

Z 78842
A

Möner Frau.

FÜNF GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

JENÖ HUBAY.

OP. 53.

Nº 1.	Bekenntniß	M	1, —
Nº 2.	Die Liebe		1, 20.
Nº 3.	Zu einer Rose		— 60.
Nº 4.	Der Nachtwandler		1, 20.
Nº 5.	Ständchen. (D.F.)		1, 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof- Musikaalienhändler.



R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár





Ständchen.

(E. Müller.)

Jenö Hubay, Op. 53. N^o 5.

Leicht bewegt.

Gesang.

Piano.

mf staccato

mf

O Lieb - chen, lau - sche mei - - nem Lied! Es

mp

cresc.

naht auf Sehn - suchts - schwin - - gen. Wenn noch der Schlaf die

cresc.

f *p*

Wim - per flieht, will es in Schlum - mer sanft dich sin-gen, o

un poco rall. *a tempo*

Lieb - chen, Lieb - chen, lau - sche mei - nem Lied!

pp *colla voce* *mf* *a tempo*

mf

Ihr

dim.

brau - nen Au - gen schliesst euch zu! Schon längst die

p dolce

p

pp

Ad.

Blu - men schlafen. Am Him - mel wacht für dei - - ne Ruh' der

Ad.

Ad.

Ad.

Mond bei sei - nen Sil - ber-schafen. Ihr brau - nen Au - gen

poco rall.

poco rall.

Ad.

Ad.

✻

a tempo

schliesst euch, schliesst euch zu!

a tempo

mp

f

O nimm mich auf in

dim.

mf

ped.

dei - nen Traum! Der Vög - lein Lie - der klin - - gen durch

ped.

ped.

ped.

sei - - ne Ruh' dem Flie - - der-baum, durch sei - - nen Schlum - mer

poco rall. **pp** *poco meno*
bebt ihr Sin - gen. Nimm mich, o nimm mich auf in dei - - nen

poco rall. *poco meno*
dim. **pp** *staccato*

a tempo **pp**
Traum. Lass

a tempo **mf** *dim.* **p**

mei - - ne Lie - be bei dir ein! Du wehrst ja nicht den

pp

ped.

Lüf - - ten, sie ziehn durch's off - ne Fen - ster-lein, be -

cresc. *f*

ped.

glei - tet von den Blu - mendüften. Lass mei - ne Lie - be bei dir

ff *poco rall.*

cresc. *mf poco rall.*

ped.

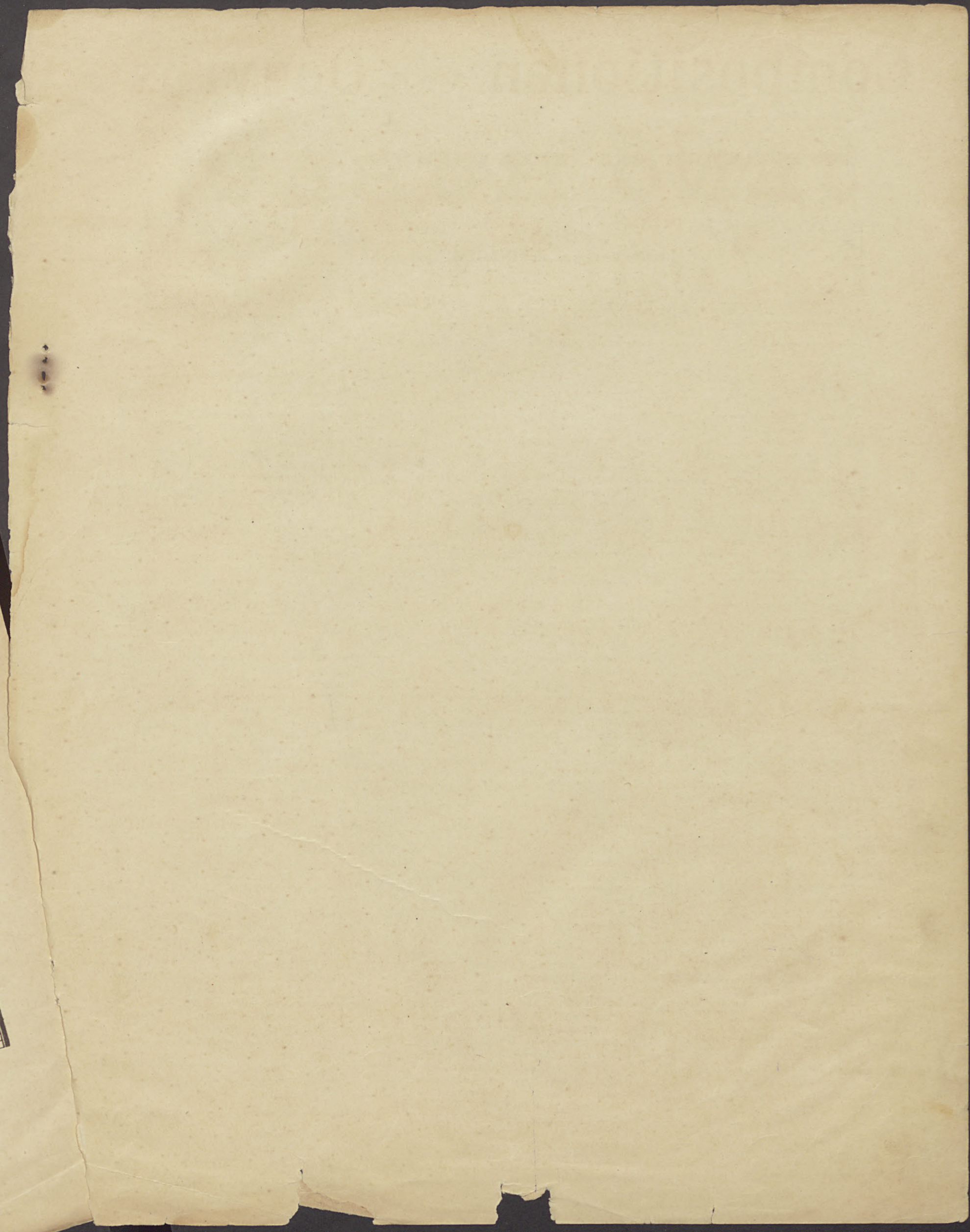
a tempo *mp*
 ein. O Lieb - chen, Lieb - chen,
a tempo
f *dim.* *p*
 lau - sche, lau - sche mei - nem
poco a poco rall. *pp*
poco a poco rall.
mf *a tempo cresc.* *ff*
 Lied. Lass mei - ne Lie - be bei
a tempo
cresc. *f*
 dir ein!
ff

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*



R. 5459 E.

169/1845-1967.



Compositionen Oeuvres

von

de

JENŐ HUBAY.

Nach Verleger und Opus-Zahl geordnet.

J. Hainauer, Breslau.
Op. 8, 20, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 41, 47, 52.
Choudens père et fils, Paris.
Op. 4. (Op. 3, No. 3.)
Brandus & Comp., Paris.
Op. 1. (Op. 14, No. 2, 3.)
O. Junne, Leipzig.
Op. 37, 38, 39.

Hamelte, Paris.
Op. 15 (No. 2), 17, 18, 22, 23, 25, 27.
Lemoine et fils, Paris.
Op. 21.
Breitkopf-Härtel, Leipzig.
Op. 14.
Ries & Erler, Berlin.
Op. 42, 44.

A. Cranz, Hamburg.
Op. 9, 12, 13, (Op. 15, No. 1).
Heugel, Paris.
Op. 3 (No. 1, 2) mit Op. 10.
V. Durdilly, Paris.
Op. 28, 40.
Bart. Senff, Leipzig.
Op. 45, 46.

B. Schott's Söhne, Mainz.
Op. 5, 6, 7.
F. Táborzsky, Budapest.
Op. 2.
Harmonia, Budapest.
Op. 10, 11, 16, 19, 24, 26, 35, 43.
Otto Forberg, Leipzig.
Op. 48.

- Op. 1.** „Plewna nótá“. (Fantaisie hongroise) pour Violon (avec Orchestre ou piano).
- Op. 2.** „18 ungarische Lieder“. Sämtliche Gedichte von Petöfi. Illustrationen von Munkácsy, Zichy, Ebner etc. etc., nur mit ung. Text.
- Op. 3.** No. 1. „Suite“ sur des motifs „Le roi de Lahore“ de Massenet, pour Violon avec Orchestre ou Piano.
No. 2. a) „Crépuscule“ } Transcriptions
b) „Sérénade de Molière“ } (J. Massenet), pour Violon avec Piano.
No. 3. „Fantaisie Carmen“, (Bizet) pour Violon avec Orchestre ou Piano.
- Op. 4.** „Fantaisie Tziganesque“. Duo concertante pour Violon et Piano.
- Op. 5.** „Suite“ für Violine mit Orchester- oder Clavierbegleitung.
- Op. 6.** No. 1. „Plaintes Arabes“ } Zwei Vortragsstücke
No. 2. „Chant Polonais“ } f. Violon mit Clavier.
- Op. 7.** „Pusztaklänge“ für Violine.
- Op. 8.** Fünf Lieder für eine Singstimme.
„Du bist so still“
„Märchen“
„Das blaue Auge“
„Das verlassene Mägdlein“
„Der Mond und die Lilie“ } mit deutschem und ung. Text.
- Op. 9.** „Scènes de la Csárda“, No. I. Pour Violon avec Piano ou Orchestre.
- Op. 10.** No. 1. „Arioso“, für Geige mit Orchester oder Clavier.
No. 2. „Danse diabolique“, für Geige mit Clavier.
No. 3. „Valse Caprice“, „ „ „ „
- Op. 11.** Zwei Männer-Chöre:
a) „Der Abschied“ (Bucsu).
b) „Gott hilf“ (Isten segits).
- Op. 12.** Trois mélodies (Victor Hugo).
a) „Jeus toujours de l'amour“.
b) „Comment disaient-ils?“
c) „Oh! Quand je dors“.
- Op. 13.** „Scènes de la Csárda“, No. II. Pour Violon avec Piano ou Orchestre.
- Op. 14.** No. 1. „Elegie“, für Violine mit Clavierbegl.
No. 2. „Larghetto“
No. 3. „Contemplation“ } für Violine.
- Op. 15.** No. 1. „Conte“, für Violine oder Viola.
No. 2. „Maggiolata“, für Viola oder Violoncelle.
- Op. 16.** Vier Männer-Chöre:
„Ungarns Gott“ (Petöfi), a capella.
„Ébresztő“ (Bajza), mit Orchester.
„Gebet“ „ „ „ „
„Des Schiffers Lied“ „ „ „ „
- Op. 17.** Cinq mélodies (Lucien Paté et Sully-Prudhomme):
„Ne le crois pas“ (avec Orchestre).
„Ressemblance“, mit franz. Text.
„Ici-Bas“.
„Au bord de l'eau“.
„Si j'étais Dieu“.

- Op. 18.** „Scènes de la Csárda“, No. III. Pour Violon (avec Orchestre ou piano).
- Op. 19.** Zwei ung. Lieder:
„Szeretném itthagyni“ (Petöfi), mit ung. Text.
„Ha meghalok“ (Zichy).
- Op. 20.** Concertstück für die Viola. Für das Cello übertragen von David Popper. Mit Orchester oder Clavierbegleitung.
- Op. 21.** „Concerto dramatique“, für die Violine mit Orchester- oder Clavierbegleitung. (Orchester-Stimmen gestochen.)
- Op. 22.** „Sonate romantique“, pour Piano et Violon.
- Op. 23.** „Quatre mélodies“, (H. Vacaresco).
„Ce que je cherche en toi“
„De Profil“
„Chante quelque vieille ballade!“
„Ah viens“ } mit franz. u. deutschem Text.
- Op. 24.** Vier Männerchöre:
„Freiheitslied“ (E. Abrányi) mit Orchester.
„Erklinge das Lied“ „ „ „ „
„Nem nézek én“ (Petöfi) a capella.
„Die Thräne“, a capella.
- Op. 25.** „Romance“, pour Violon avec Orchestre ou Piano.
- Op. 26.** „Symphonie“, No. I. Für grosses Orchester.
- Op. 27.** „Six Poèmes hongrois“. Pour Violon et Piano.
- Op. 28.** „Alienor“, Oper in 4 Aufzügen und Epilog. Text von Ed. Haraucourt.
- Op. 29.** „Fünf Carmen Sylva-Lieder“.
„Nebel“.
„Ein Sonnenblick“.
„Geächtet“.
„Am Abend“.
„Ewige Liebe“.
- Op. 30.** „Blumenleben“. Sechs charakteristische Stücke für die Geige mit Clavierbegleitung.
„Knospensprossen“.
„Blumenreigen“.
„Schmetterling“.
„Liebesrausch“.
„Der Zephir“ mit Orchesterbegleitung.
„Verlassen und verwelkt“.
- Op. 31.** „Fünf Petöfi-Lieder“.
„Ade mein Täubchen“
„Niemand hat der Blume“
„Glatt ist der Schnee“
„Zigeunerlied“
„Ich stand an ihrem Grabe“ } mit deutschem Text in zwei Ausgaben für hohe und tiefe Stimme.
- Op. 32.** „Scènes de la Csárda“, No. IV. Für Violine mit Clavier- od. Orchesterbegleitung.
- Op. 33.** „Scènes de la Csárda“, No. V. Für Violine mit Clavier- od. Orchesterbegleitung.
- Op. 34.** „Scènes de la Csárda“, No. VI. Für Violine mit Clavier- od. Orchesterbegleitung.
- Op. 35.** Zwei ung. Lieder.
„Hagyj álmodni szerelemről“.
„Megszeretnék halni“.

- Op. 36.** „Lieder einer Rose“.
„Leise fällt der Schnee vom Himmel“.
„Liebesglück“.
„Lass mich in dein Auge blicken“.
„Möcht's jubeln in die Welt“.
- Op. 37.** „Mailied“ } für Violine.
„Aus vergangner Zeit“ }
- Op. 38.** „Vor ihrem Bild“ (Gesang auf der G-Saite) für Violine oder Violoncello.
„Unter ihrem Fenster“ (Serenade) für Violine.
- Op. 39.** „Nachtigallen-Gesang“ für Violine (mit Orchester- oder Clavierbegleitung).
- Op. 40.** „Der Geigenmacher von Cremona“ (Le luthier de Cremona). Oper in zwei Bildern. Text von F. Coppée und H. Beaulair.
- Op. 41.** „Scènes de la Csárda“, No. VII. Für Violine (mit Orchester- oder Clavierbegleitung).
- Op. 42.** „Nocturne“ für Violine.
- Op. 43.** „Talpra magyar“. Chorwerk mit Orchester.
- Op. 44.** „Impressions de la Puszta“. (Trois morceaux pour le violon.)
No. 1. „Sirva vigad a magyar“
„Leid' und Freud' des Ungarn“
„La joie mêlée aux larmes“ }
No. 2. „Alkonyat“
„Dämmerung“
„Crépuscule“ }
No. 3. „A fonóban“
„In der Spinnstube“ } (mit Orchesterbegleitung).
„Les fileuses“ }
- Op. 45.** „Deux Mazurka“ für die Violine. No. I, II.
- Op. 46.** Drei charakteristische Stücke für die Violine.
No. 1. „Tendre aveux“.
No. 2. „Premier roman“.
No. 3. „Pagenstreich“.
- Op. 47.** „Atair“. Roman musical en cinq chapitres, für die Violine.
No. 1. „Caprice de femme“
„Frauenlaune“ }
No. 2. „Invocation“
„Beschwörung“ }
No. 3. „Feux follets“
„Irrlichter“ }
No. 4. „Epanchement“
„Herzensgeständnis“ }
No. 5. „Grisé d'amour“
„Im Rausch der Liebe“ }
- Op. 48.** Trois Morceaux pour Violon et Piano.
No. 1. „Ballade“
No. 2. „Intermezzo“
No. 3. „Serenata“
- Op. 49.** „Mosaïque“. 10 Pièces romantiques pour Violon et Piano.
No. 1. Souvenir.
No. 2. Plainte.