

Cseppentő István – Dévényi Levente – Horváth Krisztina –  
Kalmár Anikó – Maár Judit – Palágyi Tivadar – Tóth Réka

# A francia irodalom története

Szerkesztette

Maár Judit

Budapest, 2011



# Tartalom

*Előszó* 11

*Középkor és reneszánsz* 17

TÖRTÉNETI ÁTTEKINTÉS . . . . .	19
A frank törzsektől a francia államig . . . . .	19
Meroving- és Karoling-kor (496–987), 19 – Franciaország születése (987–1180), 25 – A nagy 13. század (1180–1328), 29 – Válságok és újjáépülés (1328–1515), 36 – Az abszolutizmus felé (1515–1610), 41	
A KÖZÉPKOR IRODALMA . . . . .	48
Egy új nyelv és irodalom születése . . . . .	49
Lovagkor és epikus költészet . . . . .	51
<i>Roland-ének</i> , 56	
Udvari regény és költészet. . . . .	62
Antik hatás, 63 – A breton hatás, 65 – A déli hatás: udvari költészet, 68 – Az udvari regény, 73 – § Lancelot, avagy a Kordélyos lovag ( <i>Le chevalier de la charrette</i> ), 75 – § Yvain, avagy az Oroszlános lovag ( <i>Le chevalier au lion</i> ), 75 – § Gautier d'Arras, 76 – § A Grál-ciklus, 78 – § Perceval, 78 – Allegorikus irodalom, 79 – § A <i>Rózsa-regény</i> , 82	
Az ófrancia próza megjelenése . . . . .	86
A középkori történetírás, 87	
Vallási és komikus műfajok . . . . .	90
<i>Róka-regény</i> , 95	
A középkori színház . . . . .	98

Késő-középkori francia irodalom . . . . .	101
Történetirók, 103 – A későközépkori vallásos színház, 105 – Komédia, 107 – § <i>Pathelin mester</i> , 109 – Későközépkori regény és novella, 110 – A későközépkori francia líra, 112	
RENEZÁNSZ IRODALOM . . . . .	118
Átmenet a középkorból a reneszánszba . . . . .	118
A 16. századi regény és novella, 122 – Reneszánsz értekező próza, 134	
A kiteljesedett reneszánsz irodalom . . . . .	136
A reneszánsz költészet, 136 – A 16. századi francia színház, 144 – A humanisták új nemzedéke, 145	
<i>A 17. század</i> . . . . .	153
TÖRTÉNETI ÁTTEKINTÉS . . . . .	155
A Napkirály százada. . . . .	155
Medici Mária régenssége (1610–1617), 155 – Richelieu (1624–1642), 156 – Mazarin (1642–1661) és a Fronde, 161 – XIV. Lajos (1661–1715), 162	
A BAROKK KOR IRODALMA. . . . .	170
A barokk költészet . . . . .	172
A barokk dráma. . . . .	195
Alexandre Hardy, 200 – Jean de Rotrou, 202 – Pierre Corneille, 204	
A barokk regény . . . . .	223
François de Rosset, 226 – Jean-Pierre Camus, 227 – Honoré d'Urfé, 228 – La Calprenède, 230 – Madeleine de Scudéry, 232	
Filozófiai irodalom: Descartes . . . . .	234
A KLASSZICIZMUS. . . . .	240
A klasszikus dráma . . . . .	241
Racine, 243 – Molière, 260	
A klasszikus költészet. . . . .	277
La Fontaine, 280 – Boileau, 282 – A <i>Régiek és Modernek vitája</i> , 284	
A klasszikus regény . . . . .	285
Jean Segrais, 286 – Madame de Lafayette, 287 – Saint-Réal, 288 – Guilleragues, 289 – A Clèves hercegnő, 290	

Moralisták . . . . .	291
La Rochefoucauld, 292 – Madame de Sévigné, 295 – Retz, 296 – La Bruyère, 297	
Hitszónokok . . . . .	300
Bossuet, 300 – Bourdaloue, 303	
Filozófiai irodalom: Pascal. . . . .	305

## *A 18. század*      309

TÖRTÉNETI ÁTTEKINTÉS . . . . .	311
Az Ancien Régime és a Forradalom. . . . .	311
A Régensség (1715–1723), 311 – XV. Lajos (1723–1774), 314 – XVI. La- jos (1774–1789), 318 – A Forradalom, 321	
A FELVILÁGOSODÁS SZÁZADÁNAK IRODALMA. . . . .	327
A 18. századi regény. . . . .	363
A 18. századi dráma . . . . .	396
A tragédia, 397 – A vígjáték, 403	
A 18. századi költészet . . . . .	420

## *A 19. század*      441

TÖRTÉNETI ÁTTEKINTÉS . . . . .	443
Napóleon és a Restauráció (1799–1830), 443 – A Júliusi Monar- chia és a II. Köztársaság (1830–1852), 449 – A Második Császár- ság (1852–1870), 451 – A Harmadik Köztársaság első korszaka (1870–1905), 453	
A 19. SZÁZAD IRODALMA . . . . .	458
A romantika áramában. . . . .	459
A romantika esztétikájának első megfogalmazásai; irodalomelmélet, irodalomkritika, 459 – A romantikus költészet, 476 – A romantikus dráma elmélete és gyakorlata, 490 – Elbeszélő próza – a regény újjászületése, 500 – Irodalmi és művészi élet, eszmeáramlatok az 1820–1840-es években, 531	

Realizmus és naturalizmus . . . . .	538
Szemben a romantikával: a realizmus térhódítása, 538 – Realizmus és esztétizmus találkozása: a flaubert-i regény, 546 – A színház a realizmus korában, 554 – A naturalizmus irodalomelmélete, 556 – Elbeszélő próza és dráma a naturalizmus korában, 565	
A szimbolizmus kora . . . . .	575
Út a szimbolizmus felé: Charles Baudelaire, 576 – A parnasszista költészet, 585 – A szimbolista költészet kiteljesedése: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 589 – Dekadencia és szimbolizmus – eszmeáramlatok, iskolák, művészi programok a századvégen, 612 – Színház és elbeszélő próza a szimbolizmus áramában, 622	

## A 20. század 629

TÖRTÉNETI BEVEZETÉS . . . . .	631
A Harmadik Köztársaság második korszaka (1905–1940), 631 – Vichy és a háború utáni Franciaország (1940–1946), 636 – A IV. Köztársaság (1946–1958), 637 – Az V. Köztársaság első évtizede (1958–1968), 639 – Az V. Köztársaság útja 1968-tól máig, 640	
A SZÁZADELŐ IRODALMA . . . . .	644
A regény válsága. Barrès, Loti, France . . . . .	644
Az NRF. A modern regény kalandja. . . . .	654
Marcel Proust nyomában, 657 – Gide kísérleti regénye, 662	
A századelő költészete . . . . .	668
A századelő színháza . . . . .	678
Claudel misztikus színháza, 682	
AZ „ÚJ SZELLEM” . . . . .	686
A költészet új szelleme . . . . .	686
Apollinaire, 687 – Paul Valéry, 693 – A szürrealizmus és Dada, 697	
Az avantgárd színház felé . . . . .	718
Dadaista és szürrealista színház, 721 – Antonin Artaud kegyetlen színháza, 726	
A HÚSZAS–HARMINCAS ÉVEK IRODALMA . . . . .	730
Mítoszok újrajátszása a két világháború között . . . . .	730
A regény a két világháború között . . . . .	738
A francia vidék hangjai, 745 – Keresztény hitvallások, 747 – Társadalomrajz és freskóregény, 760 – Az emberi sors regényei, 764	

A lét abszurditásától az elkötelezettségig . . . . .	773
Az egzisztencializmus, 773 – Az Ellenállás irodalma, 781 – A feminizmus, 783	
A NYELVÉSZETI FORDULAT . . . . .	785
A nyelven túl . . . . .	786
Neoklasszikusok . . . . .	790
Az abszurd dráma . . . . .	794
Az Új Regény . . . . .	802
A SZÜRREALIZMUS UTÁN	
A FRANCIA KÖLTÉSZET A II. VILÁGHÁBORÚTÓL NAPJAINKIG . . . . .	820
Négy portré: Supervielle, Saint-John Perse, Reverdy, Michaux . . . . .	823
A II. világháború utáni francia költészet három nagy vonulata . . . . .	835
Napjaink költészete . . . . .	850
A GYANAKVÁSON TÚL: A KORTÁRS IRODALOM FELÉ . . . . .	854
A kortárs színház. . . . .	856
Kortárs elbeszélők . . . . .	859
Új önéletírás és végtelenített regény: Marguerite Duras, 859 – Formai játék és tragikum: Georges Perec, 862 – Michel Tournier mitológiai regénye, 864 – J.M.G. Le Clézio, az emberiség önéletrajzírója, 867	

## *Frankofón irodalmak*      871

AZ ANTILLAI FRANKOFÓN IRODALMAK . . . . .	875
Az antillai irodalom kezdetei: a <i>békék</i> irodalma . . . . .	877
A 20. század elejének egzotikus költői . . . . .	879
A <i>Légitime Défense</i> (1932). . . . .	881
A regionalizmus . . . . .	883
A négerség ( <i>négritude</i> ): Césaire és Damas . . . . .	886
A francia nyelvű kreol regény megszületése . . . . .	891
Antillaiság (antillanéité) és kreolság (créolité). . . . .	892

FEKETE-AFRIKA FRANKOFÓN IRODALMAI . . . . .	896
Az első „igazi néger regény”: René Maran <i>Batualája</i> . . . . .	897
Négerség és frankofónia: Léopold Sédar Senghor. . . . .	900
A kouroumai fordulat előtti regény. . . . .	902
Ahmadou Kourouma: nyelvi-poétikai fordulat . . . . .	904
A klasszikus és az új afrikai regény . . . . .	908
A (be)vándorlók (migrítude) irodalma: az Afrikán kívüli afrikai frankofón irodalom . . . . .	909
A MAGREB FRANKOFÓN IRODALMAI . . . . .	911
A kettős kötődés . . . . .	914
Újítások . . . . .	918

*Francia nyelvű ajánló bibliográfia*      925

*Névmutató*      929