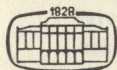


FENYŐ ISTVÁN

VALÓSÁGÁBRÁZOLÁS ÉS ESZMÉNYÍTÉS

IRODALOMKRITIKAI GONDOLKODÁSUNK
FEJLŐDÉSE 1830–1842



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST 1990

TARTALOM

ELŐSZÓ	9
<i>Córo</i>	
I. A HARMINCAS ÉVEK (BEVEZETÉS)	11
1. Történelmi korszakforduló (11) — 2. Az irodalmi élet változásai – madártávlatból (15) — 3. Új irodalmi eszmék és irányzatok (25)	
II. FANTÁZIA, IDEÁL, VALÓSÁG — ESZTÉTIKAI GONDOLKODÁS ÉS ÍRÓI PORTRÉK	36
1. Elméleti tipológia: a költészet mint „életszépítés” (36) — 2. Emlékbeszédek: a költészet mint „apostoli tett” (47)	
III. BAJZA JÓZSEF ÉS A KRITIKAI LAPOK	62
1. Emberi autonómia és a mértéktartás poétikája (62) — 2. Mesterek és mintaképek (71) — 3. A Kritikai Lapok létrejötte (79) — 4. A Conversations-lexikoni pör (83) — 5. Az első füzet: az Aurora-kör koncentrált támadása a közélet és az irodalom tekintélyei ellen. A Pyrker-pör (99) — 6. A folyóirat fogadtatása. A Pyrker-pör folytatása. A Sas (108) — 7. Pör Horvát Istvánnal (114) — 8. A kulturális érdekegyesítésért (121)	
IV. A VILÁGIRODALOM FOGALMÁNAK ELTERJEDÉSE ÉS A NAGYVILÁG TÁVLATAI	131
1. Hazai tudat – világtudat (131) — 2. A nemzeti újjászületés romantikája és a népiesség nemzetegyesítő szerepe külföldön (146) — 3. A romantika diadala – nyugattól keletig (163) — 4. Tollharc a francia romantika ellen (169) — 5. Az irodalmi konzervativizmus külföldképe (177) — 6. Valóságábrázolás, társadalomkritika, demokratikus népiesség az európai irodalmakban 180 — 7. Az ifjú radikálisok és a nagyvilág 200	

V. A ROMANTIKUS DRAMATURGIA TOVÁBBFEJLŐDÉSE, A MAGYAR SZÍNIKRITIKA KIALAKULÁSA (1827–1836)	216
1. A dráma és a színház funkciója a reformkorban (216) — 2. Kölcsey dramaturgiája nyomán (222) — 3. Színkritikánk kezdetei (226) — 4. Rendszeres színkritikánk kibontakozása – a Honművész bírálatai. A francia romantika dramaturgiai elveinek feltűnése (235) — 5. Dramaturgiai ízlésváltás a Rajzolatokban (248) — 6. Bajza támadása (259)	
VI. AZ ATHENAEUM KLASSZICIZÁLÓ ROMANTIKUS DRAMATURGIÁJA ÉS SZÍNIKRITIKÁJA (1837–1843)	270
1. Az Elméleti töredékek (270) — 2. Vörösmarty színkritikái (290) — 3. Bajza színkritikái. Vitája Egressy Gáborral (302) — 4. Az „operaháború” (317) — 5. Eposzi vagy drámai kor? (326) — 6. A fiatal radikálisok dramaturgiai elvei (330) — 7. Hegeliánus dramaturgiák (343)	
VII. REGÉNYELMÉLETÜNK KEZDETEI	352
1. A regény funkciója irodalmunkban 1830 körül (352) — 2. Bajza regényelmélete (357) — 3. Reagálások Bajza elméletére (366) — 4. Eszmény és valóság: Szontagh Gusztáv és Toldy a regényről (370) — 5. A regény mint egyén és külvilág összeütközésének tükré: Gondol Dániel regényteóriája (376)	
VIII. A FIGYELMEZŐ	381
1. A folyóirat megindulása. Az első évfolyam (381) — 2. Az „Athenaeum körüli zajgások” (389) — 3. A Figyelmező Csató támadása után (397)	
IX. A NÉPIESSÉG ÉRTELMEZÉSEINEK DEMOKRATIZÁLÓDÁSA	404
1. Az irányzat fogalomkörének átalakulása (404) — 2. Elméletek az epikus néphagyományról (413) — 3. A Kisfaludy Társaság pályázata a népiességről (420)	
X. EÖTVÖS JÓZSEF PROGRAMJA, A NÉPBARÁT IRÁNYZATOSSÁG	436

XI. A „MOZGALOMLITERATÚRA” KONCEPCIÓJA KAZINCZY GÁBOR ÍRÓI KÖRÉBEN

451

1. Egy ifjú irodalmi vezér (451) — 2. Az „Ifjú Magyarország” irodalmi elvei (457) — 3. Az „Ifjú Magyarország” és a „Junges Deutschland” (467)

XII. MÉRLEG ÉS ZÁRSZÓ

474

NÉVMUTATÓ

489