

2 H  
Aufführungsrecht vorbehalten!  
Tous droits d'exécution réservés!

# Zwei Quartette



für  
vier Saxophone

componirt von

## Gustav Bumcke

OP. 23.

I. Abendgang (MARCHE AU SOIR)

II. Klage (PLAINTE)

Partitur..... Mk. 4. — netto  
Stimmen..... 3.60 —  
einzelne Stimme..... 0.45 —  
Klaviersatz..... —

7.40

*Diese Quartette sind auch vom Componisten als Quintette für  
Klarinette, Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn u. Fagott bearbeitet  
Stimmen..... Mk.*

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**EISOLDT & ROHKRÄMER**  
TEMPELHOF-BERLIN S.W.

*Alle Rechte auch des der Aufführung vorbehalten.*

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II. „Klage.“ (Plainte.)

Alt in Es. (1. Stimme)\*

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumeke, Op. 23 № 2.

*p* *cresc. molto* *sf* *f* *pp*  
*cresc.* *sf* *p* *espressivo*  
*f* *dim.* *p sempre*  
*cresc.* *dim.* *mf*  
*mf* *mf*  
*string. e cresc. molto* *ff* *calando*  
*rit. molto* **F** *Tempo I.* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *espressivo* *mf*  
*pp* *mf*  
*f* *pp*  
*cresc.* *sf* *fff* *pp* *zart.* *p*  
*I* *p* *rit. molto* *dim.* *pp*

\* Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass.

(Cette partie n'est employée que pour la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II. „Klage.“

(Plainte.)

Baryton in Es. (3. Stimme.)\*

Gustav Bumcke, Op. 23. N<sup>o</sup> 2.

Adagio. molto espressivo.

The musical score is written for a Baryton in E-flat (3rd voice) and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/E-flat minor) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc. molto*, *sf*, *f*, *p*, *pp*, *p espress.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *pp*, *rit. molto*, *p string. e cresc. molto*, *ff*, *calando*, *pp*, *p espress. molto*, *cresc. molto*, *f*, *f-p*, *dimin.*, *G*, *pp*, *mf*, *p*, *H*, *mf*, *cresc. sf*, *ff*, *pp*, *p*, *zart.*, *I*, *mf*, *p*, *p*, *dimin.*, *rit. molto*, and *pp*. The score is divided into sections labeled B, C, D, E, F, G, H, and I. The tempo is marked *Adagio. molto espressivo.* and *Tempo I*. The score concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

\* Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass.

(Cette partie n'est employée que pour la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II. „Klage.“

(Plainte.)

Bass in B od. Baryton in Es. (4. Stimme)\*

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumeke, Op. 23. No 2.

*p* *cresc. molto* *sf=f* *dim.* **3**

**A** *p* **B** *p*

*Sevad lib. espress.* **C** *p* *cresc.* *mf*

*loco* **D** *dim.* *p* *mf*

**E** *p* *mf* *ff* *calando*

*string. e. cresc.* **F** *pp* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

**G** *dim.* *pp* *p* *p*

**H** *pp* *cresc.* *f* *ff*

**J** *pp* *p* **3** *Solo* *molto espress.* *mf* *lento* *pp*

\*) Diese Stimme wird bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton von Baryton gespielt, und bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass vom Bass.

*Cette partie est jouée par le baryton à la distribution: soprano, alto, ténor et baryton et par le basse à la distribution: alto, ténor, baryton et basse.*

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II.

### „Klage.“

(Plainte.)

Sopran in B. (1. Stimme)\*

Gustav Bumcke, Op. 23 No 2.

Adagio molto espressivo.

*p* *cresc. molto* - - - *sf* - *f* - *p*

*dim.* *cresc.* - - - *sf* *p* < *espress.*

*f* *dim.* *p* *sempre*

*cresc.* - - - *dim.* *mf* *espress.*

*mf* *mf*

*string. e cresc. molto* - - - *ff* *calando* - - -

**F Tempo I.**

*rit. molto* *pp* *cresc.* - - - *sf* *dim.* *p* *mf* *espress.*

*pp* *mf*

*f* *mf* *p*

*cresc.* - - - *fff* - *pp* *p*

*dim.* *rit. molto* *pp*

\* Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton.  
(Cette partie n'est employée que pour la distribution: soprano, alto, ténor et baryton.)

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II. „Klage.“

(Plainte.)

Tenor in B. (3. Stimme)\*

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumecke, Op. 23. N<sup>o</sup> 2.

The musical score for the Tenor in B (3. Stimme) is written in B-flat major and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio, molto espressivo.' and the composer's name 'Gustav Bumecke, Op. 23. N<sup>o</sup> 2.' The score consists of 11 staves of music. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with various crescendos and decrescendos. The piece includes a 'Tempo I' section. The score is divided into sections labeled A through I. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The piece ends with a *rit. molto* marking and a *pp* dynamic.

\*Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton.  
(Cette partie n'est employée que pour la distribution: soprano, alto, ténor et baryton.)

# Zwei Quartette für vier Saxophone.

## II.

### „Klage.“

(Plainte.)

Tenor in B od. Alt I in Es. (2. Stimme.)<sup>\*)</sup>

Gustav Bumcke, Op. 23. N<sup>o</sup> 2.

Adagio, molto espressivo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Adagio, molto espressivo." The score includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc. molto*, *sf*, *f*, *p*, *mf*, *espress. cresc.*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*. There are also performance instructions like "rit. molto" and "Tempo I." The score is marked with letters A through I, indicating different sections or phrases. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final section. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rit. molto* marking.

<sup>\*)</sup> Diese Stimme wird bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton vom Alt gespielt, u. bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass vom Tenor.

(Cette partie est jouée par l'alto à la distribution: soprano, alto, ténor et baryton et par le ténor à la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)