

DEBRECZENI SZEMLE

IRODALMI, SZINHÁZI, ZENEI ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI HETILAP.

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egész évre 12 korona.
Fél évre 6 „
Negyed évre 3 „
Videki előfizetők bélyegköltsége egész évre 2 K.

Felelős szerkesztő és laptulajdonos:

SZATHMÁRY ZOLTÁN.

Szerkesztőség és kiadóhivatal Simonffy-utca 1/a földszint balra. (Piac felől 3-ik ajtó.)

Hirdetések feladhatók a városi nyomdában Dózsa György könyvelő kezeihez is.

LINOLEUM ÁRUHÁZ. LINOLEUM ÁRUHÁZ

PIAC-U. 58. sz. alá helyezettett át



TELEFON 644.

Haas Lipót

Linoleum, viaszosvászon s gummiárú gyári raktára.

Elismert legszebb uridivat újdonságok
Ita és borsalino kalapok

FRANK TESTVÉREKNÉL

DEBRECZEN, Piac- és Szent-Anna-u. sarok.
Telefonszám 7-49.

***** Angol és francia *****
Levélpapír újdonságok

ajándékoknak alkalmas családi dobozokkal.

++ Magyar, német francia ++ ++Igen nagy választékban++

Ifjusági iratok Képeskönyvek

Csillag Arthur KÖNYV-, ZENEMŰ- ÉS PAPIR-
KERESKEDÉSÉBEN *****
DEBRECZEN, Városházépület.

Végh Gyula, szücsmester

Elsőrangú modern szücsárú vál-
lalata 0000000000000000000000
Kész árúban a legnagyobb vá-
laszték. — Boák és karmantyuk
dusan felszerelt raktára 00000

Debreczenben, Szent Anna-utca 3. szám alatt

HÖLGYEK FIGYELMÉBE!

GOLDMARK budapesti kalapgyáros deb-
reczeni szalonja **MAROSSY GIZELLA**
vezetése alatt **SZENT ANNA-UTCA 3. SZ.** alatt

a téli szezonra dusan berendezve párisi és
beosi eredeti modellekkel. — Kizárólagos
raktára a legfrissebb divat-újdonságoknak.

Legalkalmasabb ++
alkalmi aján-
dékok legolcsóbban
beszerezhetők

SZELÉNYI DR.

„KOSSUTH“ patikájában PIAC-UTCA 30-IK SZ.

Simonffy-u. 55.

++ RUHAFESTŐ. ++

Széchenyi-u. 6.

GÖZMOSÓ

WACHA RÓBERT

DEBRECZEN.

Telefon 840. ++++++ Telefon 840.

Videki megrendelések és megbízások a
főüzletbe: Simonffy-u. 55. intézendők.

Agytoll-
tisztító.

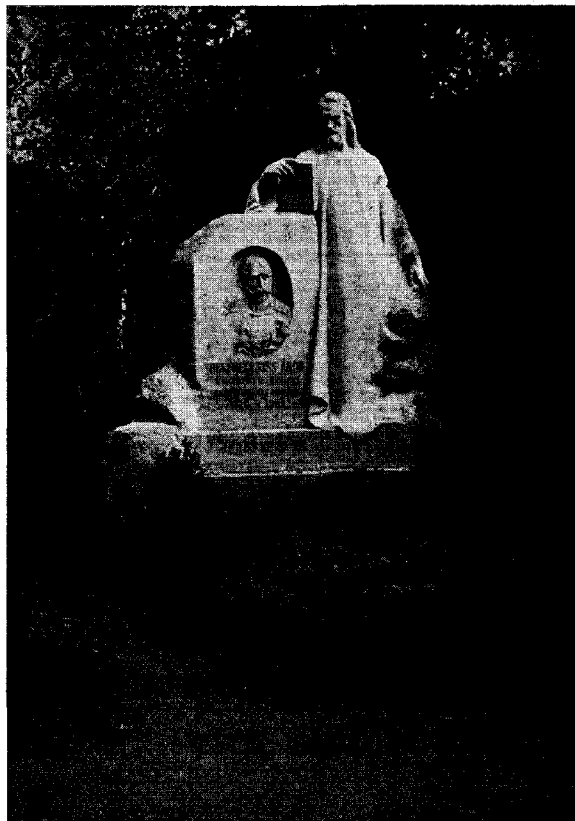
Varga-utca 35.

VEGYI-TISZTÍTÓ.

Verbőczy-u. 14.

BLATTNER JÓZSEF

üveg-, tükör- és porcellan-kereskedése
DEBRECZENBEN, CSAPÓ-UTCA 1.
E szakban legolcsóbb árak! VVVVVVVVV



Kiss Áron püspök siremléke

Somogyi Sándor műve a Kossuth-utcai temetőben.



Elegáns női felöltők ~
Sikkes színházi blouzok
Kosztümök és Pongyolák

KOMLÓS GÉZA

áruházában (az új megyeháza mellett)

Debreczen, Piac-u. 52.



MOSKOVITS JÓZSEF

uri szabó divatterme ————— VÁROSI ÚJ BÉRHÁZ.

A n. é. közönség becses tudomására hozom, hogy az építkezés miatt a Piac-utcai barakban volt üzlethelyiséget a Piac-utcai VÁROSI ÚJ BÉRHÁZBA (baloldal! 3-ik bolt) helyeztem át. Kérem továbbra a nagybecsű pártfogásukat. Kiváló tisztelettel **MOSKOVITS JÓZSEF** uri szabó.

KEZTYÜK, KÖTSZEREK,
BETEGÁPOLÁSI CIKKEK LEG-
NAGYOBB VÁLASZTÉKBAN:



Schön Sándor

kesztyű, kötszer- és orvosi
műszertárában

Piac-utca 26. sz. előtti barakból áthelyezett Piac-
és Csapó-utca sarkán lévő volt Kalnai-féle üzlet-
helyiségbe a BIKÁ-SZÁLLODÁVAL szemben. ++++



Gyógyszerárú, vegysze-
rek, gummiárú, köt-
szerek, gazdasági és
állatgyógyászati cik-
kek nagy raktára a

Központi Drogéria

DEBRECZEN,

Piac-utca, Városház-épület.

Angol és francia illatszer
» különlegességek. «

Nem fáj a feje másnap ha

Littke pezsgőt iszik

TÖRLEY

TALISMAN - CASINO - RÉSERVÉ

MIHALOVITS JENO

GYÓGYSZERTÁRA ÉS GYÓGYSZERÉSZETI MŰ-
LABORÁTORIUMA A „KIGYÓHOZ”.

A bel- és kül-
földi gyógyszer-
különlegességek,
— hasonszerű
gyógyszerek, köt-
szerek, szepítő-
szerek — legna-
gyobb raktár a
Debreczen és vi-
... dékére. ...

DEBRECZEN, PIAC-UTCA 31. SZ.

VÁROSHÁZZAL SZEMBEN.

ALFÖLDI TAKARÉKPÉNZTÁR DEBRECZENBEN.

Piac-utca 16. szám, saját palota.

Alaptőke 2.400.000 K. Tartalékok: 1.400.000 K. Betét-
állomány nyolcmillió korona.

Érdekközösségben a Pesti magyar kereskedelmi bankkal.

Üzletágai: Takarékbetétek, csekszámlák. Váltószámitolás, törlesztés és
jelzálogkölcsonők. Értékpapírok vétele és eladása, tőzsdei megbízások, hitel-
levelek bel- és külföldre. Előleg értékpapírokra és árukra. Saját áruktár,

Safe-deposit (magánletét pénztár)

Affiliált intézetei: Kabai takarékpénztár r.-t., Náudvari takarékpénztár
r.-t., Hajdunánási gazdasági bank r.-t., Fióktelep Vámospercs.

Olcsó alkalmi vásár.

Az összes raktáron lévő férfi-, fiu- és

GYERMEK-RUHÁK
: mérsékelt árakban:

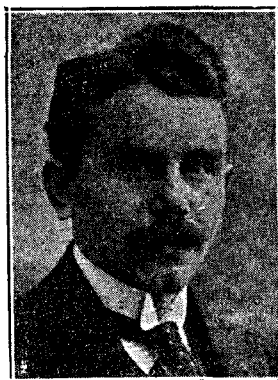
++ adatnak el. ++

Balázs Jenő

a Községi Tisztviselők Or-
szágos Egyesületének szer-
ződéses szállítójánál +++++

DEBRECZEN,
PIAC-UTCA 61. SZ. ALATT.

Megyei telefon 6—28. szám.



Ha fáj a feje

használja a biztos hatású „Csillag”
migrén pasztillát. Ára 1 K. Kapható

**Reichard
Sándor**

CSILLAG

gyógyszertárában (Árpád-tér).

most utólag, tisztán, pontosan kirajzolva látom, akkor csak fölületesen vésődött az emlékezetembe. Egy-két órával későbben egy pillanatra még láttam valahol, tipegve sietett, de nem is néztem utána. A Cluny-höz tartottam és Genovévára gondoltam, a kompozícióra, a lány konturokra, a színek szelid harmóniájára.

És most a kis bõröndömben levelet találok egyik rokonomtól. Párisban él, a Sorbonne hallgatója. Azt írja többek között :

— „Téged érdekelni fog. Öreg asszonnyal ismerkedtem meg a napokban. Saint Cloudban lakik és minden héten egyszer bejön Párisba. Gyakran láttam már a Boul Michen, de sohasem tűnt föl. Mostanában papáék meglátogattak Hamburgból és ellátogattunk a Pantheonba is. Ott ismerkedtünk meg, ha emlékszel: a Genovéva előtt. Tudod, papa becsületes kereskedő, nem a képet nézte, hanem a Genovévát.

Áradozva gyönyörködött benne, a kezével is illusztrálta és folyton hangoztatta gyönyörét: Wunderschön! Wunderschön! Melettünk, a kép előtt állott az öreg asszony és egyszerre csak fojtott zokogásba tört ki. Megilletődve néztünk rá, én megkérdeztem, mi baja? Törülgette a szemét, aztán megint kitört belőle a sírás. Tudják ki az a Wunderschön, — mondta — én vagyok! Én voltam a modellje, akkor még szép voltam, egész Páris, az egész világ csodámra járt és engem észre se vesznek, ha itt állok, pedig én voltam Genovéva, én örököttem Páris álma fölött. Persze, most már csak az árnyéka vagyok... ki gondol rám?...“

Nem olvasom tovább, félre teszem a levelet. Az emlékezetem igyekszem rekonstruálni Puvis de Chavannes képét, párisi tartózkodásomnak ezt a nagyszerű élményét. De csak részben sikerül. Nem emlékszem pontosan a színekre, a képnek hol, melyik részén áll Genovéva, hol tartja a kezét, hogy hajtja a fejét? Csak az árnyékára emlékszem, mellyel oda borult egyszer a halhatatlan művész lelke elé, amikor odaadta a fiatalságát, a fiatal szépségét az örök életnek. Csak arra a megtört öreg asszonyra emlékszem, amint ott állt a maga fiatalsága előtt szomorúan bucsuzó fájdalommal, reszkető kezével az ernyőjére támaszkodva, a kis tarka batyujával, kék gyermekszemével?.. Akkor átléptem ezen az árnyékon, mosolyogtam és most, évek múltán mégis csak beleütköztem. Nem tudtam elkerülni.

Fel nem fedezett, megvetett árnyékok kusznak
elém vádlón és szemrehányóan, árnyékok a nagy lel-
kek csillogó falán, a história alkonyos utjain, egy
suhanó melódia, egy első csók, egy gyorsan tova-
sikló csónak, egy áldott kéz néma legyintése...
Nagy tündöklések, önző, hatalmas csillogások tour-
billonjában szegény, sötét kis emlékcseledek, árnyék-
szellemek, petrezselyem árusai a dicsőséges bálnak,
bocsássatok meg, hogy rátok gondoltam e csendes
esti órán és felkértelek egy keringőre.

Talán meggondolatlanság, talán bolondság az egész. Dehát — magányos esti órákon így szórakoznak néha a szomorú emberek. A szoba csendes, a gáz bűg, pacience-t játszanak az emlékeikkel.

Vannak férfiak, akik minden nőnél más valamit keresnek és mindezt megtalálják a tulajdon feleségük-nél; viszont vannak férfiak, akik minden nőnél találnak valamit és ezt azután a saját feleségük-nél keresik; végül pedig vannak férfiak, akik minden nőnél keresnek valamit avégből, hogy ezt a tulajdon feleségük-nél — meg ne találják.

A PAPAGÁLY.

A Csokonai Kör Lőfkovits verspályázatán díjat nyert vele
Kosáryné Réz Lola.

A Debreceni Szemle jogositott közleménye.

*A szekrény tetején, a kis szobában,
Ma éjjel szörnyű dráma történt.*

...Tegnap még itt ugrált vidáman,
Szétturta a kalitka földjét,
A házban össze-vissza szállt.
Várta?... Nem várta a halált?...
De ma reggelre vége volt:
Nyugtalan szíve megpihent...

*Az apja már raboskodott.
Csak legendában élt közöttük
Emléke pálmás szigeteknek,
Hol valaha egy boldog ősök
Szabadon szállt, friss légben élt.*

... Szegényke, úgy látszik, remélt.
Hallotta a dicső regéket
És merész álmok — szabad élet —
A lelkében borongtak egyre.
Repült a kis szobába' szerte:
Napsugárországot kereste...

*A hosszú, rojtos függönyön
Elhintáztatott néha melán
S a táncos napsugárözön
Pirosan a szemébe vágott.
Óh álmok, álmok, messzi álmok —
És kiabált és énekelt,
Amint csak torkából kitelt,
Szegény kis törpe papagály...*

A párja ott, mellette áll
 És beszél neki okosan :
 — A kalitka rendetlen ujra,
 Az ételünk mind összeturva.
 És ott, ni — Mért nem viszed el ? —
 Megint egy elhullott pehely.
 Sőhajokból, álmok felé tűnt
 Vágyakból, fiam, meg nem élünk.
 Gondold meg, mi a kötelesség.
 A kalitka rendes legyen,
 Fel ne zavarod a szoba csendjét,
 És ha a gazdánk kegyesen
 A markába fog, meg ne csipd.

— — — *Forgatta apró szemeit.*

— És, lásd, ha mindezt én csinálnám.
Álmodoznék, röpdösnek szerte,
Vágynék a messi mesekertbe, —
Ez férjiszvelem velem jár.
De te — egy nőtény papagály —
Neked nem ez a hivatásod.
Itt van a jészkünk, a kalitkánk,
Azt rendezgesd, söpörd ki inkább.

... Nagy jensőbbsséggel tovaszállott
S nyugtalan szívü kicsi párja
Dalolni próbált, him módjára.
Farka suta, — hangja rekedt, —
A gazda nézte s nevetett.

... Valami szörnyű volt az éjbe':
Elaludni nem lehetett.
A gazda és a felesége
Fájó szóval veszekedett.
S hogy végre leszállt a béke,
Zúgó fejjel feküdtek ott —
Az éj hullámmzott, hallgatott.

*S a szekrény tetején a kis szobába'
Ezalatt megtörtént a dráma
Szörnyű sötétbe', némaságba'.*

Ott feküdt a fészek előtt :
Férje ijedten nézte őt,
Fáradtan, búsan, borzasan,
Állva az elnyult test felett.
Ma reggelre, im, gyásza van
S tegnap civódva kiabáltak...

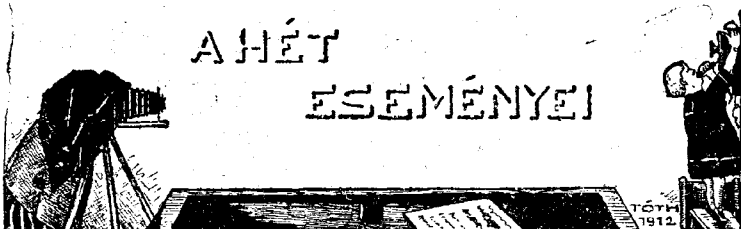
...— Ugyan mi baja lehetett
Szegény kis nőtény papagálynak?... —

... A gazda felesége csöndben
A bezárt ablakokra néz.
Ott kint a végtelenbe vész
A szabad erdő üdezölden.
Kék a folyó és kék a hegy,
Tul ismeretlen meseélet,
Közbül árnya kőkerítésnek —

— Felsőhajt és söpörni megy...

(Selmeczbánya.)

A HÉT ESEMÉNYEI



Rajzolta ifj. SZATHMÁRY ZOLTÁN.

+ **A kadét.** A közönség csak ezen a néven ismeri a kis katonákat. A m. kir. honvéd hadapródnövendékeket is, akik ünnepek alatt itt feszítettek a korzón, megremegtetve a leányiskolák növendékeinek gyöngesíveit. Kinyalva az extra ruhában, peckesen lépkedve, a priesesz szabású szalón-nadrágokban. De azt persze a kis leányoknak nem árulják el, hogy odabenn a kaszányákban, ünnepek után ők is csak szalma párnán szövögetik az eljövendő hadnagyság álmait s foltos *kincstári* zubbonyban, nadrágban, komisz bakancsban teljesítenek szolgálatot. Im, mint ez a *szolgálatban* levő „zögling” is, aki ugyan csak kiabálhat az ügyeletesnek, míg az meghallja, hogy ez kell, vagy az kell. Így a korzóról csak az aranyujtás emlékei rajzanak, de bezzeg ott benn mégis kell szolgálni a hazáért, királyért...

= **A kinetofon,** ha baj is történt vele az első napon, mégis bámulatos perspektívát mutat a jövőre.

Hiszen, ha azt az ördögös szerszámot tökéletesíteni fogják, akkor igazán vége a vidéki színészetnek. Az országban legfeljebb néhány „műintézet” marad fenn. Debreczenben pedig hallani fogjuk a *párisi* Comedie előadásait, a milánói opera-ensemblét... És valahogyan még se lesz az az igazi vérből-husból való művészet és mintha még se irigyelnénk unokáinkat, akik nem tudják majd megérteni, hogy mi volt az a színész-kultusz, hogy keletkeztek a Borbély Lili-szeletek a Marx-cukrázdában s hogy mi volt az az orchester, amelyben egykor, míg a nagyon józan rendőrség bele nem avatkozott a muzsák do gaiba 400—500 korona ára virágok nyultak ki egy-egy estén. Szegény unokák, szegény jövendőbeli Janátka Alajosok, Nizzai virágcsarnokok.

*

× **A debreczeni papválasztás hullámai** kezdenek egyre nagyobb gyűrűket vetni a közhangulat csendes vizeinek tükreán. De valami szenzációsabb választási mozgalom aligha lesz e hó 25-én, miután egyre általánosabb lesz a vélemény, hogy az Árpád-téri református lelkészi szék betöltésére nincsen hivatottabb *Zih* Sándor berettyóújfalui lelkésznel. Az intelligens reformátusságnak meg épen ő mellette kell állást foglalnia. Nemcsak nagyon képzett teológus *Zih*, hanem művelt lelkü ember is. Emellett családi kötelek is fűzik Debreczenhez, sőt irodalmi tekintetek is lévén úgy ő, mint felesége *Zih* Sándorné kedvelt írója a debreczeni lapoknak. A kiváló magyar református pap kibontott fehér zászlója alatt kell sorakoznia az egyházát szerető reformátusságnak.

*

× **B. Liszt Mária.** Ez a név nem ismeretlen a debreczeni közönség előtt. Egyik itteni magasrangú katonatiszt feleségének a neve ez, mely név frissen csendült bele a múlt hetekben a fővárosi művészhangversenyek krónikáiba. A *Harmónia* társaság hangversenyén tűnt fel egy kiválóan fényes jövővel bíztató fiatal művésznő, akinek debütálásáról az elragadtatás hangján írnak az összes fővárosi lapok, a Pester Lloydal, az Ujsággal élükön. Egyik előkelő művészeti lapunk ezeket írja:

„A budapesti Royal hangversenyterem sok koncertet hallott falai közt lépett a dobogóra B. Liszt Mária, egy szép szőke haju asszony, hogy rögtön első énekszámával gyönyört lopjon a hallgatóság szívébe, emlékeztetessé tegye magát s feledhetlenné az estét... Teljesen betöltötte a nagy hangverseny terem hatalmas, drámai erejű szoprán hangja... visszhangot támasztott a szünni alig akaró tapsokban... Loreley-ariájának interpretálása operába illően nagyszerű és tökéletes volt. Ilyen magas fekvésben még nem hallottuk e dalt énekelni stb., stb.

Ime, eggyel több ama művésznők száma, akik Debreczenre csak dicsőséget hoznak.

*

(!) **Kállay Lujza fényképe.** látható Kozman fényképészünk kirakatában. *Tafflerné* Kállay Lujza nagy diadalmas sikereire emlékeztet bennünket ez a kép. Egyike volt ő a legszínesebb, legmelegebb, leggyönyörűsebb koloratúr énekesnőknak, abból a nem is régi időkből, mikor még templom volt a színház és művészetet követeltek a vidéki színésztől is, nem pedans hivatalnoki munkát. Kállay Lujza felszólításra készítette e nagy képet a *Gül baba* Gábor diákjából, miután a kassai városi tanács egy kis színész fénykép muzeumot rendezett be a színház előcsarnokában a Kassán megfordult művészek arképeiből. Lám, nekünk ilyesmi nem jut az eszünkbe. Pedig művész-történelmi szempontokból egy ilyen

galleria fel sem becsülhető értékű lenne, majdan idők multával különösen.

*

— **Debreczen siófoki világitásban.** Siófok volt arról híres valamikor, hogy nemcsak a csókok, élcsek csattantak ott el gyakorta, hanem más egyebek is. Egyes szangvinikus fürdővendégek jobb kezei az illetők felebarátainak ellenkező oldalu arcain. Debreczenben most járványos lett ez a társadalmi érintkezés, amely mindenre mondható, csak poetikusnak nem. Az emberek pedig lázas érdeklődéssel kísérték az u. n. inzultusokat, amelyekben meg ha van is valamelyes igazság, mégis csak diszharmonikus hangokkal töri magának az utat. És mindenképpen fájdalmas. A legjobban annak, aki kapja, de bizony annak is, aki fizet érte 10 koronákat akár a bíróságnak, akár a fegyverművsnek, fiakkeresnek, vívómesternek. Csak a közönség mulat rajta, *Bánk-bán* előtt és óta egyaránt. Mert a tömeg kacag azon is, „ha hét a piacon hélszer elesik”. És Ciceró óta kettő veszekedéséből legalább egy harmadiknak mindenkor öröme telik. Szomorú, de így van, még ha megérdemelt is a csattanás... De hát emberek közt csak emberi dolgokról lehet szó első sorban is.

*

Zilahy Bornemissza. Zilahy Gyula a bohém nem vetette meg ezelőtt a jó társaságot s nem idegenkedett a pohárcsengéstől. Nagy feltűnést keltett épen ezért barátai előtt, ami egyébként ép úgy nem valami nagy erény, amint nem bűn az ellenkezője, hogy nem iszik. Nem is azon örültünk, hogy semmiféle szeszitalhoz nem nyul, hanem ebbeli elhatározásának nagyszerű, művészi megokolásán:

— Tudjátok a munka energiáját Noé óta szeszszel forszirozzák. Mint a kazánokat úgy fűtik az emberek magokat tulhajtott munkában, elkeseredések idején, nagyot, sokszor a lehetetlen akarások korszakában. Izgalmak, gyötrődések közt élő ember bizony nem utasítja vissza a poharat... Én minden komoly bajtól, forszírozott munkától, a lehetetlen megostromlásától távol állok. Mindenemet elvesztettem, de megtaláltam magamat. Az igazi művészt, akinek játék, erőlködés nélkül való a művészi munka. És tiszta, mint a víz. Nekem most már nem kell pénzen, pezsgőn szerzett mámor, mert anélkül is mámoros a lelkem a művészet iránti rajongástól. Nyugodt vagyok. A tejre használják ezt a jelszót, hát azt iszom. És nagyon sok aludt tejet.

Ezt a nagy lelki nyugalmát értékelem e sorokban Zsúlben. Aki üdőbb, frissebb, mint valaha. Mintha 20 évvel fiatalabb lenne...

*

— **A nagyváradi Szabadság** kiváló laptársunk, Tisza Kálmán egykori lapja, melynek hasábjairól a „*generális*” nem egyszer szólt az egész országnak, a koalíció idejében is a vidéken alig néhányad magával nyíltan 67-es politikát valló napi-lap 40 éves jubileumát érte a múlt héten. *Laszky Ármán*, ez az igazán nagy műveltségű, modern látókörű, kiváló szakészségekben gazdag magyar lapkiadó, alapította a lapot ezelőtt 40 évvel s folyton fejlesztette úgy, hogy minden időkből a vidék legelső sajtó organuma volt a Szabadság, melybe Jókai Mór, Mikszáth Kálmán, gróf Tisza István, Beksits Gusztáv stb. írtak eredeti tárcákat, cikkeket. A lap szerkesztői közt voltak a 40 év alatt Debreczenből, az innen fiatalon elkerült *Ady* Endre s lapunk szerkesztője, Szathmáry Zoltán is, akik szintén küldtek cikkeket az Albumnak. Az előkelő művészettel kiállított, pompásan illusztrált

jubiláris könyv a magyar nyomdaipar egyik legkiválóbb produktuma.

*

— **Demokrácia.** A grande dame-tól, aki selymes multságokat rendez az éhező gyermekek jóllakatása miatt és a nagyurtól, aki automobilozik és kürtöl, bacarat-t játszik és rókát kerget, nem várjuk, hogy ismerje a pécsi Engl-családot. De abban a világban, ahol minden ember értékesen éli le a maga kis életét, — királyi emberek ők. Azok közül valók, akik megmutatták, hogy az üzlet nem mindig szürke és nem mindig piszkos, — és sok nemes értéket, előkelő szépséget találhat benne az, akinek a kezében a munka nem igavonó barom, minék a csurgó verejtékét váltja pénzre, hanem fürge és elmés szerszám, mellyel aranyat vág ki a buta kőből. A kulturát még a nagyapáik hozták be e sárdombok közé és az unokáknak évszázados jólét adta meg a módot, hogy magasrendű embereké fejlődhesse nek fizikailag és szellemileg egyazonképen. Most azok. Igazi európai urak. Ha — mondjuk — Albionban állna a fészkük, a szántóvető paraszt bizonyára áhitattal nézne fel esténként a világos kastélyablakokra: — a Sir még ébren van!... De ők Magyarországon élnek! Magyarországon! És a kocsisuk levelet kapott a multkor. A levél külső címzése pedig, ez volt: — *Nagyságos Tatár Miska parádés kocsis urnak tisztelettel, az Engli zsidónál. Pécssett.* — Ejh! ne sajnáljuk a szegény parádés kocsistól e megtisztelést. Éljen a dunántúli demokrácia. És éljen az ősi virtus!...

*

Egy mágnás kisasszony megint megszökött az apja kocsisával. Egy hiszteriás leány ismét felmelegítette a meszalianoszos idillt. Ez egy szerény és szürke kis tény, éppen annyi, mintha Borbély Lili megáhitaná a paltogatott kukoricát, vagy esetleg az igazhitű török szultán Lourdesba zárándokolna. Egy hitvány kis buborék a nagy eseménytengerben: nem hoz és nem visz semmit, nem hozza vissza tél elején a tavaszt, nem szűnnek meg miatta a rossz pénzügyi viszonyok s Mezey deficitjét sem tünteti el. Majmolás-e, vagy hisztéria, torz érzélgősség, vagy vak butaság, vagy véletlenül igaz érzélem. — az e fölött való töprenkedés bizony nem rontotta még meg senkinek sem álmát, sem étvágyát. A sajtó mégis olyan gaudiummal fogadta e nagyesőri hírvérbet, mint az éhes városi diák a falujabeli disznótoros pakkot. Telik belőle bőven egy hétig ebéd is vacsora is, — hírek, croquis-k, intervjúk, elmélkedések, hajh, de mennyi! Pedig az egész história ócska, szintelen és ellenszenves most, amikor nagy, komor tüzeztől forr mindenfelé az élet. Az még érthető, hogy a Krajcáros Igazság és a Kültelki Trombita cifra romantikát csinál belőle a maga publikumának, de az jellemző, hogy a komoly sajtó népének a gyomra is megemészti, sőt élvezettel emészti meg az efajta étket... És ezen okulva, nem megvétendő trükk lenne, ha az újságok, akkor, mikor a csalóka élet nem termel kihasználható kész helyzeteket, — közös költségen szerződtenének maguknak legalább minden külön hétre egy nymphomániás hercegasszonyt és szépbajszu lovászt, kerge infánsnőt és megugrott papot... Mert hiába, romantika kell a népnek...

*

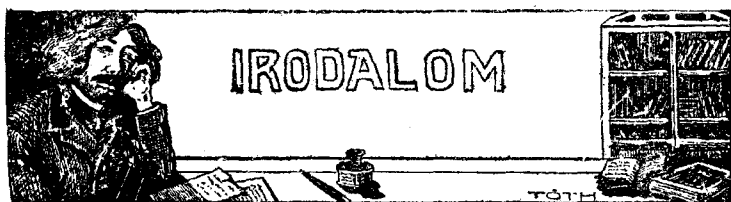
(::) **A herceg mint praktikáns.** A sajtó nagyon érdekesnek találta, hogy egy fiatal Windischgrätz herceg praktikánsnak ment a drezdai bankba. Nono, a dolog talán mégsem olyan demokratikus a valóságban. Mert fogadni mernék, hogy a hercegi praktikáns sokkal hamarabb lesz vezérigazgató, mint más praktikáns, sőt hamarabb lesz vezérigazgató, mint segédkönyvelő. A hercegek is pikauf kezdik a karrierjüket, azaz zsenge

ifjuságukban kerülnek oda, ahová közönséges balandó csak öszülő fejjel ér. De hogy ez a herceg annyira betartja a formákat, és praktikansságot markiroz pályája kezdetéül, ez legalább megható. A pugrisoknak mindig jólesik, ha a hercegek bevallják, hogy ők is csak emberek.

(—) **Egy virágról.** Togo kertjében Tokióban vannak a legszebb virágok: a medencék zöldes vizén rózsaszínű nympheák. Nappal alszanak; a holdfényben gyönyörűek. Az admirális kertésze francia ember, aki most hazajött Párisba s egy pár ilyen nympha indát hozott. Ezeket Togo küldte kecses ajándékképpen a versaillesi kutak és medencék számára. A párisi városi tanács tudniillik valami kis emléket kért Togótól a hadimuzeum számára, valami kis fegyvert... És Togo küldött egy virágot.

Janátka Alajos kereskedelemi és műkertészeti telepe a Szoboszlói-uton. (Virágüzlete Debreczen, Piac-u. 59. sz. Telefon 8—44. Telefon-telep 10—46.)

A legújabb könyvujdonságok kaphatók CSILLAG ARTUR könyvkereskedésében (Városháza épület).



A Modern könyvtár négy pompás kötettel lép a közönség elé. A magyar irodalom fiatal nemzedékének egy nagyon tehetséges tagjának első könyve az egyik. *Ujhelyi Nándor* Arisztokratimus címmel Wilde szellemességére emlékeztető modorban ír, továbbá az örök témáról: a szerelemről. A pompás könyv ára 40 fillér. — A másik kötet *Kuprinnak*, a modern Oroszország egyik leghíresebb regényírójának egy pompás regénye. A regényt *Lenygel Géza* fordította gondosan. Ára 80 fillér. — A harmadik kötet min azoknak, akik Shakespeare-rel foglalkoznak, akik szeretik, tehát bizvást mondhatni: a magyar olvasóközönség nagy részének tett jó szolgálatot a Gömöri Jenő szerkesztésében megjelenő Modern Könyvtár, amikor most *C. H. Herford* angol író *Shakespeare*-ről szóló népszerű könyvét kiadta. A legalkalmasabb utmutató a Shakespeare-drámák olvasására és megértésére. Egész élete és működése bele van sűrítve ebbe a becses kis könyvbe. *Sebestyén Edéné* fordította. Ára 60 fillér. Mindhárom kötet kiállítása az *Athenaeum* előkelő izlését dicséri.

Parsifal. *Wagner* Richárd ájtatos ünnepi színjátékának, az egész nagy bayreuthi tradíciót jelentő „Parsifal”-nak a szerzői jog védelme alól való fel szabadulása és budapesti bemutatója alkalmából aktuális kötettel gyarapodott most a Gömöri Jenő szerkesztésében megjelenő Modern Könyvtár. Az új kötet címe „Parsifal”, a szerzője *Cserna Andor*, a budapesti napisajtó egyik jól ismert, rokonszenves tagja. A kötetben *Cserna* tájékoztató bevezetés után tárgyilagos irodalmi, esztétikai és zenei jellemzését adja *Wagner* zenedrámájának, vázolja keletkezésének történetét, ismerteti a dráma eredeti forrásait, alapos készültséggel megírt és számos hangjegypéldával illusztrált zenei magyarázatával pedig bevilágít a nagy komponista hatalmas zenekari művészetébe. Az *Athenaeum* adta ki. Az ára 60 fillér. A füzet minden könyves boltban, ugyancsak a Népopera jegyszédőinél és p/ntáránál is kapható.

SZÍNHÁZ.

Konventbízott.

Történelmi darabot írni a mai színházlátogató közönség számára nem tulságosan sok reménnyel kecsgető vállalkozás. A mult, a hagyományok, a történelem iránt kevés érzékkel bír a publikum nagyobb része. Még az olyan világtörténelmi jelentőségű események, mint amilyen a francia forradalom is az együttérző visszaemlékezésnek csak igen enyhe rezgéseit ébresztik a lelkekben. De *Farkas Pál*, bár történelmi darabot írt, mégis annyi lélekelemzést és általános társadalom-lélektani megfigyelést helyezett el benne, hogy az oly ember érdeklődése számára is nyújtott eleget, aki azt se tudja, hogy mi volt a francia forradalom. Az a gondolat, hogy egy nagy történelmi eseményt mintegy mellék-színpadon, történelmi szempontból jelentéktelen, de emberi szempontból megkapó és tanulságos személyekkel játszassuk el, igen ügyes s a történelemben is a reális, eleven életet kereső író számára mindenha termékeny lesz. *Carabos* polgár kis ember, de tevékenységében és bukásában többé-kevésbé ismétlődik *Marat*, *Danton* vagy *Robespierre* sorsának egy-egy töredéke. A *Loirement* város nem Páris; de miként a tengerszem állítólag megérzi a tenger háborgását, aképen a francia forradalom alatt is a kis vidéki városok a maguk pohár viznyi közéletében eljátszották és elszenveték Páris áradásszerű lelkesedéseit és vonaglászait. E gondolat megvalósítása *Farkas*nak sok helyt klasszikusan sikerült. Bár egy vidéki városban vagyunk s ennek közléte hullámszik előttünk, mégis érezzük a világraszóló nagy esemény jelentőségét. Kevésbé jól sikerült már a pathetikus történelmi elemnek beborítása lélektani romantikával, amire pedig *Farkas* láthatóan törekedett. *Carabos* tulgyakran szaval, tulsokat magyarázza lelkesedését a köztársaság iránt, tulságos nyomatékos sággal említi a szent ügyet, melynek védelmére elhivatott. Aztán az is baj, hogy *Farkas*, félvén attól, hogy a közönség nincs tisztában a *Vendée*-láadás mivoltával, ezt az ablak előtt álló s a messzeségbe tekintő *Carabossal* egy kis történelmi, sőt tereptani előadás formájában ismerteti meg. Meglehet, hogy a szerző e félelme alapos volt; az ilyen közbeszurt oktatások azonnal illuzio-rontó hatásuk. Maga a két főalak szerencsés ihlet terméke s nagyrészt hatásos költői formát nyert. *Carabos* egy rokonszenves exaltádó, akit, mikor összecsapnak feje fölött a sajátmaga szította lángok, részvételt látunk elbukni; *Margot* pedig egy igazi, husból-vérből való nő, akinek nőies közönye az eszmék és pártok iránt, természetesen, sőt megkapóan hat. E két alak a figyelmes néző és hallgató számára sok lélektani finomságot tár fel. Gyöngye oldala viszont a darabnak dialogja. *Farkas*ból hiányzik minden lirizmus és a kifejezésbeli választékosság szeretete. Ezért aztán alakjai nem tudnak szívhez szólóan beszélni s igen gyakran banális papiros-frázisokba gabalyodnak. Ha itt a dialog terén ugyanoly gonddal alkotott volna *Farkas*, amilyen a főalakok jellemének kialakításán megérzik, a darabja nemcsak a közönségre, de az irodalmi kritikára is sokkal jobb hatást gyakorolt volna. Mindent összefoglalva: a *Konventbízott* egy épkézláb, helyel-közzel igen érdekes, lélektanilag jelentős, előkelő igyekvésekkel teli, ügyesen megszerkesztett s jórészt igen hatásos munka.

Az előadás nem tartozott a legsikerültebbek közé.

APOLLO**MOZGŐSZÍNHÁZ.****SZOMBAT ÉS VASÁRNAP:****Robinson Krausz**

kinemasztiva 4 felvonásban.

SZEMÉLYEK:

Krausz Henrik borbély Baumann Károly
 Picurka Nusi Beleznay Margit
 Foka Szaniszló Szentimrey Béla
 Szimat Aladar Kovács András
 Goldmann Renic Nagy Margit



M ARANY BIKA MOZGŐSZÍNHÁZ

BEJÁRAT: JÓZSEF KIRÁLYI HERCEG-UTCÁN.Szombaton és vasárnap **Ave Maria**, dráma 3 felvonásban.**A tigris**, dráma.**Agoston mint szeladon**, humoros.**Kazmér a háremben**, humoros.

Szombaton és vasárnap d. u. 3—5-ig gyermekelőadások.

Rendes helyárak: Földszinti ülőhely 50 fillér, I. hely 60 fillér, földszinti zártszék 90 fillér és 1 korona. Kőrszék 1-20, 4 személyes páholy 5 korona. Páholy-ülés 1 korona 60 fillér. — Folytonos bemenet. Remek buffé és dohányzó-termék. Előadások hétköznap 6 órától, vasárnap délután 3 órától kezdőnek. — Vasárnap délután félhétjáru előadás. — Jegyek telefonon (7—99) megrendelhetők.

Sulamit.

Monauch főpap —	Fehér Gyula
Sulamit leánya —	Nagy Aranka
Abigél —	Borbély Lili
Absolon —	Váradi Márton
Cingitang szolgálja	Kormos Ferenc
Avidono —	Rónai Imre
Belizár { kérők —	Kassay Károly
Jeremias —	Szalay József
I. főpap —	Nagy Imre
II. főpap —	Madas István
I. szüz —	Mucsy Aranka
II. szüz —	Halassyné
III. szüz —	Vándoryné A.
IV. szüz —	Payer Margit

Absolon ünnepekre menet kiment a kutba esett Sulamint. A két fiatal megszereti egymást. S megesküdnek a kutra és a vadmacskára, hogy egymásé lesznek. Absolon azonban a nagy ünnepekről visszajövet megismeri a csodaszép Abigelt s megfellelkezve korábbi esküjéről, feleségül veszi. Hét gyermeke születik, de egyiket felfalja egy vadmacska, a másik kutba esik. Absolon előtt lázalmában megjelenik a kut és a vadmacska és megvallja titkát feleségének. Az beleegyezik a válásba, Absolon visszamegy Sulamithoz, akinek azonban hirtelen örömeiben, mikor szerelmesét meglátja, megreped a szíve

A muzikirály.

Szalay —	Kassay K.
Janka —	Borbély Lili
Szigligeti —	Kormos Ferenc
Bimbó —	Halassyné
Varju —	Madas István
Kordula —	Erdélyi Margit
Linka —	V. Markus Angela
Gergely —	Oláh Gyula
Gesticulata —	Nagy Aranka
Popelka —	Rónai
Rendező —	Bérczy Ernő
Náci —	Szalay Gyula
A jótékony grófnő —	Jávör Gizi
Muci —	Szentiványi Gitta
Stuci —	Payer Margit

I. Szigligeti Psylander a világhírű magyar moziigazgató és moziszinész most készül a „Napoleon és a molnár leánya” című képre. Minden szerep be van töltve. Napoleont ő maga játssza, a molnár leányát Maria Gesticulata, a híres olasz színésznő. Csak a dobos fiú szerepe nincs betöltve. Szalay Janka grófkisasszony, aki szerelmes Szigligetibe, fiúnak adja ki magát és leszereződik a dobosfiú eljátszására.

II. Szigligeti nem tud olaszul. A szerelmes leveleket, amelyeket Maria Gesticulatához intéz, a dobosfiúval iratja. De a féltékeny Janka szerelem helyett vaskos gorombaságokat ír a levelekben. Az olasz nő dühösen faképnél hagyja a tarsulatot. A bajból a dobosfiú menti ki a filmet. Leányruhában pompásan eljátsza a molnárleányt. A kép mégis elromlik, mert Varju képviselő, akinek rákosi birtokán a felvétel folyik, belép a napoleoni társaságba.

III. A képet mégis bemutatják egy jótékony bazáron. Jelen van Szalay gróf is, aki megdöbbenve ismeri meg leányát a filmen. Hiába erősködik Szigligeti, hogy az egy fiú, leányruhában. Mikor Janka estélyi toaletben megjelenik. Szigligeti is mngért mindent. A dolognak persze házasság a vége.

50 százalékot takarít meg nő és férfi, ha szöveget **FISCHER ADOLF** és **FIAINÁL** szerzi be. Piac-u. 61.

Majolika.

Frigyes herceg —	Bérczy Ernő
Hercegnő —	Uty Gizella
XXI. Albrecht —	Kassay Károly
Mária Erzsébet —	Károlyi Ibi
Gróf Achtsperinge —	Sz. Nagy Imre
Wiedede —	Fehér Gyula
Sruth —	Madas István
Giefenburg —	Váradi Márton
Schwerschusthy —	Kormos Feri
Hamburger —	Rónai Imre
Wiechenfeld —	Szalay József
Doktor Römmel —	Nagy Sándor
Moshr —	Payer Margit
Halm —	Szentiványi Gitta

Frigyes herceg teljesen tönkre megy, épen ezért nem veheti el szerelmesét Mária Erzsébet hercegnőt. Rábeszélték, hogy csináljon a birtokán majolika-gyárat. — Hosszas rábeszélés után tényleg létesítik a gyárat, a herceg nagyon gazdag lesz s elveszi szerelmét.

A legjobb, mert fűszeres, színdús, ízletes és olcsó, volt és marad a „Valódi” : Franck : kávépótlék.

mg spa I Y 6070, 8 : 13 I. V.

Lumpácius vagy a 3 jómadár.

Stellarius —	Fehér Gyula
Fortuna —	Károlyi Ibolyka
Brillantine —	Mucsi Nusi
Amorosa —	Banyay Irén
Mystifax —	Vándory Iván
Hellarius —	Bérczy Ernő
Fludribus —	Kormos Feri
Lumpácius —	Vándori Géza
Pepi —	Szentiványi Gitta
Enyv —	Nagy Sándor
Cérna —	Kassay Károly
Lábszij —	Rónay Imre
Laura —	Nagy Aranka
Házaló zsidó —	Szalay
Zagyvalék —	Madas István

Enyv asztalos, Cérna szabó és Lábszij suszter egy és ugyanazon számot álmodnak. Lutriba teszik a számot s rengeteg pénzt nyernek. Eikezdenek tékoználni, csak az asztalos takarékoskodik. A többiek megint szegény emberek lesznek, de a takarékos boldog lesz s elveszi feleségül szerelmét.

3687—1913. v. h. sz.

Árverési hirdetmény.

Dr. Heinrich Feits prágai ügyvéd által képviselt K. K. priv. Böhmische Union Bank végrehajtónak végrehajtást szenvedő elleni 225 korona — fill. tőke, ennek 1913. év július hó 16. napjától járó 6% kamata és eddig összesen 59 kor. 74 fillér perköltség erejéig a debreceni kir. járásbíróság 1913—V. 6733. sz. kiküldő végzése folytán a végrehajtást szenvedőnél 1913 évi december hó 5-én bíróilag lefoglalt és 680 koronára becsült ingóságokra az árverés elrendeltetvén, annak — a felülfoglaltatók követelése erejéig is, amennyiben azok törvényes zálogjogot nyertek — Debreczenben, Miklós-utca 47. szám alatt leendő megtartására 1914. évi január hó 21. napjának délelőtt 9 óráját tűzöm ki, amikor a foglalás alatt levő butorok, kocsik, hordók és egyéb ingóságok a legtöbbet ígérőnek készpénzfizetés mellett, szükség esetén becsáron alul is el fognak adatni.

Debrecen, 1914. évi január hó 6-án.

Gáll Vilmos, kir. bírósági végrehajtó.

14,859—1913. tksz.

Póthirdetmény.

A debreczeni kir. tvszék, mint tkvi hatóság közhírré teszi, miszerint a Lippe R. végrehajtónak Szedlák Rezső végrehajtást szenvedő elleni 1500 K s jár. iránti végrehajtási ügyében 12,694—1913. sz. a kibocsátott árverési hirdetményben a debreczeni 4122. tjkvben A+4040. hrsz. alatt foglalt sestakerti házas szőlőből a Szedlák Rezső nevén álló felerészre az özv. Szedlák Józsefné Weisz Sarolta haszonélvezeti jogának fenntartásával 2532 K II. a debreczeni 3500. sz. tjkvben A+4039. hrsz. alatt foglalt sestakerti szőlőből a Szedlák Rezső nevén álló $\frac{1}{4}$ -ed rész jutalékra az özv. Szedlák Józsefné Weisz Sarolta haszonélvezeti jogának fenntartásával 321 kor. 50 fill. kikiáltási árban a kir. tvszék árverési termében 1914. évi január hó 22. napjának délelőtti 11 órájára kitűzött árverés az 1881. LX. t.-cz. 167. §-a alapján a gazdasági és kereskedelmi bank szövetkezet végrehajtató érdekében is 202 kor. tőke követelése s járulékal ki-
elégítése végett megtartatni fog.

Debrecen, 1913 október 18. napján.

A kir. törvényszék, mint tkvi hatóság. **dr. Tóth s. k.**, kir. tvszéki jegyző. — A kiadvány hitelül **Simony**, telekkönyvvezető.

15,834—1913. tksz.

Árverési hirdetmény kivonat.

A debreceni kir. törvényszék, mint tkvi hatóság közhírré teszi, hogy a Debreczenvidéki Takarékpénztár mint Szövetkezet végrehajtónak Ujvári Erzsébet debreceni lakos végrehajtást szenvedett elleni végrehajtási ügyében az árverést elrendelte a debreceni királyi törvényszék területén levő, a debreceni 9433. sz. tjkvben, A. I. 1. sorszám 755. hrsz. alatt felvett Kölcsey-u. 17. számú házas telekből az Ujvári Erzsébet nevén álló fele részre 2706 korona kikiáltási árban és hogy a fentebb megjelölt ingatlan **1914. évi február hó 19-ik napjának délelőtti 10 órakor** e kir. törvényszék árverési termében

megtartandó nyilvános árverésen a kikiáltási ár felén alól eladatni nem fog.

Az árverezni szándékozók tartoznak az ingatlan becsárának 10 százalékat készpénzben vagy óvadékképes értékpapirban a kiküldött kezéhez letenni, avagy a bánatpénznek a bíróságnál előleges elhelyezéséről kikiáltott szabályszerű elismervényt átszolgáltatni.

Az, aki az ingatlanra megállapított kikiáltási árnál magasabb ígéretet tett, ha többet ígérni senki sem akar, a vn. 25. §-a értelmében köteles nyomban a bánatpénzt az általa ígért ár 10 százalékáig kiegészíteni, különben ígérete figyelmen kívül marad és a nyomban folytatandó árverésen részt nem vehet.

Debrecen, 1913. évi december hó 9-ik napján.

Dr. Tóth Kálmán s. k., kir. tszéki jz.

A kiadvány hitelül:

Simony,

tsz. igazg. tkvezető.

3083/1913. v. k. sz.

Árverési hirdetmény.

A debreczeni kir. járásbíróság 1913. V. 3252/1. számú végzése folytán közhírré tétetik, miszerint Bruder Kolmann részére debreczeni lakostól, a fizetett összeg betudásával 118 korona 14 fill. tőke, ennek 1912. évi december hó 25. napjától számítandó 6% kamatai és az eddig összesen 47 korona 61 fillér perköltség erejéig 1913. évi július hó 25-én bíróilag lefoglalt és 630 koronára becsült szekrény, mérleg és cukor ingóságok 1914. évi január hó 19-én, délelőtt 9 órakor kezdetét veendő és Debreczenben, Árpád-tér 5. szám alatt megtartandó nyilvános bírói árverésen a legtöbbet ígérőnek azonnali készpénzfizetés mellett, szükség esetén becsáron alul is el fognak adatni.

Megjegyeztetik, hogy az árverés mindazon foglaltatók részére, kik már jogerős végrehajtási zálogjogot nyertek, elrendeltetik.

Debrecen, 1913. évi december 22-én.

Oláh Géza, bírói kiküldött.

Manicür } gyönyörű vá-
Fésülködő } cassettek lasztékban kap-
Parfüm } AAAAAAA hatók a
STERN kefégyár városi raktárában Piac-utca 22.

MATTONI-FÉLE**GISSHÜBLER****TERMÉSZETES ÉGVÉNYES
SAVANYUVIZ.**

A Nagy András-féle kesztyű toalet á. u. kb. 1 álló **csődtömeget**

megvásároltam és az összes raktáron levő árukat

: mélyen leszállított árban :
árusítom. — Mindenféle javítást és tisztítást elvállalok.

NAGY ANDRÁS UNOKÁJA Kistemplombazár

Felvágott száraz tűzifa

ooo minden mennyiségben ooo

Horváth János gőzfűrészében

Hulladékfa . . . 100 klg. 1'80 kor.

Kőtegesfa . . . 100 klg. 2'— kor.

Felvágott dorongfa 100 klg. 2'20 kor.

Telefon rendelésre házhoz szállítom. oooooo Telefonszám 131.

Üzletáthelyezés miatt

a raktáron levő összes cikkek, u. m. női felöltők, pongyolák, costümök és blusok, valamint lüszter és gummi köpenyek mélyen leszál-

litott áron szerezhetők be

HALMÁGYI SÁMUEL

fő- és fiók üzletében, Piac-utca.

Legolesőbb bevásárlási forrás posztó és gyapjú szövetekben s minden e szakmába vágó árukban. ++++ Férfi öltönyökre, női kosztümökre a legjutányosabb árak. Dusan felszerelt raktár

DOMÁN ÉS KURZ

:: PIAC-UTCA 49-IK SZÁM ALATT. ::

TELEFONSZÁM 788. TELEFONSZÁM 788.

VITÁRIUS-NÁL

Piac-utca 16. sz. alatt, ahol reform-mieder 5 koronától 50 koronáig. :: Téli bőrkesztyűk 3 koronától feljebb nagy választékban.



Johann Maria Farina Gegenüber dem Rudolfsplatz
csakis ez a valódi

kölniviz, kölniviz-pouder és kölniviz-szappan.

Ne tessék elfogadni

Kölniviz-szappant, kölnivizet és poudert, ha nincsen rajta az eredeti és egyedül valódi, de sokszor utánzott JOHANN MARIA FARINA Gegenüber dem Rudolfsplatz. Akkor sem kell elfogadni helytelen és utánzott kölnivizet, kölniviz-poudert és kölniviz-szappant, ha az itt jelzett eredeti készítmény nem volna kapható az Ön lakhelyén, mert a világhírű cég magyarországi képviselője:

Ho'czer Emil Zoltán, Budapest, VIII. ker. Szigetvári-u. 16. sz.

egyszerű levelezőlapra azonnal válaszol és közli hol szerezhető be az eredeti minőség. Kapható drogériákban, gyógyszerházakban és illatszertárakban.

Debreczen sz. kir. város könyvnyomda-vállalata. 1913

VALÓDI édes,
nemes szegedi

paprikakü'önlegességek

óriási raktára

Lindenfeld J. Jenő

fűszer- és gyarmatáru nagykereskedésében

Pénzügyi palota.

Telefon 79. szám.

ELSŐRENDÜ SZÁRAZ TŰZIFA

felvágva és ölenként, valamint
legjobb minőségű

porosz kőszén

házhoz szállítva

Korányi Zoltán

(Telefon 7—13)

villanyerős tűzifa- és szén-telepén,
Vásártéri állomással szemben

FIGYELEM!

LANTOS

CSIPKEÁRUHÁZÁBAN

SAS-U. 4.



Tiszta selyem harisnya minden színben párja . . . 3 korona 50 fillér.

Debreczen Belvárosi Takarékpénztár Rt.

Arany J.-utca felől 1. sz. (Piac-u. felől 51.sz.)

Méltányos feltételek mellett folyósít kölcsönöket házakra és földbirtokokra betáblázás mellett. Ugy szintén a tőzsdén jegyzett értékpapírokra is. ooooooo

Foglalkozik továbbá a banküzlet minden ágával