

Z 80476
A

Die gefangene Nachtigall.

Lied für eine Singstimme

mit Begleitung

des Pianoforte und des Waldhorn

(oder Violoncell oder Viola) / oder des Pianoforte allein /

In Musik gesetzt, und dem

DICHTER

Herrn Johann Ludwig Deinhardstein,

des selben,

k. k. wirkl. n. ö. Regierungsrath, Vice-Direktor
des k. k. Hofburgtheaters, Ritter des großherzoglich
Sachsen-Weimarischen Hausordens vom weißen Falken
und des päpstlichen Ritterordens des heil. Gregor des Großen

hochachtungsvoll gewidmet

von
Heinrich Proch.

Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Op. 11.

N^o 6260.

N^o 6261.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. m. Hornbegleit. f 1 - x C. M.

Pr. m. Forte allein - 30 x C. M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp.

Graben N^o 1133.

[1857] ?!

ZALA MÓR
Budapest, Teréz körút 2.
Használt zeneművek raktára.

E. Beck



Die gefangene Nachtigall.

Gedicht von Deinhardstein.

*Dießs Verlangen, dießs Verlangen,
In dem lust'gen Wald zu sein —
Und gefangen, und gefangen,
Welche nahmenlose Pein!*

*Draussen singen sie die Lieder
Von dem ausgeträumten Traum,
Niemals, niemals sing' ich wieder
Auf dem alten Weidenbaum.*

*Mond! was kommst du aufgegangen,
Du beleuchtest meine Noth;
Ach! gefangen—ach, gefangen!
Wär' ich doch nur lieber todt!*

— * —

D. et C. N.º 6260.6261.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



DIE GEFANGENE NACHTIGALL.

Gedicht von Deinhardstein.

Musik von HEINRICH PROCH, 11^{tes} Werk.

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte) starting with a *pp* dynamic. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics. The third system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *p* dynamic. The vocal line remains mostly empty throughout the page.

Diess Ver = lan = gen, diess Ver = lan = gen in dem

lust = gen Wald zu sein, und ge = fan = gen, ge = fan = gen, welche - nah = men = lo = se

Pein! Diess Ver = lan = gen, in dem lust = gen Wald zu sein, und ge =

fan = gen, ge = fan = gen, welche nah = men = lo = se Pein!

con sentimento.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

Draussen sin = gen sie die Lie = der von dem

rall: a Tempo.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'aus = geträumten Traum, niemals, niemals sing'ich wie = der auf dem al = ten Weiden ='. The piano part continues with accompaniment.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'baum . Ach! ge = fan = gen, ge = faugen, welche nahmen lo = se Pein!'. The piano part continues with accompaniment.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mond! was kommst du auf ge = gän = gen, Mond! was kömst du auf ge = gan = gen'. The piano part continues with accompaniment.

Musical staff with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

du beleuchtest meine Noth; ach! ge = fangen, ge = fan = gen, wär' ich doch nur lieber

todt ! Diess Ver = lan = gen, diess Ver = lan = gen, in dem lust = gen Wald zu

sein, und ge = fan = gen, ge = fan = gen, welche nah = menlo = se Pein!

Draussen singen sie die Lie = der von dem aus = ge = träumten Traum

niemals sing' ich wieder *pp* auf dem Wei-den = baum — ach! ge = fan = gen,

ach! ge = fan = gen, wär' ich doch lieber todt! *cal:* *a Tempo. pp* Ach! ge = fangen, ge = fan = gen

wär' ich nur lieber todt, *f* ach! gefan = gen — ge = fan = gen! wär' ich doch nur lieber *pp* *cal:*

tdt! *a Tempo.* *dim:* *tr*

D. et C. N.º 6261.



181/1479-1968.

