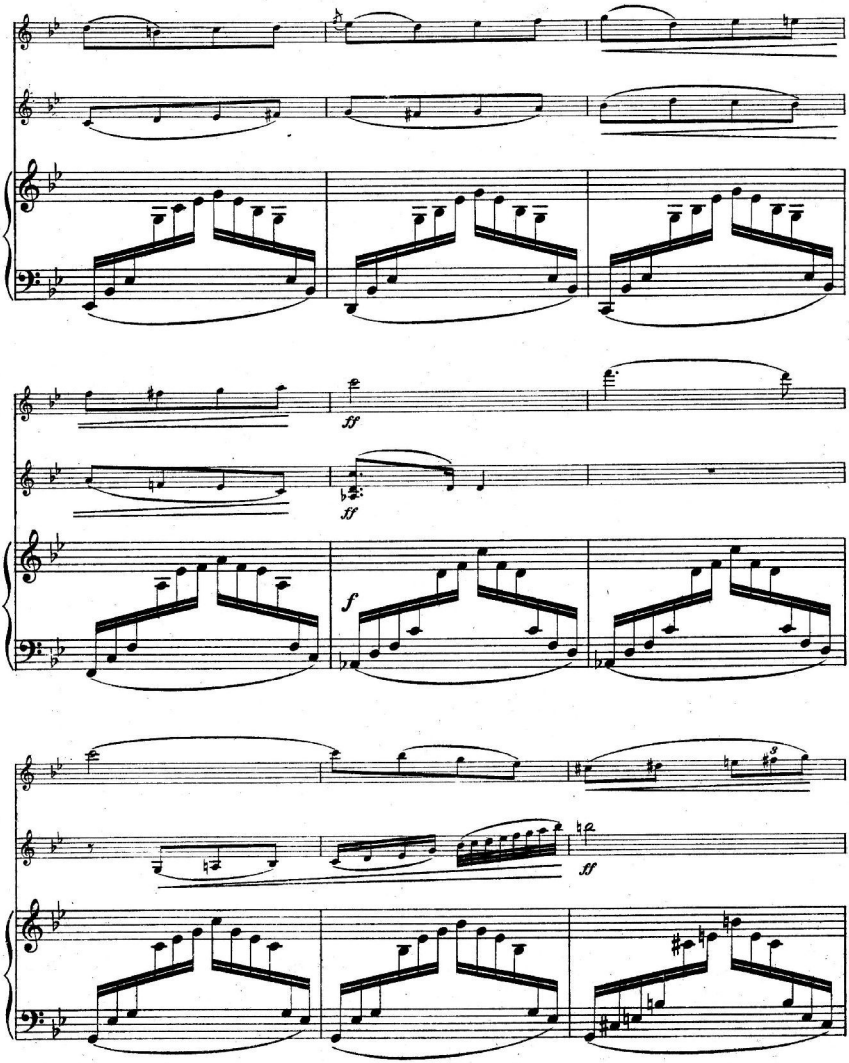


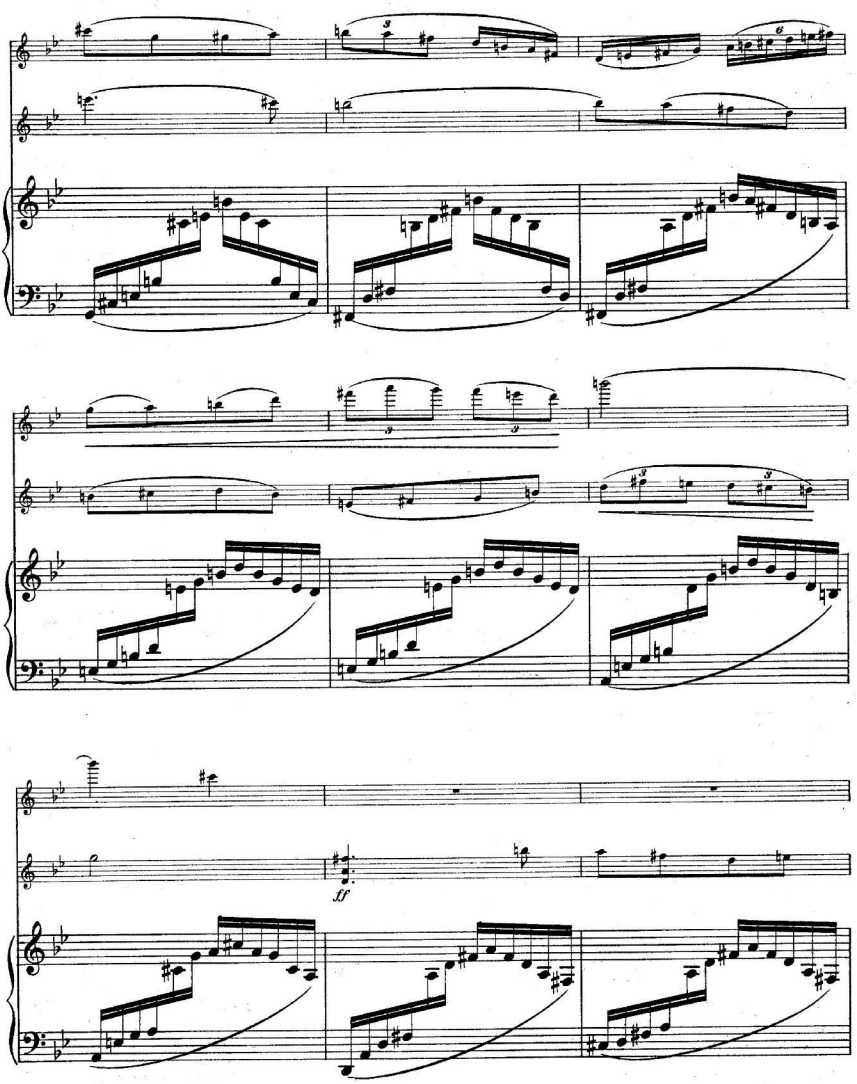


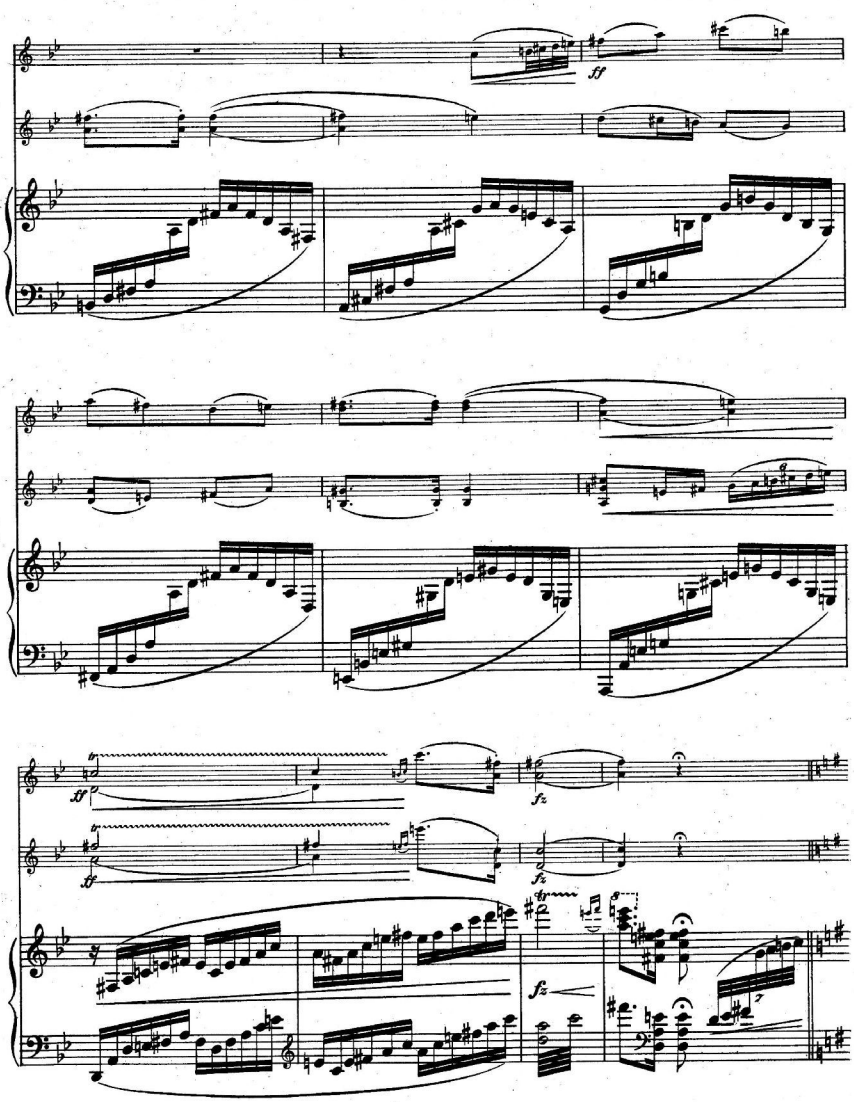

con fuoco
f con fuoco
mf

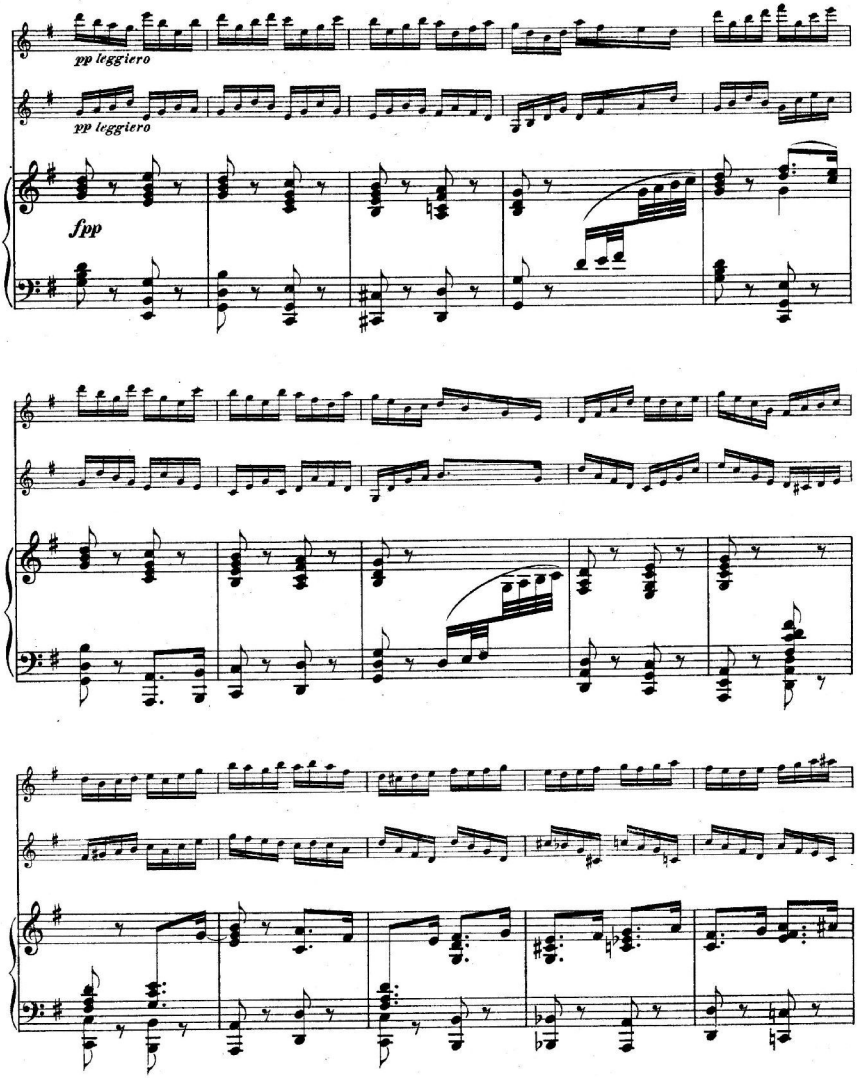


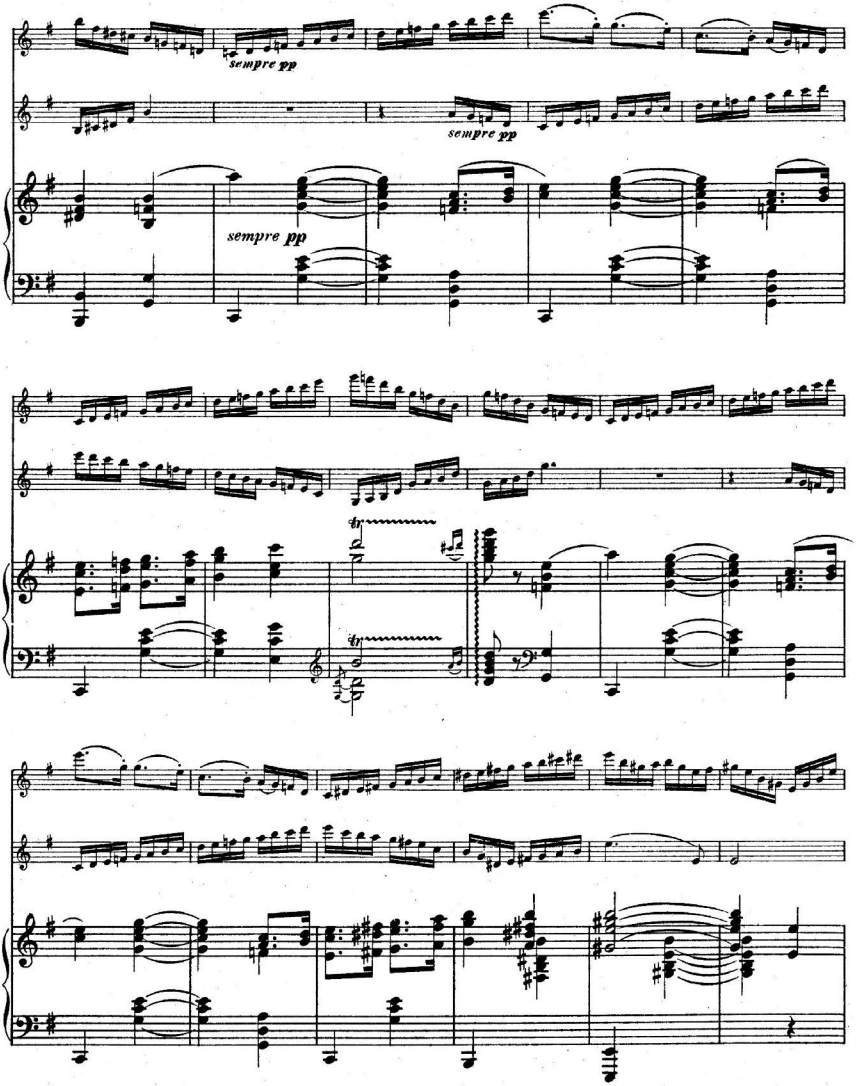

p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.

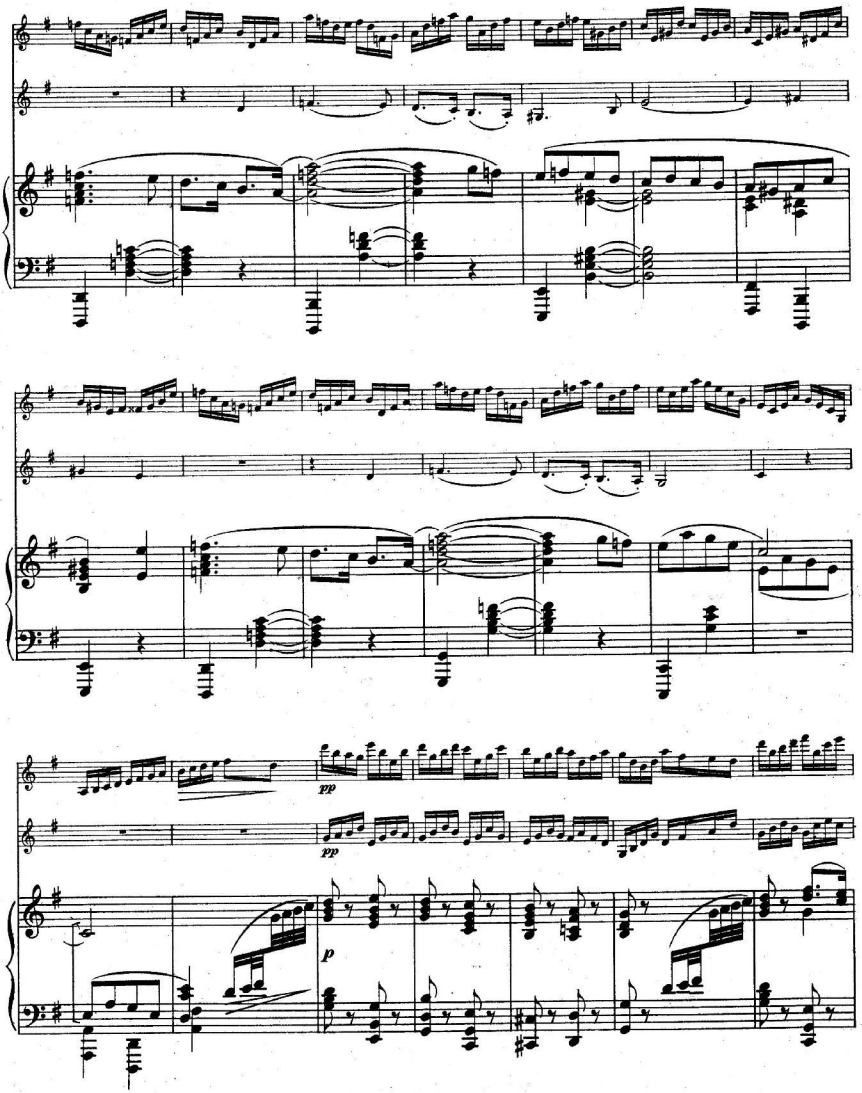

ff
ff
f
ff

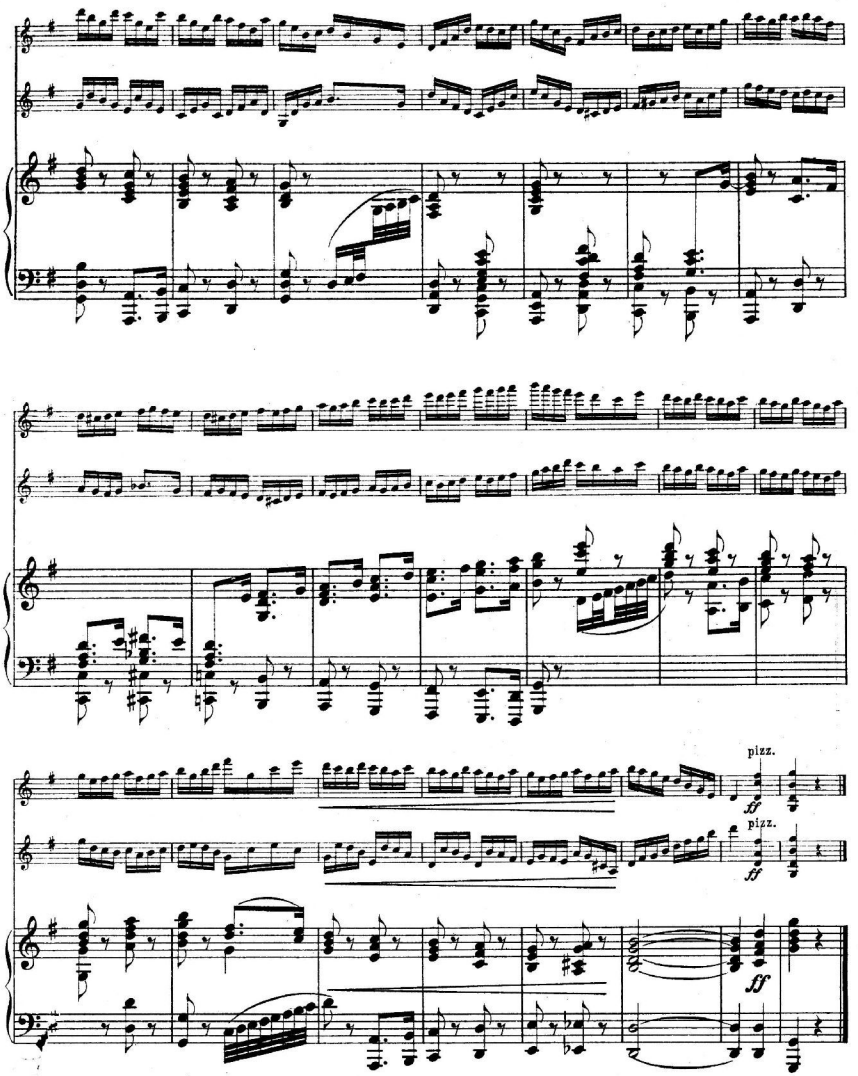

ff


ff
ff
fz
fz
fz


pp leggiero
pp leggiero
fpp


sempre pp
sempre pp
sempre pp


pp
pp
p



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, København

254/1004/1920

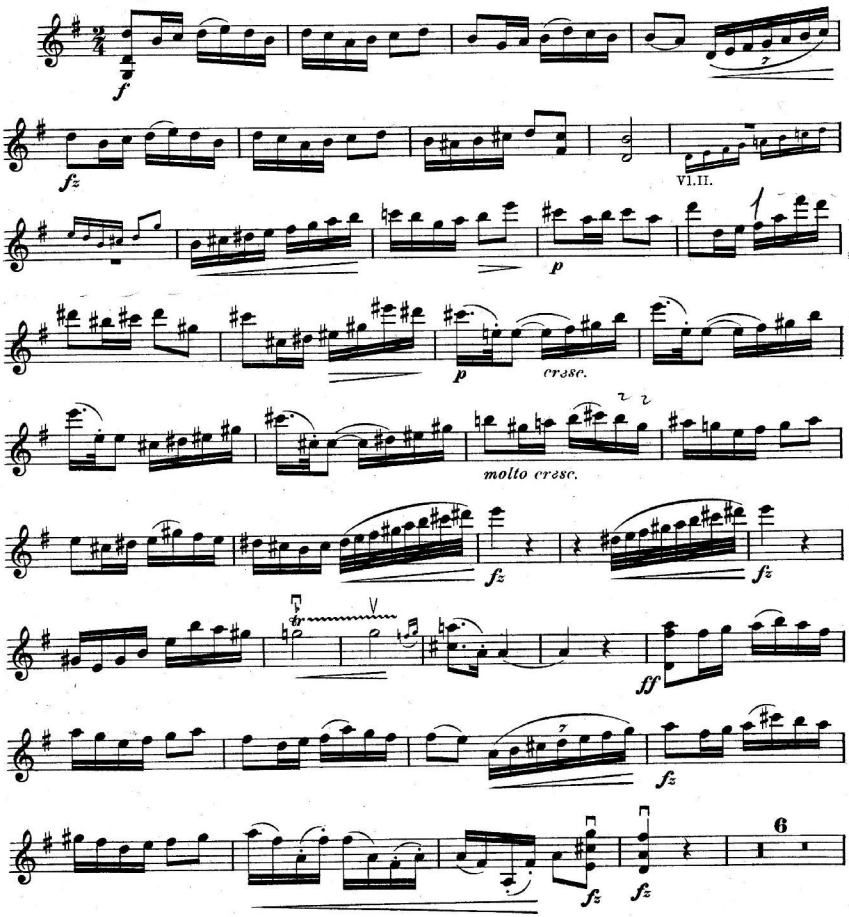
SERENADE.

Violino I.

I.

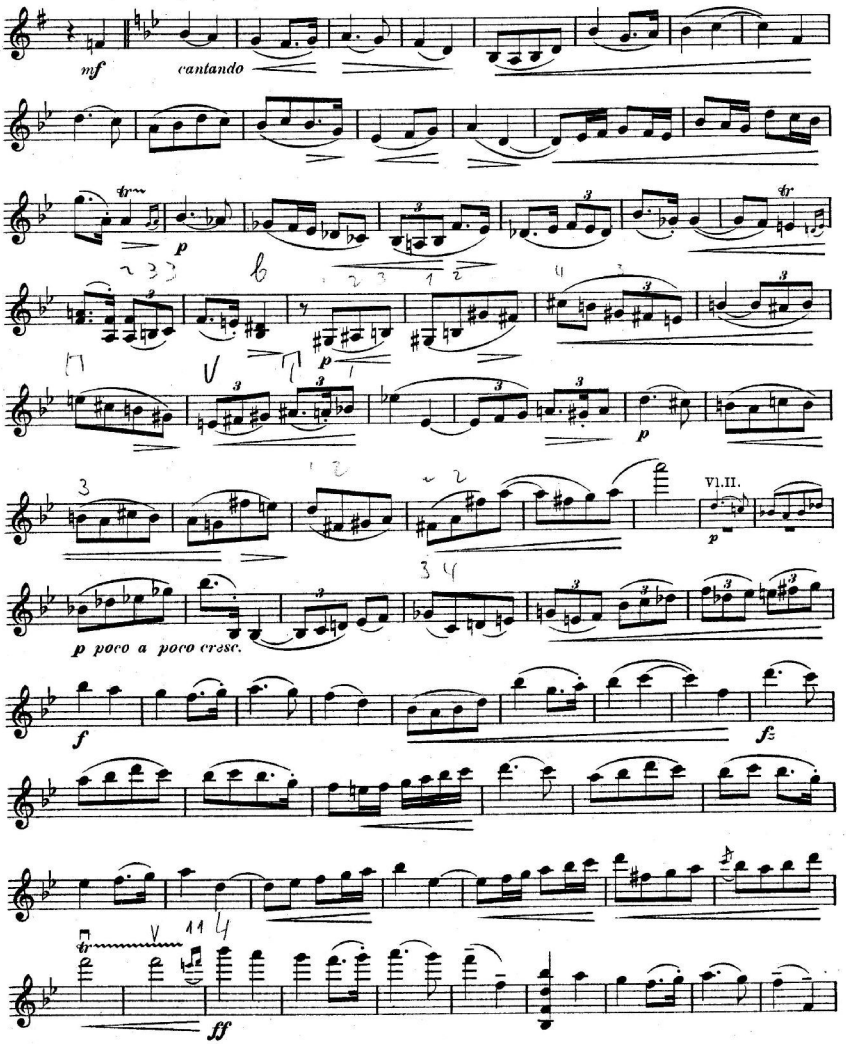
CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

Tempo di marcia.

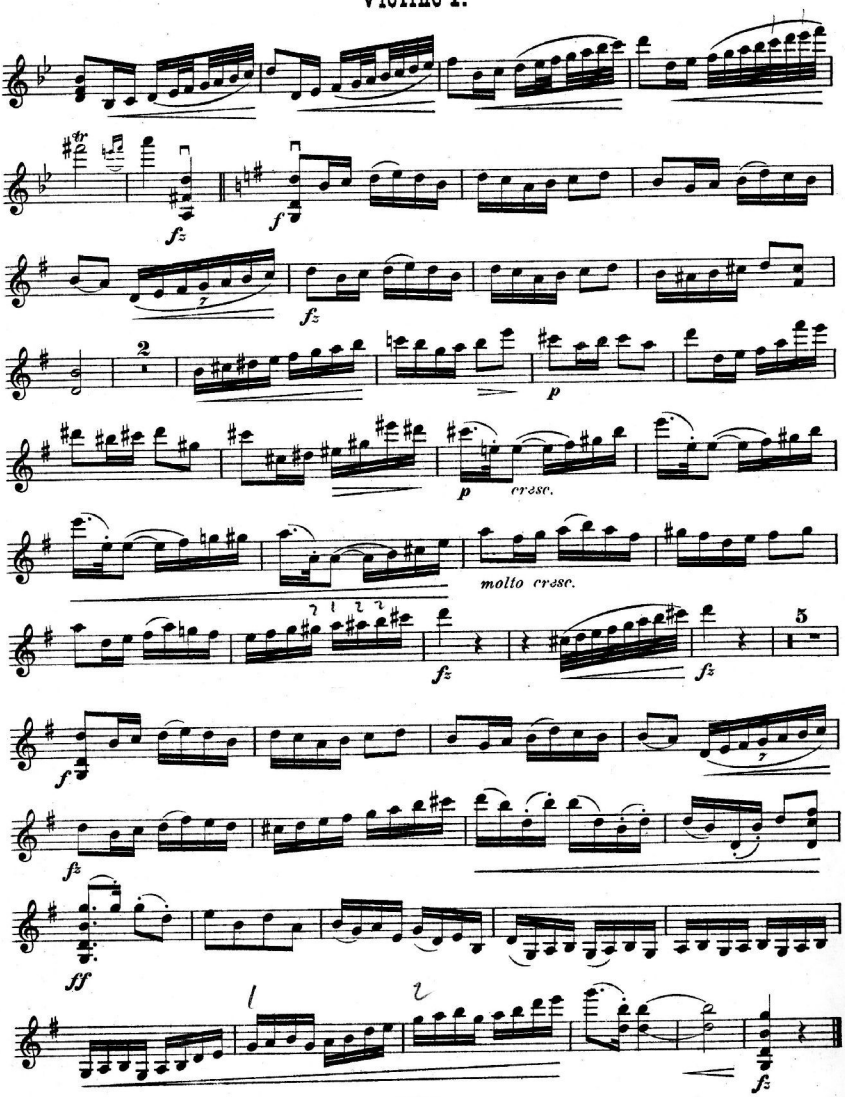


BERÉN
használt é
kotta és kö
Andrássy

Violino I.



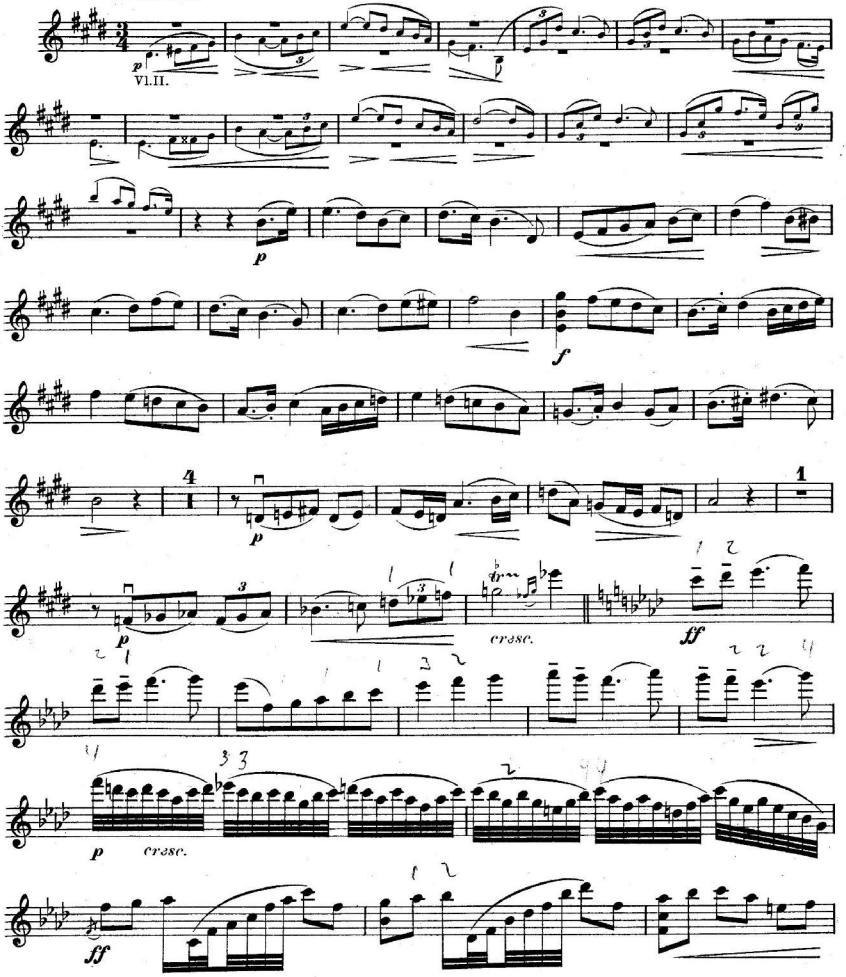
Violino I.



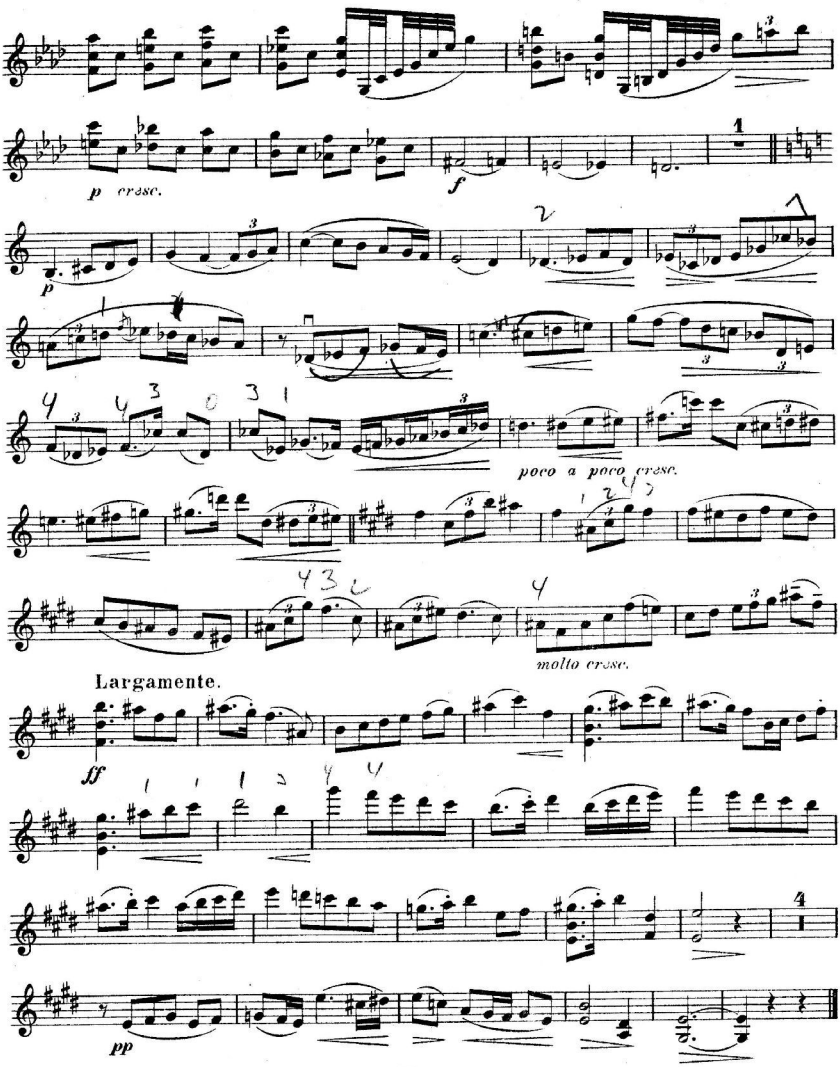
Violino I.

II.

Andante.



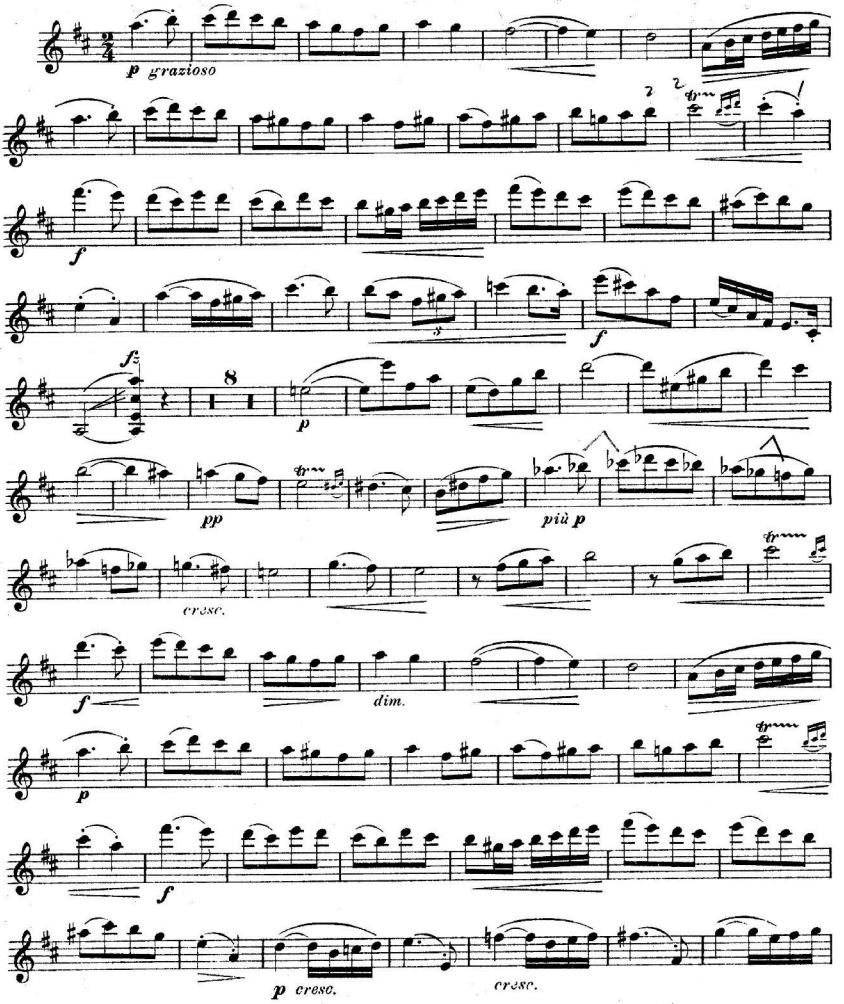
Violino I.

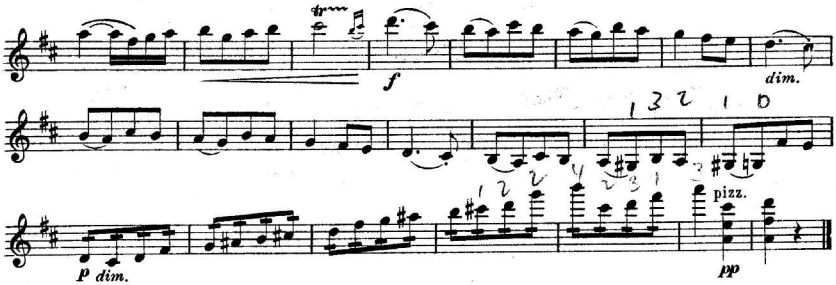


Violino I.

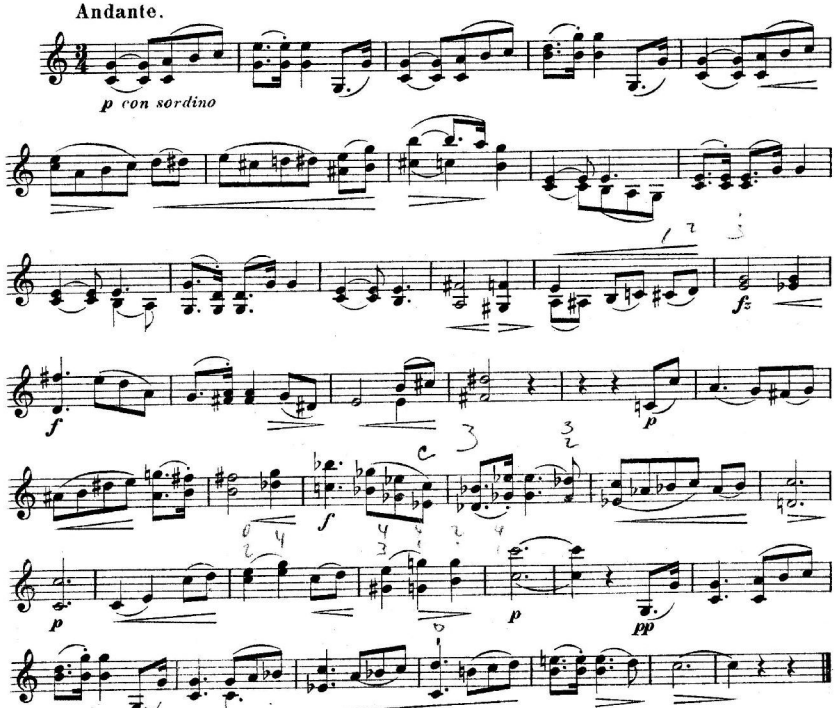
III.

Allegretto.





IV.

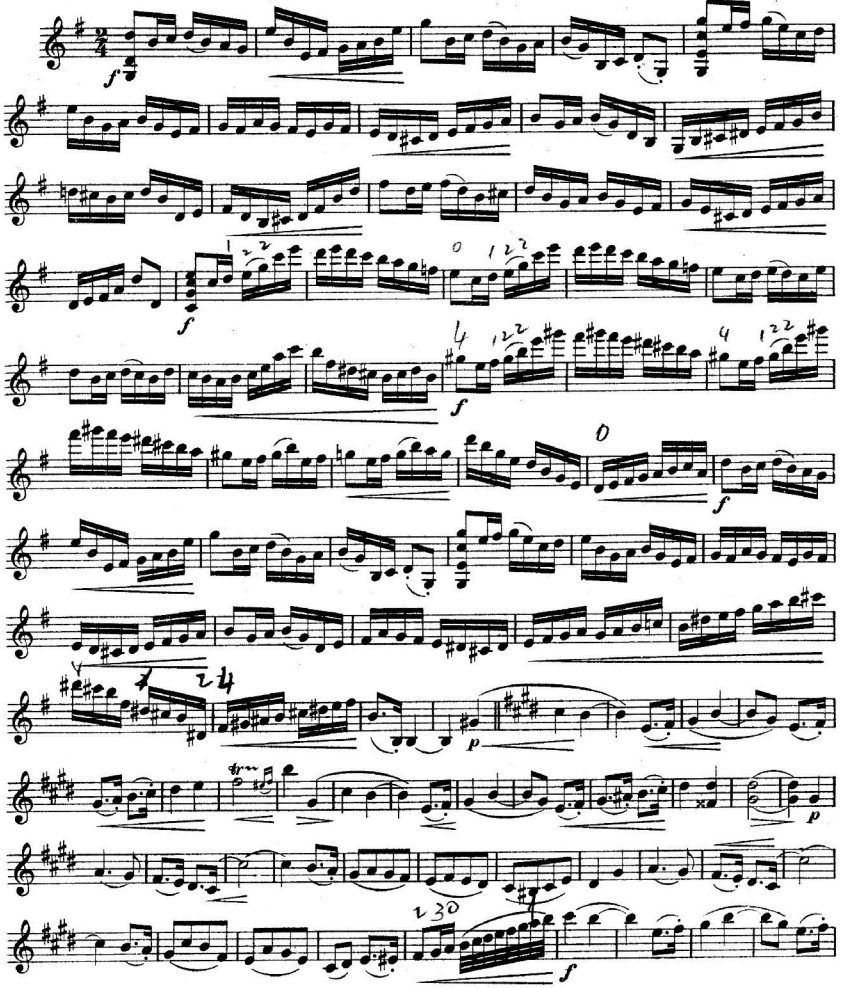


Violino I.

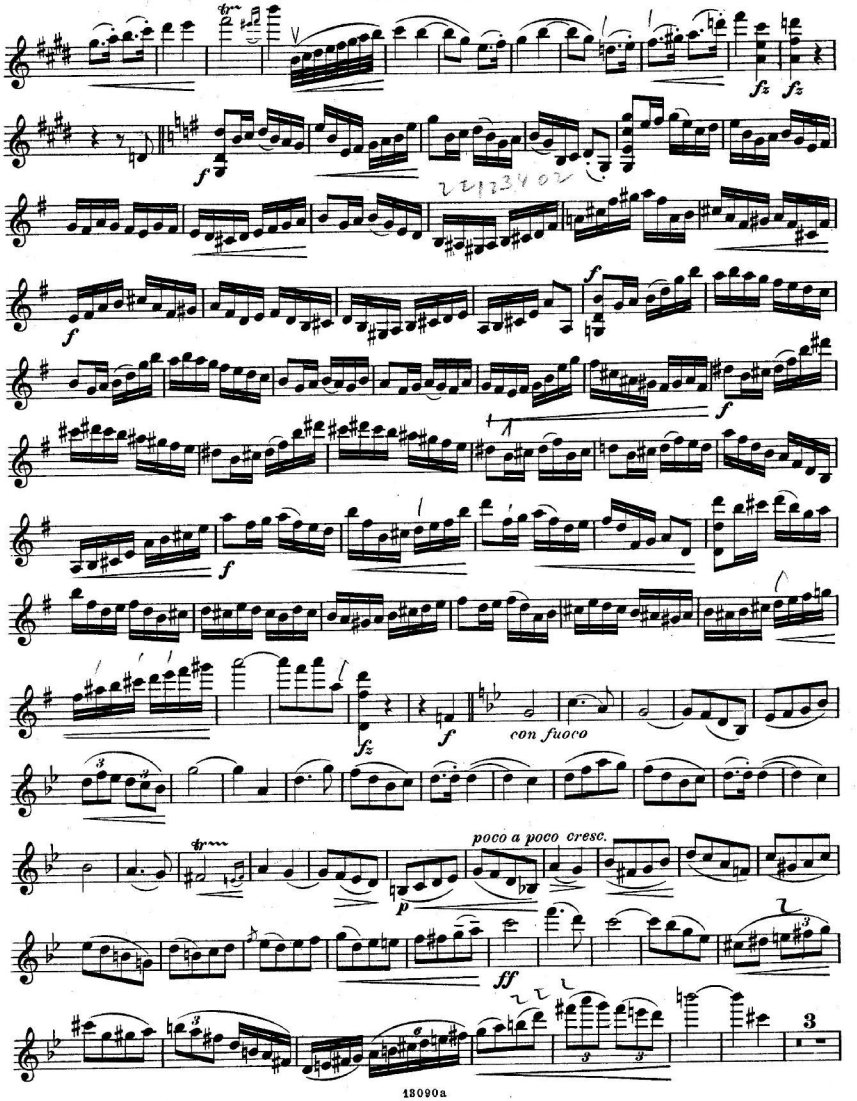
V.

Finale.

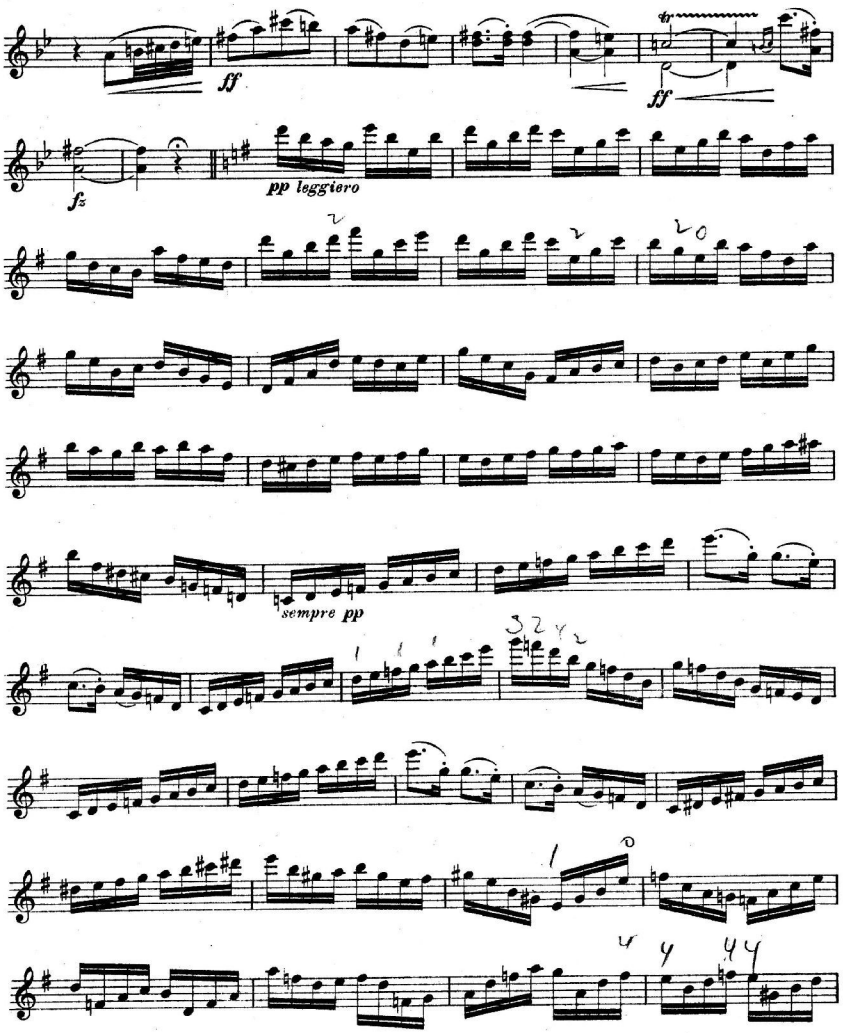
Allegro.

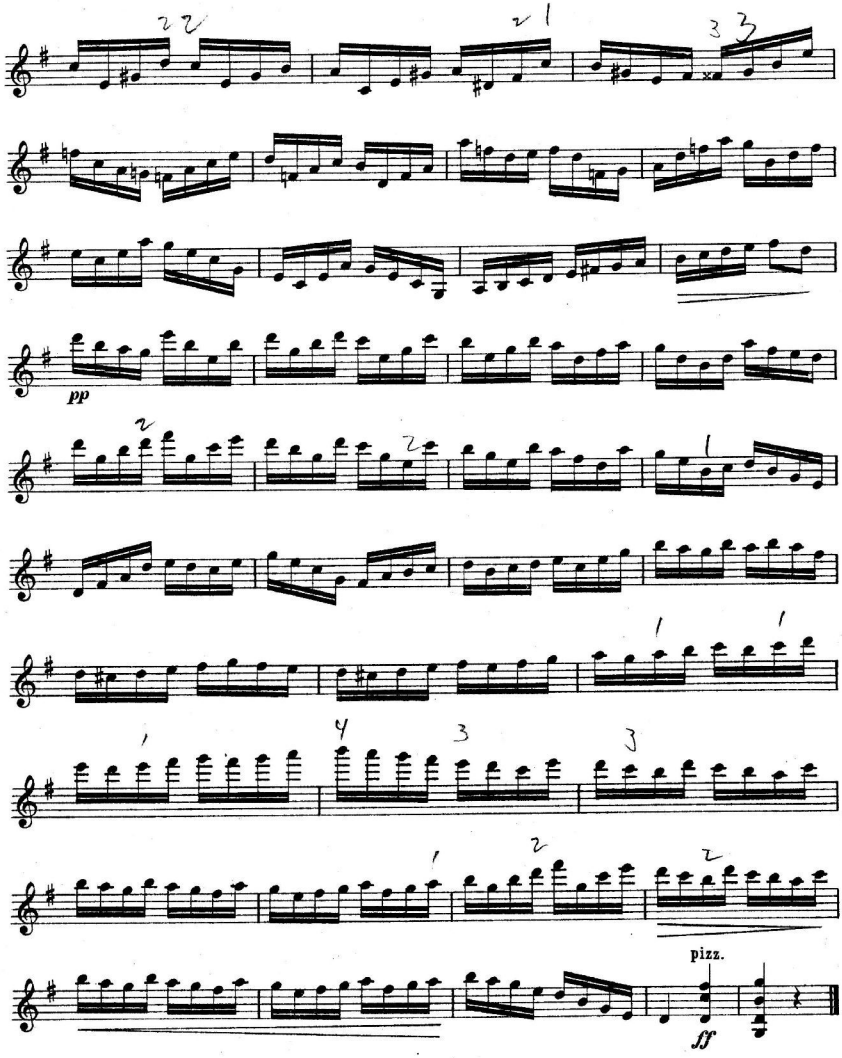


Violino I.



Violino I.




pp
pizz.
ff

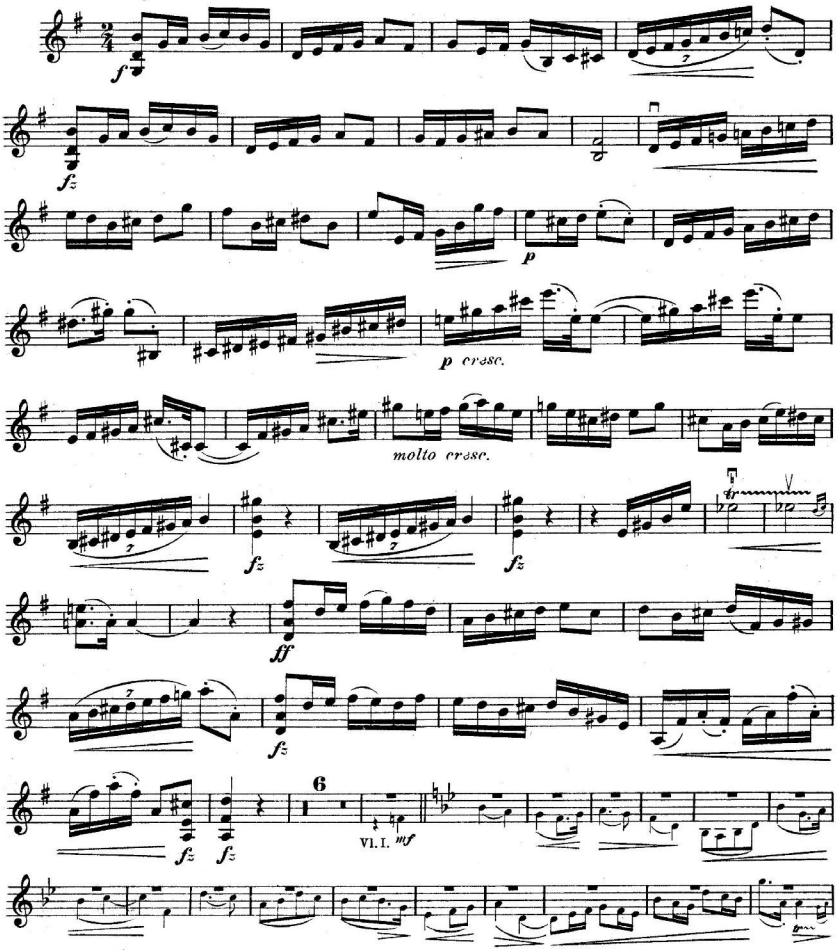
SERENADE.

Violino II.

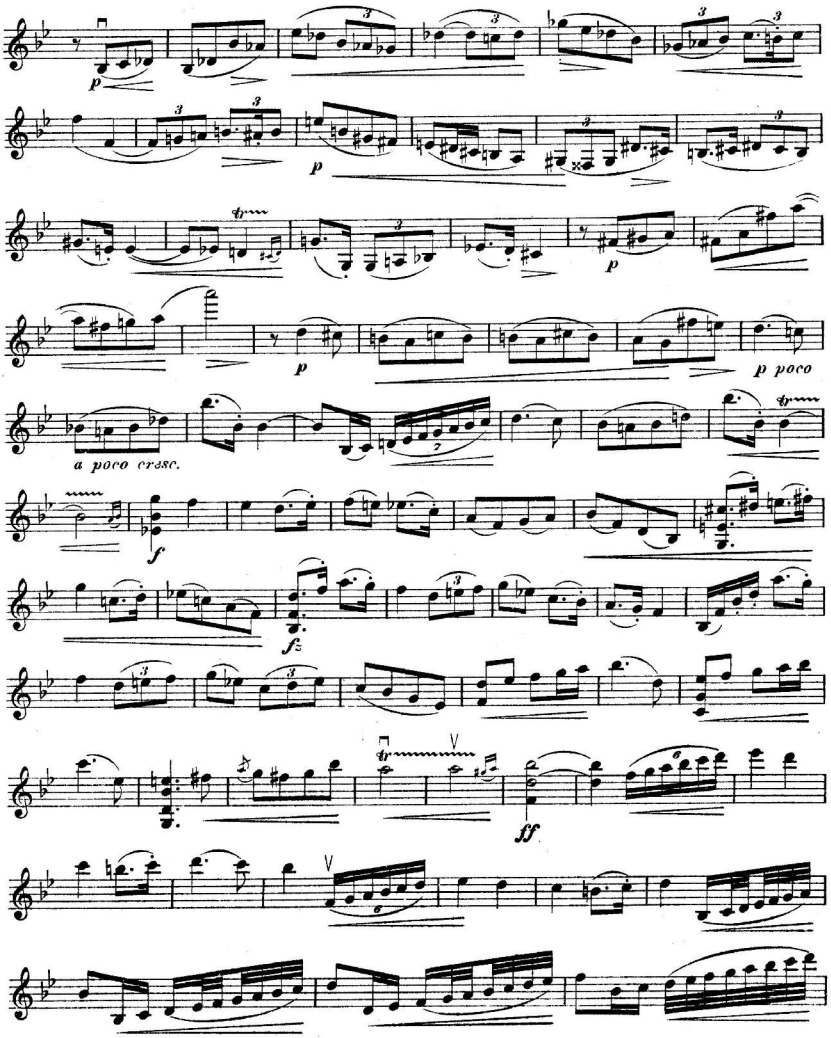
I.

CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

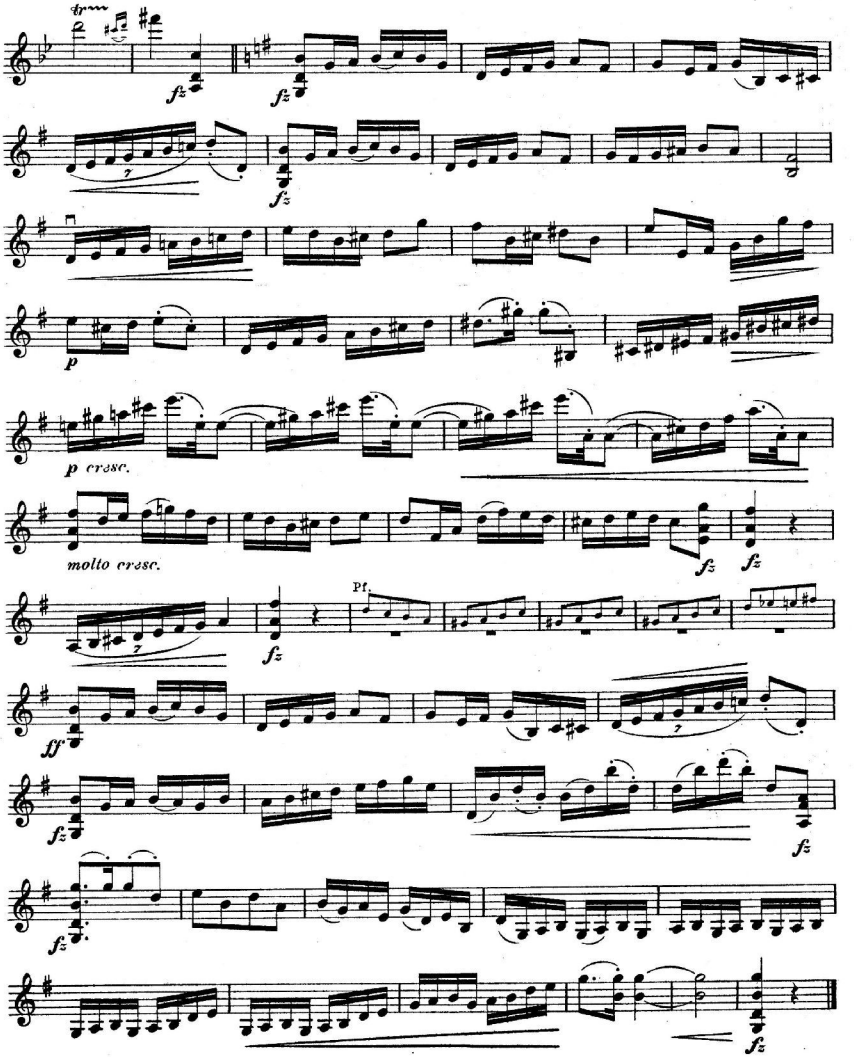
Tempo di marcia.



Violino II.

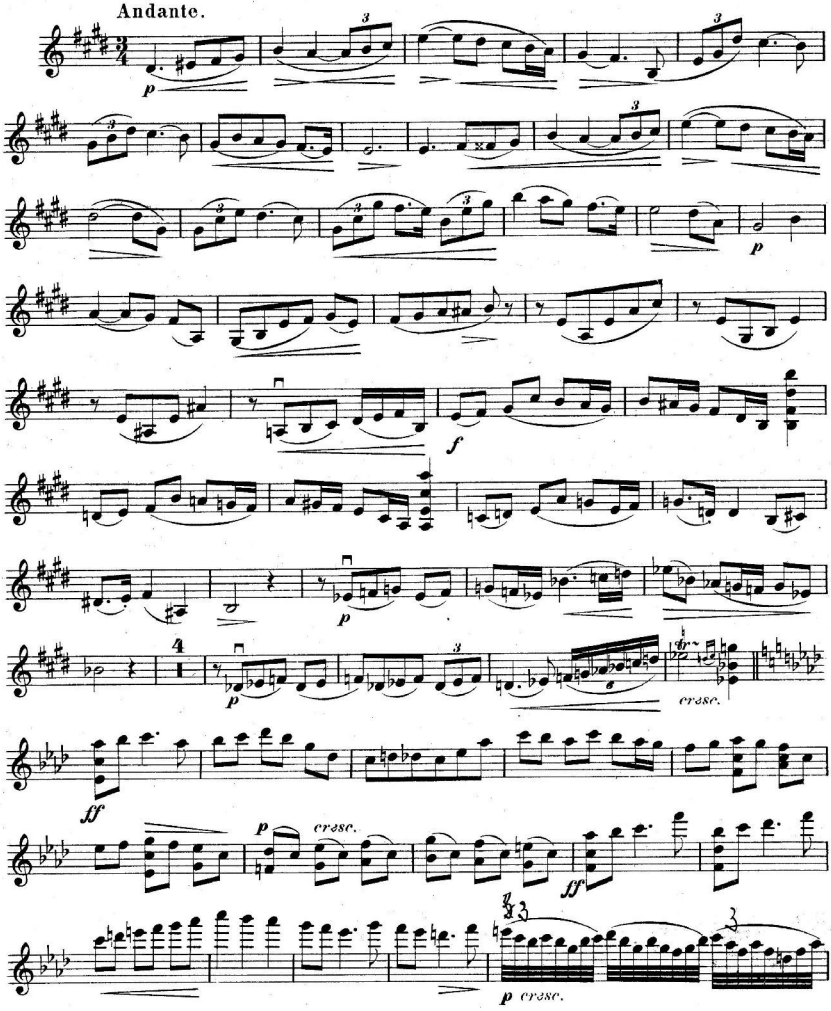


Violino II.

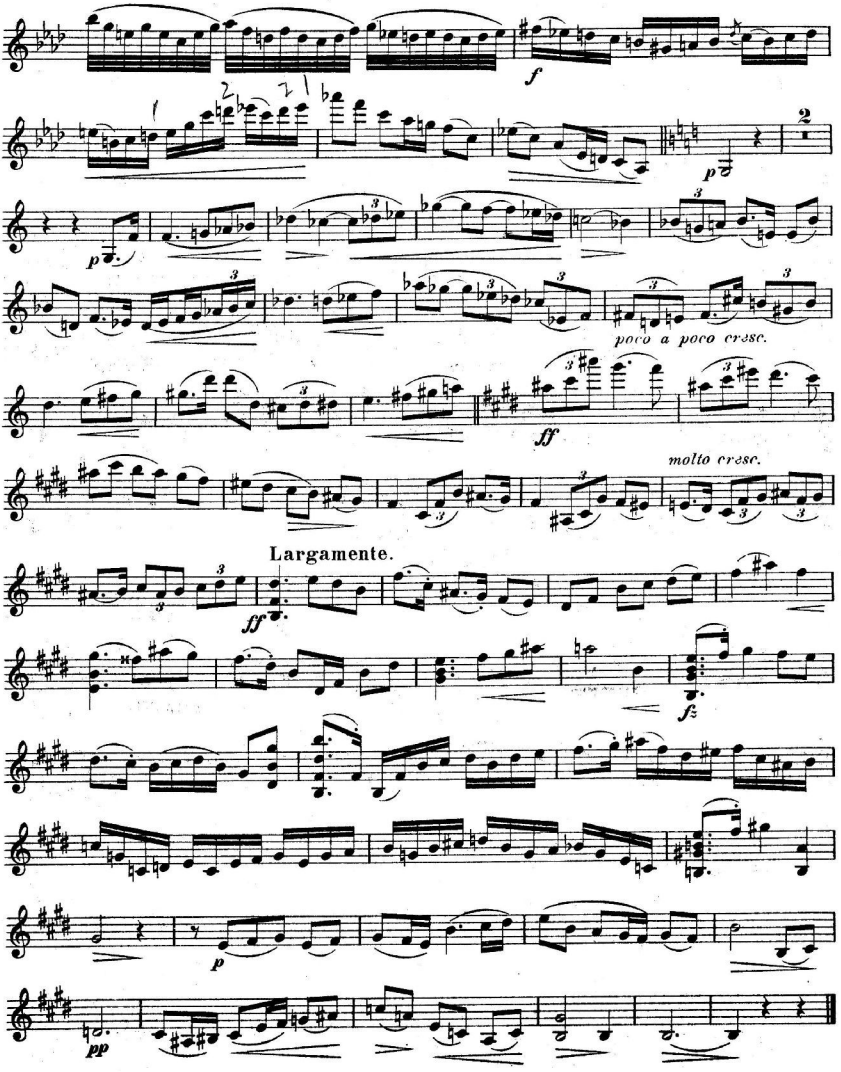


Violino II.

II.



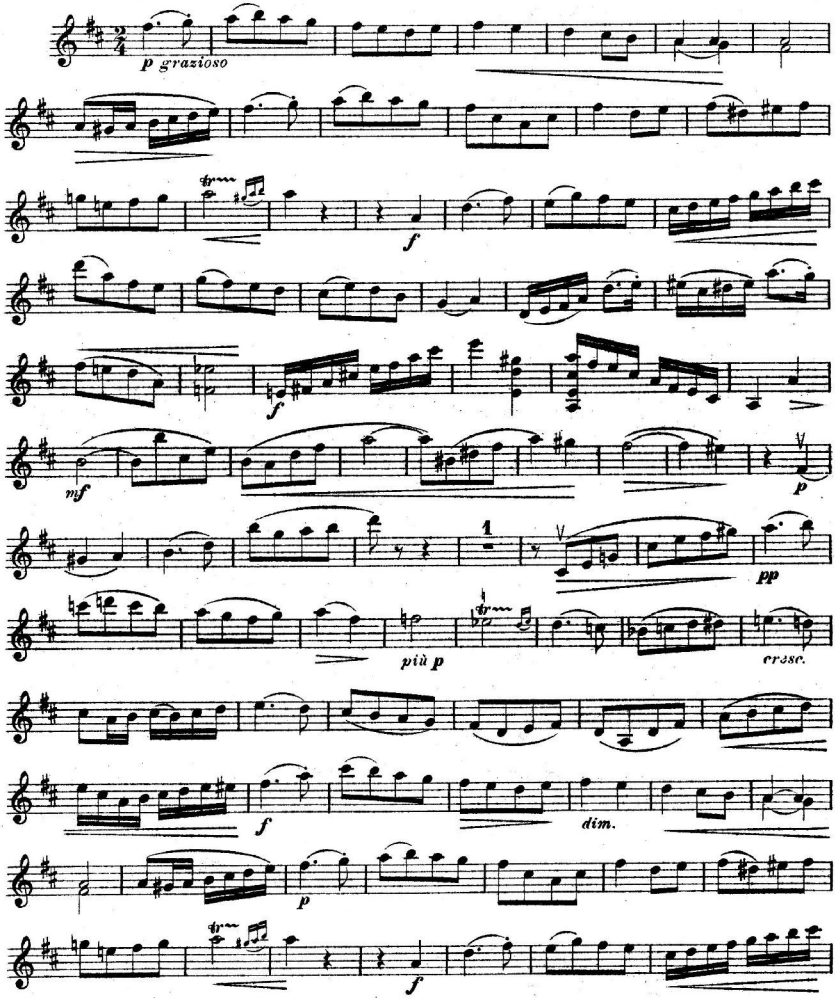
Violino II.

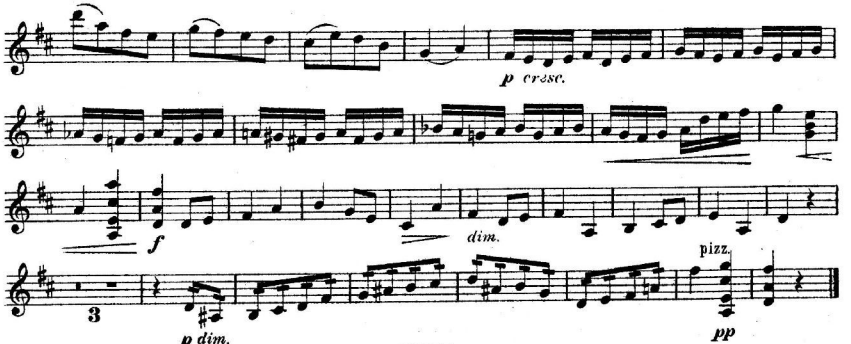


Violino II.

III.

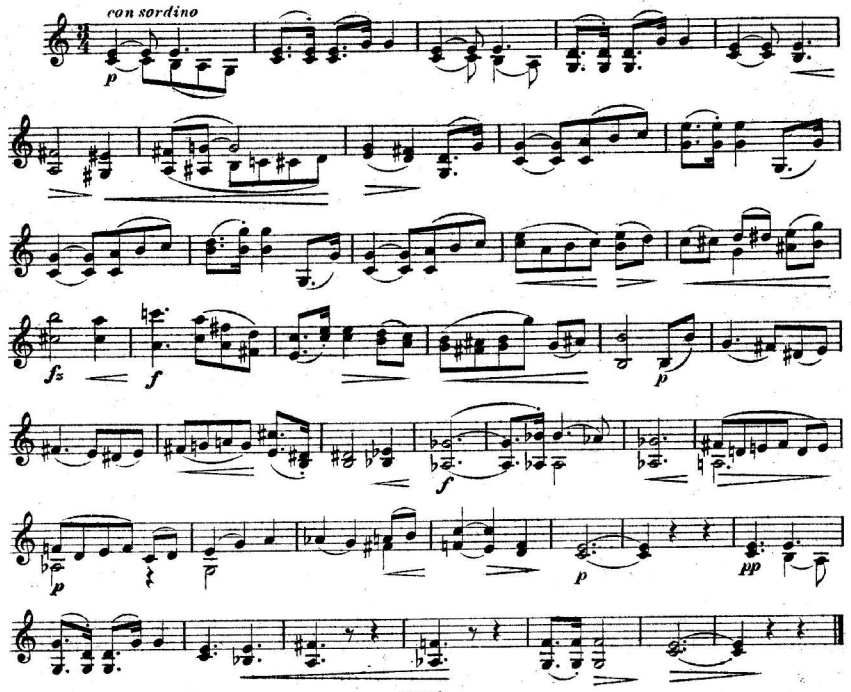
Allegretto.





IV.

Andante.

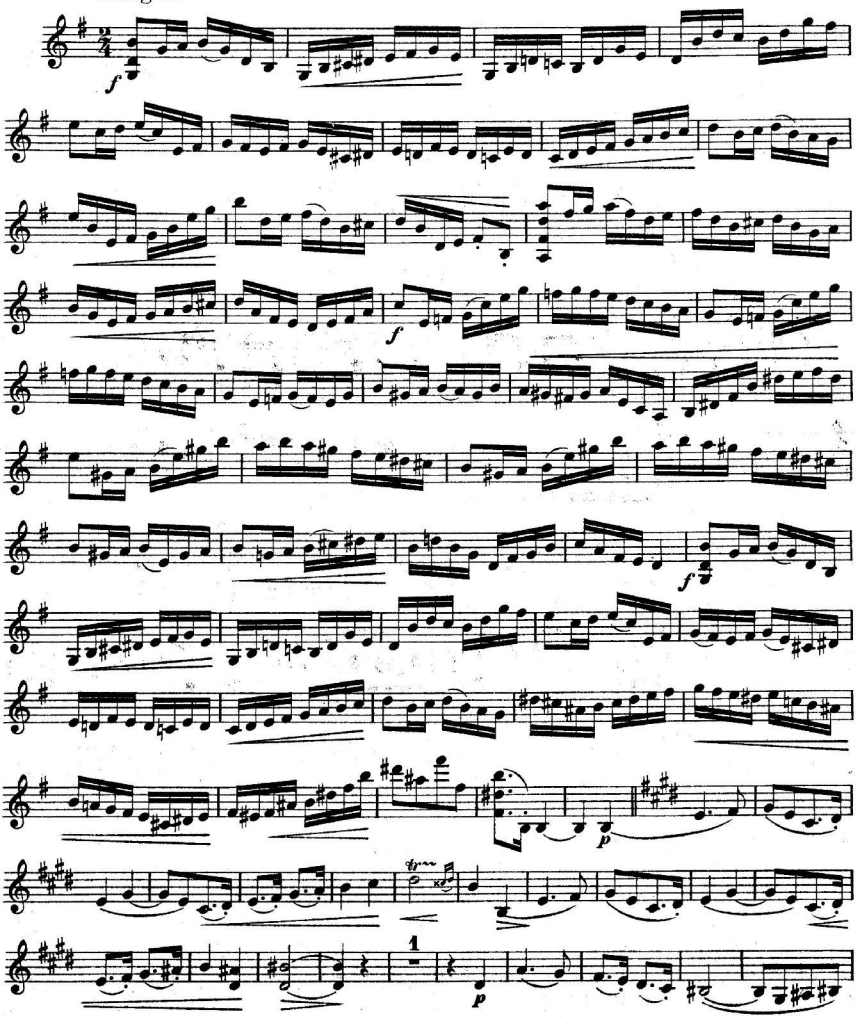


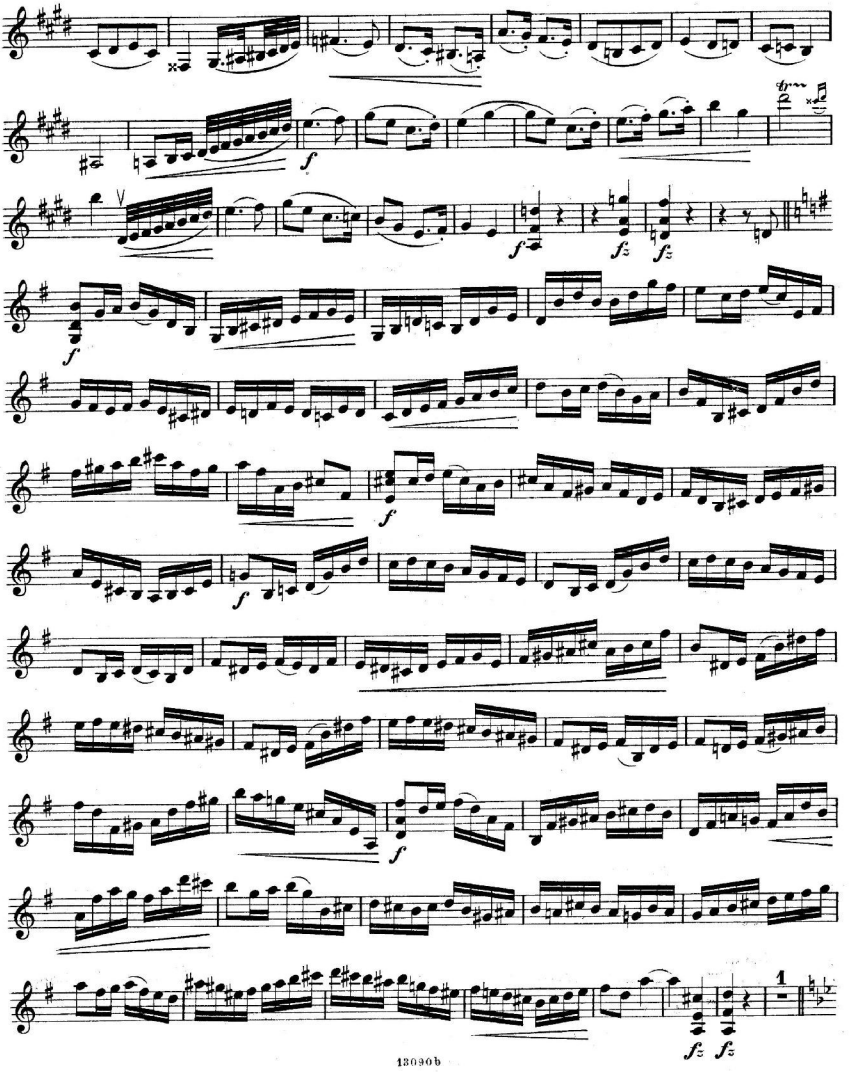
Violino II.

V.

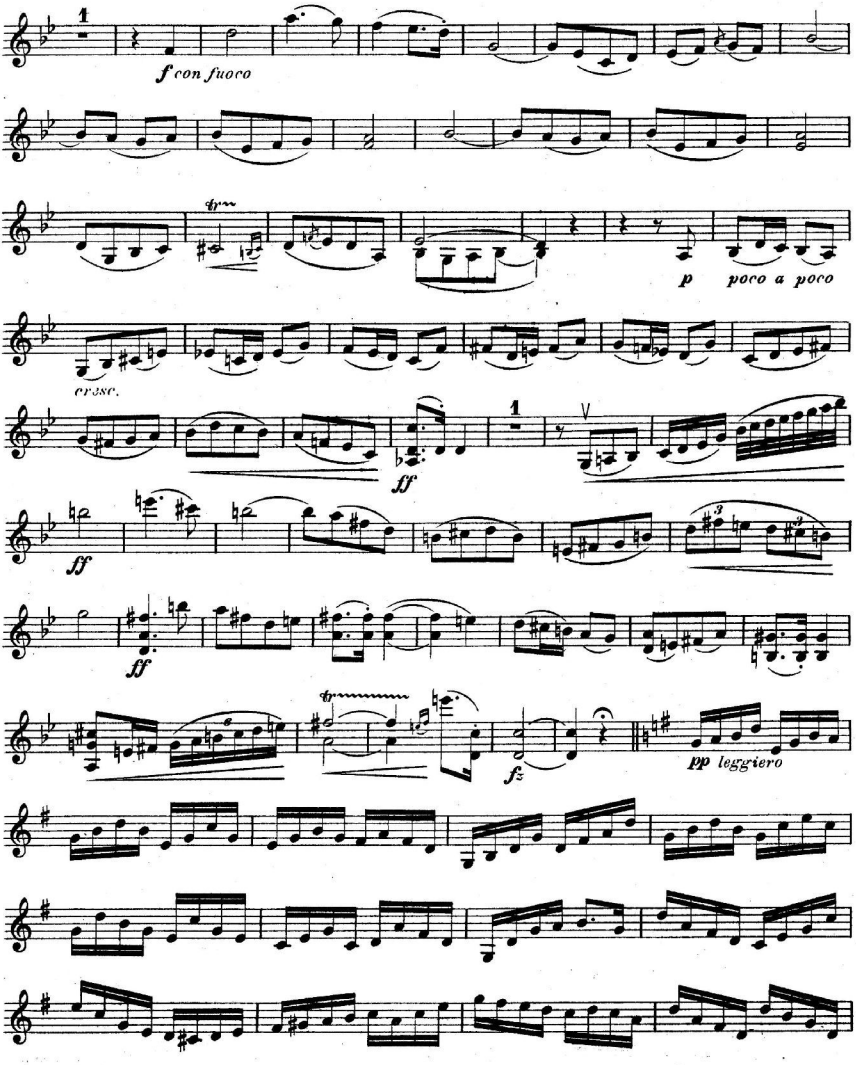
Finale.

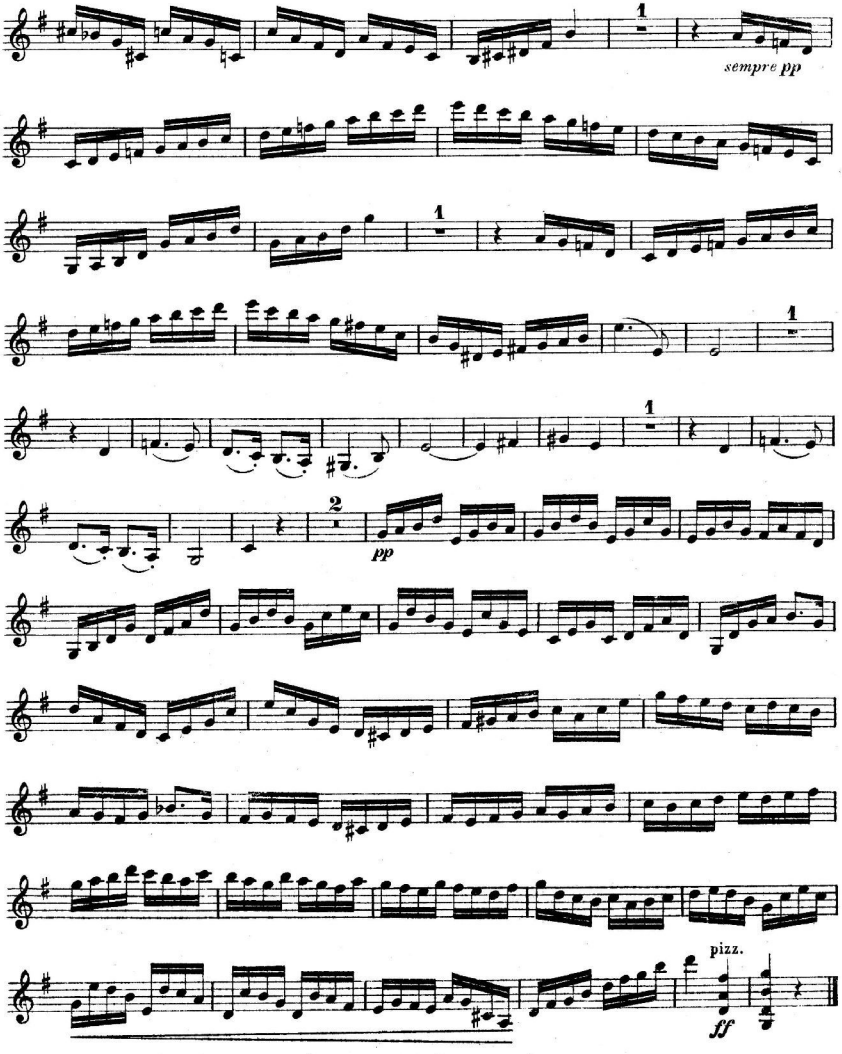
Allegro.





Violino II.




sempre pp
pp
pizz.
ff